

علم الانسان المعرفه



کتابخانه

جامعه ملیه اسلامیة

دهلی

Rare

شعبه ۱۸۵۴۳۹۱۸

شماره ۱۶۸۲۷-۵۱-۳

عدد داخله ۷۷۹

A H Faruqi







# مُضَانِ شَر

مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب شریکھنوی



مَدِظْلَةُ الْعَالِی



کے تمام شرائع و عادات متفقانہ فلسفیانہ تاریخی و جغرافیہ، علمی و ادبی مضامین  
دنیا کے مشہور اکابر و نامور خاتونوں کے سوانح عمری اور کل متفرق تحریریں  
جن کی فاضل و متفق موصوف نے از سر نو لکھ کر شریف فرمائی ہیں۔  
جنھیں

سید اکبر علی ہیکلانی لوی نے چھپوایا





Moulana Abdul Halim Sharar



1. S. Burkat Ahmed
2. Moulana Abdul Halim
3. S. Mubarak Ali Shah
4. Hakim Sirajul Haq
5. Abdur Rashid

وہابی

باز

# مضامین شریعت

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سیرِ رجال

مجنونِ عامری

دنیا کی کسی زبان کا لٹریچر عشق کی چاشنی سے خالی نہیں۔ یوں تو تمام اخلاقی و ادبی باتوں سے بحث کی جاتی ہے۔ مگر جہاں عشق کا تذکرہ آیا جاوے نگاروں کے قلم اور جادو بیانون کی زبانیں خود بخود زیادہ زور دکھائے لگتی ہیں۔ اگرچہ تجویز کریں تو غالباً کسی زبان کو اس سے مستثنیٰ نہ پائیں گے۔ اس سے زیادہ کیا ہوگا کہ اخلاقی مضامین میں اگر دلچسپی پیدا کرنا ہوتی ہے تو وہ بھی عشق ہی کے رنگ سے رنگ کے دلغریب بنائے جاتے ہیں۔ اور شعرا تو خواہ ایشیا کے ہوں یا یورپ کے۔ اکثر اوقات عشق ہی کو دین و ایمان سمجھا کیے۔

غرض مضمون آفرینوں کو اپنے خیالات اور اپنی تحریروں میں عشق کے فرشتے سے مدد لینے کی اکثر ضرورت پڑتی ہے۔ اور ایسے ہی موقعوں کے لیے دو پار ایسے نامور عاشق اور کو منتخب کیا کرتے ہیں جن کے سوانح عمری اتنی دلچسپ اور اس قدر مؤثر ہوتے ہیں کہ چاہے کتنی ہی بار اُن کا تذکرہ کیا جائے مگر سُنے سے کسی کا دل نہیں اُکتاتا۔ اور ہر بار دلوں پہ ایک نیا اثر ڈالتے ہیں۔ ہر زبان میں انشاء و ازون نے ایسے ہی دو چار عشاق اپنے لیے منتخب کر لیے ہیں۔ سنسکرت کے جادو بیانون نے نل دمن کی رام کہانی سنائی۔ شرعاً فادس نے شیرین و غریبہ کے بیان

بے غزل خوانی کی۔ نصحاے عرب نے لیلیٰ و مجنون کے واقعات میں اعجاز سخن کی کرشمہ سازیوں دکھائیں۔ غرض یوں ہی ہر زبان کے انشا پردازوں نے اپنے نقطہ بیان کے لیے کسی نہ کسی کو منتخب کر لیا ہے۔

اس قسم کے تمام عشاق کے واقعات اسی زبان میں مروج ہیں جبکہ لٹریچر میں جان ڈالنے کے لیے وہ منتخب کیے گئے۔ لیکن عربی زبان نے چونکہ دنیا کی بہت سی زبانوں کو فتح کر لیا اور اس کامیابی سے فتح کیا کہ اس کے تمام محاورات اور خیالات ان مفتوحہ زبانوں کے رنگ و بے میں سرایت کر گئے۔ حتیٰ کہ عربی کی اکثر شہرہ آفاق پوری پوری ان میں مروج ہو گئیں۔ لہذا بی لٹریچر کے عاشقانہ ہیرو مجنون عامری کا نام فارسی و اردو کی نظم و نثر کا بھی ایک زبردست عنصر بن گیا۔ لیکن یہ بات بڑے تعجب کی ہے کہ مجنون کے نام کو عربی۔ فارسی۔ اردو۔ اور دیگر کسی قسم کی زبانوں نے مشہور تو اس حد تک کیا کہ اسلامی دنیا کا کوئی سچہ بھی شاید اس سے نا آشنا نہ نکلے گا مگر اس کے واقعات اور اسکی زندگی کے حالات صحت و اعتبار کے ساتھ کبھی فارسی میں بیان کیے گئے اور نہ کبھی اردو میں۔

شاید یہ پچھلا جملہ سن کے بہت سے لوگ چونک پڑیں گے۔ کیونکہ مجنون سنہ فارسی میں نظامی و ہاتھی کی۔ اور اردو میں تونس کی وہ ثنویان دکھی ہیں جو ”لیلیٰ مجنون“ کے نام سے یاد کی جاتی ہیں وہ کہیں گے کہ یہ ہماری ہی کوتاہی ہے جو ہم نے ان ثنویوں کو نہ دیکھا اور الزام دے دیا اور نہ اردو اور فارسی میں تو بہت سی مستقل نظمیں خاص مجنون ہی کا تذکرہ بیان کرنے کے لیے تصنیف ہوئیں۔ ہم ان ثنویوں کو دیکھ چکے ہیں مگر جو اصلی حالات تھے کسی میں نظر نہ آئے لہذا دعویٰ کرتے ہیں کہ اس مرحوم عاشق عرب کی لائف میں کوئی کتاب نہیں ملے گی۔

واقعی یہ حیرت کی بات ہے کہ مجنون کی نسبت ایسی غلط فہمیاں پیدا ہوئیں اور ایک ایسا بڑا بھاری قصہ بنائے اس کی طرف منسوب کر دیا گیا کہ اگر ہم کہیں تو یہ بھی غلط نہیں ہو سکتا کہ مذکورہ ثنویوں میں جس شخص کا تذکرہ بیان کیا گیا وہ مجنون عامری نہیں کوئی اور مجنون ہو گا۔ اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ ”دیوان لیلیٰ و مجنون“ جو عربی میں مروج ہے اور کئی بار چھپ کے شائع ہو چکا

اگرچہ اُس میں اشارہ مجنون عامری اور لیلیا سے عامریہ ہی کے ہیں مگر واقعات جو کچھ بیان کیے گئے ہیں اکثر بے جمل ہیں

ہم جہان تک غور کرتے ہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ مجنون کی لاف تارکی میں بڑی ہوتی ہے۔ اور کوئی نہیں جانتا کہ جس مبتلا سے عشق کا نام ہر زبان پر افسوس کے ساتھ آتا ہے اور چمکے جوش و خروش کو آج تک ہرگز ضربِ لعل کی طرح ہمیشہ عشق کی تیا ہوں۔ اور میرا یوں کی تشبیہ میں پیش کیا کہتے ہیں وہ وہ مل تھا کون؟ اور اُس کی سرگزشت کیا ہے؟ لہذا ہم چاہتے ہیں کہ مجنون عامری کے وہ حالات جو مستند مورخین کے ذریعے سے ہم تک پہنچے ہیں اُن کو بیان کریں۔

مجنون کا لقب تھا جو عشق کی از خود رنگیوں کی بدولت نصیب ہوا۔ اگر اصل نام "قیس" ہے۔ قبیلہ بنی عامر کے ایک رئیس و سردار ملوٹ بن مزاحم کا بیٹا تھا۔ بعض لوگوں سے مشہور کر دیا ہے کہ جناب امام حسن علیہ السلام کا رضاعی بھائی تھا۔ لیکن یہ ایک صوفیہ ہے جو شاید نام کے التباس سے ہو گیا۔ کیونکہ جناب امام حسن علیہ السلام کا رضاعی بھائی ایک دوسرا قیس تھا جو قبیلہ کثانہ بن سے تھا۔ اور قیس بن ذریع کے لقب سے مشہور تھا۔ اور بنی کعب کی ایک لڑکی لبنی بنت حباب کے عشق میں مبتلا تھا۔ لبنی کے ماں باپ اپنی بیٹی اُس کے عقد میں دینے سے انکار کرتے تھے لیکن جناب امام حسن علیہ السلام کی سفارش بکاۃ ہوئی۔ اور دونوں ایک زمانے تک ایک دوسرے کے وصل سے کامیاب رہے۔ مگر کوئی اولاد نہ ہوئی۔ ذریع نے اپنی بی بی کے اشارے کے بموجب قیس کو دوسرا عقد کرنے پر مجبور کیا۔ اور کہا لبنی سے اولاد ہونے کی امید نہیں۔ اور مجھے خوف ہے کہ تمہاری اولاد میری نسل کا انقطاع نہ کر دے۔ قیس باپ کا نہایت ہی اطاعت گزین بیٹا تھا اُس نے عقد کرنے سے تو انکار کیا مگر باپ کو اجازت دی کہ آپ دوسرا عقد کر لیجیے۔ باپ نے یہ بھی نہ مانا اور آخر قیس کو قسم دلائی کہ لبنی کو طلاق دیدے۔ اطاعت مندی کے جوش میں اُس نے طلاق تو دیدی مگر یہ حالت تھی کہ شب و روز بیاب رہتا تھا۔ گو اب لبنی سے تعلق نہ رہا مگر اُس کے پاس جا جا کے رویا کرتا تھا۔ یہ امر لبنی کے باپ کو ناگوار ہوا۔ آخر ذریع نے جناب معاویہ کے دربار میں جا کے قیس کی شکایت کی۔



اور کہا میری بیٹی کو طلاق دے چکا ہے مگر کسی طرح چھپا نہیں چھوڑا۔ میں نے قیس کو تو بذریعہ حکام دھمکی دے کر آئندہ اپنی سے قطع نہ رکھے۔ اور بس اسے باپ کو حکم دیا کہ بسنی کا نکاح خالد بن مازہ غطفانی کے ساتھ کر دے۔ اس حکم کی قیس نے اپنی اور قیس کی بتایا بیان اور بڑھ گئیں۔ بسنی بھی قیس کے فراق میں بیقرار ہوا کرتی تھی۔ لیکن اب جو مفارقت اس درمیان ہو چکی تھی تو عشق کی شدت پکڑنے پکڑتے چلا۔ ڈال دیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ چند روز بعد اس نے جان دی۔ یہ حال قیس بن ذریعہ کے گوش گزار ہوا تو خاک اڑاتا ہوا اس کی قبر پر پہنچا اور وہ شعر پڑھتے پڑھتے غش لھا کے گر پڑا۔ لوگ اس بیوٹی کے عالم میں اسے لکھ اٹھا۔ قیس نے بہت کچھ دوا دوش کی لیکن اس نے بھی چند ہی روز چارہ کے جان دی۔ یہ اس دلدادہ قیس کا قصہ تھا جس کے اشتباہ سے قیس عامری کو لوگوں نے جناب سبط اکبر امام حسن علیہ السلام کا رناعمی بھائی بنا دیا ہے۔ اب ہم پھر قیس عامری کے حالات کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

قیس کی مشوقہ لیلیٰ عامریہ ہی ہے۔ عامری ایک پاک دامن لڑکی تھی عوام میں مشہور ہے کہ لیلیٰ قیس کے چچا کی بیٹی تھی۔ اسکی اصلیت نہیں معلوم ہے کہ چونکہ اہل عرب کے عشق کا پہلا نشانہ چچا کی بیٹی ہوتی ہے لہذا اکثر اوقات لیلیٰ کہا ہے کہ لیلیٰ ہر عاشق اپنی مشوقہ کو بنت عم یعنی چچا کی بیٹی کہہ دیتا ہے۔ قطع نظر اسکے تمام قبائل عرب میں ہر قبیلہ کے کل افراد جو نیکو ایک دادا کی اولاد سمجھے جاتے تھے لہذا ہر شخص اپنی قوم کے ہر فرد کو ابن عم اور ہر عورت کو بنت عم کہہ سکتا تھا اور کہتا تھا۔ الغرض اگر لیلیٰ قیس کی چچا زاد بہن ہو سکتی ہے تو اسی رشتے سے۔

خود قیس کے اشعار بتاتے ہیں کہ وہ لیلیٰ پر بچپن ہی میں عاشق ہوا۔ اور قبل اسکے کہ سن بلوغ دونوں کے کاؤن میں عشق کے پُر حظ راز پھونکے دونوں ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو گئے تھے۔ چنانچہ وہ اپنی ایک پُر جوش نظم میں لکھتا ہے۔

لَقِشْتُ لَيْلِي وَهِيَ غَرَضِيغِرٌ  
وَلَنْتُ ابْنَ سَجٍّ مَابَلُغْتُ الثَّامِنَا

میں لیلیٰ پر اسوقت عاشق ہوا جب وہ بھولی بھولی اور چھوٹی سی تھی۔ اور میں سات

برس کا لڑکا تھا۔ بنوڑا آٹھواں برس نہیں شروع ہوا تھا۔

لیکن صرف اسی بچپن کے عشق نے طح طرح کے واقعات مشہور کر دیے جو آج عوام کی زبان پر ہیں مگر یہ نہیں چلتا کہ اُنکی اصلیت کہاں سے ہے۔ کتب کا واقعہ جو عقیدہ تک بین نہایت دلچسپی کے ساتھ دیکھا جاتا ہے وہ بھی کسی معتبر ذریعے سے ہم تک نہیں پہنچا ہے۔ ابھی فی الحال ہیرویت میں ایک وہ بہ دیوان چھاپا ہے جس کی ترتیب بہ نسبت پہلے دیوان کے زیادہ دلچسپ ہے اُس میں ان دونوں کے معصومانہ عشق کا ایک بہت ہی مؤثر واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ وہ یہ کہ لیلیٰ اور نجون کا مکان باہر ہی پاس تھا۔ اور دونوں گھروں میں کچھتی کے ایسے گھرے تعلقات تھے کہ ایک۔ بارتیس کے گھر میں کچھ لوگ حمان آئے۔ اُس وقت گھر میں مسکا نہ تھا جلی ہماناری کے لیے سخت ضرورت تھی۔ قیس کی ماں نے قیس سے کہا کہ جاؤ لیلیٰ کی ماں سے تنوڑا سا مسکا لے آؤ۔ قیس نے جا کے لیلیٰ کی ماں سے کہا تو اُس نے لیلیٰ کو پکارا اور کہا بیٹی قیس کو مسکا سے دو۔ لیلیٰ سسلے کا بڑا طرت اٹھا زانی۔ قیس نے جو طرف اپنے ہمراہ لایا تھا نیچا کیا اور لیلیٰ اپنے گھر کی ٹنگی جھک کے اُٹھ بیٹھ گئی۔ لیکن اس حالت میں دونوں ایک دوسرے کی صورت نہایت ہی محویت کے ساتھ دیکھنے لگے۔ اور یہ محویت اس درجہ بڑھی ہوئی تھی کہ نجون کا روتن لبریز ہو کے چھلک گیا۔ اب مسکا برابر زمین پر گر رہا تھا۔ لیکن ان دونوں سادہ دل اور پاکباز عاشقوں کی نگاہیں ایک دوسرے پر لگی ہوئی تھیں۔ اس حیرت انگیز اور مؤثر سین کو لیلیٰ کی ماں نے دیکھا۔ اُسکے ٹوکنے سے دونوں بچوں کو ہوش آیا۔ نجون اپنے گھر گیا اور لیلیٰ مسکے کی ٹنگی رکھنے کے بہانے سے کوٹھری میں جا چھپی۔ لیکن اس کارروائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ لیلیٰ کی ماں نے قیس کو اپنے گھر پہنچنے سے روک دیا۔ اس واقعے کی نسبت بھی ہم نہیں کہہ سکتے کہ کہاں تک سچ ہے۔ معتبر ذریعے سے ہم کو جو کچھ ملا ہے وہ یہ ہے کہ میان قیس کو عشق سے پہلے بھی کچھ تنوڑی سی شک تھی۔ صورت اور شکل کے لحاظ سے دیکھیے تو بڑے ہی خوشنود اور طرصار تھے اور اسلئے ساتھ لباس کا بھی بڑا شوق تھا۔ کپڑے ہمیشہ اچھے پہنا کرتے تھے۔ ایک دن اس رات صبح سے آپ اپنے گھر سے نکلے کہ دو بھاری اور شاہانہ

ٹھاٹھ کی قبائین بدن میں تھیں اور خوبصورت اونٹنی پر سوار تھے۔ یہ دیکھ کر عرب  
کی لڑکیوں کے پھسلانے کے لیے بہت کچھ موثر ہو سکتی تھی۔ اور غالباً آپ نکلے  
بھی اسی غرض سے تھے۔ جاتے جاتے آپ کا گذر ایک ایسے مقام پر ہوا جہاں  
انھیں کے قبیلے کی ایک عورت کرمیہ نامے اپنی چند بھولیوں کے ساتھ بھی باتیں  
کر رہی تھی۔ لیلیٰ بھی اسکی بھولیوں میں سے تھی جو اس وقت شریک صحبت تھی۔  
قیس کے حسن و جمال اور انکی بانکی وضع کا چادوان لڑکیوں پر چل گیا۔ سبھوں  
نے ان سے درخواست کی کہ آؤ دم بھر مارے ساتھ بیٹھ کے باتیں کرو۔ یہ تو  
اس تاک میں نکلے ہی تھے اُتر پڑے۔ اور مزے میں جو آئے تو اپنے ہمراہی غلام  
کو حکم دیا کہ میری اونٹنی ذبح کر کے پکا۔ غرض اونٹ کے کباب سبھوں نے  
خوب مزے سے کھائے۔ اور دن بھر اُسی پر لطف صحبت میں میان قیس خوش  
گپیاں اُڑاتے رہے۔ وقت آخر ہو چلا تھا کہ ناگہان منازل نام ایک شخص جو  
قبیلہ بنی عامر ہی کا ایک نوجوان تھا وارد ہوا۔ اور سب لڑکیاں اسکی صورت  
دیکھتے ہی قیس کو چھوڑ کے اُس سے باتیں کرنے لگیں۔ یہ امر قیس کو ناگوار ہوا۔  
برہم ہو کے اُٹھ کھڑے ہوئے اور چند اشعار پڑھتے ہوئے چل دیے جن کا مطلب  
یہ تھا کہ ”واہ۔ میں نے اپنی اونٹنی اسی لیے ذبح کی کہ میرے وصل میں منازل  
شریک ہو، اسکی صورت دیکھتے ہی سب کی سب اپنے گھونگر و بجاتی ہوئی اُدھر  
چل دیں۔ حالانکہ ان گھونگر ووں کی آواز مجھے سخت ناگوار ہے۔“

اس صحبت میں اور سب باتیں تو دلگی ہی میں ٹل گئیں۔ مگر لیلیٰ کے دل پر قیس  
کے حسن نے اپنا پورا قبضہ کر لیا۔ قیس کو تو لیلیٰ کا خیال بھی نہ ہوا۔ اور وہ انکی  
محبت میں پریشان ہو گئی۔ یہ چلے آئے اور اُس کی رات خدا جانے کس معیاری  
میں اُلجھتے گزری۔ میان قیس کل کی مرے داریوں کو یاد کر کے دوسرے دن ایک  
دوسری اونٹنی پر سوار ہوئے اور وہی شیا ہا نہ لباس جن کے قبیلہ بنی عامر  
کے خیون میں چکر لگانے لگے۔ پھرتے پھرتے لیلیٰ کے خیمے پر گھرے۔ آج وہ اپنے  
خیمے میں اپنی دو ایک بھولیوں کے ساتھ بیٹھی دل بہلا رہی تھی۔ لیلیٰ کی صورت  
دیکھتے ہی قیس نے اپنی اونٹنی ٹھہرائی اور صاحب سلامت کی۔ لیلیٰ کے اشعار

سے اُسکی بھولیوں نے قیس سے کہا "آؤ دم بھر میٹھ کے لطف صحبت اٹھائیں اور کیون جی ایک اسی عورت سے باتیں کرنے کو تمہارا جی چاہتا ہے جو تم کو چھوڑ کے نہ سنازل کی طرف متوجہ ہو اور نہ کسی اور کی طرف؟" قیس اومنی پر سے یہ کہتا ہوا اُترا۔ ہاں ہاں۔ خدا کی قسم یہی چاہتا ہوں۔

لیلیٰ ایک عقلمند لڑکی تھی۔ اس ملاقات میں اُس نے اس بات کا اندازہ شروع کیا کہ میرے دل کی جو حالت ہے آیا کچھ اُس کا اثر قیس کے دل پر بھی ہے یا نہیں۔ بچو لیان تو مجھوں سے باتیں کرتی تھیں اور وہ بار بار اُنکا ذکر کاٹ کے کسی اور کا ذکر پھیڑ دیتی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی کُن انکھوں سے دکھتی جاتی تھی کہ اس کا اثر قیس پر کیا ہوتا ہے۔ لیکن عشق کے غماز دونوں کی آنکھوں سے ناز و انداز کے سوال و جواب کرتے جاتے تھے۔ عشق کی جڑیں دونوں کے دلوں میں جلد بکڑ ہی رہی تھیں کہ لیلیٰ نے ایک بہت ہی سخت امتحان لیا وہ یہ کہ اتفاقاً قبیلہ بنی عامر کا ایک اور لڑکا آگیا۔ لیلیٰ نے صرف قیس کے پھیرنے کیلئے اُسے الگ لیجا کے دیر تک سرگوشیاں کیں۔ عرصے کے بعد اُسے رخصت کر کے آئی اور قیس کی صورت دیکھنے لگی۔ بیان آ کے جو دکھتی ہے تو قیس کے چہرے کا عجب حال ہے۔ مارے غصے کے تنہا ہوا ہے۔ اور شدت غیرت سے یہ عالم ہے کہ ایک رنگ آتا ہے اور ایک جاتا ہے۔ لیلیٰ کے دل میں تو آتش عشق بھڑک ہی رہی تھی۔ پھر نہ ہوسکا۔ اور خود رفتگی میں اُس کی زبان سے دو شعر نکل گئے جن کا صاف مطلب یہ تھا کہ ہم دونوں کے دل میں عشق جوش مار رہا ہے اور دونوں نے ایک دوسرے کے سینے میں گھر کر لیا ہے۔ یہ اشعار سننے ہی قیس کے رہے سہے حواس غائب ہو گئے۔ غش کھا کے زمین پر گر پڑا۔ لیلیٰ کی بچو لیان گھبرا کے دوڑیں۔ منہ پر دیر تک پانی پھیڑ کا تو قیس کو ہوش آیا۔ قیس و لیلیٰ کے عشق کی یہ ابتدا تھی۔ اور اُنکے درس عشق کا دراصل یہ کتب تھا وہ نہیں جو عام طور پر مشہور کیا جاتا ہے۔

اسی ایک صحبت نے دونوں کے دل کو گرفتار محبت کر دیا۔ لیلیٰ تو گھر کی بیٹھنے والی اور ایک سنجیدہ اور شریف طبیعت لڑکی تھی۔ اُس نے دل پر

ہزار کو فت اٹھائی مگر گھر سے قدم باہر نہ نکالا۔ مگر قیس پر یہ اثر ہوا کہ مراقت کا  
جوش ہوا۔ ماں باپ۔ عزیز و اقارب۔ گھر بار۔ سب کو چھوڑا اور صحرا کی راہ لی۔  
قبیلہ بنی عامر کے فرود گاہ کے گرد جو ریگستانی تودے تھے ہمیشہ اُن پر رہا کرتا اور  
شب و روز لیلیٰ ہی لیلیٰ بکارتا۔ لباس سے بھی قطع تعلق کیا۔ اور اُدھر سے گزرتے  
والے قافلے ہمیشہ اُسے برہنہ پایا کرتے۔ گو کہ صحرا و ریگستان ہی میں رہتا تھا مگر لیلیٰ  
کی کشش نے وادی نجد کو مرکز بنا دیا تھا جان قبیلہ بنی عامر کی فرود گاہ و مسکن تھا۔ اور  
قیس کو ہمیشہ انھیں تودوں سے علاقہ رہتا تھا جو قبیلے کے قریب قریب تھے۔ آپ ان  
تودوں پر رہتے تھے اور ہر آنے جانے والے کو اپنا پیامِ محبت دیا کرتے تھے کہ لیلیٰ  
تک پہنچا دے۔ اگر کوئی پاس جاتا تو اُس سے بات نہ کرتے اور نہ اُس کی بات کا  
جواب دیتے۔ ہاں اگر اُس نے لیلیٰ کا ذکر چھیڑ دیا تو اُسے بھیا بھرا ناخوش ہو جاتا۔ اور  
اب باتیں بھی ہوش و حواس کی کرتے لگتے۔

اس زمانے میں اسلامی حکومت کا یہ قاعدہ تھا کہ جس طرح کفار سے جزیہ وصول  
کیا جاتا اُسی طرح مسلمانوں سے بھی ایک ٹکس وصول کیا جاتا۔ جس سے مراد زکوٰۃ ہی  
اور اس اسلامی ٹکس کے وصول کرنے کے لیے ایک سرکاری عہدہ دار معین کیا جاتا  
تھا۔ نوفل بن مساحق نام ایک شخص اُن دنوں تحصیل زکوٰۃ کے لیے بنی عامر پر معین  
کیا گیا۔ نوفل جب اُدھر سے گزرا تو مجنون کو ریگستان میں آہ و نالہ کرتے دیکھے مستغفر  
ہوا کہ یہ کون ہے اور کیوں روتا ہے؟ لوگوں نے قیس کا حال بیان کیا۔ نوفل کو  
ترس آیا اور چاہا کہ پاس جا کر حال پوچھے۔ ہمارا بیٹا نے کہا جب تک لیلیٰ کا ذکر نہ  
نہ کیجیے گا بات نہ کرے گا۔ نوفل نے مجنون کے سامنے آکر لیلیٰ کا ذکر نہ چھیڑا۔  
مجنون نے نوفل سے خوب باتیں کیں اور خوب خوب اشعار سنائے۔ نوفل نے کہا  
”اچھا تم یہ چاہتے ہو کہ میں لیلیٰ کے ساتھ تمھاری شادی کر دوں؟“ مجنون کی اور  
تمنا کیا تھی۔ کہا ”ہاں“ مگر بھلا یہ کیوں نہ ممکن ہے؟“ نوفل نے مجنون کو عہدہ کپڑے  
پہنائے اور اپنے ہمراہ لے کر قبیلہ بنی عامر کی طرف روانہ ہوا۔

جب بنی عامر کو اسکی اطلاع ہوئی تو سب کے سب ہتھیار بند ہو کر لڑنے کو  
تیار ہو گئے۔ اور نوفل سے کہا ”خدا کی قسم یہ نہ ہو گا کہ مجنون ہمارے گھروں میں

داخل ہوئے۔ پہلے تو نفل نے سب کو دھمکایا اور اپنی طرف سے بھی لڑائی کی کوشش  
دکھائی۔ مگر جب دیکھا کہ بنی عامر جان ہی دینے پر آمادہ ہیں نہ مجنون کی طرف  
مخاطب ہو کے کہا ”بھئی میرے نزدیک تمہارا ناکام واپس جانا صدمہ آدمیوں  
کے مارے جانے سے زیادہ اچھا ہے۔ لہذا میں اب مجبوراً تم کو اجازت  
دیتا ہوں کہ تمہارا جہان جی چاہے چلے جائے۔“ نفل کی یہ تقریر سن کے مجنون بہت  
برہم ہوا اور غضب آلود لہجے میں کچھ اشارہ پڑھتا ہوا اپنے انہیں ریگستانی ٹیلوں  
پر چلا گیا۔

جب یہاں تک نوبت پہنچی اور لیلیٰ کے باپ کو کسی طرح رحم نہ آیا تو مجنون  
کے باپ نے اپنے تمام اعزاء و اقارب کو جمع کیا اور سب کو لیلے لیلیٰ کے باپ کے پاس گیا  
اور درخواست کی کہ خدا کے لیے اب تو مجنون کے حال پر تڑپ کر کھادو۔ اس عشق نے  
اُسے بالکل دیوانہ بنا دیا۔ جتنا چاہو مہر لو۔ ہم دینے کو تیار ہیں۔ مگر مجنون کے ساتھ  
لیلیٰ کا عقد کر دو۔ اس درخواست نے رحم کی جگہ لیلیٰ کے باپ کو اور غضب آلود  
کر دیا۔ اُس نے کہا تیری جو کچھ رسوائی ہو چکی وہ تھوڑی نہیں ہے جو اب اس  
رسوائی کو خود آپ اپنے سراوڑھ لوں۔ اور میں قسم کھاتا ہوں کہ چاہے جو کچھ  
ہو جائے اپنی بیٹی مجنون کو نہ دوں گا۔“ مجنون کے واسطہ دار اور مہر نامہ لیں  
آئے اور اُدھر لیلیٰ کے باپ نے اپنی قوم کے ایک شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد  
نکاح کر دیا۔ یہ خبر مشہور ہوئی اور مجنون کی مایوسیوں نے اور ترقی کی۔ اب اسے  
وہاں ریگستان میں بھی کسی طرح چین نہ پڑتا تھا۔

مجنون کی یہ حالت دیکھ کے اُس کے قرابت داروں سے کسی طرح خاموش نہ  
بیٹھا جاتا تھا۔ آخر سمجھنے سے مل کے مجنون کے باپ سے کہا ”اب تو اُس کی حالت  
کسی طرح دیکھی نہیں جاتی۔ ابکی بار موسم حج میں مجنون کو اپنے ساتھ لیجا کے حج  
کراؤ اور وہاں درگاہ الہی میں دعا کرو۔ شاید خدا تمہاری دعا قبول کرے اور اس کی  
حالت درست ہو جائے۔“ اس مشورے پر بھی عمل کیا گیا۔ اور مجنون حیرت و تہا پر کشت  
باندھے اپنے باپ کے ساتھ مکہ معظمہ گیا۔ بعد فراغت حج شب کو میدانِ منامین  
جہان تمام حجاج جمع تھے کسی عورت نے کسی دوسری عورت کو اُس کا نام لے کر

پکا را "یا لیلیٰ"۔ اُس عورت کا نام بھی لیلیٰ تھا۔ اس آواز نے مجنون کے سینے میں  
 آگ لگا دی۔ آواز کے سنتے ہی ایک پیچ ماری کہ لوگوں کو خیال ہوا شاید اس پیچ  
 ہی کے ساتھ اُس کا دم نکل جائے گا۔ اور پیچ مارتے ہی غش کھا کے زمین پر گر پڑا۔  
 رات بھر ہیوش پڑا۔ با۔ بیج کو ہوش آیا تو آنکھ کھولی۔ اور اپنے جذبات دل کے  
 نمون سے غزل خوانی شروع کر دی۔ باپ کو یقین آگیا کہ اب مجنون کے مرض کے  
 لیے کوئی علاج کارگر نہیں ہو سکتا۔ حج سے واپس آیا۔ اور پھر وہی مجنون تھا اور  
 وہی نجد کا ریگستان۔

کہتے ہیں کہ مجنون کا مہرے نجد میں پھرتے پھرتے ایک بار لیلیٰ کے شوہر کی طرف  
 گزر ہوا۔ مجنون نے اُسے پہچانا تو پاس گیا اور اُسکے سامنے دو پردہ دار اشار پڑے  
 جن کا مضمون یہ تھا کہ "تجھے اپنے پروردگار کی قسم بتا کہ کبھی صبح کے پیشتر تو نے لیلیٰ  
 کو گلے لگایا ہے؟ یا اُس کے منہ کا بوسہ لیا ہے؟ اور کبھی تیرے جسم پر اُس کی  
 زلفیں لہرائی ہیں؟" یہ اشار سن کے لیلیٰ کا شوہر مارے شرم کے پسینے پسینے ہو گیا  
 اور ندامت کے لہجے میں بولا "اگر تو قسم دلاتا ہے تو ہاں ایسا ہوا ہے۔" یہ جملہ سنتے  
 ہی مجنون طیش میں آیا اور لپک کے دوڑوں ہاتھوں میں دو انگڑائیاں اٹھالے۔  
 گوشت کے چرچر کے جلنے کی آواز لیلیٰ کے شوہر کے کان میں آئی اور اُس نے حیرت  
 سے دیکھا کہ انگاروں کے ساتھ مجنون کی ہتھیلیوں کی کھال چربی کی طرح یہ کہ  
 گر پڑی۔ اور آخر وہ گھبرا کے اُٹھ کھڑا ہوا اور مجنون کے مال پر تاحست  
 کرتا ہوا بھاگا۔

مجنون کے اشار بہت ہیں۔ اور ہر شعرے اُسکی از خود رنگی اور اُسکی پاک محبت  
 کی بُو آتی ہے۔ آخر میں اُس کا یہ حال ہو گیا کہ انسانوں سے کوئی تعلق نہ رکھتا تھا جیسے آتما  
 سے ربط تھا۔ وحوش مہرا اُسے اپنا دوست سمجھتے لگے تھے۔ یہ ان میں پھرا کرتا تھا اور  
 وہ بھانٹنا کیسا بھر پور نہ تھے۔ سب سے زیادہ اُس مجنون کو ہرنیوں سے تھا جن کی  
 آنکھیں ادا سے مشوقانہ دکھایا کرتی تھیں۔ وہ اکثر ہرنیوں کو "شبلیہ لیلیٰ" یعنی تصویر لیلیٰ  
 کے لفظ سے تعبیر کیا کرتا تھا۔ بلکہ اپنے ایک شعر میں تو وہ مہرا کی ہرنیوں کی طرف مخاطب  
 ہو کے کہتا ہے۔ "اے ہرنیو! مجھے خدا کے لیے بتاؤ کہ لیلیٰ تم میں سے ہے یا آدمیوں

ہیں سے ؟

کہتے ہیں کہ مجنون اپنے انہیں جنون انگیز دلوں میں کوہ و صحرا کی خاک اُڑاتا پھرتا تھا کہ لیلیٰ اُس کے غم میں گرہستے گرہستے مر گئی۔ لوگوں نے دفن کر دیا اور مجنون کو خبر بھی نہ ہوئی۔ دو چار روز بعد جب اُس کے گوش گزار ہو کہ لیلیٰ مر گئی تو بنی عامر کے قبرستان میں پہنچا۔ اور لوگوں سے پوچھنے لگا کہ لیلیٰ کی قبر کہاں ہے؟ لوگوں نے اس خوف سے کہ اس کی بھی جان جائے گی قبر کے بتانے سے پرہیز کیا۔ مجنون نے قبروں کی مٹی اٹھا اٹھائے سو گھنا شروع کی۔ جب لیلیٰ کی قبر کی مٹی اُس کے ہاتھ میں آئی تو اُسے سو گھ کے ایک شعر پڑھا جس کا مطلب یہ ہے کہ ”لوگ چاہتے ہیں کہ اُس کے عاشق سے اُسکی قبر کو چھپائیں مگر اُس کی قبر کی مٹی کی خوشبو بتا رہی ہے کہ یہ اُس کی قبر ہے“ یہی شعر پڑھتے پڑھتے گرا اور مر گیا۔

لیکن یہ واقعہ بھی کسی قابل اعتبار ذریعے سے نہیں معلوم ہوا اور کچھ مہینے بعد ذریعے سے ملا وہ یہ ہے کہ مجنون یگستان کے تو دونوں پہرے پھرتے ایک دن مرا ہوا ملا۔ اُسکی موت کے وقت کوئی شخص موجود نہ تھا۔ ایک وادی میں جو ان پتھر کی چٹانیں کثرت سے تھیں اُس کی لاش پڑی ہوئی ملی جس شخص کی نظر پہلے پہل اُس کی لاش پر پڑی وہ قبیلہ مرہ کا ایک شخص تھا جو کسی ضرورت سے اس وادی میں ہو کے گذرا۔ مجنون کی لاش دیکھتے ہی وہ بنی عامر میں آیا اور مجنون کے اعزاء کو اُس کی موت کی اطلاع کی۔ بنی عامر کے لوگ روتے اور سر پیٹتے اُس مقام پر پہنچے اُس کی لاش کو غسل دیا اور تجھیر و تکفین کر کے دفن کر دیا۔ لوگوں کا بیان ہے کہ بنی عامر کو کسی نے کبھی اتنا روتے اور ماتم کرتے نہیں دیکھا تھا۔ جتنا کہ وہ لوگ مجنون کی تجھیر و تکفین کرتے وقت روتے ہیں۔ ایک عام ماتم تھا جس میں مرد بھی شریک تھے اور عورتیں بھی۔

لیکن یہ امر یقینی معلوم ہوتا ہے کہ لیلیٰ مجنون سے پہلے مر چکی تھی۔ مجنون سندھ میں رہا ہے جن دونوں بنی امیہ کا دور تھا۔ اور اُن کی سلطنت و جبروت کا ڈنکا چار دھنگ عالم میں بج رہا تھا۔

یہ تھا وہ مجنون جس کا نام قریب قریب ساری دنیا سے اسلام میں ہمیشہ خوش عشق



کے موقع پر لیا جاتا ہے۔ جسکو ہمارے شعر کبھی محلِ لیلیٰ کے ساتھ دوڑاتے ہیں اور کبھی اس سے لٹنے کے لیے دشتِ سجد کی خاک پھانٹنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ جسکی تصویر اُنھیں ہر اڑتے ہوئے بگولے میں نظر آتی ہے۔ اور جس کے نالہ جان کاہ کی آواز ہر دشت میں وہ سُنا لیا کرتے ہیں۔ یہی تھی وہ لیلیٰ جسکے محل کو ہر شاعر ایک نئی نئی دھوم دھام سے نکالتا ہے اور جس کی رگ سے بخون کے خون کے فوارے جاری کرتا ہے۔ اور یہی ہیں وہ عاشقِ حق کی شادی میں بھول ہماری عورتوں کے وہ شخصِ شریک ہو گا جس کی داڑھی میں بھی اُسترا نہ لگا ہو۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ لیلیٰ و مجنون دراصل کوئی نہ تھے۔ صرف شعرا نے اپنے خیال سے دوسن و عشق کے پتلے بنا کے تیار کیے ہیں۔ جن کو ہمیشہ اپنی عاشقانہ ضرورتوں کے وقت پیش کر دیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ قول چند ان قابلِ تسلیم نہیں ہے اس لیے کہ اکثر مورخین پورے پورے واقعات اور زمانہ بتا رہے ہیں۔ اور قطع نظر سب کے ہمارے ہاتھ میں لیلیٰ و مجنون کا دیوان موجود ہے جو ایک خاص ایسے پرچوش مذاق کی خبر دیتا ہے جو تمام شعراءِ عرب کے مذاق سے جداگانہ ہے۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ ان دونوں کے نام کو اُنکے مرنے کے بعد دنیا میں شہرت نصیب ہوئی اور اسی وجہ سے غالباً اُن کی موجودگی ایک شتبہ امر ہو گئی ہے۔ بہر حال تھے ضرور اور خدا غریقِ رحمت کرے۔ اس لیے کہ بقول جناب سرور کائنات علیہ السلام تحیات (من عشق فعمت نجات فہو شہید) جو شخص عاشق ہوا اور پاکبازی سے بسر کرے اور مر گیا وہ شہید ہے۔ دونوں شہید مرے۔

یک شبے مجنون بجلوت گاہ راز	گفت کا سے پر در دگار بے نیاز
از چہرانا نام تو مجنون کردہ	عشق لیلیٰ در دلم چون کردہ
کردہ خارِ میفلان بالشم	می بری شہا بگردون ہاشم
تو چہ خواہی زین گرفتاری من	اے خدا سے من ازین زاری من
ہاتفش گفتہ کہ اے مردِ غریب	در محبت کردم این غما نصیب
عشق لیلیٰ نیست این کار من است	حسن لیلیٰ عکس رخسار من است
خوش نماید گر یٰ شہا سے تو	ذوق ہا دارم بیار بپاسے تو

## حاتم طائی

یہ عجیب و غریب بات ہے کہ جن لوگوں کے نام شب و روز ہماری زبان پہنچتے ہیں اُنکے حالات سے واقف ہونا دکھنا ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ تھے کون؟ ہر قوم کی سوسائٹی اور ہر زبان کے عام محاورات میں چند ایسے لوگ ہوتے ہیں جن کا نام کسی خاص صفت کے موقع پر ہر خاص و عام کی زبان سے سنا جاتا ہے۔ اور ہر بچہ بھی اُن ناموں کو اُن اوصاف کا پیر و خیال کرتا ہے جن کے اظہار کے لیے وہ نام بار بار لپے جاتے ہیں۔ دیکھو جب شش کا تذکرہ ہوگا محض عامری کا نام کسی نہ کسی پہلو سے یاد ہی آجائے گا۔ حسن کی تعریف کی جاتی ہوگی تو ممکن نہیں کہ یوسف صديق کا معجز نام نہ پیش کر دیا جائے۔ اور اسی طرح حب سخاوت کا تذکرہ چھڑے گا تو حاتم کا نام خواہ مخواہ کسی نہ کسی کی زبان سے نکل ہی جائے گا۔ ایسے لوگوں کو عموماً قومین اور بڑی بڑی سوسائٹیاں اُن اوصاف کا منظر کمال تسلیم کرتی ہیں جن کے ساتھ کہ اُنکے نام کو مناسبت ہے۔ اسی قسم کے لوگ اگلی قوموں میں خاص اوصاف کے دیوتا مانے جاتے تھے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اگر ہمارا مذاق تو حید نے بدل نہ دیا ہوتا تو اس قسم کے اُن لوگوں کو جو ہماری سوسائٹی میں کسی خاص صفت کے ساتھ مشہور ہیں ہم بھی دیوتا ہی مانتے۔

مگر حیرت کی یہ بات ہے کہ اس قسم کے وہ لوگ جو ہماری سوسائٹی میں مشہور ہیں اُن کی شہرت تو اس قدر ہے کہ شاید دنیا سے اسلام کا کوئی بچہ بھی اُنکے نام سے ناواقف نہ ہوگا لیکن یہ کتنے بڑے غضب کی بات ہے کہ اُن میں سے شاید ایک ہی آدمی ایسا خوش نصیب ہوگا جسکے حالات زندگی سے ہمیں کسی قدر واقفیت ہو۔ گزشتہ نمبر میں ہم مجنون عامری کے حالات پر سے لاطلی کا پردہ اٹھا چکے ہیں اور آج ہمیں حاتم طائی کا نام یاد آیا ہے جس غریب کے سوانح عمری فیس سے بھی زیادہ تاریکی میں بڑے ہوئے ہیں۔ حاتم طائی کا ایک قصہ اُردو کی ادبی سوسائٹیوں میں شائع ہے۔ جو اپنے مقام پر ایک چھوٹی سی داستان امیر حمزہ ہے۔ اُن حالات کے خلاصہ مندرجہ اور بالکل مہل دہنے سر دیا ہونے کے علاوہ قیامت تو یہ کی گئی ہے کہ اُس قصے میں

حاکم کی حالت اور اُس کے کیر کیز کا بھی پتہ نہیں لگتا۔ رومیوں اور یونانیوں نے اپنے دیوتاؤں کی سمجھ لوجی (دیوبانی) بیان کرنے میں افراط و تفریط کا وہ کمال نہ دکھایا ہوگا جو مسلمانوں نے حاکم کے حالات بیان کرنے میں دکھایا ہے۔ ہر تقدیر میں انوس ہے کہ حاکم کا ایسا نامور شخص اور اُس کے اصلی حالات یونان و اعلیٰ کے ہر دے میں پیچھے ہوئے ہوں۔ اور اسی وجہ سے آج ہم حاکم طائی کے وہ حالات بیان کرتے ہیں جو واقعی ہیں اور جن کے جاننے کی لوگوں کو ضرورت ہے۔

چار آدمی جاہلیت میں ایسے تھے جن سے زیادہ فیاضی کا اظہار اور کسی شخص سے نہیں ہوا۔ حاکم بن عبد اللہ طائی۔ ہرم بن شان۔ خالد بن عبد اللہ اور کتب بن ماتہ الایادی۔ اگرچہ ان چاروں کی فیاضیوں کی دھوم تھی مگر حاکم اور کتب ایسے تھے کہ جو دو سخا میں ضرب اشل قرار پائے۔ اور گھروں کی بیٹھنے والیاں تک ان کو مجسم فیاضی خیال کرتی تھیں۔ خامشہ حاکم طائی کو جو شہرت حاصل ہوئی وہ تو شاید دنیا میں کسی کو بہت کم نصیب ہوئی ہوگی۔ کتب کا واقعہ تو یہ ہے کہ ایک مرتبہ سفر میں پیاس کی شدت تھی۔ اور اس قدر شدت کہ دم نکلا جاتا تھا۔ ایک دوست بھی ساتھ تھا۔ اُس کی بھی یہی حالت ہو رہی تھی۔ اتفاقاً اتنا پانی ایک مقام پر مل گیا جس سے ایک شخص پیاس بجھا سکے۔ کتب نے وہ پانی تو اپنے دوست کو بلا دیا اور خود اُسی شکل میں تڑپ تڑپ کے جان دی۔ اس میں شک نہیں کہ کتب نے ایسے موقع پر فیاضی کا ثبوت دیا جس وقت شاید کسی سے نہ ہو سکتا۔ لیکن چونکہ اُس کی زندگی کا صرف ایک ہی واقعہ معلوم تھا لہذا اہل عرب میں اُس کے نام کی اتنی شہرت نہیں ہوئی جتنی کہ حاکم کے نام کی۔

حاکم طائی کا نام سارے عرب میں اس قدر ہر دلعزیز تھا کہ ہم قیاس کرتے ہیں شاید اُس کے حالات بیان کرنے میں بھی کسی قدر مبالغہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ اُسکی فیاضی کا ایک ایسا نمونہ بتایا جاتا ہے جو بالکل خلاف قیاس ہے۔ تو عرب کہتے ہیں کہ جب حاکم مرا تو لوگوں نے تجویز کی کہ اُسے بھائی کو سرداری فوج کے لیے منتخب کریں۔ حاکم اور اُس خلیفہ ہوئے والے بھائی کی غمزدہ مان ہنوز زندہ تھی۔ یہ تجویز سن کے بہت بگڑی اور کہا "بھائیو (دوسرے بھائی کو) حاکم سے کیا نسبت ہے جو اُس کے

مقام پر بٹھایا جائے؟ خدا کی قسم جب حاتم پیدا ہوا ہے تو اُس نے سات دن تک کسی طرح دودھ نہیں پیا۔ جب مین نے ایک پڑوس کے غریب بچے کو دودھ پلا لیا تب اُس نے دودھ پینا شروع کیا۔ اور اس کا (دوسرے بھائی کا) یہ حال تھا کہ ایک طرف تو دودھ پیتا تھا اور دوسری چھاتی پر ہاتھ رکھے، ہٹا تھا کہ کوئی اور نہ پی جائے۔

عہد جاہلیت میں اہل عرب میں تاریخ نہ تھی اور نہ اُنکے وہاں کوئی سلسلہ تاریخ نگاری کا تھا۔ اسی وجہ سے اُس زمانے کے لوگوں کی تاریخ ولادت و وفات کا پتہ لگانا محال ہے۔ جاہلیت کی لڑائیاں جو ایام عرب کے نام سے نامزد ہیں اُن کے مختصر حالات تو معلوم ہو جاتے ہیں مگر اُن میں سے ایک کے متعلق بھی یہ پتہ مشکل سے لگتا ہے کہ کس تاریخ اور کس سنہ میں ہوئے۔ لہذا ہم نہیں بتا سکتے کہ حاتم کس دن پیدا ہوا اور کب مرا۔ مگر اُن اتنا کہہ سکتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مہوٹ ہونے سے پہلے ہی مر چکا تھا۔ اور اُسکے بیٹے اُس وقت موجود تھے جب عرب نے دین اسلام اختیار کیا ہے۔ حاتم کے بیٹے عدی نے جب آنحضرت کی مخالفت پر آمادگی ظاہر کی تو آپ نے حضرت علی کو مقابلے کے لیے روانہ کیا۔ لڑائی ہوئی اور عدی شکست کھانے کے اپنے اہل و عیال کے ملک شام میں بھاگ گیا۔ اُسکی بہن سنانہ بنت حاتم چھوٹ گئی اور اُسکے ساتھ نہ جاسکی۔ جبکہ جناب علیؑ گرفتار کر کے دینے میں لائے اور آنحضرت کے سامنے پیش کیا۔ آپ کے سامنے آتے ہی سنانہ نے کہا ”افسوس! آبا جان کا انتقال ہو گیا۔ بھائی نے بھاگ کے اپنی جان بچائی۔ مناسب ہو تو مجھے چھوڑ دیجیے اور مجھے ذلیل کر کے تمام قبائل عرب کو ذلیل نہ کیجیے۔ میرے والد سردار قوم تھے۔ اور میں حاتم طائی کی بیٹی ہوں۔“ اسکے ساتھ ہی سنانہ نے حاتم کے تمام اوصاف بیان کرنا شروع کیے۔ آنحضرت نے سُن کے فرمایا ”اے لڑکی! یہ سب تو خاص مسلمانوں کے اوصاف ہیں۔“ اسکے بعد آپ نے صحابہ کی طرف دیکھ کے فرمایا ”کوئی امیر قوم غریب ذلیل ہو جائے تو اُس کی عزت کر دو۔“ پھر آپ نے سنانہ کے چھوڑ دینے کا حکم دیا۔ اور اُسپر بہت کچھ احسان کیا۔ سنانہ نے عرض کیا مجھے اتنی اجازت دیجیے کہ آپ کے حق میں چند دعائیہ کلمات کہوں۔ آپ نے اجازت دی اور وہ دعائیں کہے

رفعت ہوئی اور اپنے بھائی سے جا ملی۔ وہاں جا کے اس خوبی کے ساتھ آنحضرتؐ کے  
 محاورے سے بیان کیے کہ دو فون بھائی بن مع اہل و عیال کے حاضر ہوئے۔  
 اور صدق دل سے ایمان لائے۔ سفانہ کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ بھی فیا منی میں  
 بالکل اپنے باپ پر پڑی تھی۔ حاتم اپنے اونٹوں میں سے چند اونٹ اُسکو دیتا تھا وہ  
 وہ ہمیشہ غریبوں کو دے دیا کرتا تھا۔ آخر یہ رنگ دیکھ کے ایک روز حاتم نے کہا  
 ”بیٹی! مال و دولت پر جب دوسری جمع ہو جائیں گے تو اُسے تباہ کر دین گے۔ یا  
 تو تم سخی رہو اور میں بخیل بنوں اور یا میں سخی رہوں اور تم بخیل ہو جاؤ۔“ اس کے  
 جواب میں سفانہ نے کہا ”ابا جان میں نے یہ عمدہ اخلاق آخر آپ ہی سے تو سیکھے ہیں  
 غیر حاتم کی اس نصیحت پر سفانہ تو فطرۃً عمل نہ کر سکتی تھی مگر حاتم کی بی بی اس غرض  
 کے لیے نہایت مناسب تھی۔ جو اتنی ہی بخیل تھی جتنا وہ فیا منی تھا۔ حاتم کی کنیت  
 ابو سفانہ اور ابو عدی تھی۔ اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ دو فون اولاد میں سے اُسے  
 برابر محبت تھی۔ عرب کے معمولی بہادروں کی طرح حاتم کی زندگی بھی لوٹے مارے پر بسر ہوتی  
 تھی۔ مگر اپنے مالِ غنیمت کا بچہ بچہ ہمیشہ لازمی طور پر غریبا اور مسکینوں کی نذر  
 کر دیا کرتا تھا۔ اُس کا شمار شعرے جاہلیت میں ہے۔ اُسکے ساتھ بہادر اتنا بڑا  
 تھا کہ کبھی کسی سے نہیں دبا۔ قول کا اتنا بڑا دھنی تھا کہ جو کہتا تھا وہی کر گزرتا تھا۔  
 فیا منی اتنا بڑا تھا کہ سائل کبھی اُس سے درخواست کہے کے محروم نہ رہ سکتا تھا۔ چھوٹی  
 اُس کے مزاج میں اس قدر تھی کہ جس کسی کو گرفتار کرتا فوراً اس کھانے چھوڑ دیتا  
 تھا فیا منی نے اس قدر ہر دلعزیز بنادیا تھا کہ جس وادی میں جا کے پڑاؤ ڈالتا  
 تھا فوراً اُس کا مسکن لوگوں میں مشہور ہو جاتا تھا۔ جاڑوں کی راتوں میں اپنے  
 غلاموں کو حکم دیتا تھا کہ جا بجا مقامات پر آگ روشن کریں تاکہ مسافروں کو معلوم ہو۔  
 اور آگ کے اُسکے مہمان بنیں۔ یا کوئی راستہ بھول گیا ہو تو آگ کے پاس چلا آئے۔ ماہ  
 رجب کی تمام قبائلی مقررین بڑی تعلیم کی جاتی تھی۔ حاتم کا قاعدہ تھا کہ اس مہینے میں پہلی  
 سے تیسویں تک ہر روز دس اونٹ ذبح کرتا تھا جن سے دو دو تھک لوگوں کی  
 ہمانی کی جاتی تھی۔ مسافر اور محتاج کے سامنے اُسے اپنے تمام مال و دولت میں سے  
 کسی چیز کے ساتھ محبت نہ ہوتی تھی۔ بے تکلف ہر چیز کو دے ڈالتا تھا۔ ان اُس کے

نیا ضحہ تھا۔ مگر کوئی چیز محفوظ تھی تو اس کا گھوڑا اور تمام سامان جنگ۔ جو دراصل اس کی پہلری کا زیور اور اس کے معاش کا آئینہ تھا۔

آویہ بنت غیر اس کی بی بی تھی۔ آویہ کے بھتیجے ملک ان کے ایک بار اس سے کہا "بھوپہی کچھ حاتم کے حالات بیان کرو۔" اس پر آویہ نے کہا کہ اور سب باتیں تو خیر ہوا ہی کرتی تھیں مگر مجھے حاتم کے ایک واقعہ پر حیرت ہو گئی۔ ایک سال قحط پڑا تھا اور ہر طرف بھوک کی شکایت پیدا ہو گئی کہ لوگ اپنے مویشیوں کو کھا کھا کے بھاگ کھڑے ہوئے۔ قحط کا اثر ہم پر بھی پونچھا۔ اور ایک دن کھانا نہ نصیب ہوا۔ دن تو جس طرح بنا کاٹ دیا اب رات ہوئی۔ اور بھوک کے ماسے یہ حالت تھی کہ کسی طرح قرار نہ آتا تھا۔ اور سب سے زیادہ آفت یہ تھی کہ دونوں بچے عدی اور سخاں ہلک ہلک کے رو رہے تھے۔ آخر ایک بچے کو مین نے گود میں لے لیا اور ایک کو حاتم نے۔ انکو بڑی مصیبتوں سے بھلا بھلا کے سٹلایا۔ اور ہم دونوں لیٹ کے باتیں کرنے لگے۔ یہ مین جانتی ہون کہ حاتم کو مجھ سے زیادہ بھوک لگی تھی۔ اور اسکی گرسلی بہت بڑھ چکی تھی۔ آخر مین نے خیال کیا کہ انکو کسی طرح نیند آ جائے تو اچھا ہو۔ مگر وہ باتیں کیے جاتا تھا جن سے میری دلہری مقصود تھی۔ آخر مین سُن لپیٹ کے بڑ رہی۔ تاکہ وہ چُپ ہو اور خموشی میں خواہ خواہ آنکھ لگ جائے گی۔ حاتم نے دو ایک بار مجھے پکارا مگر جب مین نہ بولی تو سمجھا کہ مین سو گئی۔ بیکار ایک ایک آہٹ سے معلوم ہوا کہ کوئی شخص ہمارے نیچے میں آیا ہے۔ حاتم نے اُنکے دکھا تو ایک عورت کھڑی ہوئی تھی۔ پوچھا کون؟ عورت نے کہا حاتم مین تمہارے پاس دو ایسے لڑکوں کے پاس سے آئی ہوں جن کی مار سے بھوک کے بُری حالت ہو رہی ہے۔ یہ سنتے ہی حاتم نے بلا تامل کہا "اچھا جاؤ اپنے بچوں کو لے آؤ۔" یہ جواب سُن کے عورت تو اپنے بچوں کو لے گئی اور مجھے اس قدر حیرت تھی کہ ضبط نہ ہو سکا۔ اور مین نے تکیے سے سر اٹھا کے کہا حاتم ہم خود کئی دن سے بھوکے پڑے ہیں تم کھلاؤ گے کیا جو اس عورت کے بچوں کو بلا یا ہے؟ حاتم نے کہا "خدا کی قسم مین تمہارے اور اُسکے دونوں کے بچوں کو کھانا کھلا دوں گا۔" یہ کہہ کے پھری ہاتھ میں لی اور اپنے گھوڑے کو ذبح کر ڈالا۔ آگ روشن کی اور گوشت کے ٹکڑے اس عورت کے ہاتھ میں دیکے

بولو بھو نو اور کھاؤ۔ پھر میں نے بچوں کو بگایا۔ ہم سب آگ کے گرد بیٹھے کھا رہے تھے کہ حاتم نے کہا بھئی یہ تو بڑی بے غیرتی ہے۔ ہم بیٹھے اپنا پیٹ بھر رہے ہیں اور سارا قبیلہ بھوکا پڑا ہے۔ یہ کتنی ہی اٹھا اور قبیلے میں ہر ہر شخص کے درد اس پر گیا اور کہا آگ کے پاس چل کے کھانا کھاؤ۔ ان فرض سارے قبیلے نے اس گھوڑے کے گوشت میں حصہ لگایا۔ اور خود حاتم صرف بٹائے اور ہمانداری ہی میں مشغول رہا۔ میں قسم کھا سکتی ہوں کہ اس گوشت میں سے ایک رویشہ بھی اس کے نہیں رہا۔

سکی بی بی آویہ جس کی زبانی گذشتہ واقعہ بیان کیا گیا۔ اپنے ذاتی بخل کی وجہ سے حاتم کو ہمیشہ لعنت ملاست کیا کرتی تھی۔ مگر حاتم کا قاعدہ تھا کہ سن تو سب کی پیتا تھا مگر کرتا وہی تھا جو اس کی فیاضی کا مستحق ہوتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ حاتم تو اپنی بی بی سے تنگ نہیں آیا مگر اُسے لڑاویہ ہی اُس کے ہاتھوں عاجز آگئی۔ ماویہ کو شکایت پیدا ہو رہی تھی کہ مالک نام اُس کے ایک ہم قبیلہ ذی ثروت نے اُس سے کہا "حاتم کے پاس پڑے پڑے کرٹھن سے قائدہ جو سب ادھر ادھر لٹا دیتا ہے اور تمہارے بچوں کے لیے کچھ بھی نہیں چھوڑتا۔ حاتم کو طلاق دو۔ اور مجھ سے نکاح کرو۔ کہ تمہارے لڑکے ہمیشہ خوش رہیں۔ ماویہ نے اُسے کٹھن پر عمل کیا۔ اور حاتم ایک دن پلٹ کے آیا تو دیکھا کہ بی بی نے نیچے کا رخ پلٹ دیا۔ سمجھا کہ عمر بھر کی رقیہ سے مفارقت ہوئی۔ اپنے بچوں کو لیکے چلا گیا اور ایک وادی میں جا کے اُترا۔ دوسرے روز پچاس سوار ماویہ کے خیمے کے گرد آئے اُسے اس لیے کہ اس خیمے کو وہ حاتم کا خیمہ خیال کرتے تھے۔ ماویہ پریشان ہوئی کہ انکی خبر گیری کیوں کرے۔ ماویہ نے اپنی لونڈی کو مالک کے پاس بھیجا اور کہا اُس سے کہنا کہ حاتم کے جاہلیت میں عورتیں بھی مردوں کو طلاق دے سکتی تھیں۔ اگر وہ اپنے شوہر کو طلاق دینا چاہتا تو اُس کے لیے طریقہ مقرر تھا کہ باون کے جن خیموں میں رہا کرتی تھیں اُن کا رخ بدل دیا کرتیں۔ ابھی جدھر دروازہ ہوتا تھا اُدھر پلٹ کرتی تھیں اور جدھر پلٹ ہوتی تھی اُدھر دروازہ کر دیتی تھیں۔ مرد و خیمے کا رخ بدلنا دیکھ کے سمجھ جاتا تھا کہ بی بی کا مزاج بدل گیا۔ اور اُس گھر سے علحدہ ہو جاتے تھے۔

پچاس مکان ہمارے ہاں آکے اتر پڑے ہیں۔ کچھ بھیج کہ ہم اُن کی خبر گیری کریں۔  
اور تھوڑا سا دودھ بھیج کہ اُنکو پلائیں۔ اس کے ساتھ مادیہ نے اپنی لونڈی سے  
کہا "تو یہ کہہ کے مالک کی صورت دیکھتا۔ اگر وہ بخوشی خاطر اور بشاش چہرے سے یہ  
چیزیں دے تو لے آنا اور اگر چین و غم میں اور برہم و منتقص ہو کے دینا چاہے تو جبراً  
نہ لیتا اور خالی ہاتھ واپس آتا۔ اور ہاں یہ بھی کہہ دینا کہ یہ صرف آج ہی کی رات  
کے لیے ہے۔ اس لیے کہ لوگوں کو ابھی یہی خیال ہے کہ یہ حاتم کا خیمہ ہے۔ پھر ضرور  
نہ ہوگی۔" غرض لونڈی گئی۔ اور مالک نے یہ پیغام سننے ہی غصے سے اپنا سر ہٹایا  
شروع کیا اور اوڑھی کوچ کھسٹ ڈالی۔ اور کہا مادیہ سے میرا سلام کہے کہنا  
کہ اسی لیے تو میں نے تم کو صلاح دی تھی کہ حاتم کا ساتھ چھوڑ دو۔ اور میرے پاس  
اتنا دودھ نہیں ہے جو حاتم کے ہاتھوں کے لیے کافی ہو سکے۔" لونڈی جب خالی  
ہاتھ واپس آئی تو مادیہ نے اسے حاتم کے پاس روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ لوگ  
جاتے ہیں یہ تمہارا خیمہ ہے اور اس وجہ سے یہاں پچاس مکان آگئے ہیں۔ لہذا  
ایک اونٹنی بھیجو کہ ذبح کر کے کھلائیں اور اتنا دودھ دو کہ اُن کو پلائیں۔ لونڈی  
حاتم کے پاس گئی اور سارا حال بیان کیا۔ حاتم فوراً دو اونٹیاں اور بہت سا  
دودھ لے کے خود آیا اور اطمینان سے بیٹھ کے ہاتھوں کو کھلانے لگا۔ یہ حال دیکھ کے  
مادیہ خیمے کے اندر سے چلائی "حاتم۔ میں نے اسی وجہ سے تم کو طلاق دی۔ تم ہاتھوں  
کے پیچھے دیوانے ہو رہے اور میرے بچے مرے جاتے ہیں۔ اُن کی کچھ خبر نہیں لیتے  
حاتم نے سن کے کہا "مادیہ۔ یہ تمہاری غلطی ہے۔ جس نے پیدا کیا ہے وہ سب کے  
رزق کا ذمہ دار ہے۔ ہمارے دینے اور نہ دینے سے کچھ نہیں ہوتا۔"

حاتم کی ایک اور عجیب و غریب فیاضی مورخین کے ذریعے سے ہم کو معلوم ہوئی ہے  
جو اپنی دفع پر ان سب باتوں سے زیادہ قابل حیرت ہے۔ لیکن صرف ایک اُسی  
قصے سے اُس کی طینت کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ ایک بار قبیلہ طے پر عرب کے کسی اور  
قبیلے نے حملہ کیا۔ حاتم جو اپنی فیاضی کے برابر ہی جری اور بہادر بھی تھا اس لیے  
آرام سے ہوسکے مقابلے کو نکلا۔ اور اس بہادری سے مقابلہ کیا کہ سب کو مار کے بھگا دیا  
خاصہ دشمن کے سرگروہ کے قناقب میں دوڑ تک بڑھتا چلا گیا۔ جس وقت یہ اُس کے



تھاقب میں چلا جاتا تھا اُس نے پھر کے کہا "حاتم اپنا تیزہ مجھے دے دو۔ اتنا سننے ہی حاتم نے اپنا تیزہ اُس کی طرف پھینک دیا اور نتنا واپس آیا۔ حاتم کی اس کارروائی پر دشمنوں کو بھی حیرت ہو گئی۔ جب اپنے لوگوں میں واپس آیا تو بھونے لگا کہ ایسی فیاضی کس کام کی۔ اور جو وہ لوگ مار ڈالتے۔ یہ سن کے حاتم نے کہا "ہاں یہ تو صحیح ہے مگر جب کوئی کہے کہ مجھے یہ چیز دے دو تو اس کا جواب سوا اس کے اور کیا ہو سکتا تھا۔"

اس سے صاف ظاہر ہے کہ حاتم نہیں کا لفظ جانتا ہی نہ تھا۔ اور فیاضی اُس کے رنگ و ریشہ میں سرایت کر کے اُس کا بیجر ہو گئی تھی۔ اور ایسے شخص کی نسبت یہ کہنا کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اُس نے بغیر دوسرے بچے کے پلائے اپنی ماں کا دودھ نہ پیا۔

بہر حال حاتم نے اگرچہ اسلام کا زمانہ نہیں پایا اور مشرکین عرب میں اُس کا بھی شمار ہے لیکن اُس کی فیاضی کی بنا پر اُسیدے کہ خداوند جل و علا اس کے دیگر گناہوں کو معاف کرے گا۔

## محمد بن نور محمدی المغربی

دنیا میں کوئی مذہب نہیں جس میں یہ نہ بتایا گیا ہو کہ ایک دینی مقدس مقتدا آخر عہد میں پیدا ہوگا جس کی بابرکت کوششوں سے ساری دنیا اسی دین کی پابند ہو جائیگی۔ یہ کچھ مسلمانوں ہی کے ساتھ مخصوص نہیں کہ وہ امام آخر الزمان کے منتظر ہیں۔ ہندو۔ آتش پرست۔ یہودی۔ عیسائی۔ سب کسی شخص کے منتظر ہیں۔ اس میں یہ فلسفیانہ فائدہ تو ضرور ہے کہ انسان کبھی مایوس نہیں ہوتے پاتا۔ مگر اُس کے ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات جو نقصان چوہاں جاتا ہے وہ کسی طرح مٹائے نہیں مٹا۔ اگر انصاف کیجیے تو اس قسم کی پیشین گوئی اسلام میں بہت ہی ضعیف الفاظ میں کی گئی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسی روایات کے چمکانے میں بنی اسیمہ۔ بنی عباس۔ اور بنی ہاشم کی پولیٹیکل مخالفتوں نے بہت مدد دی۔ مگر اب تو اہل اسلام عموماً اپنے اعتقاد میں امام مہدی کے منتظر ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جن ذریعوں سے

دیگر مذاہب والے کسی آنے والے و پکار کر کا انتظار کر رہے ہیں وہ ذریعے پیچھے خود  
مسلمانوں کی روایات سے قوی ہیں۔ لیکن مسلمانوں میں خدا جانتے کس بے مہری  
سے انتظار کیا گیا کہ جتنے مدعیانِ ہدایت انکی تاریخ میں نظر آتے ہیں اور کہیں نہیں  
نظر آتے۔

ہندوستان کی تاریخ میں علامہ جو جو پوری موجود ہیں جن کے دعوے کی یادگار ہیں  
آج تک فرقہ ہمد وید وکن میں پورے استقلال کے ساتھ قائم ہے۔ علامہ جو جو پوری  
کو یا وجود ہزار کوششوں کے پولیٹیکل قوت حاصل ہو سکی۔ لیکن اس میں شک نہیں  
کہ وہ مالکِ مشرقی کے زبردست اور کبھی نہ بھولنے والے مدعیِ ہدایت تھے۔ اب  
انکے مقابل میں ہم ان بزرگ کو دیکھتے ہیں جنہوں نے ارضِ مغرب میں ہدایت کا دعوہ  
کر کے سارے افریقہ اور اُندلس میں بل چل ڈال دی تھی۔ یہ بزرگ محمد بن عبد اللہ  
بن قمرت تھے۔ اگر پولیٹیکل حیثیت سے دیکھا جائے تو محمد بن قمرت عجیب و غریب  
قوت و حسن تدبیر کا شخص تھا۔ ہم اس شخص کے حالات و تفصیل سے لکھنا چاہتے  
ہیں تاکہ معلوم ہو کہ جہاں کیا ان زہد و اتقا کے دامن میں چھپ کے کس قدر سرسبز ہوئی  
ہیں۔ محمد بن قمرت اگرچہ مسلمانوں میں بحیثیت دین و قدرت کی نظر سے نہ دیکھا جاسکے  
مگر اُسے سوانح عمری سے اکثر تجربات حاصل ہون گے جن کی اہل اسلام کو ہمیشہ نصرت  
ہونا چاہیے اور خاتمہ آج کل ہے۔

اکثر مورخین مغرب کا بیان ہے کہ جن دنوں امام غزالی بغداد میں درس دیتے  
تھے اور اُنکے حلقہ درس میں اطرافِ عالم کا ایک عجیب مجموعہ مرتب رہتا تھا۔  
اتفاقاً ایک روز وہ بیٹھے درس دے رہے تھے کہ ایک نو عمر بے ریش و بدوت طالب علم  
بغداد کی معمولی وضع کے خلاف ایک سوتی ٹوپی پہنے ہوئے مدرسے میں آیا۔ امام غزالی  
نے غور سے اُسکی صورت دیکھی اور متحیر ہو کے پوچھا ”تم کس ملک کے رہنے والے ہو؟“  
نوجوان نے کہا ”میں ارضِ مغرب کے شہر سوس انقیلی کا رہنے والا ہوں۔“ امام غزالی نے  
کہا ”اُف وہ! تو غالباً تم قرطبہ کے مدرسے میں بھی رہے ہو گے جو دنیا کے تمام مدارس سے  
عمدہ خیال کیا جاتا ہے؟“ طالب علم نے عرض کیا ”جی ہاں۔“ اس کے بعد امام غزالی قرطبہ  
کے مشہور علما کے حالات دریافت کرتے گئے اور وہ نوجوان بتاتا گیا۔ اُسکے جوابات سے

امام نے اندازہ کر لیا کہ بے شک اپنے بیانات میں شخص سچا ہے۔ اور جس مجاہد کی  
 سے اُس نے ہر خیال کو ظاہر کیا اُس سے اُنھوں نے جاننا کہ طالب علم ذہین و دانا  
 بھی ہے۔ دریافت کیا "تم نے میری کتاب احیاء العلوم بھی دیکھی ہے؟" فوجوان نے  
 کہا "جی ہاں میں اُس کی زیارت کر چکا ہوں۔" امام نے پوچھا "اچھا تاؤ اُس کی  
 نسبت علماء قرطبہ کے کیا خیالات ہیں؟" طالب علم نے اس سوال پر سر ہٹا لیا اور  
 کچھ جواب نہیں دیا۔ امام نے اُس کے سکوت کو نہایت حیرت سے دیکھا اور کہا "جو بات  
 ہو تم بے خوف آزادی سے بیان کرو۔" امام کے مضطربانہ اصرار پر اُس فوجوان طالب علم  
 نے کہا "اگرچہ اس امر کا عرض کرنا گستاخی ہے مگر اب آپ اصرار فرماتے ہیں تو حکم  
 الامرو فوق الادب عرض کرتا ہوں۔ آپ کی کتاب پر وہاں کفر و الحاد کا الزام لگایا گیا۔  
 علماء قرطبہ نے اُس پر خوب غور کرنے کے بعد باہم مشورہ کر کے حکم دیا کہ احیاء العلوم  
 علانیہ جلاوی جائے۔ اس کا ردوائی کے بعد سبھوں نے بادشاہ علی یوسف کو اطلاع  
 دی کہ احیاء العلوم بیان کثرت سے پھیلتی جاتی ہے اور اُس سے مسلمانوں کے عقائد  
 بگڑ جانے کا اندیشہ ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ کے حکم سے قرطبہ کے بعد ترکش۔  
 مینہ فاس۔ قیروان۔ اور مغرب کے اُن تمام شہروں میں جن میں علم ہے احیاء العلوم  
 علانیہ جلاوی گئی۔ فوجوان کا یہ بیان سنتے ہی امام غزالی کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ فوراً  
 اُنھوں نے اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے۔ اور کانپتے ہوئے ہونٹوں سے خدا کی  
 درگاہ میں اس توہین کی مصلح دینے والے علما اور نیز اُس بادشاہ کے حق میں جسکے  
 حکم سے اُن کی کتاب کی ایسی توہین ہوئی تھی بددعا کی۔ جو لوگ اس موقع پر موجود  
 تھے اُن کا بیان ہے کہ بادشاہ علی بن یوسف کے حق میں امام کی زبان سے یہ الفاظ  
 نکلے تھے "بارالہا! جس طرح اُس نے میری کتاب کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے برباد کیا ہے  
 اُسی طرح اُسکی سلطنت کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تباہ کر۔ اُسکی تمام حکومت اور جو کچھ اُسے  
 وراثت میں ملا ہے سب اُسکے ہاتھ سے چھین لے۔" امام کی اس دعا پر طلباء کے طعنے آئے "آمین"  
 کی آواز بلند ہوئی۔ امام غزالی نے ہنوز ہاتھ نیچے نہیں کیے تھے کہ یہ مغربی فوجی طالب علم  
 آگے بڑھا اور کہا "یا امام اپنی دعائیں اتار اور اضافہ فرما دیجئے کہ ان باتوں کی تعمیل  
 خاص میرے ہاتھ سے ہو۔" امام نے اپنے ہاتھ دعائیں روک کے کہا "اور خداوند! اس

دعائی تکمیل خاص اسی شخص کے ہاتھوں سے ہو۔ اور طلبائے پیر آئین کھی۔ طالب علم محمد بن قمرت تھا جس نے بیان سے سربین واپس جانے کے دعوے ہمدویت کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ محمد بن قمرت کے پھر میں دینی اور دنیاوی دونوں قسم کی حکومت حاصل کرنے کا ایک منظر بانہ شوق تھا۔ وہ اپنے عنقوان شباب ہی سے اسی اُدعیثرت بن رہا کرتا تھا۔ جس طرح امام غزالی کا یہ واقعہ اُس کے اس شوق کی خبر دیتا ہے اُسی طرح ایک اور واقعہ ہے جس نے اُس کے ارادوں میں بہت زیادہ قوت دیدی تھی۔ علامہ ابن خلدون اُس کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ایام طالب علمی میں اُسے علم جفر کی ایک کتاب مل گئی۔ اس کتاب کا اُس نے خوب غور سے مطالعہ کیا اور اُس کے احکام سے اُسے معلوم ہوا کہ سوس میں نسل بنی فاطمہ سے ایک شخص پیدا ہوگا جو لوگوں کو خدا کی طرف بلانے لگا۔ اُس کا مستقر ایک مقام قرار پائے گا جس کے نام میں حروف ت س ی ن م ل ہونگے۔ اُسے ایک اور شخص ملے گا جس کی مدد سے وہ اپنے اغراض میں کامیابی حاصل کرے گا۔ اُس شخص کے نام میں حروف ح ب و م ن ہونگے۔ طالب علمی کے بعد اُس نے اس شہر اور اس نام کے شخص کے ڈھونڈنے میں اپنی زندگی صرف کرنا شروع کی تاکہ خود اپنے آپ کو وہ شخص ثابت کرے جو سوس میں پیدا ہونے والا ہے۔ اس لیے کہ اطراف سوس میں پیدا بھی ہوا تھا اور نسل بنی فاطمہ سے بھی تھا۔

محمد بن قمرت نسباً امام حسن علیہ السلام کی نسل سے تھا۔ اور کوہستان سوس میں عشرہ کے دن ۸۵۷ء میں پیدا ہوا تھا۔ چار دن میں نشوونما پانے کم عمری ہی میں بغرض طالب علمی وطن سے نکلا۔ پھرتے پھرتے اسپین اور مصر ہوتا ہوا بغداد پہنچا۔ تین برس امام غزالی کی صحبت میں رہا۔ اسی زمانے میں امام ممدوح کے علاوہ کیا ہر اشاعتی اور طوطشی وغیرہ دیگر اساتذہ بغداد کے فیض درس سے بھی فیضیاب ہوا۔ تحصیل علم سے فارغ ہو کے بغرض حج مکہ منعمہ کیا۔ مدت تک وہاں مقیم رہا اور علوم دینی میں علمائے حرمین سے بھی بہت کچھ فائدہ اٹھایا۔

ابن قمرت نہایت ہی متقی و پرہیزگار شخص تھا۔ اُس کی دینداری اس حد تک پہنچی ہوئی تھی کہ خود مخالفت شرع ہونا اور کفار کسی اور کو بھی کوئی خلاف شرع بات

کرتے نہ دیکھ سکتا تھا۔ اپنے ان جذبات کے ظاہر کرنے میں اس قدر جری اور آذر تھا کہ نہ کسی بادشاہ کا خوف اُس کے دل پر بیٹھتا تھا نہ عوام کی برہمی سے ڈرتا تھا۔ نہ ایسے موقعوں پر علماء و فضلا کا کچھ پاس و لحاظ کرتا تھا۔ یہ آزادی ابتدا ہی ضروری طور پر اُس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اب علم و فضل نے اُس میں اور زیادہ جرأت اور منہ پیدا کر دی۔ ذرا سی بات پر بلا نال علماء سے لڑ بیٹھتا تھا۔ اور اسی وجہ سے اکثر شہروں میں اُسے سخت ذلتوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ مگر اُس نے کبھی اس امر کی پروا نہ کی۔ مکہ منصفہ سے آخر اسی قسم کی آزادی خود دوسری کی بدولت اُسے نکلتا پڑا۔ مکہ سے نکل کے مصر میں پہنچا۔ وہاں بھی اسی طرح کی صورتیں پیش آئیں اور وہاں سے بھی نکلا گیا۔ سلطنت نے جبراً و قہراً اُسے شہر بدر کیا۔

یہ آزادیان اُس سے بچہ بھی خوب جاتی تھیں۔ اس لیے کہ زبان اتنی شیریں پائی تھی اور عربی میں ایسی فصیح و بلیغ بلکہ سحرنا تغیر کرتا تھا کہ جہاں اسکی مخالفت کا شور ہوتا تھا وہاں بہت سے اُس کے طرفدار بھی ہو جاتے تھے۔ دولت و دنیاوی کی اُسے کچھ پروا نہ تھی۔ اور اس سادگی سے سفر کرتا تھا کہ سوا ایک چھڑی اور چھوٹے مشکینے کے کبھی کوئی چیز اپنے ہمراہ ہی نہ رکھی۔ مخالفت کے طوفان میں بڑے اُس نے نجات کی یہ آخری تدبیر نکالی تھی کہ مٹری سودائی بنجاتا اور ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگتا۔ قاہرہ سے جب نکلوا یا گیا تو اسکندریہ میں جا کے جہاز پر سوار ہوا اور مغرب کے رخ چلا۔

جہاز والوں میں کم ایسے تھے جو پابند شرع ہوں۔ محمد بن قورمہ نے اس بات پر اُن سے لڑنا شروع کیا۔ مگر میان اُس کا رعب ایسا بیٹھ گیا کہ کسی کو دلائل مخالفت کی جرأت نہ ہوئی۔ خفیف ناراضیاں دل ہی میں دب گئیں۔ اور جب یہ مہدیہ کے ساحل پر اترے نماز میں کوئی نہ تھا جو پابند صلوٰۃ نہ ہو یا کسی دن تلاوت قرآن میں ناغہ کرتا ہو۔ محمد بن قورمہ شہدہ میں داخل مہدیہ ہوا۔

مہدیہ میں ان دنوں امیر کبیری بن تمیم بن معز کی حکومت تھی۔ یہ جا کے ایک مسجد میں اتر کر جو شہر کی ایک شرک کے کنارے پر واقع تھی۔ مسجد کے اُس چھوٹے

میں سڑک کی طرف تھا بیٹھا گزرتے والوں کو دیکھا کرتا تھا۔ اور جہاں کسی کو کسی  
حالات شروع حالت میں دیکھتا فوراً اتر کے دست و گریبان ہو جاتا۔ وہی تین دن  
میں جہوں کی ڈسولکین پھاڑا الین۔ جہوں کے بلبل پاش پاش کیے۔ جہوں کے  
طنبورے پھین کے زمین پر دسے مارے۔ سیکڑوں شراب کے خم اور دیگر خروفت  
شراب چلکا چریکے۔ غرض سارے شہر میں ایک آفت مجادی۔ ان کارروائیوں  
سے اُس کی شہرت ہو گئی۔ عام لوگ مستعد ہونے لگے۔ اور دھوم ہو گئی کہ ایک  
بڑے ستھر عالم دارو ہندیہ ہوئے ہیں۔ طلباء نے آتے گھیرا اور سلسلہ درس شروع  
ہوا۔ ہوتے ہوتے اُسکی شہرت ایسے کے کان تک پہنچی۔ اُس نے دربار میں بلوایا۔  
بڑی قدر و منزلت کی۔ اور بہت کچھ حسن عقیدت ظاہر کر کے رخصت کیا۔

ابن قمرت کو ایک جگہ قرار کیونکر آسکتا تھا اس لیے کہ وہ اپنے دل میں ایک  
خاص مشن کے اغراض پورے کرنا چاہتا تھا۔ وہ علم ریل کے بتائے ہوئے رفیق  
اور شہر کو ڈھونڈتا پھرتا تھا۔ غرض چند روز کے بعد ہندیہ چھوڑ کے بجایہ میں پہونچا  
وہاں بھی سب معمول اپنی آزدانہ خود سریوں کی مشق کرتا رہا۔ اتفاقاً اپنے  
قیام بجایہ کے زمانے میں ایک مرتبہ ایک گائون میں گیا۔ جس کا نام ملا تھا  
اس گائون میں راہ چلتے چلتے اُس نے ایک فو عمر اور خوبو لڑکے کو دیکھا جسکے  
چہرے پر اُسے ذہانت و ذکاوت کے علاوہ ولت و اقبال کے ستارے بھی چلتے  
نظر آئے۔ اس لڑکے کی صورت میں کچھ ایسی دلچسپی تھی کہ محمد بن قمرت اپنے  
جذبات کو بالکل چھپانہ سکا۔ بے اختیار اُسکے قریب گیا اور کہا "میاں بیٹا بڑا  
تھارا نام کیا ہے؟" لڑکے نے اپنی فتنہ انگیز آنکھیں اُس کی طرف اٹھائیں اور  
کہا "عبداللہ" اس نام کے سنتے ہی وہ بے اختیار چونک پڑا اور دل میں کہہ  
اٹھا "میں تمہاری ہی تلاش میں تو مدتوں سے سرگردان ہوں! عبداللہ" اس کا نام  
سننے ہی محمد بن قمرت کی وہ کیفیت ہوئی جو افریقہ کے جادوگر کی چین میں علاء الدین  
کی صورت دیکھ کے ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اُسے ازغیبی دولت و سلطنت کے ملنے کا یقین  
ہو گیا۔ پھر محمد بن قمرت نے عبداللہ کو من سے پوچھا "اور تمہارا مکان کہاں ہے؟"  
جواب ملا "کوئٹہ میں۔ دریافت کیا "ارادہ کیا ہے؟" کہا "ارض مشرق میں جانا ہے۔"

پوچھا "کیوں؟" بتایا "علم کے شوق میں"۔ ابنِ عمرؓ نے کہا "علم و فضل دولت  
تو مدت سب چیزیں تم کو خدا نے دیں۔" اُو میرے ساتھ اُو۔ بن وہ باطنی دوزخ  
تم پر ظاہر کروں گا کہ تم کو میرے کہنے، یقین آجائے گا؟ اسکے بعد ابنِ عمرؓ نے  
سارے راز اُس پر ظاہر کر دیے۔ اور یقین دلادیا کہ وہ ایک بہت بڑا غائب  
ہوئے والا ہے۔ الغرض اُس وقت سے عبدالمومن اُسکے ہمراہ ہوا۔

جب یہ دونوں شخص ایک دوسرے کے رموز سے واقف ہو گئے تو ایک تیسرا  
شخص ہمراہ ہوا اور ایک مضبوط اتحاد قائم ہو گیا۔ یہ تیسرا شخص جس کا نام  
عبد اللہ شراشبی تھا۔ بڑا زبردست فقیہ اور تبحر عالم تھا۔ قرآن مجید اور موطا  
امام مالک کا حافظ تھا۔ اور فصاحت و بلاغت میں ابنِ عمرؓ کا ہم پلہ تھا۔  
اب ملا ہی میں تینوں نے مل کے اپنی کارروائی شروع کرنے کی تجویز کی۔ اور پہلی  
حکمت عملی یہ قرار پائی کہ شراشبی بالکل گونگا بن جائے۔ اور اپنے تمام علم و فضل اُو  
فصاحت و بلاغت کو اُس موقع پر لکا لکا کر ایک بھروسے کی طرح ظاہر کرے جب  
اُس کی ضرورت پیش آئے گی۔ یہ تجویز بہت مناسب خیال کی گئی اور شراشبی  
ایک گونگے مُرد کی طرح ابنِ عمرؓ کے ساتھ ہولیا۔ اب اس بات کی کوشش  
کی گئی کہ مُردوں کی ایک چھوٹی اور مضبوط جماعت اپنے ساتھ لے۔ ابنِ عمرؓ کی  
ایک حکمت عملی یہ بھی تھی کہ ایسے لوگوں کو مُرد بنائے اپنے ساتھ رکھنے کی کوشش  
کرتا تھا جو علم کے اعتبار سے تو معمولی لیاقت کے لوگ ہوں مگر خوبصورت ہوں  
اور ہاتھ پاؤں کے بہت اچھے ہوں۔ اس لیے کہ ایسے لوگ پورے امداد کش  
بھی ہو سکتے تھے اور لوگوں پر اُن کا اثر بھی بخوبی پڑ سکتا تھا۔ الغرض اسی قسم کے  
چھ سات آدمی اُس نے جن جن کے فراہم کیے جو ہمیشہ اُس کے بارونہ جلوس کا  
کام دے سکتے تھے۔

اس مختصر و لفظی اور رعب دار جماعت کے ساتھ بتایا سے نکل کے وہ شہر  
مراکش میں پہنچا۔ اور یہی سلطنت تھی جسکو اُس نے اپنا شکار بنانے کی کوشش  
کی۔ کیونکہ سارے ارض مغرب میں ان دونوں اس سے بڑھ کر کوئی باہمت قوت  
نہ تھی۔ حتیٰ کہ اس عہد کے فرمان روا یا ان اسپین بھی اس سلطنت کے آگے نہ

بھلائے ہوئے تھے

محمد بن قمرت مع اپنے رفقا کے شہر کے باہر ایک ویران مسجد میں اُترا۔ اپنی عادت کے موافق عوام شہر - عہدہ داروں - علما و فضلاء - حتیٰ کہ خود سلطنت پر شرعی نکتہ چینیان شروع کر دیں۔ اوداسکے ساتھ ہی و عظیم بادشاہ پر ۵ اور اصل نہایت ہی نیکدل تاجدار تعارضی سے لعن و طعن کا دروازہ کھولا۔ یہ فخر ہنوز قمرت کے انتہائی درجے تک نہ پہنچی تھی کہ ایک دن محمد بن قمرت نے اپنی جماعت کو دی کہ سارے شہر میں ہلڑ ہو گیا۔

وہاں رسم تھی کہ شاہزادیاں بہت کم پردے کی پابندی کرتی تھیں۔ غالباً شعارے اسپن کے اختلاط سے وہاں پر وہ چنداں ضروری نہ خیال کیا جاتا تھا۔ اسی رسم کے مطابق ایک روز بادشاہ ابوالحسن علی بن تاشقین کی بہن اپنی لونڈیوں کے ساتھ گھوڑے پر سوار بنے نقاب شہر کی سڑکوں پر سے گزری۔ محمد بن قمرت کی بے روک طبیعت بھلا اس بات کو کیونکر گوارا کر سکتی تھی۔ اپنے آنکھ قمریوں کے گردہ سے عورتوں کے غول پر بے تکلف جھپٹ پڑا۔ اور اکثر لونڈیوں کو مار پیٹ کے زخمی کر دیا۔ مارتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ مسلمان عورتیں اور یوں بے پردہ سیر کرتی پھرین؟ خود شاہزادی کے گھوڑے پر اتنے ڈنڈے مارے کہ وہ اتھکے زیادہ بھڑکا اور شاہزادی اُسکی پیٹھ پر سے گر کے زخمی ہو گئی۔ عبد اللہ بن قمرت تو مار پیٹ کے چلے یا اور لوگ شاہزادی کو اٹھا کے محل سرے شاہی میں لے گئے۔ یہ غیر سارے شہر میں پھیلی اور لوگ ان لوگوں کی اتنی بڑی جماعت و دیر ہی پر تعجب کرنے لگے۔

اس واقعے کے بعد مجھے کادن آیا اور محمد بن قمرت مع اپنے مریدوں کے مسجد جامع میں پہنچا۔ اور سب ہمراہی تو ادھر ادھر بیٹھ گئے مگر خود خاص اُس جگہ پر جا کے کھڑا ہوا جہاں بادشاہ نماز پڑھا کرتا تھا۔ وہ عہدہ دار جس کے ہاتھ میں مسجد کا انتظام تھا اُس نے قریب آ کے کہا "کیا آپ کو معلوم نہیں ہے کہ یہ جگہ صرف بادشاہ اسلام کے لیے مخصوص ہے؟ اُسکے سوا جہاں اور کوئی نہیں کھڑا ہو سکتا؟" اُس پر محمد بن قمرت نے نہایت ہی برہمی کے ساتھ اُس کی طرف گھور کے دیکھا اور سنجیدگی



کے بچے میں کہا "اِنَّ الْمَسَاجِدَ بُنِيَتْ" (مسجد میں صرف اللہ کی عین) لوگ اس دلیری پر  
حیرت کرتے گئے اور اُس نے اُنکی طرف توجہ ہو کے خلافت شرع امور کی تردید میں ایک  
پُر جوش تقریر شروع کر دی۔ یہ تقریر ہو رہی تھی کہ بادشاہ آگیا اور لوگ حسبِ عدلت  
چاروں طرف سے آداب شاہی پکالنے لگے۔ محمد بن قمرت بادشاہ کی جگہ پر جہاں کھڑا  
تھا بیٹھ گیا۔ اور سلام کرنا کیا اُسے بادشاہ کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ بادشاہ بولیں  
واقعی نہایت ہی نیک نفس شخص تھا اُس نے اس بات کی پروا بھی نہ کی اور دوسری  
جگہ کھڑے ہو کے نماز پڑھ لی۔ بعد نماز جیسے ہی امام نے سلام پھیرا محمد بن قمرت کھڑا  
ہو گیا۔ اور بادشاہ کی طرف توجہ ہو کے چلے تو "سلام علیک" کہا اور پھر کہنے لگا  
اے بادشاہ رعایا پر جو مظالم ہو رہے ہیں اُنکی خبر لے مانا کہ اُنکی آواز میرے کان  
تک نہیں پہنچی۔ مگر خدا کے ہاں جب جواب دہی کرنا ہوگی تب تو یہ کہہ کے نہ چھوٹ  
سکے گا کہ مجھے خبر نہ تھی۔ غریبوں کے جان و مال کی حفاظت کا تو ذمہ دار ہے۔ بادشاہ  
نے اس کا کچھ جواب دیا اس لیے کہ اُس نے محمد بن قمرت کا کچھ حال ابھی تک نہیں  
سُنا تھا۔ اس کی اس وقت کی تقریر سے اُس نے خیال کیا کہ شاید یہ کوئی عالم ہے  
اور کچھ غرض رکھتا ہے۔ اس خیال سے جاتے وقت بعض لوگوں سے کہتا گیا کہ اس  
شخص سے دریافت کرو اگر اسکی کوئی غرض اٹکی ہو تو پوری کر دی جائے۔ محمد بن قمرت  
کو جب بادشاہ کا یہ پیام پہنچا یا گیا تو بولا "اُس سے کہہ دے میری غرض دنیا نہیں ہے  
میں صرف مسلمانوں کی بھلائی چاہتا ہوں"

اب اس واقعے کے بعد بادشاہ کو محمد بن قمرت کے تمام حالات معلوم ہوئے  
کہ سلطنت کی مخالفت کرتا ہے۔ اور شاہزادی کو اسی نے زخمی کیا۔ تو اُس نے  
تمام علماء و دربار سے کہا اس سے میرے سامنے ٹپا کے مناظرہ کرو۔ آخر معلوم ہوا  
کہ اس کی غرض کیا ہے۔ اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی اور محمد بن قمرت دوبار شاہی  
میں حاضر ہوا۔ بادشاہ کی طرف سے قرعہ کے قاضی محمد بن اسود نے تقریر کی اور  
کہا "کیا یہ صحیح ہے جو مشہور ہو رہا ہے کہ تم بادشاہ کو پُر بھلا کہتے پھرتے ہو؟ اور بادشاہ  
بھی کون جو نیک نفس۔ پدھیزگار۔ خواہشات نفسانی کا دشمن۔ اور احکامِ ربانی کا  
پابند ہے؟ اس کے جواب میں محمد بن قمرت نے بادشاہ کے سامنے حیرات و فصاحت

کے ساتھ کہا "جواب پوچھتے ہیں کہ بادشاہ کے خلاف کلمات میں نے کئے یا نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں میں نے کئے اور بیشک کئے۔ مافیہ ذیل کہ بادشاہ تعلق۔ پرمیزگار اور خدا ترس ہے اس کی نفی میں بس اسی قدر کافی ہے کہ اُس نے تمہاری باتوں پر اعتبار کر لیا۔ اور جو تم سب کہہ دیتے ہو اُسی کو سچ جانتا ہے۔ حالانکہ وہ خوب جانتا ہے کہ وہ سلطنت کی انعام خرابیوں کا جواب دہ ہے۔ خدا کے سامنے یہ کہ کے چھوٹ نہ جائے گا کہ مجھے اس کی اطلاع نہیں ہوئی۔ قاضی صاحب کیا آپ نے نہیں سنا کہ مسلمانوں کی آبادی میں سوز مارے مارے پھرتے ہیں؟ شراب علامہ پاک رہی ہے؟ اور عتیقوں کے مال پر دست ستم دراز ہے؟" یہ تقریر اس قدر موثر اور دل میں چبھتی ہوئی تھی کہ بادشاہ نے آبدیدہ ہو کے نہایت ندامت سے سر جھکا لیا اور دل میں کہا "بے شک یہ سچ کہتا ہے" تمام فقہائے عرض کیا "حنور اس شخص کی باتوں سے بوسے اپنا وت آتی ہے۔ اس سے مطمئن نہ ہونا چاہیے" اور سب زیادہ اس بات پر علامہ مالک بن وہیب نے زور دیا جو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل رکھتے تھے۔ اور کہا "اگر اس کا قتل خلافت مصلحت ہے تو کم سے کم یہ ہونا چاہیے کہ یہ حراست میں رکھا جائے اور اسکے مصارف کے لیے ایک دینار روزانہ مقرر کر دیا جائے۔ مجھے ڈر ہے کہ اس ایک دینار کے عوض میں اس کا ہاتھ سارے شاہی خزانے تک نہ پہنچ جائے" مگر بادشاہ کے ایک وزیر نے کہا "یہ لوگ روٹیوں کو تو محتاج ہو رہے ہیں سلطنت کو کیا ضرر پہنچا سکیں گے؟ بس انکی سزا کے لیے یہ کافی ہے کہ خارج البلد کر دیے جائیں" بادشاہ نے آخری رسلے سے اتفاق کیا۔ اور خوش غم سے کہا "میں تو ایسے صاحب علم و اسموں پر ایسا ظلم نہیں گوارا کر سکتا" غرض شاہی حکم کے مطابق محمد بن قمرت مع اپنے ہمراہیوں کے شہر مرکش سے نکال دیا گیا۔

یہاں سے نکل کے یہ لوگ مراکو کے ایک چھوٹے شہر اعمات میں پہنچے۔ وہاں عبدالحق بن ابراہیم جو اس شہر کا ایک با اثر عالم تھا انکے حق میں بہت ہی بجا آمد مشیر اور دوست ثابت ہوا۔ اُس نے محمد بن قمرت سے کہا "اگر بادشاہ کے ملک میں وہ کے تم آزادی سے اُس کی مخالفت کرنا چاہو تو تم کو شہر اعمات میں نہ رہنا چاہیے اس لیے کہ یہ شہر تمہاری حفاظت نہ کر سکے گا۔ ایسی کارروائیوں کے لیے سب سے

زیادہ مناسب اور موزون مقام ایک کو ہستانی قصبہ ہے جو پہاڑوں کے دشت پر گرا  
درون میں واقع ہے اور یہاں سے ایک دن کی راہ ہے۔ اُس کا فون کا نام تینل  
ہے۔ تینل کا نام سنتے ہی محمد بن قمرت بارے خوشی کے اُچھل پڑا۔ اس لیے کہ یہی  
وہ نام تھا جو اُسے جفر کے فرشتے نے بتایا تھا۔ اب اُسے اپنی کامیابیوں کا بالکل  
یقین ہو گیا۔ فوراً عبدالحق سے رخصت ہوا اور تینل کی راہ لی۔

اہل تینل نے انھیں علما اور طلباء کے لباس میں دیکھ کے بڑی تعظیم و تکریم کی۔ بڑی  
عزت سے اُتارا۔ اور انکے رہنے کو اپنے اچھے اچھے مکان خالی کر دیے۔ ابن قمرت  
نے یہاں چند ہی روز کے بعد سے بادشاہ کے خلافت و عطا کا سلسلہ شروع کر دیا۔  
کوہستان کے تمام لوگ جوق در جوق آتے اور اُس کی زیارت کو موجب برکت منیا  
کرتے۔ ہر آنے والے سے یہ بادشاہ کی مخالفت کا کلمہ پڑھواتا۔ اور جو لوگ اُس کی  
رسل سے اتفاق کر دیتے اُن کو اپنے مخصوصین میں شامل کرتا۔ ایک یہ بھی اہل  
تھا کہ توانا و تندرست نو عمروں اور مالداروں کو زیادہ عزت رکھتا۔ کوہستان کے  
ذی عقل اور صاحب اثر لوگ، اگرچہ اُسکے بالکل مخالف تھے۔ مگر عوام میں سے اکثر  
کو اُس نے غلوڑے ہی عرصے میں اپنے موافق کر لیا۔

اسی اثنا میں محمد بن قمرت کو اپنے اغراض پورے کرنے کا ایک نہایت عمدہ  
موقع مل گیا۔ وہ یہ کہ اہل کوہ کو اکثر دیکھتا تھا کہ وہ تو سانڈے تھے مگر اکثر لڑکے  
نزد اور بھورے رنگ کے تھے۔ ایک دن اُس نے لوگوں سے اس کا سبب پوچھا  
جبکہ جواب میں انھیں نے سکوت کیا اور مذمت سے سر جھکا لیے۔ ابن قمرت  
کے زیادہ اصرار پر اُنھوں نے بیان کیا کہ ”ہم لوگوں سے خراج سلطنت وصول  
کرنے کے لیے ہر سال شاہی غلام آیا کرتے ہیں جو عموماً رومی۔ یونانی۔ اور افرنجی ہیں۔  
اگرچہ بادشاہ کو اس کی خبر غالباً نہ ہوگی مگر وہ لوگ ہماری بڑی رسوائی کرتے ہیں۔ آتے  
ہی ہیں ہمارے گھر دن سے نکال دیتے ہیں اور ہماری عورتوں کو بے عزت کر ڈالتے ہیں۔  
جب تک وہ لوگ یہاں رہتے ہیں ہم ہمیں ہی ظلم رہتا ہے۔ اور اسی وجہ سے ہماری عورتوں  
کی اکثر اولادیں اُنکے رنگ پر ہوتی ہیں۔“

محمد بن قمرت نے نہایت طیش دلانے والے لہجے میں کہا ”خدا کی قسم میں زندگی

سے موت اچھی ہے! سبھوں نے کہا "بے شک"۔ پوچھا "بھلا اگر دس بارے میں کوئی  
تھامی دادرسی کرنا چاہے تو اس کا ساتھ دو گے؟" سب نے بالاتفاق کہا "ساتھ  
دینا کیسا ہم اس کے حکم پر اپنی جانیں نثار کرنے کو موجود ہو جائیں گے۔ یہ وعدے کے  
ابنِ قمرت نے کہا "تو اچھا۔ اب کی مرتبہ جب وہ غلام آئین و حسب معمول انکو  
اپنی بیویوں سے ملانا اور انکو خوب شراب پلانا" اہلِ قتل نے کہا "بہتر" چند روز  
کے بعد وہ زمانہ آ گیا۔ شاہی غلام آئے اور ابتداء بڑی خاطر داری کے ساتھ گھر  
میں آ رہے گئے اور شراب میں پلا پلا کے بدست کر دیے گئے۔ یہ کام پورا کر کے لوگوں  
نے ابنِ قمرت کو خبر کی۔ اُس نے فوراً قتل عام کا حکم دیدیا۔ اب سب غلام مار ڈالے  
گئے۔ صرف ایک غلام جو اتفاقاً اپنی فرود گاہ سے باہر گیا ہوا تھا باہر ہی خبردار ہو گیا  
اور بھاگ کھڑا ہوا۔ دوسرے دن گھائیوں سے نکل کے بادشاہ کے دربار میں پہنچا  
اور غلاموں کے قتل ہونے کا حال بیان کیا۔ اُس نے یہ بھی کہہ دیا کہ وہاں محمد بنِ قمرت  
سب کا سردار بنا ہوا ہے۔ اور اُسی کے حکم سے یہ کارروائی ہوئی۔

بادشاہ کو یہ سُن کے بڑی فکر پیدا ہوئی۔ اور بچتے لگا کہ ابنِ قمرت کے  
بارے میں بے شک مالک بنِ وہب ہی کی رلے ٹھیک تھی۔ اس خون ریزی  
کے انتقام کے لیے دس ہزار سوار روانہ کیے گئے جو فوراً مراکش سے چل کے تنہیل  
کی گھائیوں میں گھسے۔ محمد بنِ قمرت اس نتیجے کو پہلے ہی سے سمجھ چکا تھا۔ اور  
جانتا تھا کہ بادشاہ کی فوج ضرور آئے گی۔ اُس نے تمام پہاڑ والوں کو درونِ  
دونوں طرف پہاڑوں پر بٹھادیا تھا اور حکم دیدیا تھا کہ جیسے ہی بادشاہ کی فوج  
آئے تم اوپر سے پتھر گڑھکانا اور مارنا شروع کر دو۔ یہ حکمت نہایت بجا ثابت  
ہوئی۔ دس ہزار سوار دن بھر کی کوشش میں پتھر دن کے نیچے پھیل چکے اور  
چوٹ کھا کھا کے تباہ ہو گئے۔ اسی حالت میں رات ہو گئی۔ جس کے اندھیرے میں  
باقیمانہ سوار بالکل درہم ویرہم ہو کے بھاگے۔ جب یہ آفت رسیدہ لشکرِ مراکش  
میں پہنچا اور بادشاہ کو اسکی اطلاع ہوئی تو بہت پریشان ہوا۔ اور مجبوراً فیصلہ کر لیا  
کہ تنہیل والوں سے اب کوئی مزاحمت نہ کی جائے۔ آخر کرب تک بغاوت کرتے  
رہیں گے۔

اب محمد بن قمرت کو اس بات کی ضرورت معلوم ہوئی کہ اپنی چھت کو اور زیادہ قوی کرے۔ کیونکہ اپنی حفاظت تو وہ بہت اچھی کامیابی کے ساتھ کر چکا اور اب وقت آگیا کہ پہاڑوں سے نکل کے بادشاہ کے شہروں پر حملہ آور ہو۔ یہ ضرورت یوں پوری ہوئی کہ ایک روز صبح کو نماز کے وقت شرابی نے کہا ”میں کچھ کھانا چاہتا ہوں۔“ ابن قمرت پہاڑ والوں کے سامنے چونک پڑا۔ اور دیکھ لگا کہ ایک گونگے شخص کا بات کرنا بالکل عجیب بات ہے۔ فوراً اُس نے تمام لوگوں کو بلوایا۔ جب سب آگئے تو ابن قمرت کی اجازت سے عبداللہ شرابی خبر پر جا کے کھڑا ہوا اور سب کی طرف خطاب کر کے کہنے لگا ”یا معاشر المسلمین! آج تک میں گونگا تھا لیکن الحمد للہ کہ آج خدا نے مجھے تمام جسمانی و روحانی نقصانات سے پاک کر دیا۔ رات کو ایک فرشتہ آسمان سے اتر کے میرے پاس آیا۔ اُس نے میرا سینہ شق کر کے ساری بُرائیاں اور سارے نقصانات نکال ڈالے۔ اور مجھے بالکل فرشتوں کی طرح معصوم بنا کے میرے دل میں ایمان و علم کو بھردیا۔ یہی سبب ہے کہ میں جو کل ایک جاہل اور گونگا تھا آج ایک زبردست عالم۔ حافظ قرآن و موطاے مبارک ہوں۔ اور اس فصاحت سے کھڑا تقریر کر رہا ہوں۔“ اس بھرنے نے سب کے دل میں بڑا جوش پیدا کیا اور ہر شخص مدقِ دل سے اس پر ایمان لایا۔ محمد بن قمرت نے اُنکے کہنا ”الحمد للہ کہ خدا نے آپ کو ہمارے لیے ایک معیار بنا دیا۔ اور آپ کے ذریعے سے ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ ہم میں کون کیا ہے۔“ فرمایے ہم لوگوں کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟ شرابی نے کہا ”تم مہدی قائم بامر اللہ ہو۔ جو کوئی تمہاری پیروی کرے وہ ناجی ہے اور جو مخالفت کرے وہ ناری ہے۔“ شرابی کے اس جملے سے یہ نازندہ اُٹھایا گیا کہ پہاڑ پر جتنے لوگوں کی نسبت مخالفت کا گمان تھا عام اس سے کہ وہ عالم و فاضل ہی کیوں نہ ہوں سب قتل کر ڈالے گئے۔ اور قبیلِ مخالفوں سے بالکل خالی ہو گیا۔

اسی وقت سے ابن قمرت نے لڑائی شروع کر دی۔ اور دس ہزار کوبستانیوں کی ایک فوج عبداللہ بن ابی مرثد کے ہمراہ کر کے مراکش روانہ کی۔ اس لڑائی کا نتیجہ ایسا اُٹھا ہوا کہ یقیناً سارا بنانا یا کھیل بگڑ گیا ہوتا مگر مہدی کی ہوشیاری

اپنا پورا کام کر گئی۔ لڑائی میں فوج کو بڑی شکست فاش ہوئی۔ شرابی مرکن کی دیواروں کے نیچے مار گیا۔ اور عبد المومن چند رفا کے ساتھ ناکام ہلستہ دل واپس آیا۔ عبد المومن تھک چوٹیا بھی نہ تھا کہ قصائے ابن قمرت کا کام تمام کر دیا۔ ابن قمرت کو مرتے وقت اس شکست کی خبر معلوم ہو گئی تھی اس نے تمام موجودہ لوگوں کو بٹا کے کہا "میں تو تم سے رخصت ہوتا ہوں مگر میرا یہ پیام عبد المومن کو پہنچا دینا۔ میرے بعد دین کی تعویث کے لیے خدا نے اُسی کو بہرا جانشین بتایا ہے۔ میری طرح اب اُسکی طاعت سب پر فرض ہے۔ لڑائی میں شکست ہوئی تو کوئی مضائقہ نہیں۔ معرکہ ہمارے جنگ میں ہمیشہ میں ہا ہے اگرچہ ہم غالب رہے اور کل کوئی اور۔ مگر ہاں انجام میں عبد المومن ہی کو کامیابی ہوئی۔ اس لیے کہ خدا کی مرضی یہی ہے۔ جو کام شروع ہوا ہے عبد المومن سے اُمید دینا کہ اُس کے لیے برابر پاکبازی سے کوشش کرتا رہے۔"

یہ کہہ کے اُس نے دنیا سے مفارقت کی۔ اگرچہ عبد المومن نے ابن قمرت کے مرنے کی خبر سن کے بڑا صدمہ اٹھایا مگر اُس کی وصیت پوری کر کے پر آمادہ ہو گیا۔ اور اسی کا یہ نتیجہ تھا کہ چند ہی روز بعد عبد المومن سے بڑا کوئی بادشاہ سرزمین مغرب میں نہ تھا۔ اگر انصاف سے پوچھیے تو عبد المومن کے لیے وہ سب سامان تیار کر گیا تھا۔ لیکن یہ حسرت دل میں لے گیا کہ اس سلطنت کی بنیاد ڈالنے والی عقلی اُس سے خود بالکل نفع نہ اٹھا سکا۔ ابن قمرت شہداء میں مرا۔

### سعید بن مسیح

شاعری اور موسیقی دونوں فن نظری جذبات کے تابع ہیں اور ہر سرزمین اور ہر ملک میں خود و طور پر پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا توہرین اور دنیا کی ہر ترقی فطرت کے تابع اور پھر کی ضرورتیں پوری کرنے کے لیے ہے۔ مگر ان فنون کو فطرت اور قدرتی جذبات انسانی سے بلا واسطہ اور بہت قریبی تعلق ہے۔ لیکن باوجود اس کے ہم حیرت سے دیکھتے ہیں کہ عرب کے اہل انی ذور اور جاہلیت کے سادے زمانے میں جس قدر ترقی شاعری کو مہولی تھی موسیقی کو نہیں نصیب ہوئی۔ اس سے انکار نہیں کیا

جاسکتا کہ عربیہ عورتیں اکثر خوشی کے سوتوں پر دت بیجا بجا کے گاتی تھیں۔ یا غم کے محل پر اپنے صدات وئی ظاہر کرتے یا اپنے بجز خراش صدات وئی ظاہر کرنے کے لیے خود اپنے تصنیف کیے ہوئے مرثیوں کو نہایت سوز و گداز کے سرود میں گا گانے سنایا کرتی تھیں۔ مگر نہیں۔ جس چیز نے ذوق شاعری بڑھا کے نابغہ ذبیاتی اور سمرقانی کے ایسے یا کمال شعرا پیدا کیے وہ چیز موسیقی کی دنیا میں نہ تھی۔ کہ جاہلیت میں ایک بھی ایسا موسیقی دان پیدا ہو جاتا جس کا نام آج تک زندہ اور باقی رہنا باقی تھا۔ موسیقی جس کے کمالات نے اسلام کے ابتدائی دور اور خلافت کے با وقت و باران میں رونق پکڑی۔ جس کی بدولت اس وقت موسیقی کے ایسے صاحب کمال نے بعد اومیں اور ذریعہ کے ایسے مجتہد فن نے قریبہ میں مقبولیت عامہ حاصل کی اس کا پتہ جاہلیت کے زمانے میں نہیں لگتا۔ اور اس کا مجتہد بھی نامور شخص ہے جس کا نام ہمارے اس مضمون کی پیشانی پر اپنے زندہ جاوید ہونے کا ثبوت دے رہا ہے۔

سعید بن مسیح ایک کئی نژاد شخص تھا۔ ابو عثمان گنیت تھی۔ اور ان خوش نصیب غلاموں میں تھا جو ابتداء تو شرفاء عرب کی خدمتگداری کو لائے گئے تھے مگر آخر میں ترقی کر کے اور شہرت حاصل کر کے خود اپنے آقاؤں کے لیے موجب فخر و ناز بن گئے۔ عربی تاریخ میں یہ خاص بات ہے کہ ابتداء تو جب ترقی کے جوش میں وہ آئے تو دنیا کے بڑے بڑے معزز لوگوں کو اپنا غلام بنالیا۔ مگر اس دوش کے فرد ہونے کے بعد جب وہ اطمینان سے بیٹھے تو تمام لیاقتیں اور اکثر کمالات انھیں غلاموں میں تھے۔ اور آخر ایک دن ایسا آیا کہ اپنی ذاتی مستعدی و محنت کی بدولت وہی غلام ان کی قسمت کے مالک بھی ہو گئے۔

سعید کو قسمت نے کس قبیلہ عرب کا غلام بنایا؟ اس میں اختلاف ہے بعض بنی قریظہ کو بتاتے ہیں۔ بعض بنی نوفل بن حارث بن عبد المطلب کو۔ اور بعض بنی خزیمہ کو۔ مگر جو قبیلہ یا ان میں سے جو شخص ہو تھا بڑا خوش نصیب کہ ایسا غلام ملا جس کا نام قیامت تک نہ مٹے گا۔

عرب کے اس نامی گرامی اور پہلے صنعتی کی نسبت کہتے ہیں کہ پچھن میں ایک خوش رو شخص تھا۔ چہرے کی رنگت زرد تھی جو رنگ کہ عربوں کو بہت پسندیدہ تھا۔

مگر اُسے بعض لوگ سیاہ فام اور بدبشی بتاتے ہیں۔ خیر نکت چاہے جیسی ہو خدا نے تو بہن بہت اچھا دیا تھا۔ واقعی وہ نہایت ہی دانا۔ نرمی۔ اور طبیعت دار شخص تھا۔ انھیں اوصاف کے لحاظ سے آقا کو اُس سے بڑی محبت تھی۔ اور بچپن ہی میں اُس کی طرح خدا داد کے جوہر دیکھ دیکھ کر اکثر کہا کرتا تھا۔ "اس لڑکے کی یقیناً کوئی خاص شان ہوئی ہو گی ہے۔ اور اسی وجہ سے میں اسے آزاد نہیں کرتا۔ اگر زندہ رہا تو اس کے ذہنی سے ناموری حاصل کروں گا اور اگر مر گیا تو ابھی سے کہے دیتا ہوں کہ میرے مرتے ہی یہ آزاد ہے۔" چند روز بعد اتفاقاً اُس نے اپنے اس ہنرمند غلام کو ابن رفاع عالمی کے یہ شعر گاتے سُن پائے۔

اَلَمْ تَطْلُ عَلٰی طَلَلٍ عَفَا مُتَعَاوِمٌ      بَيْنَ الْفَلَکِ وَبَيْنَ غُیْبٍ لَّدُنَّ عِلْمٌ  
لَوْلَا اَحْيَاؤُ وَاِنَّ رَبَّیْ قَدْ عَلِمَا      رَبِّیْہِ الشَّیْبُ لَمُرُتْ اُمُّ اَبَا سَمِ

فورا پاس ہمارے کہا "ہاں ذرا پھر تو گاؤ" سعید نے اب جو گایا تو پہلے سے بھی زیادہ سنبھال کے اور زیادہ لے داری کے ساتھ۔ پوچھا "اس فن کو تم نے کیونکر اور کہاں سیکھا؟" جواب دیا "ان غمیوں کو میں نے فارسی شعر گاتے سنا تھا اُن کی دھن بھلی معلوم ہوئی۔ لہذا اُسے کوشش کر کے میں نے ان عربی اشعار میں قائم کیا۔" یہ جواب سنتے ہی نیکدل آقا نے کہا "یہ وہی بات ہے جس کی میں اکثر پیشین گوئی کیا کرتا تھا۔ خیر اب اس وقت سے تو آزاد ہے۔ اور مجھے اختیار ہے کہ جو چاہے کرے! جہاں چاہے رہے۔"

ابن مسیح کو غمیوں کا گانا سننے کا کب اور کیونکر موقع ملا؟ اسکے متعلق دور دور بیان کی جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جناب معاویہ بن ابی سفیان نے اپنے لے کے مکانات از سر نو تعمیر کرائے چاہے۔ ان مکانات کا پورا احاطہ رقط کے نام سے مشہور تھا۔ جو راستہ خانہ کعبہ کی مسجد سے حضرت عمر کے مسکن کو گیا ہے۔ اُسی کے کنارے بائیں جانب یہ عمارتیں واقع تھیں۔ جن میں سب سے پہلا مکان دارالبیضا کہلاتا تھا اور دارالحکام پر جا کے یہ عمارت ختم ہو گئی تھی۔ جناب معاویہ کو مسند خلافت اور عین مقام لکبک اور غیب الناعم کے درمیان منہم آثار اور کھنڈروں کے آگے فروکش ہونا ہوتا اور اگر شرم اور سرکے بہت سے بالوں کا سفید ہو جانا مانع نہ ہوتا تو ام قاسم (مشقوتہ) کا ہلوہ دیکھنے کو جاتا۔



نیز مرضِ شام کی سکونت نے یحییٰ قسے رکھا تھا کہ ان خاندانی مکانون کی تعمیر کے لیے جیسا اہتمام چاہیں کریں۔ چنانچہ حدودِ عراق کے قاری سارون کو اس کام پر مامور کیا تا کہ اس جدید عمارت کی خوشامیابی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ ہو۔ ان کارگیروں کا معمول تھا کہ کام کرتے جاتے تھے اور گاتے جاتے تھے۔ اور اسی وجہ سے کے مین ان کے نمونے امین مسیح کو بھی موسیقی کی طرف توجہ کرنے کا موقع دیا۔

مگر دوسری مشہور اور زیادہ مستند روایت یہ ہے کہ عبداللہ بن زبیر نے جب خانہ کعبہ کو از سر نو تعمیر کیا ہے تو اس مقدس و شہرک کام کے چھڑنے وقت ابن مسیح کو موسیقی کا شوق کرنے اور عجیوں سے دلچسپ و دلکش دھنیں حاصل کرنے کا موقع ملا۔

خانہ کعبہ کی اس تعمیر کا واقعہ یہ ہے کہ جن دنوں شام والوں کی فوجیں خانہ کعبہ کا محاصرہ کیے ہوئے تھیں اور عبداللہ بن زبیر محصور تھے۔ ایک رات کو کچھ شور و ہنگام ہوا اور مشہور ہو گیا کہ اہل شام نے یروش کو اسی رات اندھیری تھی۔ ہوا کا زور و شور تھا اور گھبراہٹ تھا۔ بادل گر جتا تھا اور بجلی چلتی تھی۔ ایسی حالت میں اس افواہ نے لوگوں کو بے حواس کر دیا۔ آخر اس امر کے دیکھنے کے لیے کہ شامی سپاہی کدھر سے آرہے ہیں ایک جلتی ہوئی مثل نیزے کی نوک میں باندھ کے بلند کی گئی۔ اتفاقاً ہوا کا ایک بہت ہی تیز جھونکا آیا اور وہ مثل نیزے سے ٹھٹھلے لے غلاف کعبہ پر جا پڑی۔ اُس کا گرنا تھا کہ غلاف نے اور پھر خود عمارت کعبہ نے آگ بکڑ لی۔ اور شعلے بلند ہوئے۔ ہر طرف سے لوگ دوڑے کہ جس طرح بنے آگ کو بجھائیں۔ مگر بالکل بے سود ہوا۔ اور رات بھر میں کیسے کی عمارت جل کے سمار ہو گئی۔ اس خوفناک واقعے کا جو اثر مسلمانوں کے دل پر پڑا ہو گا بیان سے باہر ہے۔ لوگ ڈرے اور بے ہوش ہوئے تھے کہ دیکھیے کیا غضب الہی نازل ہوتا ہے۔ خود ابن زبیر کی یہ حالت تھی کہ سجدے میں پڑے ہوئے تھے اور کہہ رہے تھے "بارالہ! میں نے جو کچھ کیا جان کے نہیں کیا۔ اپنے بندوں کو ہلاکت سے بچا۔ خیر کے بعد جب ذرا دہشت لم ہوئی تو ابن زبیر نے تعمیر کا اہتمام کیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ عبداللہ بن زبیر کے سامنے فرمایا تھا کہ قریش نے تعمیر کعبہ کے وقت اصلی عمارت امین بہت سے تغیرات کر دیے ہیں۔ الغرض آپ نے اصلی عمارت کعبہ اور خاص ابراہیمی خانہ خدا کی جو

نشانیاں اور مدین بتائی تھیں اُن کا پورا لحاظ کر کے خانہ کعبہ کو از سر نو بنائے گھرا کر دیا۔ اس تعمیر میں زیادہ تر رومی و فارسی سہارا تھے۔ جو غالباً پہلے سے سہان موبود تھے۔ اور انھیں کی دلچسپ تانیں سن کے ابن مسیح نے اپنے ذوق ابتداء سے عربی موسیقی میں اصلاح کی۔

کرمات ظاہر ہے کہ ابن مسیح نے اس وقت تک جو کچھ ترقی کی تھی خود وہ طور پر اور اپنے اصولی سے۔ گراہ آفات سند آزادی مل گئی تو شوق لے آئے۔ کئے، خیر، انہی اور ارض شام میں جائے بڑے بڑے سخی مغنیوں سے ملا۔ رومی زبان کی دھنیں بکھین قائم، دما کے اصولی موسیقی میں مہارت حاصل کی۔ مربوط و چنگ بجاتے ہیں دستگاہ پیدا کی۔ اور ابھی طرح اطمینان حاصل کر لینے کے بعد ارض عراق کی راہ لی۔ اور ایران میں آبا۔ بیان کے بالمال ماسرین موسیقی کی شاگردی کی۔ اُن کا مذاق موسیقی معلوم کیا۔ اُنکی لے اور اُنکی دھنیں اپنے گلے میں اتار لی۔ اور جب گانے بجانے میں پورا کمال حاصل کر لیا تو اپنے بادیہ پناہ اونٹ کی گردن وطن اور ارض حجاز کی طرف پھیری۔ اور پھر مکہ معظمہ میں آ کے سکنت پذیر ہو گیا۔

اس وقت تک ابن مسیح کی ترقیوں کا طبعی زمانہ تھا۔ یعنی مردہ اور مختلف اقوام کی موسیقی اور اُنکی پسندیدہ دھنوں کو حاصل کر رہا تھا۔ اور معلومات کا ذخیرہ وسیع کرتا جاتا تھا۔ گراہ کے مین آ کے اُسکے کمالات کا دوسرا عہد یعنی اجتہاد کی ترقی کا زمانہ شروع ہوا۔ اب وہ یہ کر رہا تھا کہ جن دھنوں کو عربوں کے مذاق اور اُن کی طبیعت کے موافق پاتا عربی اشعار میں قائم کرتا۔ اور اس دلکشی سے ادا کرتا کہ لوگ حیرت میں رہ جاتے اور عیشِ عش کرنے لگتے۔

اب اہل مکہ اور خصوصاً جو امان حجاز کو ابن مسیح کے نفحات میں اس قدر اہٹاک ہو چلا تھا کہ ہر جگہ اُس کی دھوم مچی۔ اور ہر صحبت اُس کی تافون کے بغیر بے مزہ ہوتی۔ حتیٰ کہ چارون طرفت مشہور ہو گیا کہ یہ صاحبِ کمال گویا کے کے خاندانوں اور قریش کے نوجوانوں کو تباہ کیے ڈالتا ہے۔ ہوتے ہوتے یہ خبر دار الخلافت دمشق اور وہاں بھی قاصد عبد الملک بن مردان کے کافون تک پہنچی جو بنی اُسیہ میں سب سے بڑا اُلوالہم اور بیدار مغز خلیفہ تھا۔ عبد الملک نے فوراً اپنے عامل کو دحمان اشقر کے نام فرمان بھیجا

کہ ابنِ مسیح کی تمام جائداد اپنے قبضے میں کر لو۔ اور اُسے میرے پاس بھیج دو۔ اور ابنِ مسیح کی تمام جائداد پر سرکاری قبضہ ہو گیا۔ اور وہ مجرموں یا فریادیوں کی حیثیت سے ملکِ شام کو روانہ ہوا۔ شہرِ دمشق میں چوپنچ کے مسجد جامع میں اترا۔ اور لوگوں سے دریافت کیا کہ "امیر المومنین کے پاس کن لوگوں کی زیادہ آمدورفت ہے؟" انہوں نے کہا "کون کون لوگ اُن کے مزاج بن درخور رکھتے ہیں؟" لوگوں نے چند معزز و صاحبِ اثر اموی و قریشی رئیس زادوں کے نام بتا دیے۔ اتنا پتہ پانے ہی وہ سیدھا اُن کے دروازوں پر جا پہنچا۔ اور صاحبِ سلامت کے بعد پوچھا "ایک مجازی غریب اللہ کو اپنا ہمان بنانے میں آپ کو تامل تو نہ ہوگا؟"

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ صد ہا بلکہ ہزار ہا اہل حجاز اپنی غرضیں لے لے کے دمشق پہنچا کرتے تھے۔ لہذا کسی اجنبی نو وارد کو وہاں ایک معزز، صاحبِ مرتبہ میزبان مل جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ خصوصاً ابنِ مسیح کے سے حقیر صورتِ شخص کو جو بچپن کے خلاف اب نہایت ہی کم رو واقع ہو ا تھا۔ اور دیکھنے والے کے دل میں اُس کی کچھ بھی وقعت نہیں قائم ہو سکتی تھی۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ جن تین قریشی رئیس زادوں سے اس کی منہائی کی آرزو کی وہ اُس روز برقِ الافق نامِ دمشق کی ایک مشہور گمانے والی کے وہاں ایک پر لطف صحبتِ عیش میں مدعو تھے وہ کو تو یہ درخواست ناگوار ہوئی مگر تیسرے شخص نے ہمان کو پھیرنا برا جان کے حالی بھر لی۔ اور اپنے دونوں دوستوں سے کہا "اب برقِ الافق کے وہاں آپ ہی جلیسے۔ میں تو اس ہمان کے ساتھ گھر پر رہوں گا۔" اُن دونوں نے کہا "کوئی ہمت نہیں تم بھی چلو اور اپنے ہمان کو بھی لیتے چلو۔" اس طرح محض اتفاقی طریقے سے ابنِ مسیح جس روز دمشق میں پہنچا اُسی روز ایک صحبتِ رقص و سرور میں شریک ہو گیا۔

برقِ الافق کے گھر میں چوپنچ کے ابنِ مسیح نے کہا "میں ایک حقیر اور کالا کلوٹا آدمی ہوں۔ شاید لوگوں کو میرے ساتھ بیٹھنا ناگوار ہو۔ لہذا میں الگ جوتوں کے پاس بیٹھا جاتا ہوں۔ اور وہیں مجھے کھانا بھی دے دیجیے۔ یہ عجیب درخواست نہ مانی جاتی مگر اُس کے اصرار سے مان لی گئی۔ اور وہ نہایت ذلیل حیثیت سے اور ذلیل مقام میں بیٹھ گیا۔ جب کھانے پینے سے فراغت ہو چکی اور دوسرا شراب چلنے لگا

تو وہ خوبصورت عورتیں درمیان میں ایک چوکی پر آگے بیٹھیں اور گانے لگیں۔ جب وہ گانے بجائیں تو ایک اور نہایت ہی حسین و نازنین عورت اُس چوکی پر آگے بیٹھی پہلی وہ دونوں گانے والیاں نیچے اتر کے اُسکے داہنے بائیں زمین پر بیٹھ گئیں۔ ابھی اُس نے گانہ نہیں شروع کیا تھا کہ ابن مسیح نے وہیں جوتوں کے پاس بیٹھ بیٹھے اُس کے سُن کی تعریف میں ایک شعر پڑھا۔ اس پر وہ ہست گھڑی۔ اور بولی "اب میں یہی گئی گذری ہوئی کہ ایسا نہیں وہ یہ وہ غلام میری تعریف میں شعر پڑھتا ہے! ابن مسیح کی اس حرکت کو اور لوگوں نے بھی ناپسند کیا اور سب نے اُس پر تیز اور ناگواری کی نظریں ڈالیں۔

اب اُس نازنین نے ایک چیز شروع کی۔ اور نکلے باہر کا لطف دکھا۔ یہی تھی کہ آپ نے پھر زبان کھولی۔ اور اُسی جگہ اور اُسی وضع سے بولے "وہ الیا خوب گاتی ہوا"۔ سنتے ہی برقِ لافق ہو اُس نازنین کی مالک اور گھر کی میزبان بھی اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ بھنبھلا کے بول اُٹھی "ایسے غلام اور ذلیل لوگ میری اس دلربا لڑکی کی تعریفیں کریں گے تو بھلا میری کیا اصل و حقیقت رہ جائے گی؟ میں تو شریفوں سے ملنے کے قابل نہ رہوں گی؟" آخر اُس شخص نے جو آپ کو ہمراہ لایا تھا مجبور ہو کے کہا "واہ حضرت! آپ نے تو سب لطف بے مزہ کر دیا! بس اب ہر بات کر کے اُٹھیے اور میرے گھر پر تشریف لے جائیے۔ ٹھوڑی دیر میں میں بھی آتا ہوں"۔ خاص اپنے میزبان کی زبان سے یہ کلمہ سنتے ہی آپ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جاتے کہنے کہ سب نے روکا۔ اور کہا "نہیں ایسی بے حیثی ہم لوگوں سے نہیں ہو سکتی۔ نہیں حضرت آپ شوق سے بیٹھے۔ مگر ہاں ذرا آدابِ صحبت کا خیال ہے"۔ سب کو اصرار کرتے دیکھ کے آپ پھر بیٹھ گئے۔ مگر اُسی جگہ پر۔

اب اُس نازنین نے پھر گانا شروع کیا۔ وہ ہی چار تانہیں سینے پائی ہوئی کہ آپ نے چلا کے کہا "فلان بالکل بُرا۔ حرامزادی یوں نہیں یوں"۔ یہ کہہ کے آپ نے جو اُس چیز کو گایا تو وہ نازک بدن گھبرا کے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بولی "اگر کسی میں یہ بات نہیں ہو سکتی۔ خدا کی قسم یہ ابو فحان سعید بن مسیح ہیں"۔ لوگوں نے حیرت سے ان کی صورت دیکھنا شروع کی۔ اور پوچھا "کیا حقیقت میں ایسا ہی ہے؟ آپ نے کہا "ہاں ہوں

تو وہی شخص جس کا اس نے نام لیا۔ مگر اب یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ یہ کہہ کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب کیا تھا۔ لوگ گردیدہ ہو گئے۔ اور چاروں طرف سے خوشامدین ہوتے گھمیں۔ جتنے لوگ شریکِ محبت تھے ان میں سے ہر ایک نے تمنا کی کہ میرے ہاں فرودکش ہو جائے۔ مگر ابنِ مسیح نے انکار کیا۔ اور کہا "میں تو اس کا ہون ہو چکا جو تم سب کا سردار ہے۔" سب نے کہا: "چھایا یہ تو بتائیے کہ یہاں آنے کا کیونکر اتفاق ہوا؟" انھوں نے ساری سرگزشت بیان کی اور اپنی مظلومی کی داستان کہ سنائی۔

اس کے بعد اس قریشی شخص نے جس کے مکان تھے کہا میں آج ہی رات کو امیر المومنین کی محبت میں جاتا ہوں۔ اور میرا مکان امیر المومنین کے محل کے کھائی واقع ہوا ہے۔ اگر انھیں تکلف و خوش مذاق پادشہ کا تو آپ کو بلواؤں گا۔ انھوں نے کہا "بہتر" چنانچہ وہ گیا۔ اور عبدالملک کو خوش طبع اور ہنشنش پا کے اس کے پاس آدنی بھیج دیا۔ یہ گئے اور محل کے نیچے کھڑے ہو کے صدی خاؤن یا ساربانوں کی دمن میں چند اشیا گائے جو خلیفہ کی مدح میں تھے۔ عبدالملک نے چنک کے اسی قریشی شخص سے پوچھا "یہ کون شخص ہے؟" اس نے کہا "ایک مجازی شخص ہے جو میرے یہاں آ کے ٹھہرا ہے۔" عبدالملک نے کہا "تو اسے یہاں بلواؤ۔" فوراً مابجوں اور چاروں طرف سے ابنِ مسیح کو لے جا کے بادشاہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ عبدالملک نے اپنی فرمائش سے کئی دھنیں سنیں اور ایک دفعہ وجد میں آئے اور مجھوم کے بولے۔ "میں قسم کھاتا ہوں کہ لوگوں میں تو خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ مگر یہ تو بتا کہ تو کون ہے؟" اب ابنِ مسیح کے لیے پورا موقع تھا۔ جواب دیا "وہ مظلوم جس کا مال ضبط ہوا۔ اور وہ خانانِ برباد جو وطن سے محروم کر دیا گیا۔ یعنی سعید بن مسیح۔" عبدالملک نام سننے ہی ہنسا اور کہا "خیر۔ یہ تو صاف معلوم ہو گیا کہ جو انان قریش جو اپنی دولت میرے حوالے کیے دیتے ہیں اس میں کہاں تک اور کس قدر معذور ہیں۔" یہ کہہ کے فوراً والی کہ کو حکم بھیجا کہ اس کا مال و اسباب چھوڑ دے۔ اور خود اپنی طرف سے بہت کچھ دے دلا کے رخصت کیا۔

ابنِ سرج جو خلافت کے ابتدائی دور کا بہت بڑا نامور منی گذرا ہے۔ ابنِ مسیح کا شاگرد رشید تھا۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ وہ بھی ابنِ مسیح کے آقا ہی کا غلام تھا۔

ابن سبج کی نسبت یہ امر صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا کہ کب تک زندہ رہا اور کس سنہ میں مرا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ ولید بن عبد الملک کے دور میں زندہ تھا۔ جبکہ اُس کی آخر عمر میں سبیلے اُس کی شاگردی کی عزت حاصل کی۔

## ابو الصلت اُمیۃ بن عبد العزیز

زمانے کے نمونہ اوراق اور تاریخ کے بوسیدہ اجزاء میں بہت سے ایسے نام ہیں جن کی ہم جس قدر عزت کریں اور جن کے کمالات پر قدامت و ناز کریں کم ہے۔ مگر افسوس قدر و منزلت تو بعد کی چیزیں ہیں اُن میں سے بہت کم ہیں جن کو ہم جانتے بھی ہوں ابو الصلت اُمیۃ بن عبد العزیز کا نام ہمارے دوستوں میں سے بہت کم لوگوں نے سنا ہوگا۔ یہ اسلام کے عہد اولین میں سرزمینِ سپین کے ایک بہت بڑے ربر دست اور نامی گرامی طبیب۔ دقیقہ رس و حقیقت شناس فلسفی۔ چار و نگار اور فصیح البیان ادیب و شاعر۔ اور دلوں کو موم کر دینے والے اور روحِ انسانی پر اپنی ساحرانہ حکومت قائم کرنے والے موسیقی دان گذرے ہیں۔ ہمارے ہم وطن ایک عالی مرتبہ حکیم و فلسفی۔ ریاضی دان و مهندس۔ اور ادیب و شاعر گوگیا سُن کے چونک پڑیں گے۔ مگر کوئی چمکنے کی بات نہیں جب کسی قوم میں ترقی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں تو اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔

ابو الصلت <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> کے قریب شہرِ اُمیۃ میں جو اندلس کے مشرقی اضلاع میں اور مشہور و معروف شہرِ اشبیلیہ کے قریب واقع تھا پیدا ہوئے۔ اور خوش نصیب تھے کہ سوادِ وطن ہی میں نشو و نما پایا۔ جب علم و حکمت کا شوق ہوا تو اُمیۃ کے قاضی ابوالولید قشّی کی شاگردی اختیار کی۔ اور علم و فضل میں نمایاں ترقی کرنے لگے۔ علامہ ابوالولید کے بعد دیگر اساتذہ وطن کی صحبتِ فیض سے بھی بہرہ یاب ہوئے۔ آخر چند روز میں ہر علم و فن میں یہ کمال حاصل کر لیا کہ اُنکے مورخ کہتے ہیں "طب میں جو پایہ اُنکو حاصل ہوا اطباء اندلس میں سے بہت کم کسی کو نصیب ہوا تھا۔ ریاضی و ہندسہ میں فرید عصر شمار کیے جاتے تھے۔ ادب و شاعری کے اعتبار سے وہ مقبولیت عامہ حاصل تھی کہ شہرے اسپین میں سے بہت کم با کمال گذرے

ہیں جو ان کے ہم پایہ بنائے جا سکیں۔ بذریعہ اتنے بڑے تھے اور کلامِ ابراہیم  
 و یسٰی اور معنی خیز ہوتا تھا کہ وہاں کی اُن دونوں کی ٹھہری صحبتوں میں عموماً لوگ انکی  
 جا و بیانی سننے کے شائق تھے۔ ان فنون کے علاوہ علم موسیقی میں اسی تہذیب  
 اور مہارت پیدا کی تھی کہ عرب کے تمام مغربی گو یون کا نام مٹ گیا تھا۔ صرف علم  
 نہیں عملی طور پر اس فن کے بہت بڑے اور مستند اُستاد تھے۔ سرود جیسا اُنھوں  
 نے بجا یا کوئی نہیں بجا سکا تھا۔ افریقہ کی تمام مروجہ دھنیں اُنھیں کی قائم کی ہوئی  
 تھیں۔ یہاں تک کہ علامہ مقری جو اس نامی گرامی فیلسوف و متنی عرب کے پانچ چھ سو  
 برس بعد ہوئے ہیں اپنی کتاب نفع الطیب میں لکھتے ہیں کہ ”بلاد افریقہ میں آج تک  
 جتنی دھنیں مروج اور مقبول ہیں سب ابو الصلت اُمیہ کی قائم کی ہوئی ہیں۔“  
 آخر وہ زمانہ آگیا کہ دانیہ اور بلاد اندلس اُنکے لیے اور اُن سے بڑھے ہوئے  
 اُستاد نہ پیش کر سکتے تھے تب اُنھوں نے سفر کا ارادہ کیا۔ اور ارضِ مصر کو روانہ  
 ہوئے۔ مان کی محبت نے گوارا نہ کیا کہ ایسے لائق و کیناے عصر بیٹے کو اتنے بڑے  
 سفر پر تنہا جانے دیں۔ چنانچہ وطن اور اعزائے وطن کو خیر باد کہتے وہ بھی  
 سخت جگر کے ساتھ مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ بعض مورخین کا بیان ہے کہ انکی  
 عمر ساٹھ برس کی ہوئی۔ جو تین ساوی حصوں پر تقسیم ہو گئی۔ ابتدائی بیس برس  
 اپنے وطن شہر دانیہ میں بسر ہوئے۔ بیس برس افریقہ یعنی بلاد الجزائرہ میں جہاں  
 ملوک صنهاجین کے دربار میں انکی بڑی قدر و منزلت ہوتی تھی۔ اور بیس برس مصر میں  
 مگر جو تاریخین اُنکے سفروں وغیرہ کے متعلق بتانی گئی ہیں اُن سے اس تقسیم کی تصریح  
 نہیں ہوتی۔

الغرض اُنیوان سال اور شباب کا زمانہ تھا کہ مادرِ شفقہ کی محل کے ساتھ ساتھ  
 عین عید الضحیٰ کے دن ۳۸۹ء میں وارد اسکندریہ ہوئے۔ اور قاہرہ کی راہ لی۔  
 جو مصر کا دارِ اسطنت تھا۔ مصر اُن دنوں حوادثِ زمانہ کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ بنی  
 فاطمہ مصر کا دور تھا۔ اور تقیہ اس معزز و باسلطوت خاندان کو زوال و دہار  
 کی طرف لیے جاتی تھی۔ دو سال پیشتر خلیفہ المستنصر باللہ فاطمی جس کے ہاتھ پر حسن  
 بن صباح نے حاضر ہو کے بیعت کی تھی جامِ قنابی چکا تھا۔ اور اگرچہ اپنے بیٹے نزار

کو ولیعہد کر گیا تھا مگر قسمت نے اُس سے دشمنی کی اور اہل قاہرہ نے دوسرے بچے مستعلیٰ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ اور سبب یہ ہوا کہ مستنصر کے آخر عمر میں ایک ارمینی نو مسلم بزرگوار کا بیٹا بڑھتے بڑھتے وزیر جنگ اور ساری فوجی قوت کا مالک ہو گیا تھا اور عام طور پر وزیر الخیش کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ امیر الخیش مستنصر کی زندگی ہی میں مر گیا اور خلیفہ نے اُسکی جگہ اُسکے بیٹے افضل کو وزیر جنگ کے عہدے پر مقرر کیا۔ افضل چند روز بعد سلطنت کے تمام سپاہ و سفید کا مالک تھا۔ اور یہ قوت چوہنچی کہ افضل تو ملک الافضل کہلاتا اور خلیفہ مستنصر بیٹا رہو کے محل میں پڑا عشرت باستان کیا کرتا تھا۔ اسی زمانے میں اتفاقاً ایک دن نزار کی سواری نکلی۔ سامنے سے ملک الافضل آ رہا تھا تنگسنگی میں اس نے راندھیرا اٹھا کہ افضل کو خبر بھی نہ ہوئی۔ اور نزار نے پاس آئے ڈانٹا "سے ارینی کتے گھوڑے سے اُترا" نزار کو معمولی سا ہزاؤں کی طرح ولیعہدی کا غرور تھا۔ اور یہ نہ خیال کر سکا کہ اس وقت ساری قوت افضل کے ہاتھ میں ہے۔ بس اسی گھڑی سے افضل نزار کا دشمن تھا۔ اور جب ہی مستنصر بالحد آغوش لحد میں لیا افضل نے نزار کو تالاق بنا کے الگ کر دیا۔ اور مستعلیٰ کے ہاتھ پر خود بھی بیعت کر لی۔ اور سارے قاہرہ کو بھی اُسکا مطیع اور فرمان بردار بنا دیا۔ نزار بھاگ کر اسکندریہ پہنچا۔ وہاں کچھ لوگ اُس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہوئے تھے اور حملے کی تیاریاں ہو رہی تھیں کہ افضل فوج لے کے آ پہنچا۔ کئی لڑائیاں ہوئیں۔ اسکندریہ کے بہت سے نامی گرامی لوگ مارے گئے۔ اور مستعلیٰ کے حکم سے نزار گرفتار کیے جانے کے بعد ایک دیوار میں زندہ جُودا دیا گیا۔ آخر اُسی میں گھٹ گھٹ کے اُس شریب نے جان دی۔ اور تمام مملکت مصر میں افضل کا طوطی بولنے لگا۔

الغرض یہ فتنے اور ہنگامے اور یہ ہولناکیاں شے تھے جنہیں دیکھتے ہوئے علامہ ابو الصلت قاہرہ میں پہنچے۔ وہاں کے امرا و علما سے ملے۔ قدر دانوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور انہیں موقع ملا کہ ایک زمانے تک اپنے کمالات کو بڑھانے رہیں۔ مگر یہ ایسا نازک زمانہ تھا کہ شاید انہیں کبھی افکار و آلام سے نجات نہ ملی ہوگی۔ اس لیے کہ ان کے درود کے پوتے ہی برسوں سے ملک میں چلی کر وسیط کا ہنگامہ بپا ہوا۔ بطرس راہب اور گاڈ فرے وغیرہ بڑھتے بڑھتے ارض مقدس پر قابض ہو گئے۔ اور خامس مسجد اقصیٰ کی زمین ستر اسی ہزار مسلمانوں کے خون سے رنگی گئی۔



اس مصیبت کو دو تین برس گزرے تھے کہ استغلی مر گیا۔ اور آمر با حکام اللہ خلیفہ مصر ہوا جو ہنوز پانچ برس کا بچہ تھا۔ اب اس زمانے میں افضل کو با خود ہی بادشاہ مصر تھا۔ اس نابالغ خلیفہ کا عہد شروع ہوئے تھوڑی ہی زمانہ گزرا تھا کہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ اور ہم حیران ہیں کہ اُسے علامہ ابو الصلت کی پھنسی پر غول کرین یا خوش قسمتی پر؟ ایک تاجر انہ جہاز تانے کی کھپ لادے ہوئے مصر آتا تھا کہ ہندو گاہ اسکندریہ کے قریب چوہنچ کے ڈوب گیا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس جہاز کے غرق ہو جانے سے تاجر اسکندریہ کے ساتھ دولت مصر کا بھی بہت کچھ نقصان ہوا تھا۔ جس نے خود اس کو بہت پریشان کر دیا تھا۔ جب یہ حال علامہ ابو الصلت نے سنا جو اُس عہد کے یکمات زمانہ مہندس و ریاضی دان تھے تو انھوں نے غور کرنا شروع کیا اور اپنے کمال علمی کے زور سے چند تہ بیرون کا سودہ ذہن میں قائم کر کے ملک افضل سے ملے اور کہا کہ اگر آپ روپیہ صرف کرنے پر آمادہ ہوں اور جس سامان اور جن آلات کو میں کون فراہم کر ادین تو وعدہ کرنا ہوں کہ غرق شدہ جہاز کو قعر دریا سے نکال دوں گا۔

افضل کو یہ سن کے حیرت ہو گئی۔ فوراً پورے مصارف کا متکفل ہو گیا۔ بلکہ خزانہ خالی دیکھا تو کچھ رقم قرض لی۔ اور جو چیزیں علامہ ابو الصلت نے کہیں اُنھیں کی مگرانی اور اُنھیں کے اہتمام سے بننا شروع ہو گئیں۔ جب سب سامان فراہم ہو چکا تو انھوں نے اپنے ایجاد کیے ہوئے آلات کو ایک اور بڑے اور مضبوط جہاز پر اپنے اصول انجیری کے مطابق اور مناسب ترتیب سے قائم کیا۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ جرنیل کی ایک بڑی بھاری کل بنا کے کھڑی کر دی جس میں زبردست گراہین لگی ہوئی تھیں۔ اور عقوڑی انسانی قوت سے زیادہ کام لینے کا بندہ دبست کیا گیا تھا۔ جب ان سب چیزوں کو چلا کے دیکھ لیا گیا کہ بخوبی کامیابی ہو گئی تو اُس جہاز کو لے کے اُس مقام پر پہنچے جہاں تانے کا جہاز غرق ہوا تھا۔ جہاز کو ٹھہرایا۔ اور غوطہ خوروں کو پانی میں اتارا کہ ریشم کے مضبوط اور زبردست رستے غرق شدہ جہاز کے اطراف میں بانڈھ دیں اور کل آئین۔ اب اس امر کی بھی تفصیل ہو گئی تو وہ رستے گراہین پر چڑھائے گئے اور کل چلا شروع ہوئی۔ ابھی تک تو لوگ اس نئے اسلامی انجیر کو اپنے ذہن میں بے وقوف خیال کر رہے تھے۔ لیکن اب گراہین آہستہ آہستہ پھرنا شروع ہوئیں اور جہاز اُبھرنے اور اوپر آنے لگا۔

تو گھبرا گئے اُس کی صورت دیکھنے لگے کہ یہ حکیم ہے یا جادوگر۔ مہندس ہے یا سمجندہ  
دیکھنے والے بغیر!

تھوڑی دیر کی محنت و زور آزادی میں جہازِ سطح آب کے برابر آگیا۔ اُس کے کونے  
پانی سے نکلے۔ لیکن اب یکایک گویا رینگ رینگ گئیں۔ اور لاکھ کوشش کرتے ہیں جہاز  
اُس سے زیادہ نہیں اُبھرتا۔ ابوصلت نے یہ خیال کیا تھا کہ پانی کے اندر ہر چیز کا  
وزن بہت کم محسوس ہوتا ہے۔ اس لیے کہ اُس کے اُبھارنے میں خود پانی بھی اپنی قوت  
صاف کرتا ہے۔ لیکن اب جہاز اُس حد تک آگیا تھا کہ اُس سے آگے پانی کی قوت کچھ  
کام نہ دے سکتی تھی۔ پھینسی سے ہمارے عالی مرتبہ مہندس نے اپنے اس پہلے تجربے  
میں اس بات کا خیال ہی نہ کیا تھا کہ اوپر لانے کے بعد کیا کارروائی کی جائے گی۔  
کاش اسی وقت پانی اُلچو کے تلبے کے نکالنے کی تدبیر شروع کر دی جاتی تو شاید کچھ  
زور چل سکتا۔ مگر نہیں۔ ابوصلت نے غلطی سے اور اُبھارنے اور زیادہ زور  
لگانے کا حکم دے دیا۔ جس کے ساتھ ہی رسے ٹوٹ گئے۔ اور وہ جہاز پھر تہ سے  
جا لگا۔

اس ناگامی کے بعد اگر غور کرنے کا موقع ملتا اور سلطنت، دوسرے پر آمادہ ہوتی  
تو ہمارے علامہ ابوصلت دوبارہ کوشش میں یقیناً کامیاب ہوتے۔ مگر معاملہ  
وہ گون ہو گیا۔ افضل اس ناگامی کی خبر سنتے ہی برہم ہوا۔ اور جب اپنے نقصان  
اور قرض لیے ہوئے روپے کے ڈوب جانے کا خیال کیا تو اُس کے غصے کی کوئی انتہا  
نہ تھی۔ ابوصلت ایوسی وپیشانی کے ساتھ آزار پر آئے تو بچاے اسکے کہ کوئی  
دلہ بھی کر کے حوصلہ بڑھانے حکومت کے فرمان سے گرفتار ہوے اور قاہرہ کے  
کتب خانے میں قید کیے گئے۔

افسوس ہی چیزیں اور ایسے ہی اسباب تھے جن کی وجہ سے اُس قدیم زمانے  
میں علم انجینیئر اور کلین بنانے کے فن کو کامیابی نہ ہو سکی۔ یہ یقینی بات ہے کہ ناگامیوں  
ہی سے کامیابی ہوتی ہے۔ اور جن امور کو تجربے سے تعلق ہے اُن میں جب تک انسان  
بہت سی اور متواتر زکین نہ اٹھائے اپنی ہمت و محنت کا صلہ نہیں پا سکتا۔ موجودہ  
گورنمنٹیں ایسے محنت فن اور دقیقہ رس فاضل کا حوصلہ بڑھاتیں اور آخر تک اُس کی مدد

کرتین۔ مگر افسوس جو برکت کو تین دکنوریہ کے دور میں ہے اُس عہد میں نہ تھی اور  
واقعی اس حیثیت سے اُس زمانے کو جس قدر تاریک زمانہ کہیے زیبا ہے۔  
اب علامہ ابو الصلت قیدی اور اسیر بنا تھے۔ نہ کہین جاسکتے نہ کہین آسکتے۔  
نہ کوئی اُن سے مل سکتا۔ رات دن کتب خانے کے ایک کمرے میں بند پڑے رہتے۔  
اور جب جی گھبراتا مطالعہ کتب کرنے لگتے۔ اور اسی کتب بینی کی وجہ سے یہ قید اُنکے  
حق میں ایک رحمت بن گئی۔ اس لیے کہ چند ہی روز میں دستِ نضر اس درجے  
کو پہنچ گئی کہ اُنکے کمالِ علمی اور اُنکی معلومات کو کوئی معاصر شخص نہ پاسکتا تھا۔ بلکہ  
اکثر علماء کا خیال ہے کہ اسی اسیری و گرفتاری نے ابو الصلت اُمیہ کو علامہ ابو الصلت  
بنایا۔

تاہم گرفتاری بڑی چیز ہے۔ ایک جگہ اور ایک حال میں پڑے پڑے زندگی سے  
عاجز آگئے۔ اور یہاں تک تنگ ہوئے کہ افضل کے چند معتد علیہ امر کی شان میں  
تقصیدے لکھ کے بھیجے۔ اُن سے دو مانگی۔ اور آخر اُنھیں کی سفارش سے آزادی  
حاصل کی۔ ابنِ میرفی جو اُس زمانے میں موجود تھے لکھتے ہیں کہ شیخ ابو الصلت  
نے قید خانے سے مجھے ایک رقمہ لکھا اور اُسکے ساتھ دو قصیدے بھیجے۔ اور رقمہ و قصا  
دو دنوں میں ایسا کمال انشا پر دازی دکھایا تھا کہ نہ اُس نثر سے بہتر نثر ہو سکتی ہے اور  
نہ اُس نظم سے بہتر نظم۔ میں بار بار پڑھتا تھا اور ہر بار پڑھنے میں نیا مزہ آتا تھا۔ یہی  
تقصیدے امرے دربارِ افضل کی شان میں تھے۔ اور یہی اُنکی نجات کا سبب ہوئے۔  
مگر افضل ان سفارشوں پر بھی اُن سے صاف نہیں ہوا۔ اگرچہ قید سے آزادی  
دے دی مگر قاہرہ میں رہنے کی اجازت نہ دی۔ اس طرح سے ۱۰۰ سال  
علمی قید خانے کو چھوڑ کے اسکندریہ کی طرف گئے۔ اور گوکہ ممانعت تھی مگر ایک سال  
تک یہ حالت رہی کہ کبھی کبھی اسکندریہ میں آتے اور چلے جاتے۔ دوسرے برس  
۱۰۰ سالہ میں اُنھوں نے قلم و مصرعے چھوڑنے کا ارادہ کیا۔ اسکندریہ سے نکل کے مغرب  
کی طرف روانہ ہوئے۔ اور چند روز کے سفر نے شہرِ مدینہ میں پہنچایا جو اُن دنوں  
التجیر یا کامرکز حکومت اور فرمانِ رویان بنی مسہاج کا دار السلطنت تھا۔ موجودہ  
علم ان علی بن یحییٰ بن تیم نے بڑی قدر و منزلت کی۔ اپنا ہمان بنایا۔ اور نہایت خاطر

و مدارات سے ہمیش آ یا۔

علی بن سہمی کی قدردانی سے مدیہ میں کچھ ایسی دلچسپی پیدا ہوئی کہ ہمیں ٹھہر گئے۔ اور اسی شہر کو اپنا وطن بنا لیا۔ یہ بالکل پتہ نہیں چلتا کہ والدہ جنہیں اندلس سے ہمراہ لائے تھے اُن کا کیا حال ہوا۔ غالباً سرزمینِ مصر کے کسی قبرستان میں آرام کر رہی ہوگی مگر اُٹھون نے خود اپنی خواب گاہ شہرِ مدیہ ہی کو بنایا۔ جہاں دو شنبہ کے روز غرہِ محرم ۱۰۰۰ھ میں دنیا سے فانی ہو کر رخصت کیا۔ اور کنجِ لمحہ میں لیٹ کے خوابِ مرگ کی بے فکر یوں کا مزہ لینے لگے۔

اُن کا کلامِ کتبِ ادبیہ میں کثرت سے موجود ہے۔ بڑے بڑے پُر ذوق نقید سے کئے ہیں۔ اور کوئی شعر نہیں جس میں کوئی خاص لفظ نہ ہو۔ جب مرضِ موت میں مبتلا ہوے۔ اور یقین ہو گیا کہ سفرِ آخرت کا وقت آ گیا تو یہ چند شعر لکے اور وصیت کر دی کہ قبر پر کندہ کر دیئے جائیں۔

سُکُنْتُ بِأَوْدَاءِ الْفَنَاءِ مُصَدِّقًا      بَاقِي رِأْيِ دَارِ الْبَقَاءِ أَرْصِيرُ

اے دارِ فنا میں تجھ میں مقیم رہا مگر یقین تھا کہ دارِ بقا کی طرف کوچ کروں گا۔

وَأَعْظَمُ أَمْرِي الْأَمْرَ الَّذِي مَنَعَنِي      إِلَى عَادِلٍ فِي الْحَكْمِ لَيْسَ بِجَوْرٍ

اور اس معاملے میں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اُس عادلِ حکمران کے پاس جانا ہوتا جو کبھی ظلم نہیں کرتا۔

فَمَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ الْفَنَاءُ عِنْدَهَا      وَزَادَنِي قَلِيلٌ وَالذُّفُوبُ كَثِيرُ

مگر افسوس وہاں جا کے کیونکر ٹھون کا دیکھتا ہوں (گا) اس لیے کہ زادِ راہ کم ہے اور گناہ بہت ہیں۔

فَإِنْ أَكْتُبُ بِزِيَا بَذْنِي فَسَائِي      بِشَرِّ عِقَابِ الْمَذْنُونِ حَسِيدِي

اگر اپنے گناہوں کی سزا پاؤں تو گنہگاروں کے لیے جو سخت سے سخت سزا ہو اُس کا سزاوار ہوں۔

وَإِنْ يَكُ عَفْوٌ مِنْهُ عَنِّي وَرَحْمَةٌ      نَقِمْتُ نَقِيمًا دَائِمًا دَسْرُودًا

لیکن اگر وہ رحم کرے اور مجھے معاف کر دے تو (پھر کیا ہے) سرمدی نعمتیں اور مسرتیں ہوں گی۔

علامہ ابو الصلت بہت سی تصنیفیں چھوڑ کے مرے تھے جو شاید مالک افریقیہ وغیرہ  
میں کثرت سے موجود ہوں گی۔ ایک کتاب معروف قاہرہ کے حالات میں ہے ایک  
وہان کے شعرا و اطباء اور مخبون کا تذکرہ ہے۔ ایک کتاب ادویہ مفردہ پر ہے جن میں  
دواؤں کو اعضائے انسانی کی ترتیب سے بیان کیا ہے۔ اور کتبے میں کہ اس کتاب  
کی ترتیب نہایت مناسب عمدہ اور بے مثل ہے۔ حنین بن اسحاق کی تردید میں بعض  
علمائے کچھ لکھا تھا اُن کی تردید اور حنین کی تائید میں ایک کتاب ہے۔ ایک شہرے  
اندلس کا تذکرہ ہے۔ ایک رسالہ علم موسیقی میں ہے۔ ایک علم ہندسہ پر۔ ایک میں  
اصول اب سے کام لینے کی ترکیب بتائی ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ ایک نایاب  
رسالہ علم منطق پر بھی ہے۔

## افلاطون الہی

ہماری سوسائٹی میں جو مقبولیت اور وقت اس قدیم یونانی حکیم و فیلسوف  
کو حاصل ہے شاید کسی حکیم کو بہت کم نصیب ہوئی ہوگی۔ یونان کی حکمت ہماری کہانیوں  
میں ایک ہینر کے مجرے کی شان سے دکھائی جاتی ہے۔ اور وہان کے فلسفے کو ہمارے  
عوام طلسموں کا عجیب خزانہ تصور کر رہے ہیں۔ اور اسی کے ساتھ اس نامی گرامی  
حکیم و فیلسوف کی لائف بھی خدا جانے کیسے کیسے خلافت و ہم واقعات کا مجموعہ خیال  
کی جاتی ہے۔ ان باقوں نے اگرچہ اس حکیم کے نام کو جو یونان کے فلسفے کا رکن اعظم اور  
سب سے بڑا نامی گرامی مجدد و محقق تھا بہت کچھ مشہور کیا مگر اس کے ساتھ اُس کے  
اصلی حالات پر پردہ بھی ڈال دیا۔ اور بہت کم لوگ ایسے ملین گے جو افلاطون کے  
اصلی حالات سے واقف ہوں۔

اسی پر مختصر نہیں۔ یہ بڑے قجب کی بات ہے کہ جن لوگوں کو ہندوستان کی سوسائٹی  
میں عام مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ جن کے نام بچے بچے کو یاد ہیں۔ اور جو بات بات پر  
یاد آتے ہیں۔ ان میں سے بہت کم ہیں جن کے صحیح صحیح اور سچے حالات زندگی لوگوں  
کو معلوم ہوں۔ اس سے پیشتر چند ایسے نامور لوگوں کے حالات و لہذا کے صفحوں پر  
شایع ہو چکے ہیں۔ لیکن اب ہم التزام سے کوشش کرنا چاہتے ہیں کہ ایسے عام نامور

عالم کے سوانح عمری سے اپنے ملک کے لوگوں کو بخوبی آگاہ کر دین تاکہ جن کا نام بار بار یاد کرتے ہیں انہیں سچاں بھی جائیں کہ کون تھے کیا تھے اور کیسے تھے۔ ۹۔

یہ نامی گرامی حکیم جس کے نام سے عنوان نے رونق پائی ہے یونان کا سب سے زیادہ مستند اور نہایت ہی مقبول و مشہور فلسفی تھا۔ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم سے ۹۹ سال پیشتر یونان کے دار السلطنت شہر اتھنز میں جسے عرب لوگ "اٹینا" کہتے ہیں پیدا ہوا۔ ان دنوں دولت فارس کی شوکت و عظمت ساری دنیا پر غالب تھی۔ اور کیا یونان کا مشہور بادشاہ و آرب تخت شاہنشاہی پر جلوہ افروز تھا جسکے عہد میں ملک داری و ملک گیری کے عوض عشرت پرستی دربار ایران میں اپنا جلوہ دکھانے لگی تھی۔ یونان دروم سب اُسکے مطیع فرمان تھے۔ اسکندر عظیم کا باپ فلپ جسے ایرانی فلیقوس کہتے ہیں دولت عجم کی ماتحتی میں مغربیہ پر حکومت کر رہا تھا۔ او یونان کے قدیم آزاد و خود سر شہر اٹینا اور اسپارٹا کی قوت اسی فلیقوس کی کوشش سے ٹوٹ رہی تھی۔

افلاطون کے باپ کا نام ارسطون تھا اور دادا کا نام ارسطو قلیس۔ جس طرح عرب میں رواج تھا کہ اکثر پوتے کا نام دادا کے نام پر رکھا جاتا اسی طرح افلاطون بھی پیدا ہوتے ہی دادا کے نام ارسطو قلیس سے نامزد کیا گیا۔ ماں باپ کوئی سمجھتی خاندان کے لوگ نہ تھے۔ دونوں بہت قدیم زمانے کے حکیم ایتھلیس کی نسل سے تھے خصوصاً ماں کے سلسلہ نسب میں تو نامی گرامی فلیسٹون شامل تھا جس کا یونان ہمیشہ احسان مند رہے گا۔ اور جو یونان کا سب سے پہلا مقنن ہے۔

ہوش و حواس سنبھالنے کے بعد سب کے پہلے اُس نے دیونوسیوس نام ایک مشہور استاد کی شاگردی اختیار کی جو اپنے عہد کا مقبول و مستند نحوی تھا۔ چند روز یونانی زبان کی فصاحت و بلاغت سیکھ کے افلاطون کو ورزش جسمانی کا شوق ہوا۔ جس کا اُن دنوں یونانیوں میں بہت ہی چرچا تھا۔ اور ہر سال اتھنز کے اُس تھیٹر میں جو اُنہیں کھلانا تھا اس قسم کے تماشے بڑے شوق اور بڑی عزت سے دیکھے جاتے تھے۔ اس فن میں جسے آج کل جینیٹکس کہتے ہیں اُس نے ارسطون نام ایک مشہور رشتہ دار کی شاگردی اختیار کی۔ اور اسی ورزش کے استاد نے اُسے "پلاٹو" کا خطاب دیا۔

پلاطون ۲۲۱ مین اُس شخص کو کہتے ہیں جس کا بدن خوب گٹھا ہوا ہوا اور شانے بڑے اور چوڑے ہوں۔ چونکہ اس مشہور فلسفی یونان میں یہ وسعت نمایان اور غیر معمولی درجے پر نظر آتا تھا لہذا اُس نے اُسے ”پلاطو“ کہنا شروع کیا۔ اور آخر یہی اُس کا نام پڑ گیا جسے عربوں نے اپنی زبان کی خرافہ پر چڑھا کے فلاطون اور افلاطون بنا لیا ہے۔ اب اس کے بعد اُسے موسیقی اور شاعری کا شوق ہوا۔ یہ تہ نہیں جلتا کہ ان فنون میں وہ کن اُستادوں کا شاگرد تھا۔ مگر اُس کا کمال اس درجے کو ضرور پہنچ گیا تھا کہ اہلبیاد میں گائے جانے کے لیے اُس نے چند غزلین کہیں اور اُن میں آپ ہی دلکش و حنین بھی قائم کیں۔ اُس کے ان گیتوں کو شہرت ہو چلی تھی کہ ایک دن سقراط کو وعظ کہتے سنا۔ اور اُس کے پنہاں و نصائح کی ایک طولانی تقریر نے دلی پر کچھ ایسا اثر کیا کہ اُسی وقت جاگے جتنی نظیں اور گیت تصنیف کیے تھے سب کو آگ لگا دی۔ اور سقراط کی شاگردی اختیار کی۔ اور اکثر اوقات اُسی کی صحبت میں رہنے لگا۔

فلسفۃ الہیات جس میں افلاطون اس وقت تک بے مثل اور سب سے بڑا کمال مانا جاتا ہے اُس کے متعلق اُس نے جو کچھ سیکھا سب سقراط کی تعلیم کی برکت سے تھا۔ اگرچہ ہم بعدِ صل کے بتائیں گے کہ ان خدا شناسی کے خیالات میں اُسے بہت کچھ تعلیمیں درس گاہ و نبوت سے بھی ملی تھیں۔ اس باب میں اُسکی تعلیم صرف عقلی اور فیا سی نہ تھی بلکہ علی تعلیم تھی۔ اور اُس نے ریاضت و نفس کشی کر کے رموز باطن کو حل کیا تھا۔ آخر سقراط سلطنت یونان اور پُرانے مذہب بُت پرستی کا مجرم قرار پایا اور اُسے سزا موت دی گئی۔ جس سزا کو سقراط نے بڑے تحمل اور غیر معمولی مضبوطی و اطمینان سے برداشت کیا۔ اور افلاطون نے توحید و خدا پرستی کی یہ ظالمانہ سزا اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ سقراط کو اس وقت بھی دیکھا جب وہ ارکان سلطنت کے سامنے جوش و خروش اور صبر و استقلال سے اپنی براوت ثابت کر رہا تھا۔ اور اُس حالت میں بھی دیکھا جب اُس سچے خدا پرست کے ہاتھ میں قیام نہ ہر دیا گیا تھا کہ پیے اور دنیا کو چھوڑے۔

الغرض ولادت محمدی سے ۹۰ سال پیش جبکہ فلاطون کی عمر تیس سال کی تھی اُنکے اُستاد سقراط نے سفر آخرت کیا۔ اور افلاطون وطن کی کارروائیوں اور اہل وطن

کی سردھریوں سے کچھ ایسا ہر خاستہ خاطر ہو گیا تھا کہ گھر بار کو خیر باد کہی۔ اور علم و فضل کی تلاش میں مارا مارا پھرنے لگا۔ سچی اور دلی سچو اسے بہت دُور دُور لے گئی۔ افریقہ کے سوا حل پر اُتر کے طرابلس الغرب کے پُرانے شہر ترین میں چوچا اور وہاں کے مشہور استادوں سے مل کے علم ریاضی حاصل کیا جس کا وہاں اُن دنوں بہت چرچا تھا۔ پھر وہاں سے سفر کر کے فراعنہ کی سرزمین یعنی مصر میں آیا جو اُس زمانے میں کمالات انسانی کا مبداء و مرکز اور تمام علوم و فنون کا مرجع و ماخذ تھا۔ یہاں پورے تیرہ برس رہ کے تمام مذہبی مقتداؤں اور علم و فضل کے استادوں سے مل کے مختلف علوم حاصل کیے۔ اور جب اطمینان ہو گیا کہ بیان کے علاوہ کچھ اور جس قدر بتا سکتے تھے بتا چکے تو پھر جہاز پر سوار ہو کے یورپ کی راہ لی۔ لیکن ابھی تک گھر کی یاد شوق علم پر غالب نہیں آئی تھی۔ مصر سے چلا تو یونان نہیں گیا۔ بلکہ اٹلیا لیا۔ بلکہ اٹلیا لیا کے سوا حل پر پڑے شہر تارنوم میں اُترا۔ اور چند روز قیام کر کے اریطوس اور اریطاس سے راء و رسم پیدا کی۔ اریطاس فنیٹا فوٹ کا اٹھواں جانشین تھا۔ نہایت ہی وسیع معلومات اور بڑے علم و فضل کا شخص تھا۔ اور علاوہ فلسفے کے اُسے صناعی کا بھی اس قدر شوق تھا کہ بعض کلین بھی ایجاد کی تھیں۔ اور اُس عہد قدیم میں زمانے کو موجودہ مذاق ایجاد و اختراع کی طرف لانا چاہتا تھا۔

ان دونوں بزرگوں کے فیض صحبت اور اُن کے علم و فضل سے فائدہ اُٹھانے کے افلاطون پھر جہاز پر سوار ہوا۔ اور جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کی راہ لی۔ اور محض اس غرض سے کہ وہاں کے عجائبات سے تجربہ حاصل کرے۔ علی الخصوص کوہ اٹنا جس کی چوٹی پر ہر وقت شعلے اُٹھتے رہتے ہیں اُس کے دیکھنے کا اُسے بے انتہا شوق تھا۔ ان چیزوں سے اپنے معلومات کے ذخیرے کو اُس نے ملو کیا۔ اور عام قدر دانی نے اُسے نام کو یہاں تک چکا یا کہ صقلیہ کے دارالسلطنت شہر سیراقوسہ کے فرمانروا دیونیسوس سے ملاقات ہوئی۔ مگر اسی کے ساتھ یہ خرابی بھی پیش آئی کہ دیونیسوس ایک ظالم و خود پسند بادشاہ تھا۔ اور افلاطون ایک بے پروا اور آزاد مشرب فیلسفہ اسی دو مختلف و متضاد طبیعتوں کا فائدہ ہے کہ متفق نہیں ہو سکتیں۔ افلاطون سے



اور اُس سے بگڑ گئی۔ اور ایسی بگڑی کہ ہمارے لاپرواہ فلسفی نے وطن واپس آنے کا ارادہ کر دیا۔ اتفاقاً انھیں دونوں اسپارٹا کا سفیر مقلیہ سے یونان کو واپس جاتا تھا اُسی کے جہاز پر افلاطون نے بھی قدم سفر کیا۔ مگر دیونیسوس کے دل میں اس قدر بغض بھرا ہوا تھا کہ سفیر مذکور کو سمجھا ٹھیک کے باڈر اڑھماکے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ افلاطون کو لپیٹنے کو ساتھ لیجئے۔ مگر ضرور ہے کہ اُسے راستے میں کسی جگہ فلاطون کی طرح بیچ ڈالے۔ تا قدر اور ظالم سفیر نے یہی کیا۔ اور جیسے ہی جہاز ایتھینا میں پہنچا اُس نے اُس عہد کے اس نامی گراہی فلسفی کو زیر دستی پکڑ کے فروخت کر ڈالا۔ اور اب افلاطون کے جان و مال کا مالک ایک اور شخص تھا لیکن غنیمت یہ ہوا کہ مول لینے والا رحم دلی اور قدردان تھا۔ اور اسپارٹا کے سفیر یا مقلیہ کے بادشاہ کی طرح ناقدر شناس اور ظالم نہ تھا۔ اُس نے افلاطون کا علم فضل و کیم کے اور غالباً اُس کی مغلوبی کی سرگزشت سن کے یون ہی آزاد کر دیا۔ اس طریقے سے آزادی حاصل کر کے اور غلامی سے نجات پانے کے افلاطون پیریان اور اپنے وطن شہر ایتھینا میں آیا۔

ایتھینا میں چوبیس کے اُس نے دو درس گاہیں قرار دیں جو آکادیمیا یا اکاڈمی نام ایک عمارت کے باغ میں تھیں۔ اور اسی وجہ سے اُس کا فلسفہ اکیڈمک کہلاتا ہے۔ اور اکاڈمی کے لفظ نے یہ وقعت حاصل کی کہ آج تک اعلیٰ علمی درس گاہوں کو اکاڈمی کہتے ہیں۔ ان درس گاہوں نے اُسکو ہوطنوں میں شہرت دی۔ اور لوگ اُسکے معتقد اور پیرو ہونے لگے۔

چند روز میں مقلیہ کے فرمان روا دیونیسوس کا زمانہ ختم ہو گیا۔ اور اب اُس کا بیٹا جیوٹا دیونیسوس تخت حکومت پر تھا اور اُسکے چچا ڈیون کو افسوس تھا کہ اُسکی فکر و مین افلاطون کے ایسے خدا شناس اور دقیقہ رس حکیم پر اتنا بڑا ظلم ہو گیا۔ نہایت ہی استعانت و اصرار سے اُسے بلوایا۔ افلاطون نہ جاتا مگر اُسکے اصرار نے مجبور کر دیا۔ اور ایک دفعہ پھر اُسے سرزمین یونان کے باہر قدم لگانا پڑا۔ ابکی جو سیراقوسہ میں داخل ہوا تو نہایت ہی شان و شوکت اور جوش و خروش سے استقبال کیا گیا۔ اور لوگوں نے خاطر مدارات میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

مگر پھر بھی یہ دشواری پیش آئی کہ نیا نو عمر فرمان روا بھی خود سرو خود پرست تھا اور اُس کا بھی وہی مذاق تھا جو اُس کے باپ کا تھا۔ افلاطون نے جب دیکھا کہ فرمان روا اُس کی نصیحتوں اور ہدایتوں پر کان نہیں لگاتا تو پھر ناراض ہو کے اٹھنتر میں چلا آیا۔

اب کی وطن میں اُسے بہت سے شاگرد اور پیروں مل گئے۔ جو اُس کی عزت کرتے۔ اُس کے علم و فضل کی قدر کرتے۔ اور اُس کے اتباع کو اپنا مقصد خیال کرتے تھے۔ تاہم اُسے یہ اقوال کا ایک اور تیسرا سفر کرنا ہی پڑا۔ جس کے بعد اٹھنتر میں پھر پانچ دن توڑ کے بیٹھا تو بس مرہی کے نظارے۔ باقی ماندہ زندگی اُس نے علمی مشاغل اور فلسفیانہ جستجو میں صرف کی۔

اس زمانے میں اٹھنتر کی حکمران جماعت نے ارادہ کیا کہ اسے اپنے طبقے میں لے اور وہ مشیرانِ سلطنت میں شریک کیا جائے۔ مگر اُس نے قلعاً انکار کیا۔ جس کی زیادہ توجہ یہ تھی کہ اپنے استاد کے مارے جانے کا تاثر یاد رکھ چکا تھا۔ جانتا تھا کہ عام ارکانِ سلطنت عموماً میری رائے کے خلاف ہیں۔ اور جس نظام سے میں چاہتا ہوں سلطنت کبھی نہ چلائی جائے گی۔

علم و فضل نے اُسے اخلاق کے اتنے بڑے اعلیٰ درجے پر پہنچا دیا تھا کہ شاید نیکی و شرافت نفس میں ان دنوں کوئی اُس کے مثل نہ ہو گا۔ غریبوں کی مدد کرتا۔ عزیزداروں کے ساتھ ہمیشہ اچھا سلوک کرتا۔ اور نیکو کاری کا ایک بے مثل نمونہ بنا ہوا تھا۔

اگرچہ اس معزز و مقبول عام فیلیوف کو مرے ہوئے تقریباً ساڑھے بائیس سو برس گزر گئے لیکن اُس کا نام آج تک زندہ ہے اور رہتی دنیا تک باقی رہیگا۔ لہذا ہمیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے جمال کے شائقین کو اُس کی جیتی جاگتی تصویر بھی دکھا دیں۔ وہ اپنے خیال کی آنکھیں کھول کے دیکھیں کہ اُن کے سامنے ایک عظیم و بڑبار شخص کھڑا ہوا ہے۔ چہرے سے اعلیٰ درجے کی مسامت پائی جاتی ہے۔ رنگت گندم گون ہے۔ قد میاں ہے۔ چہرہ خوبصورت اور دلکش واقع ہوا ہے۔ خط و خال خوب اُبھرے ہوئے اور نمایان ہیں۔ داڑھی اچھی اور خوش قطع ہے۔

رخساروں پر بال قدرت نے اُگائے ہی نہیں کہ خط کی ضرورت ہو۔ آنکھیں شرمی ہیں مگر اُنکی سفیدی خوب براق ہے۔ ٹھڈی پر بائیں جانب ایک تل ہے۔ بائیں لمبی اور کشادہ ہیں۔ اکثر خاموش رہتا ہے۔ اور بولتا ہے تو پست آواز سے۔ اُنکی باتوں میں دلکشی و دلچسپی ہے۔ خلوت و تنہائی کو پسند کرتا ہے۔ زیادہ زندگی خوف الہی میں روتے گزرتی ہے۔ اور جہان ہوتا ہے اُسکے روتے کی آواز سن کے لوگ دُور ہی سے جان جاتے ہیں کہ یہاں افلاطون ہے۔

الغرض اس صورت سے اور ان اخلاق کے ساتھ اتھینز میں نو عمر دان اور شاہین علم کو درس دے رہا تھا کہ پیام مرگ آیا۔ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ۱۱۰ سال پیشتر اُسے سفر آخرت کیا۔ اور اُسی خدا کے پاس گیا جس کی جستجو وہ جس کے رموز دریافت کرنے میں اپنی بیاسی سال کی عمر کا بہت زیادہ حصہ مشغول کر دیا تھا۔

یہ تو اُس کی زندگی کے حالات تھے۔ اور اس امر کی سرگزشت تھی کہ ایسے گران پایہ حکیم کو دُنیا اور دُنیا والوں سے کیسا سابقہ پڑا۔ کیونکر پیدا ہوا۔ کیسی زندگی بسر کی۔ اور کس حال میں مرا۔ مگر یہ بتانا باقی ہے کہ اُس کا فلسفہ کیا تھا اور کیا تھا؟ اور عام دنیا پر اُس کے خیالات کا کیا اثر پڑا۔

اسور عامہ اور الہیات کے مسائل میں زیادہ مشغول رہنے کی وجہ سے اُسے لوگ افلاطون اتنی کہتے ہیں۔ روحانیات کا وہ بہت بڑا معرف اور نقیب تھا۔ عالم جماعت کو بیچ اور رموز تصوف کو اصل حقیقت و معرفت خیال کرتا تھا۔ اور اُسی وجہ سے مسیحین کا دعوے ہے کہ اس بارہ خاص میں اُسے انبیاء و رسل اور خاتمہ دین موسوی کے رموز خدا شناسی سے سبق ملا تھا۔ اُس کا مصرعین آتا: و اسی سرزمین میں رہ کے اپنے علم و فضل کو کمال کے درجے پر پہنچانا اسکے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے بے شک یہ امر قرین قیاس ہے۔ اور کیا عجب کہ یہود کی کتابوں نے یا اُنکے اُس اثر نے جو مملکت فراغہ پر پڑا تھا۔ افلاطون کو اُنکے علم سے فائدہ اُٹھانے کا موقع دیا ہو۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ شریعت موسوی کے عقائد سے افلاطون کے خیالات کو

کوئی نسبت اور علاقہ نہیں ہے۔ عیسائیوں کو یہ کہنے کی ضرورت صرف دوسرے سے لاحق ہوئی ہے کہ وہ تخلیق کے متقدّمین۔ اور جہان تک پہنچا جاتا ہے تخلیق کا پہلا موجد افلاطون ہے۔ موسوی مذہب والوں کا خدا شخصیت کی شان رکھتا تھا وہ آسمان سے پاڑوں پر نرول کرتا تھا۔ اُس کے لیے ایک گھر مخصوص تھا۔ وہ پیغمبروں سے مل کے باتیں کرتا تھا۔ وہ روشنی اور نور کی شان سے نمایاں ہوتا تھا۔ بخلاف اسکے افلاطون کا خدا واجب الوجود۔ ایک ذات مطلق۔ منزه عن الصفات تھا۔ اور لہذا ذات و صفات و زندگی اُس کی تین جہتیں تھیں۔ یہی خدا ہے جسے عیسائیوں نے افلاطون کے فلسفہ اگلی سے لے کے اپنا بنایا۔ اور حیرت معلوم ہوتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اُسی قرض لیے موسیٰ خدا کی بابت اُلٹا افلاطون مقرر و منبتا یا جاتا ہے۔

افلاطون کے خیالات نہایت ہی عالی اور وسیع ہیں۔ وہ اپنے فلسفہ کے نقشہ میں آپ کو اسے بلند اور اعلیٰ تخت پر پاتا ہے کہ ساری دنیا اُسے ذیل پیچ اور ناشے محض نظر آتی ہے۔ وہ کہتا ہے دنیا میں صرف وہی چیزیں کام کی ہیں جن سے روشن خیالی۔ کلیات علمی۔ اور الہیات میں مدول سکے۔ ایسی چیزوں کے سوا کسی اور دنیاوی چیز کی طرف خیال لیجانے کو وہ حکیم و فیلسوف کی ذلت۔ پست خیالی۔ بلکہ آدمی جہالت خیال کرتا ہے۔

وہ خاص چیز جس کے لحاظ سے افلاطون دیگر علماء روحانیین سے جدا ہے اُس کے مثل ہیں۔ اللہ جل شانہ کے علم کے وسیع و حاوی کرنے کی غرض سے اُس نے یہ رے قائم کی ہے کہ جس طرح ایک یہ سائنے کا عالم حسّی ہے جسے ہم آنکھوں سے دیکھتے اور اُس میں چلتے پھرتے اور زندگی بسر کرتے ہیں اُسی طرح ایک دوسرا عالم مثال بھی ہے۔ جس کی مثال بالکل آئینے کی ہے۔ ہر چیز کا عکس جیسے آئینے کے مقابل ہوتے ہی شیشے میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح اس عالم میں جو کچھ ہوتا اور گزرتا ہے اُس کا عکس اُس عالم مثال میں قائم اور موجود ہوتا ہے۔ اور یہاں کوئی اور چیز اور کوئی بات نہیں ہوتی جو وہاں نہ ہوتی ہو۔ ایسے ایک عالم مثال کو عقل و ذہن میں تمام فلسفی اسے ہیں مگر افلاطون قائل

ہے کہ صرف ذہن میں نہیں بلکہ وہ عالم مثال نفس الامر میں موجود ہے۔ اور اُس کو بھی ویسی ہی واقعت ماحصل ہے جیسی کہ اس عالم مادی میں پائی جاتی ہے۔ باوجودیکہ اس عالم مثال کے لیے وہ آئینے کی مثال پیش کرتا ہے مگر پھر بھی فرق ہے۔ اس لیے کہ آئینے میں ہر چیز کا عکس اُسی وقت تک رہتا ہے جب تک وہ چیز موجود اور آئینے کے سامنے رہے بخلاف اسکے اُس کے عالم مثال میں جتنے عکس اور متبنی صورتیں ہیں سب بالذات قائم ہیں۔ ہمیشہ سے ہیں مستقل ہیں اور اصلی چیزوں کی حرکت سے انکو حرکت نہیں ہوتی۔ بلکہ اُن کی حرکت سے اس حسی عالم کی چیزیں حرکت کرتی اور متغلب ہوتی ہیں۔ جس کا یہ نتیجہ ہے کہ گویا آئینہ ہی عالم حسی ہے کہ بیان کی ہر صورت اور ہر چیز اُس وقت حرکت کرتی اور تغیر پذیر ہوتی ہے جب اُس کا عکس اُس عالم مثال میں حرکت کرنا اور تغیر اختیار کرتا ہے۔ اور اُسی عالم مثال میں اُسکے مذہب کی بنا پر جو عکس ہیں اُن کو مثل افلاطون کہتے ہیں۔ باوجودیکہ اس مذہب کی تردید نام بعد کے فلسفیوں نے کی مگر سچ یہ ہے کہ مذہب اور خصوص مذہب اسلام اسکی پوری پوری تصدیق کر رہا ہے۔ اس لیے کہ افلاطون کا عالم مثال اور لوح محفوظ کوئی جدِ اخیر نہیں ہیں۔

ہر تقدیرِ وحید۔ خالص روحانیت۔ مذاق و بہانیت۔ اور بہت ہی اعلیٰ درجے کا تصوف افلاطون کا مذہب اور اُس کا فلسفہ ہے۔ وہ قائل ہے کہ روحیں جسموں کے تعلق سے بیشتر بھی تعین اور بعد بھی رہیں گی۔ اور اسی لحاظ سے روحوں کو اگرچہ باعتبار تخلیق خدا کے بعد کہتا ہے مگر اذنی وابدی مانتا ہے۔ تمام موجودات کو وہ تین حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ وہ چیز جس میں کسی قسم کا انقلاب و تغیر نہیں ہے۔ وہ چیز جس میں تغیر و انقلاب ہے اور باقی نہیں رہتی۔ اور وہ چیز جو افضل ہے اور ہمیشہ ایک ہی حالت پر رہے گی۔ پہلی چیز سے اُس کی مراد ذات باری تعالیٰ ہے۔ دوسری چیز سے مراد یہ عالم کی تمام چیزیں ہیں جو متغلب ہوتی رہتی ہیں۔ اور تیسری چیز سے مراد تمام بسیط اور غیر مرکب عناصر ہیں جو ہمیشہ قائم رہتے ہیں۔

افلاطون کے بعد، شخص اُس کے فلسفے اور اُسکے خیالات کو لوگوں میں پھیلائے گئے۔ یہ دونوں اُس کے شاگرد تھے۔ ایک تو کساؤ قراطیس جو خاصاً تغیر میں درگاہ

دیتا تھا۔ اور دوسرا ارسطو طالیس جس نے حوالی ایتھنز میں لو قین نام ایک مقام کو مرکز و مرجع علم و فضل بنا دیا تھا۔ اگرچہ ارسطو نے بہت سے اختلافات کر کے اپنا جدید فلسفہ قائم کر دیا۔ مگر افلاطون کے فلسفے کو جو مقبولیت عامہ حاصل ہو چکی تھی کسی کے منائے نہ سکتی۔ مصر کے مدارس پر مدون اُسکی حکومت پر چکی تھی کہ عربوں اور مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ اور اُنھوں نے اپنی کوشش سے اور زیادہ چلا دے دی۔

افلاطون کے پیرو ریاضت و مراقبہ و انفس کشی و ترک دنیا سے زیادہ کام لیا کرتے تھے۔ اور چونکہ اُن کی ساری کوشش اپنے ضمیر کے روشن کرنے اور دل کی آنکھیں کھولنے میں سرگت ہو کر تھی لہذا اُنھیں فلسفے کی دنیا میں اشرافیہ کا لقب دیا گیا جس کا پہلا بانی افلاطون ہے اور دوسرے مجدد و شیخ الاشراق شیخ شہاب الدین سہروردی مانے جاتے ہیں۔ یہ وہ بزرگ زمین بن جو سہروردیہ خاندان مشائخ کے سراج تھے۔ بلکہ اُنھیں کے ایک عزیز بن جنھوں نے فلسفہ فطامین میں اس قدر ترقی کی کہ ناموری کے اُسی شہ نشین پر خود بھی جا بیٹھے جس پر افلاطون تھا۔ زمانے نے مساعت کی تو ہم شیخ الاشراق کے حالات زندگی سے بھی کبھی اپنے ناظرین کو مطلع کریں گے۔

افلاطون کے تصانیف کی تعداد علامہ ابن ابی اُصیبہ چھپن بتاتے ہیں۔ اور انکا بیان ہے کہ اُن میں سے بعض کتابیں بڑی ضخیم ہیں۔ ایک تو وہی مشہور کتاب ہے جس میں اُس نے بتایا ہے کہ سقراط نے اہل ایتھنز کے سامنے اپنی براءت میں کیا کیا باتیں پیش کی تھیں۔ ایک کتاب نفس انسانی کے بیان میں ہے۔ ایک سیاست مدین پر ہے۔ ایک کتاب وہ ہے جو پلماؤس روحانی کے نام سے منسوب کی گئی ہے۔ اس میں افلاطون نے بتایا ہے کہ اصل میں تین عالم ہیں۔ ایک عالم ربوبیت۔ دوسرا عالم عقل اور تیسرا عالم نفس۔ اور چونکہ وحدت وجود کے سلسلے میں یہ تینوں عالم ایک ذات سے وابستہ ہو گئے ہیں لہذا اُس کے اسی خیال سے عیسائیوں کو اپنی تثلیث کے ثابت کرنے یا افلاطون کو اپنا شاگرد بنانے کا موقع ملا۔ اسی طرح اور کتابیں ہیں جن کو باعتبار اُنکے مضامین کے اُس نے مختلف فلاسفہ یونان کے

ناموں کی طرف منسوب کیا ہے۔ ان کتابوں کا ترجمہ مختلف علماء اسلام نے عربی میں کیا تھا۔ مگر افسوس کہ عربی میں اصلی ترجمے اب نایاب ہیں۔ انگریزی۔ جرمن اور فرینچ زبانوں میں اُس کی کتابوں کے ترجمے آج کثرت سے موجود ہیں۔ اور ضرورت ہے کہ ہم اسے ملنا جو فلاطون کا نام جانتے ہیں اور اُس کے تصانیف سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے یا تو خود ہی یورپین زبانیں سیکھ کے اُن کو پڑھیں یا کوشش کریں کہ اُن کے ترجمے پھر مشرقی ممالک اور مشرقی زبانوں میں شائع ہوں۔

## ارسطو طالیس

یونان کا نامی گرامی حکیم جسے انگریزی میں ارسٹاٹل اور ہمارے یہاں عارف نام میں ارسطو کہتے ہیں۔ ارسطو اُس کے نام کا اختصار ہے جو کثرت استعمال سے عربی فارسی اور اردو مصنفین میں مشہور ہو گیا۔ لیکن عرب کے مشہور ارسطو مصنفین جنہوں نے خود یونانی علوم کو ترجمہ کیا تھا اسکے نام کو ہر جگہ "ارسطو طالیس" ہی لکھتے ہیں۔ جیسا کہ ہم نے عنوان میں قائم کیا ہے۔ یونانی میں لفظ ارسطو طالیس کے معنی کامل افضل کے ہیں۔ یعنی وہ شخص جسے علم و فضل میں کمال حاصل ہو۔ اور واقعی اُسے علوم فلسفہ اور دیگر علوم میں ایسا کمال حاصل تھا کہ یہ نام اُس کے لیے پوری طرح زیبا تھا۔ زبردست فلسفی۔ گران پایہ عالم۔ داناسے روزگار فاضل اہل۔ جادو بیانا خطیب۔ حاذق طبیب۔ اُس کی نسبت جو کیے سزاوار ہے۔ علم طب میں یگانہ عصر مانا جاتا تھا۔ مگر باوجود اسکے فلسفہ اُس کے مذاق پر حاوی تھا۔ اور سب سے زیادہ اُس کی توجہ اسی جانب مشغول تھی کہ قدرت کے رموز اور عالم کے اسرار حکمی دریافت کرے۔

ولادت حضرت سرور کائنات سے ۹۵۴ سال پیشتر مملکت یونان میں علاقہ تھائی کے شہر اسٹاگیرا میں پیدا ہوا۔ باپ کا نام نیقوماخس تھا جو بجائے خود ایک معزز فلسفی تھا۔ اصول فیثاغورث کی پیروی کرتا تھا۔ اصول ارثا طبعی (ارتھئیک) میں اُس کی ایک کتاب یونان میں مشہور تھی اور آج تک موجود ہے۔ افسوس اُس خوش نصیب غورث کا نام ہے جس کے بطن سے ارسطو طالیس کا سا زندہ جاوید فلیٹوٹ پیدا

ہوا۔ مان باپ دونوں سلسلہ نسب میں یونان کے پڑائے فلسفی حکیم ارسطو کی  
 کی نسل سے تھے۔ اور دربار شاہی سے بھی خاندانی تعلق تھا۔ اس لیے کہ باپ  
 نیکوماچس سکندر کے دادا شاہ ارسطو کے دربار کا طبیب تھا۔ علامہ شہرستانی لکھتے  
 ہیں کہ ارسطو طالیس تاجدار ایران شہنشاہ ارسطو شیرین دارا کے جوس کے پہلے  
 سال پیدا ہوا۔ مگر ان کا یہ بیان صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ سترہ برس کی عمر میں فاضل و  
 علم دوست باپ نے بیٹے کو افلاطون النہی کی خدمت میں لے کے حاضر کیا۔ اس لیے  
 کہ اکثر روایتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ ارسطو طالیس کے مان باپ اُس کے بچپن ہی  
 میں سفر آخرت اختیار کر چکے تھے اور وہ بہت کسی میں تیمم ہو گیا تھا۔ اب اگرچہ اس کے  
 باپ کا نمٹا۔ اور غالباً وہی برقسانس قہوڑی بہت نگرانی کرتا۔ ہوتا تھا۔ مگر اُس نے  
 کچھ ایسی فضول زندگی بسر کی کہ چند ہی روز میں باپ کی ساری دولت اڑادی اور  
 نفلس و نادار ہو گیا۔ تب برقسانس نے سترہ برس کی عمر میں اُسے لاکے افلاطون  
 سے ملایا۔ اور درخواست کی کہ اس نادار یتیم کو اپنی تربیت میں لے۔ افلاطون  
 نہایت ہی نیک نفس شخص تھا۔ برقسانس کی درخواست منظور کی۔ اور ارسطو اُس کے  
 حلقہ درس میں شریک ہونے لگا۔

علامہ ابن ابی اصیبعہ حنین بن اسحاق کی کتاب نوادر الحکماء سے نقل کر کے لکھتے  
 ہیں کہ فرمان روا یونان کا معمول تھا کہ ایک خاص طریقے سے اور نہایت ہی تنہا  
 کے ساتھ اپنے لڑکوں کو علوم فلسفہ کی تعلیم دلایا کرتے تھے۔ اور یقیناً یہی وجہ تھی کہ  
 فلسفے میں یونانیوں نے ایسی نیلنماہی اور شہرت دوام حاصل کی جو کسی اور قوم اور  
 کسی اور ملک والوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ کندرگارتن یعنی بغیر رسم خط اور تحریر کے  
 سکھائے صرف کھیل تھننے کے ذریعے کل علوم فلسفہ طبعی اخلاقی و ادبی کی تعلیم دینا  
 جس کا فی الحال یورپ اور جرمن میں بہت رواج ہے اس کی ابتدا سلاطین یونان  
 کے طرز عمل سے ثابت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ وہاں عموماً شاہزادوں کی تعلیم کے لیے ایک  
 نہایت پر تکلف مکان تعمیر کیا جاتا۔ اُس میں سہرے نقش و نگار بنائے جاتے۔ عمدہ  
 عمدہ مورتیں قائم کی جاتیں۔ جابجا مختلف قسم کی تصویریں لگائی جاتیں۔ اور شب و  
 روز نقرہ و طلائی انگلیٹھیوں میں عود و لوبان سلکا رہتا۔ ایسے مکانات میں شب و روز



ر کے شاہزادے کسی کامل و بیکارہ عصرِ استاد سے تعلیم پاتے۔ اور جب تعلیم ختم ہو جیتی تو ایک مذہبی عید کے موقع پر اور جدید سامانوں سے وہ مکان آراستہ کیا جاتا۔ خود بادشاہ آتا۔ تمام امرے دربار۔ معززین شہر اور علماء و فضلا آئے جمع ہوتے۔ شاہزادہ نہایت پر تکلف کپڑے اور مرصع تاج پہننا کے دولہا بنایا جاتا۔ مذہبی عبادت کے بعد وہ ایک ملائی شہ نشین پر جا کے بیٹھا۔ اور ایک تقریر یا خطبے کے ذریعے سے مجمع عام میں اور باپ اور استاد کے سامنے اپنے علم و فضل اور تعلیم و تربیت کا ثبوت دیتا۔ جس کے بعد اس کی عزت کی جاتی۔ اور ملک میں وقت حاصل کرتا۔

اس دستور کے مطابق شاہ رؤف خان نے جو افلاطون کا ہم عصر تھا اپنے بیٹے نطا فورس کے لیے ایک نہایت ہی پر تکلف بہت اہمیت آراستہ کرایا۔ اور افلاطون کو اس کی تعلیم کا ذمہ دار قرار دیا۔ افلاطون روز آ کے علوم فلسفہ پر لکھ دیتا۔ اور خیال کرتا کہ نطا فورس بخوبی سمجھ لیتا ہے۔ اور اس کے بتائے ہوئے مسائل اُسے اچھی طرح یاد ہیں۔ ان صحبتوں میں ارسطو طالیس بھی شریک رہتا۔ مگر اس طرح الگ الگ کہ افلاطون کو کبھی خیال بھی نہ گذرا کہ اُس کے ان لکچرون سے وہ بھی کچھ فائدہ اٹھا رہا ہے۔ آخر ایک مرت کے بعد امتحان کا وقت آیا۔ عید کا دن تھا کہ وہ شاہی بہت اہمیت آراستہ کیا گیا۔ ہر طرف انگلیٹھیوں میں عود و لوبان سلگایا گیا۔ شمعیں روشن ہوئیں۔ بادشاہ اور امرے دولت آ کے اپنے فریضے سے بیٹھے۔ نطا فورس دولہا بنایا گیا۔ عبادت سے فراغت ہوئی۔ اور نطا فورس شہ نشین پر جا کے بیٹھا کہ اپنے علم کا امتحان دے۔ لیکن سب کی امید کے خلاف وہ کچھ نہ کہہ سکا۔ اور سب بدظاہر ہو گیا کہ تعلیم نے کسی قسم کا اثر نہیں کیا اور شاہزادہ ویسا ہی جاہل کا جاہل ہے۔ یہ حالت دیکھ کے افلاطون کو بڑی مذمت ہوئی۔ سب کے سامنے معذرت کرنے لگا کہ میں نے کبھی اس کا امتحان نہیں لیا۔ اور دل میں سمجھتا تھا کہ جو کچھ بتاتا ہوں یہ ازبر کر لیتا ہے۔ تاہم اس کا کچھ ثبوت نہ تھا کہ افلاطون نے شاہزادہ کو کچھ بتایا بھی تھا یا نہیں۔ اور بتایا بھی تھا تو کیا بتایا تھا؟ تمام طلبہ کی طرف دیکھ کے بولا کہ اور کوئی طالب علم ہے جو اس شہ نشین پر آ کے میری تعلیمات کا ثبوت دے؟

سنے ہی ارسطو طالیس اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بولا "مین"۔ مگر افلاطون نے کو خیال بھی نہ تھا کہ اس تیمم لڑکے نے کسی قسم کی علمی ترقی کی ہے۔ اُسکے دعوے کو مفعول تصور کر کے پھر لپکا را۔ "بھلا" اور کون طالب علم اس شہ نشین بڑے کی سیرِ تعلیمات کا ثبوت دے گا؟ پھر اُس کی اُمید کے خلاف ارسطو طالیس نے اٹھ کے کہا "مین" اب افلاطون کو انکار کی کوئی وجہ نہ تھی۔ کہا "اچھا آؤ" اشارہ دیا نے ہی ارسطو طالیس اپنے بچے پر اسے کپڑے پہنے ہوئے شہ نشین بڑے جا بٹھا۔ اور ایک فصیح و بلیغ تقریر کے ذریعے سے اُن تمام علوم و مسائل کا خلاصہ بیان کر دیا جو افلاطون نے نظا فوس کو سکھائے تھے۔ ہر طرف سے "واہ واہ" کی آوازیں بلند ہوئیں اور اس شکستہ حال تیمم کی لیاقت دیکھ کے سب لوگ عرشِ عرش کر گئے۔ خود بادشاہ رومِ فسطاتیس کو اگرچہ اپنے بیٹے کی نالائقی کا بڑا افسوس تھا مگر ارسطو طالیس کی جادو بیانی نے اُسے اس قدر غفلت و سرور کیا کہ حکم دیا "ارسطو طالیس کو کچھ مختلف خلعت و تاج پہنائے جائیں۔ اور جو اعزاز و اکرام آج شاہزادے کا کیا جاتا اس ہو نہا رتیمم کا کیا جائے"۔ افلاطون کی مردہ امیدیں بھی یکایک زندہ ہوئیں۔ اور سب کی طرف دیکھ کے بولا "یہی وہ سب علوم ہیں جو میں نے نظا فوس کو سکھائے تھے۔ مگر قسمت سے لاچار ہوں۔ اُس نے محرومی قسمت سے بھلا دیے۔ اور ارسطو طالیس نے یاد کر لیے جس کی طرف کبھی میرا خیال بھی نہیں گیا تھا۔"

یہ تو اُن لوگوں کا بیان ہے جو ارسطو طالیس کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ بچپن ہی میں تیمم ہو گیا تھا۔ مگر جو اُس کے تیمم ہونے کے قائل نہیں۔ بیان کرتے ہیں کہ ارسطو طالیس آٹھ سال کا تھا اور ہنوز بچہ ہی تھا کہ علم و دوست باپ اُسے بلا دیشیز (تھین) میں لے آیا۔ اور مقام لوقین میں قیام کر کے ہنوز بیٹے کو مشہور اساتذہ زبان سے ملایا۔ جن کی صحبت میں تربیت پائے اُس نے چند ہی روز میں علمِ نحو۔ بلاغت اور شاعری میں اچھی لیاقت حاصل کر لی۔ نو سال تک اُن لوگوں سے فیض اُٹھا پلٹنے کے بعد اُس نے خواہ باپ کے ذریعے سے یا اپنے باپ کے بھی برعکاس کی رہبری سے یا اپنے ذاتی شوق سے علومِ اخلاق، طبیعی، تعلیمی، انہی۔ اور سیاسی یعنی پاکس کی طرف توجہ کی اور یہی زمانہ ہے جب سے افلاطون کا شاگرد بنا۔ اور اُس کی بارگاہِ فیض سے نصیبیاب

ہونے لگا۔ مذکورہ بالا واسطے میں شاہزادہ نظاماؤرس کے مقابل میں جو ہر لیاقت دیکھا اور قابلیت ظاہر کرنے کے بعد افلاطون کو اُس سے بہت محبت ہو گئی تھی۔ اور جس طرح ہر تبحر عالم کو زکی اور کفایتی طالب علم کی طرف خاص توجہ ہوا کرتی ہے اُسی طرح افلاطون اُس کا بہت کچھ پاس و لحاظ کرتا تھا۔ چنانچہ معمول تھا کہ جب تک ارسطو طالب علم نہ آلیتا افلاطون تدریس کا سلسلہ جاری نہ کرتا۔ طلبہ اصرار بھی کرتے تو کہہ دیتا ابھی لوگوں کو آنے دو۔ بلکہ بعض اوقات اُس کی زبان سے نکل جاتا کہ ابھی وہ شخص تو آیا ہی نہیں جو علم مجسم یا سراپا عقل ہے۔ اور جہاں ارسطو طالب علم آ جاتا فوراً تعلیم شروع کر دیتا اور پھر کسی کا انتظار نہ کرتا۔

اس طرح اس نمود اور اس قدر و منزلت کے ساتھ ارسطو طالب علم تیس سال تک افلاطون کے علم و فضل سے فائدہ اٹھاتا رہا۔ اور آخر اُس نے افلاطون کے دل میں ایسی جگہ پیدا کر لی تھی اور اُسے اپنی ذہانت و لیاقت کا ایسا معترف بنا لیا تھا کہ افلاطون نے جب دوسری دفعہ جزیرہ عقلیہ کا سفر کیا تو اقا دیار (اکاڈمی) میں تعلیم دینے کے لیے اُسی کو اپنا قائم مقام اور اپنا جانشین بنا کے چھوڑ گیا تھا۔ اسکے بعد جب افلاطون نے واپس آ کے آقا دیار کی تعلیم خود اپنے ہاتھ میں لی تو ارسطو طالب علم نے مقام لوقیون (لیسیم) میں ایک جداگانہ درس گاہ قائم کی۔ یونان میں ایک نئی تعلیم گاہ قرار دی۔ اُس جدید حکمت کی بنیاد ڈالی جو حکمت مشائی کہلاتی ہے۔ اور اُس فلسفے کا آغاز ہوا جو آج تک فلسفہ اُکمی پر غالب ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ارسطو طالب علم نے اپنے جدید فلسفے کی ترویج افلاطون کی زندگی میں شروع کر دی تھی۔ اور فلسفہ مشائی اُس نامی گرامی حکیم اُکمی کے سامنے ہی قائم ہو گیا تھا۔ کیا عجب کہ اس نئی درس گاہ کے قائم ہونے کے ساتھ ایک نئے فلسفے اور نئے اصول کا بھی جاری ہو جانا افلاطون کے مزاج کے خلاف گذرا ہو۔ علی الخصوص جبکہ اُس نے فلسفے کی بنیاد خاص اُسی کے شاگرد اور اُسی کی درس گاہ کے ایک طالب علم کے ہاتھ سے پڑی تو یقین کیا جاسکتا ہے کہ افلاطون کی ضرورت فلسفی ہوئی ہوگی۔ غالباً اسی وجہ سے بعض مورخین کہتے ہیں کہ ارسطو طالب علم نے اپنے استاد افلاطون کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ مگر یہ علم و تحقیق کا معاملہ تھا جس میں یہی آزادانہ

بجائے معیوب ہونے کے مستحسن ہیں۔ اور اگر کسی غلات مسئلے کے تحقیق ہو جانے کے بعد بھی وہ سکوت کرتا تو بجائے اسکے کہ اُس کی تعریف کی جائے اس حدیث کا مصداق بنتا کہ "اَلْاَسْكُتُ غِنًی الْحَقِّ الشَّيْطَانُ الْاَخْرَسُ" جیسا کہ ہمارے زمانے کے بعض تقلید کی زنجیر دن میں جکڑے ہوئے علما کا حال ہے۔

افلاطون کے مرنے کے بعد ارسطو طالیس اترنوس کے پادشاہ ہرمیاس کے پاس گیا اور شہر نیپازین قیام پذیر ہوا۔ ہرمیاس کو اس فیلسوف یونان کے ساتھ جیسی محبت تھی اور اُس کے دربار میں ارسطو طالیس کی جیسی قدر و منزلت کی جاتی تھی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خاص ہرمیاس کی ہن اترنوس کی شاہزادی سے اُسکی شادی ہوئی۔ اور پادشاہ کا بہنوئی بن کے قوت و اثر کے ساتھ ملک میں علم و فضل کو ترقی دینے لگا۔

چند روز بعد جب ہرمیاس نے بھی آنکھیں بخیر ہو کر آرام کیا تو ارسطو طالیس پر اثیفیہ میں واپس آیا۔ اور اہل یونان کو حکمت مشائی کی تعلیم دینے میں مشغول ہو گیا۔ اب فیلیقوس کا زمانہ تھا۔ اور یونان کے تمام شہر اپنی پرانی آزادی سے محروم ہو ہو کے فیلیقوس کے آگے سراطاعت جھکاتے جاتے تھے۔ فیلیقوس نے اپنے ہوشیار بیٹے اسکندر کی تعلیم کے لیے ارسطو طالیس کو مقدونیہ میں بلایا۔ اور ارسطو طالیس کو انکار کرنے کی کوئی وجہ نہ ہو سکتی تھی۔ گیا اور خوش نصیب شاہزادے کی تربیت میں مشغول ہو گیا جو آئندہ زمانے میں دنیا کا سب سے بڑا فاتح ثابت ہوئے والا تھا۔ ارسطو طالیس نے اُس کو العزم شاہزادے کو ایسی تعلیم دی کہ اُس کے عدل و انصاف نے اُسے دنیا کے اُن مالک تک پہنچا دیا جہاں تک کوئی فاتح بادشاہ درگزر شاید کوئی خانہ بدوش سیاح بھی اُس زمانے تک نہ پہنچ سکا ہوگا اور چاہے صاف طور پر اقرار نہ کیا جائے مگر واقعات بتا رہے ہیں کہ اسکندر کو اسکندر اعظم اور وہ زبردست فاتح صرف ارسطو طالیس نے اور اُس کی تربیت نے بنا دیا۔

اُس کی اچھی تعلیم کا پورا ثبوت اس ایک واقعے سے مل سکتا ہے کہ جب اسکندر کو تحصیل علم سے فراغت ہو گئی تو ارسطو طالیس نے ایک دن بلا کے امتحان لیا۔ مختلف مسائل پوچھے۔ ذہین و طہار شاگرد نے سب سوالوں کے بہت صحیح و برجستہ جواب

وے دیے۔ مگر ارسطو طالیس نے اس پر بھی اُس کو یگانہ و سہے تصور مارا اور یہاں ادا کہ اسکندر کو بہت زیادہ تکلیف ہوئی۔ جو لوگ اس تماشے کو دیکھ رہے تھے انہوں نے پوچھا اس موقع اور غیر ضروری تادیب و سزا دہی کی کیا ضرورت تھی؟ کہا "یہ ایک دن بادشاہ ہوتے والا ہے۔ خدا کی بہت سی خلقت کی قسمت اس کے ہاتھ میں ہوگی۔ لہذا مجھے مناسب معلوم ہوا کہ اسے ایک دفعہ ظلم کی صورت دکھا دوں اور مظلومی کا مزہ چکھا دوں۔"

الفرض جب تک اسکندر بادشاہ ہو کے اور تاج شہریاری سر پر رکھ کے اپنی قلمرو پر حکومت کرنے لگا۔ ارسطو طالیس اُس کے ساتھ تھا۔ اور ہمیشہ ہر موقع پر اُسے نصیحت کرتا اور عمدہ مشورے دیتا تھا۔ مگر جب اسکندر نے اُلو العزمی کے جوش میں ملک گیری کا ارادہ کیا اور فوجیں مرتب کر کے ایشیا کی طرف چلا تو اُس نے ارسطو طالیس سے بھی ساتھ چلنے کی درخواست کی۔ ارسطو طالیس نے اپنے علمی شغف جھوٹے جانے سے انکار کر دیا۔ اور اپنے ایک عزیز قاضی کے اُلو العزمی کو اپنی طرف سے بادشاہ کا ہمدم و ہمراہ اور مشیر باتدبیر بنا کے اور اُسے اپنی جگہ مقدونیہ میں جھوٹے دام العلم اُٹینیہ میں چلا آیا اور حسب سابق لوتیون (لیسیم) میں بیٹھ کے بڑے زور و شور سے اپنے فلسفہ شناسی کی تعلیم دینے لگا۔ اس وقت یہاں اپنی درس گاہ میں بیٹھنے کے بعد دس سال تک برابر نہیں رہا۔ اسی زمانے میں اُس نے تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ اور اُس کے معرکہ الآرا اور ہمیشہ زندہ رہنے والے تصانیف اُسی وقت کے لکھے ہوئے ہیں۔ تصنیف و تالیف اور تعلیم و تدریس کے ساتھ ہی ساتھ وہ اپنے نیک اخلاق اپنی فیاضی اور اپنے عمدہ شعور و سادگی سے شہر اُٹینیہ کو بھی فائدہ پہنچا رہا تھا۔ جہاں تک دنیا لوگوں سے بھلائی کرتا۔ ضعیفوں کی ہمدردی کرتا۔ محتاجوں کا حاجت روا بنتا۔ یتیموں کے نکاح کرتا۔ یتیموں کی خبر گیری کرتا اُنھیں تعلیم دلاتا۔ اور جو طلبہ شوق علم میں آتے اُنکی مدد کرتا۔ اور اپنی درس گاہ میں شریک کرنے کی عزت دیتا۔ اس کے علاوہ عام اہل شہر کو بھی وہ دنیاوی اور خوش اخلاقی پر آمادہ کرتا رہتا۔ اور سچی نہیں اُنھیں امور تمدنی اور پائلس میں بھی پوری مدد دیتا۔ ادب و اخلاق کی۔ حالت تھی کہ جھوٹے بڑے قوی و ضعیف

غرض ہر شخص سے نہایت ہی لینت و خاکساری سے پیش آتا۔ اور دوستوں کے لیے اُس سے اچھا کوئی دوست اور ہمدرد نہیں نصیب ہو سکتا تھا۔ اسی وقت نہیں بلکہ اس سے پیشتر بھی جب وہ فلیقوس کے دربار میں تھا اہل ایشیہ کی ہمدردی اور مدد کو تیار رہتا تھا۔ اپنی قوت بھراؤن کو نفع پہنچانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھاتا تھا۔ ظاہر میں تو وہ شاہزادہ اسکندر کو تعلیم دے رہا تھا مگر اس وقت بھی خاص فلیقوس سے اصرار کر کے ایشیہ والوں کے ساتھ بڑی بڑی رعایتیں کرادی تھیں۔ اور سارے ایشیہ میں کوئی نہ تھا جو اُس کا شیفہ اور اسپر جان غذا کرنے کو تیار نہ ہو۔

مگر اس پر بھی دنیا حسد سے خالی نہ تھی۔ بعض لوگوں کو اور خصوصاً ان لوگوں کو جو تھیر کے فقیر اور پرانی رسموں کے دلدادہ تھے اُس ہمیشہ زندہ رہنے والے فیلسوف سے عداوت ہو ہی گئی۔ اور دماؤن نام ایک کاہن جو فرقہ گریہ میں سے تعلق رکھتا تھا۔ اُس کا دشمن ہو گیا۔ اُس پر کفر دینے کا الزام لگایا۔ اور شہور کر دیا کہ جس جن جن اور دماؤن کی فی الحال پرستش کی جاتی ہے اسطوطالیس اُن کی کما حقہ تعظیم و تکریم نہیں کرتا۔ اور سبب یہ تھا کہ دماؤن کے دل میں اُس کی طرف سے ایک پُرہتا بغض تھا۔ جس کی بنا پر مذہب کی آڑ پکڑ کے اُس نے اسطوطالیس کو لازم ٹھہرایا۔ یہ الزام اتنے درجے تک ترقی کر گیا تھا کہ اسطوطالیس کو سقراط کی طرح ایک معذرت نامہ لکھ کے مجسٹریٹوں کے سامنے پیش کرنا پڑا مگر وہ دل کا اتنا مضبوط تھا جتنا کہ سقراط تھا۔ سقراط الزام دیے جانے کے بعد بھی نہایت استقلال کے ساتھ ایشیہ ہی میں ٹھہرا رہا۔ اور موقع پانے پر بھی اُس نے کہیں جانے کا قصد نہیں کیا تھا۔ بخلاف اسکے اسطوطالیس یہ معذرت نامہ پیش کرتے ہی ایشیہ چھوڑ کے ثراقیہ (تھریس) کے شہر فلقدیعی میں جے اب خالقیس کہتے ہیں چلا گیا۔ اور کیون نہ جاتا۔ الزام کا نام سننے ہی سقراط کی تصویر اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر لی جیسے ادب آموزی۔ اخلاق نیک۔ اور خدا پرستی کے الزام پر سزا موت دی گئی تھی۔

اس دفعہ ایشیہ سے جانے کے بعد اسطوطالیس کو پھر اُس شہر میں واپس آنا نصیب نہ ہوا۔ باقی ماندہ زندگی اُس نے فلقدیعی ہی میں بسر کی۔ اور وہاں

رہتے رہتے رہ گئے عالم بچا ہوا۔ اُس کی موت کی نسبت مورخین مختلف ہیں۔ بعض کہتے ہیں نہر کھلے اپنی زندگی کا چراغ خود ہی گل کر دیا۔ بعض کہتے ہیں آبنائے اریوس میں ڈوب کے جان دی۔ اور بعض کا بیان ہے کہ نہیں وہ معمولی موت مرا۔ بہر حال جو کچھ ہو حضرت رسالت سے ۸۹۳ سال پیشتر اُس دوسرے ابدی عالم میں جا کے مقیم ہوا جہاں سے اپنی علمی برکتیں آج تک دنیا میں پونچھتا ہے اور قیامت تک پونچھتا رہے گا۔

آخر عمر میں باوجود بعض خفیف مخالفاتوں کے اُس نے نہایت ہی عزت سے زندگی بسر کی۔ جہاں جاتا ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ معاصر بادشاہ اور فرمان روا بہت تعلیم و تکریم کرتے۔ جس کی زیادہ تر یہ وجہ تھی کہ ایک فلسفی ہونے کے ساتھ وہ ایک بہت بڑا پالیٹیشن بھی تھا۔ اور اکثر معاملات میں سلطنت اور رعایا کے درمیان میں واسطہ قرار پا گیا تھا۔ اور غالباً اسی وجہ سے دنیا کے دیگر فلسفیوں کی طرح وہ غفلت و نادار نہیں مرا۔ بلکہ بہت کچھ دولت و شہرت و عزت و حرمت اور نوڈمی غلام چھوڑ گیا جن کی وارث صرف دو اولادین تھیں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ ان دونوں کی تعلیم و تربیت اور اپنی جائیداد متروکہ کے متعلق وہ مرتے وقت ایک بہت طولانی وصیت نامہ لکھ گیا جس کی رو سے تمام متعلقین اور غلاموں تک کو کچھ نہ کچھ ضرور دیا ہے۔

ارسطو طالیس کے مرنے کے ایک مدت بعد اہل اسٹاغیرا یعنی اُس کے وطن کے لوگ اُس کی بیٹیوں اور خاک کو ایک تانبے کے صندوق میں بھر کے اپنے شہر میں لے گئے۔ اور اُس جگہ دفن کر دیا جو مدت ہاے دراز تک ارسطو طالیس کے نام سے مشہور رہی۔ چند روز میں وہ جگہ مرجع عالم بن گئی۔ اکثر لوگ سیر و تفریح کے لیے وہاں جایا کرتے تھے۔ اور اُسی کی قبر پر بیٹھ کے اپنے معاملات کے متعلق مشورہ کرتے مگر سب سے بڑھ کے یہ حسن عقیدت تھا کہ علم و حکمت کا کوئی مُنفلک و اہم مسئلہ پیش آتا تو اُسی کی قبر پر آ کے باہم مباحثہ کرتے۔ اور اُس فلیسوف بے ہمتا کی روحانی برکت سے وہ مسئلہ حل ہو جاتا۔ یونانیوں کا عموماً یہ اعتقاد تھا کہ ارسطو طالیس کی قبر پر آنے سے ذہن صاف اور دماغ صحیح و لطیف ہو جاتا ہے۔ اور انسان اُن

شکل رموز کو حل کر سکتا ہے جن کو یوں نہیں حل کر سکتا۔

ارسطو طالیس کے شاگردوں کا شمار بہت ہے۔ ان میں صرف عمومی طبقے

کے لوگ نہیں بلکہ امرا اور وِسا اور سلاطین و فرمان روا تک ہیں۔ سب سے بڑا نامی بادشاہ فاتح اسکندر جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے اُس کا شاگرد تھا۔ اُسکے علاوہ ثاؤفرسطس۔ اودیوس۔ ارمینوس۔ اسخولوس وغیرہ اُسکے ارشاد پر صاحب اثر تلامذہ میں ہیں۔ ان میں سے پہلا سینی ثاؤفرسطس اُس کا خالہ زاد بھائی بھی تھا۔ اور یہی وہ شخص تھا جس نے ارسطو طالیس کے بعد اُسکی مسند اُستادی پر بیٹھ کے لوگوں کو درس دیا۔ اور وہی ارسطو کی ایجاد کی ہوئی حکمت مثالی کا سب سے بڑا رواج دینے والا اور داعی بنا۔ جس کام میں ارمینوس اور اسخولوس اُس کے مدد و معاون تھے۔ ان لوگوں نے صرف یہی نہیں کیا کہ ارسطو طالیس کی درس گاہ کو آبا درکھا بلکہ اصول مثالی کے متعلق کتابیں تصنیف کیں اور دنیا کو بتا دیا کہ ارسطو طالیس کیسا اور کس پائے کا حکیم تھا۔

یہ حالات سن کے تمھارے دل میں ارسطو طالیس کی صورت دیکھنے کا شوق

پیدا ہوا ہوگا۔ آؤ ہم اُس کی تصویر دکھا کے تمھیں اُس سے انٹروڈیوس بھی کرادیں۔ خیال کی آنکھیں کھول کے دیکھو کہ کوئی شخص تم سے ملنے کو آیا ہے۔ یہ ایک خوش رو آدمی ہے۔ گورا چٹا۔ چند یا میں بہت سے بال گر گئے ہیں۔ قد میانہ اور خوبصورت ہے۔ بڑی بڑی اور چوڑی چوڑی ہڈیاں۔ گھنی داڑھی۔ چھوٹی چھوٹی اور شربتی آنکھیں۔ اوپر کوڑ بھری ہوئی خمدار ناک۔ چھوٹا سا دھانہ۔ اور چوڑا سینہ۔ اس ٹھیلے کے ساتھ اُس کی شان یہ ہے کہ جب تنہا ہوتا ہے تو بہت تیز چلتا ہے اور جب کسی کے ساتھ ہوتا ہے تو اُسکے آرام دینے اور اُس کی صحبت سے فائدہ اٹھانے کے لیے بہت آہستہ آہستہ۔ شب روز کتب بینی اور مطالعے میں زندگی بسر کرتا ہے۔ بیودہ لفظ کبھی زبان سے نہیں نکالتا۔ ہر بات سن کے رُک جاتا ہے۔ سر جھکا لیتا ہے۔ اور خوب غور کر لینے کے بعد جواب دیتا ہے۔ اور پھر وہ جواب بھی نہایت ہی مختصر ہوتا ہے۔ اکثر صبح کے اوقات میں تم اُسے سیر و تفریح میں مشغول۔ اور مرغزاروں۔ صحراؤں اور نہروں



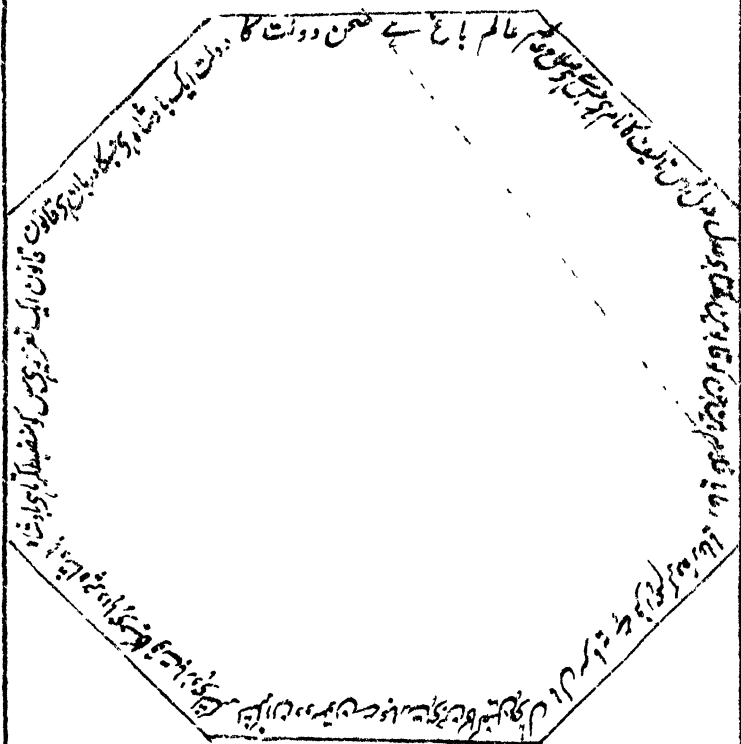
کے کنارے قدرت کے باغ سے لطف اٹھاتے پاؤں گے۔ سماع اور موسیقی کا نہایت ہی شائق ہے۔ ہر نغمہ اور ہر سُری آواز اُس کے دل پر اثر کر جاتی ہے۔ باطنی قوت بڑھانے والوں اور اہل ریاضت اور نفس کشی کی صحبت کو پسند کرتا ہے۔ اور نیز اُن لوگوں کی صحبت کو جو منہ پھٹ ہیں اور خود اُس کے اقوال و افعال پر کتب تکبیر کرتے ہیں۔ بحث و مباحثہ میں مخاصم کے قول کے ساتھ ہمیشہ انصاف کرتا ہے۔ اپنے دعوے کے خلاف فیصلہ کرنے پہ فوراً آمادہ ہو جاتا ہے۔ اور اپنی غلطی تسلیم کر لینے میں اُسے ذرا تامل نہیں ہوتا۔ لباس میں اور کھانے پینے میں ہمیشہ اعتدال سے کام لیتا ہے۔ اور اکثر دیکھو گے کہ اُسکے ہاتھ میں اسطرلاب ہے جس سے درجے کے علم ہیأت کے دقائق حل کر رہا ہے۔

اہل ایشیہ اُس کا اس قدر احسان مانتے تھے اور اُس کی خوبیوں کے اسے گرویدہ تھے کہ اُسکے مرنے کے بعد سب نے جمع ہو کے اور باہم مل کے اپنے اُس قافلِ محسن کی یادگار میں شہر کے ایک بلند مقام پر ایک بلند ستون قائم کرایا اور اُس میں یہ عبارت کندہ کرا دی "ارسطو طالیس بن نیتو ماجس متوطن اسطاغیرا اپنی نکیوں احسانوں اور ہمدردیوں کی وجہ سے اور علی الخصوص اُن مہربانیوں کی وجہ سے جو اُس نے فلیقوس پادشاہ کے پاس رہنے کے زمانے میں اہل ایشیہ کے حال پر وقتاً فوقتاً کیں اس بات کا مستحق ہے کہ اہل ایشیہ اُسکے شکر گزار ہوں جس اُسکے فضل اور اُس کی بزرگی کا اعتراف کریں۔ اس طرح کہ اُنکی یہ احسانندی ہمیشہ نسل بہ نسل یادگار رہے۔"

اتفاقاً حاسہ دن میں سے ایجا را اُس نام ایک شخص کو اہل ایشیہ کا یہ فضل پسند آیا اس لیے کہ وہ مدت سے ارسطو طالیس کا دشمن تھا۔ اور اُس کی اس قدر منزلت کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ ایک دن سب کی آنکھ بچا کے وہ اُس ستون کے قریب گیا۔ اور میدانِ خالی پا کے اُسے کھود کے گرا دیا۔ اس کا حال معلوم ہوتے ہی اہل ایشیہ میں اس قدر جوش پیدا ہوا کہ انطینوس نام ایک شخص نے بے اختیار ہو کے ایجا را اُس کو قتل کر ڈالا۔ اور اعطفا نوس نام ایک سردار نے سب کو جمع کر کے حسب سابق وہ ستون دوبارہ تعمیر کرا دیا تو لوگوں کو چین آیا۔ جس میں اب ارسطو طالیس کے احسانات

اور اُس کی تعریفوں کے ساتھ اپنا راس کی وہ حرکت - قوی نگراہی - اور انگری بھی  
ہمیشہ کے لیے یادگار بنائی گئی۔

ارسطو فلاسین نے مرتے وقت وصیت کر دی تھی کہ اُس کے مقبرے کی عمارت اندر  
سے ہشت پہل بنائی جائے۔ اور اُس کے ہر پہلو پر آٹھ کھلیات اس ترتیب سے  
لگھ دیے جائیں۔



یہی فلسفی یونان کا سب سے پچھلا حکیم ہے جس کے بعد سے رومیوں کے اقبال کے مقابلے  
میں یونان کا تزلزل شروع ہوا۔ اور ایسا تزلزل کہ پھر یونان کو اُس پائے کے حکیم اور فلسفی  
نہیں نصیب ہوئے۔ لیکن اس کے ساتھ باوجود آخری حکیم ہونے کے وہ اس رتبے کا شخص  
تھا کہ اُسے حاتمِ اہلِ علم کا کہے تو زیبا ہے۔ اور اسی وجہ سے اہلِ حکمت نے خصوصاً فلاسفہ اسلام  
نے اُسے مسلمِ اول کا خطاب دیا ہے جس کا ہر تہہ اسلام میں صرف ابو نصر فارابی تھا  
جس نے علمِ فلسفہ کو یونان سے ترجمہ کر کے اپنی طباعی و خوش فکری کے ایسے ایسے لمحات

دکھائے کہ مسلم ثانی کہلاتا ہے۔

ارسطو طالیس علم منطق کا موجد تسلیم کیا جاتا ہے۔ جسکے معنی دوسرے الفاظ میں یہ ہوئے کہ طریقہ استدلال کو اُسی نے ایجاد کیا۔ مگر ایسا خیال کرنا غلطی ہے۔ اس لیے کہ جب سے انسان ہے اُس وقت سے استدلال بھی ہے۔ دلیل لانا اور اپنے دعوے کی توجیہ کرنا انسان کی ایجاد کی ہوئی چیز نہیں بلکہ فطرت کی تعلیم ہے۔ بات یہ ہے کہ افلاطون اور اُس کے ہمنال حکماء روحانیہ کی کیفیت و اثر کو دیکھتے تھے اور اُس چیز کے دلداد تھے جسے ہماری اصطلاح میں حال کہتے ہیں۔ بخلاف اُنکے ارسطو طالیس نے قال فی طرف توجہ کی۔ استدلال کے طریقے منضبط کیے۔ اور وہ اشکال اربعہ مدون کیے جن کی پابندی میں انسان کسی دعوے کے ثابت کرنے کے لیے نہایت خوش اسلوبی سے دلیل لاسکتا ہے۔ اور یہی طریقہ استدلال اُس کی وہ حکمت مشائی ہے جس کا مسلمانوں میں بہت شہرہ تھا۔ اور جس کی پیروی آخر تک تمامی فضلاء اسلام کرتے رہے۔ ہم اُس کے فلسفے کو زیادہ وضاحت سے بیان کرتے مگر افسوس کہ اُس میں دلچسپی ہوگی اور نہ دلگداز میں اتنی گنجائش ہے۔

## سقراط

سقراط یونان کا سب سے زبردست۔ سب سے عالی خیال۔ اور سب سے زیادہ نیک نفس فلسفی ہے۔ اور واقعی اگر اس حیثیت سے دیکھا جائے کہ فلسفہ و حکمت نفس انسانی پر کیسا اچھا اثر ڈالتے ہیں تو شاید سقراط سے زیادہ مکمل نمونہ ساری دنیا نہ پیش کر سکے گی۔ فلسفیوں میں اکیلا ہی شخص ہے جس میں ہمیری کی شان پائی جاتی ہے۔ اور حقیقت میں اصول اسلامیہ کے مطابق اگر اُس کی ہمیری کا دعوے کیا جائے تو کسی کو انکار کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ اُس کی شان و حالت حضرت خلیل اللہ ابراہیمؑ سے ملتی جلتی ہے۔ اور اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ جناب خلیل اللہؑ خدا پرستی کی سزا سے بچ کے ارض کنعان میں چلے آئے۔ اور بے چارہ سقراط جان بوجہ نہ ہو سکا۔

سقراط کو یونانی سقراطیس کہتے تھے۔ جس کے معنی اُن کی زبان میں بدل پروردگار

کے تھے۔ یونان کے دارالسلطنت اٹینہ میں سفرونقیس نام ایک بُت تراش تھا۔ اُسی کو سقراط کا باپ ہونے کی عزت حاصل ہے۔ مگر ویسی ہی عزت جیسی کہ آذر بُت تراش کو حضرت ابراہیم کے باپ ہونے سے حاصل ہوئی تھی۔ ہوشیروس نے بھالتے ہی سقراط نے بھی خاندانی صفت حاصل کرنی شروع کی۔ جس کی ان دونوں یونان میں بہت قدر تھی۔ صرف قدر ہی نہیں۔ بُت پرستی وہاں کا عام کام ہونے کی وجہ سے، یہ پیشہ موجب ثواب و برکت خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن اسی اثنا میں قریطو نام ایک دو لہندہ فلسفی نے اُس کی لمباغی و ذہانت کا اندازہ کر کے اُسے تحصیل فلسفہ کی طرف متوجہ کیا۔ اس طرح سقراط نے آبائی کام پھوڑ کے مسائل اُکھی اور روزِ علمی دریافت کرنے کی طرف توجہ کی۔ علامہ ابن ابی شیبہ لکھتے ہیں کہ ان دونوں یہ مشہور و معروف فیلسوف یونان فیثا غورث کی شاگردی کر رہا تھا۔ اور جند قلیس نام ایک قدیم حکیم یونان کے اصول کا پیرو تھا۔

اس زمانے میں اُس نے ایک جہان یا مہ سپاہی کی حیثیت سے فوجی خدمات بھی سرانجام دیئے۔ اور اپنے وطن کی حمایت کا ثواب کمایا۔ مگر اس واقعے کو عربی محققین نے اس عنوان سے لکھا ہے کہ لوگ یونان فلسفیوں اور حکیموں کی ایسی ہی قدر کرتے تھے جیسی کہ دلیون اور مذہبی قہداؤن کی کی جاتی ہے۔ لہذا اکثر لڑائی کے موقعوں پر بھی اُنھیں تبرکاً و تیمناً فوج کے ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ اسی رسم کے مطابق یونان کا فرمان روا ایک مرتبہ سقراط کو اپنی فوج کے ساتھ میدان جنگ میں لے گیا۔ مگر سقراط سچے سپاہیوں میں رہنے اور اُن سے ملنے بٹلنے کے ایک خلوت کے مقام میں بیٹھا رہتا۔ اور جب آفتاب اُٹھتا تو دھوپ کھانے کے لیے باہر آ بیٹھتا۔ ایک دن اتفاقاً بادشاہ اُس طرف سے گذرا جہاں سقراط بیٹھا دھوپ کھا رہا تھا۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی بادشاہ نے ”ما“ آپ میرے پاس کیوں نہیں آتے؟“ جواب دیا ”فرصت نہیں ہوتی۔“ پوچھا ”آخر آپ کیا کیا کرتے ہیں؟“ کہا ”صرف وہی کام جس سے زندگی قائم ہے۔“ بادشاہ نے حیرت سے کہا۔ ”یہ کون بڑی چیز ہے؟“ تو آپ کے لیے میرے پاس ہر وقت موجود ہے۔ تب اور جس وقت آئیے حاضر کروں گا۔“ سقراط نے کہا۔ ”اگر یہی امید ہوئی تو میں کبھی آپ کا

دروازہ نہ چھوڑتا۔ اب بادشاہ نے یہ بات چھوڑ کے پوچھا ”اور مان میں نے سنا ہے کہ آپ کہتے ہیں بت پرستی سے نقصان پہنچتا ہے؟“ سقراط بولا ”نہیں یہ تو میں نے نہیں کہا۔“ پوچھا ”پھر کیا کہا؟“ بولا ”میرا تو یہ قول ہے کہ بت پرستی بادشاہ کے لیے مفید ہے۔ اور سقراط کے لیے مضر۔ اس لیے کہ بادشاہ اسی مذہب کے ذریعے سے رعایا کا انتظام کرتا ہے۔ اور خراج حاصل کرتا ہے۔ بخلاف اس کے سقراط کو یقین ہے کہ بت پرستی سے نہ کوئی نفع ہو سکتا ہے اور نہ کوئی ضرر پہنچ سکتا ہے۔ اُسے تو ایک خالق مطلق کا اعتقاد ہے جو اُسے روٹی دیتا ہے۔ اور ہر بُرے بھلے کام کا اُسے بدلہ دے گا۔“ یہ سُن کے بادشاہ نے کہا ”اچھا یہ فرمائیے کہ آپ کو کسی چیز کی حاجت تو نہیں ہے؟“ کہا ”جی ہاں ہے۔ بس اسی قدر کہ گھوڑے کی باگ بوڑے چلے جائے اور میری دھوپ چھوڑ دیجیے۔“ اب بادشاہ نے اُسکی بس بے نفسی پر عیش کر کے خدمت فاخرہ اور کچھ مال و دولت منگو کے دینا چاہا۔ مگر سقراط نے انکار کیا اور کہا ”بادشاہ۔ تو نے تو اُس چیز کے دینے کا وعدہ کیا تھا جس سے زندگی کو قیام ہو۔ حالانکہ دے وہ چیز رہا ہے جس سے موت کو قیام ہے۔ سقراط کو زمین کے پتھرون (جواہرات) گھاس کے ریشون (کپڑوں) اور کپڑوں کے لعاب میں دریشمی کپڑوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اور جس چیز کی اُسے واقعی ضرورت ہے وہ چاہے جہان اور جس جگہ ہو اُسکے پاس رہتی ہے۔ اس جواب نے بادشاہ کو ایسا لا جواب کیا بجز اس کے کہ چپکے واپس چلا جائے اور کچھ نہ بن پڑی۔

سقراط نے بہت دنوں تک طیما تاؤس نام ایک زبردست فلسفی کی شاگردی کی۔ اور اپنے فلسفیانہ مذاق میں زیادہ تر اُسکی نقش قدم پر چلتا تھا۔ تعلیم دینے کے زمانے میں طیما تاؤس اُسے کچھ لکھنے کی اجازت نہ دیتا تھا بلکہ مجبور کرتا تھا کہ ہر چیز کو زبانی یاد کر لیا کرے۔ ایک دن سقراط نے اُس سے کہا ”آپ مجھے لکھنے کی اجازت کیوں نہیں دیتے؟“ طیما تاؤس بولا ”علم الہی اور رموزِ حکمت کا مُردار جانورون کی کھال پر رہنا اچھا یا انسان کے زندہ دل پر؟ اگر راستے میں کوئی شخص تم سے کوئی مسئلہ پوچھے بیٹھے تو کتاب دیکھنے کے لیے گھر دوڑے گا وگے؟ یہ بات اُسکے دل میں جم گئی۔ اور اسی وجہ سے وہ اپنے تمام شاگردوں کو لکھنے اور تصنیف و تالیف سے منع کرتا تھا۔

اپنے علمی ذوق میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا اور علم و حکمت کی شرافت کو اس پائے پر  
 مانتا تھا کہ اُن سائل کا چڑسے یا حریر (اُن دونوں کا غنہ تھا) پر لکھنا اُس کے خیال  
 میں بے ادبی و کتاخی میں شامل تھا۔ وہ کہتا: ”وہ دعویٰ کرتا ہے کہ حکمت پاک اور متعالیٰ  
 چیز ہے۔ نہ اُس میں کوئی خراب چیز ہے اور نہ اُس میں کسی قسم کی نجاست ہے۔ لہذا  
 اُس کی شان اس سے اعلیٰ و ارفع ہے کہ اُس کے موزوں لوحِ دل کے سوا کسی اور چیز پر  
 ثبت کیے جائیں۔ اور اسی وجہ سے اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اُس نے مجاہدہ  
 پہنچانے کے علم و فضل کو سر رہو بچا دیا کیونکہ سو پڑھا دینے اور شکرِ گردوں کو سکھا  
 دینے کے نہ کبھی کوئی نعمت اُس نے خود لکھا اور نہ اپنے باغ کے خوشہ چینیوں میں  
 سے کسی کو لکھنے دیا۔ تاہم دنیا میں حکمت و فلسفہ کا جہان تھک و بہرِ قدر رواج  
 ہوا ہے سب اُسی کی برکت ہے۔ اس لیے کہ افلاطون و ارسطو طالبِ جو فلسفے کے  
 زبردست ارکان اور پہلے مردِ جن تسلیم کیے جاتے ہیں دونوں نے اپنے چراغِ علم اُسی  
 کے چراغ سے روشن کیے تھے۔“

افلاطون سے بھی زیادہ تر تہِ خدا پرستی اور علومِ روحانیہ میں منہمک رہنا سقراط  
 کی زندگی کا طرزِ عمل تھا۔ دولت و حشمت کو وہ ذلیل و بیخ خیال کرتا تھا۔ اور غرور  
 و تکبر کو انسان کا سب سے بڑا عیب۔ آخر اسی تصوف کے دریا میں غوطے لگاتے  
 لگاتے اور الہیات کے آمان بر عروج کرتے کرتے اس درجے کو پہنچ گیا کہ بے ہمتیا  
 ہو کے مدد سے توحیدِ لبذکی۔ ملک اور قوم میں ہر طرف بت پرستی کا رواج تھا اور  
 صغیر پرستی یونانیوں کا نام مذہب بنی ہوئی تھی۔ سقراط نے ایک پیغمبر کی شان سے  
 بے خوف و خطر کہنا شروع کیا کہ ان بتوں کی پرستش چھوڑ دو جو پتھر سے کاٹ کاٹلے کے  
 بنائے گئے ہیں۔ نہ بول سکتے ہیں نہ سن سکتے ہیں۔ نہ اُن میں کسی قسم کی حس و حرکت  
 ہے۔ ”ما ہذا التماثل التي اتم لها ما لکون۔“ عبادت صرف اُس ایک خدائے واحد  
 بزرگ کے لیے ہے جو پاک و صاف ہے۔ سب کا پیدا کرنے والا ہے۔ حکیم و دانا ہے۔  
 جسے ہر بات کی قدرت ہے۔ اور ہر چیز اُس کے اختیار میں ہے۔ لہذا اُسی کی پرستش کرو۔  
 نیکی کرو۔ بُرے کاموں سے بچو۔ اور اپنے فحش و غیر مذہب حرکات سے توبہ کرو۔  
 یہ خبر جیسے ہی مشہور ہوئی یونانیوں کا مذہب ہی مقتدا۔ بڑے بڑے بتِ خافوں کے

پجاری۔ اور سلطنت کی کونسل کے تمام ارکان گہڑ گئے۔ ہر طرف سخت برہمی پیدا ہوئی۔ اور آخر اٹینیہ کے قاضیوں اور مجسٹریٹوں نے بالاتفاق اُس کے واجب القتل ہونے کا فتوے دے دیا۔ فرمانِ روا سے اٹینیہ کو اگرچہ یہ فتویٰ نہایت ہی ناگوار تھا۔ مگر مجبور تھا اور اُس کے اختیار سے باہر تھا کہ کونسل کے فتوے کو ستر دکر دے۔ تاہم اُس نے اتنی ہر بات ضرور کی کہ سقراط سے پوچھا "آپ جس طرح قتل ہونے کو پسند کریں وہی طریقہ عمل میں لایا جائے" سقراط نے زہری کے جان دینے کو پسند کیا۔ اور یہی طریقہ منظور کیا گیا۔ ان دنوں معمول تھا کہ ہر سال ایک جہاز یونانیوں کی ذہین اور چٹلے کی چیزیں لیکے آپالو کے مندر کو جایا کرتا۔ آپالو یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا جو دنیا میں سورج کا منظر خیال کیا جاتا تھا۔ یہ جہاز جب تک ہاں سے واپس آئی تا وقتیکہ روزِ باریکیں قبول ہو جاتیں۔ یقیناً بولینا اس وقت تک کسی مجرم کو موت کی سزا نہ دی جاتی۔ موسمِ خراب ہونے اور سمندر میں تلاطم ہونے کی وجہ سے اس زمانے میں جہاز کی روانگی کمین بہت دیر ہو گئی۔ جس کی وجہ سے بیچارہ سقراط واجب القتل ٹھہرے جانے کے بعد بھی کئی مہینے تک قید خانے میں پڑا رہا قید میں وہ نہایت ہی استقلال و بامردی سے موت کا انتظار کرتا تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ اُسکے شاگردوں اور عزیزوں کو اجازت تھی کہ جب اور جس وقت چاہیں اُس سے آگے مل جائیں۔

اب جہاز کے آنے کو دو ہی چار روزہ گئے تھے۔ اور اُس کے شاگرد اور قدردان سمجھے ہوئے تھے کہ قیامت کی گھڑی سر پر آیا چاہتی ہے۔ اٹنین دنوں اُس کا شاگرد رشید اقریٹون قید خانے میں اُس سے آگے ملا۔ اور بولا "جہاز آج ہی کل میں آیا چاہتا ہے۔ پھر اُسکے آجانے کے بعد کوئی تدبیر نہ بن پڑے گی۔ میں نے داروغہ محبس کو راضی کر لیا ہے کہ چار سو روپیہ لے کے آپ کو نکل جانے کا موقع دے دے۔ آپ بس اتنا کیجیے کہ رات کو چپکے سے نکل کے روم میں چلے جائیے۔ جہاں آپ آزادی سے رہیں گے۔ اور کوئی آپ کا بال بیکا نہ کر سکے گا" سقراط نے کہا "اقریٹون۔ تم جانتے ہو کہ میں چار سو درہم کا نیکو دست کسی طرح نہیں کر سکتا۔ نہ اتنا روپیہ نقد میرے پاس موجود ہے۔ اور نہ اتنا اسباب رکھتا ہوں کہ اُسے بیچ بیچ کے فراہم کر سکوں" اقریٹون بولا "میرا مطلب یہ نہ تھا کہ آپ روپے کی

فکر کیجئے۔ اس کا بند و بست میں کر لیں گا۔ آپ صرف اس کا اقرار کیجئے کہ قید خانے سے نکل کے چلے جائیے گا۔ اس کا جواب سقراط نے یہ دیا کہ "یہ سزا جو مجھے دی گئی ہے خود اپنے وطن اور اپنی قوم کی طرف سے دی گئی ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ ان لوگوں نے مجھے قید کیا۔ اور قتل کرنا چاہتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی جانتے ہو کہ میں اس سخت سزا کا مستحق نہیں ہوں۔ زمین نے کوئی جرم کیا ہے۔ کسی کا کچھ بگاڑا ہے بلکہ میرا جرم صرف یہ ہے کہ فلم و طغیان کی مخالفت کرتا ہوں۔ اور لوگوں کو نفرد الحاد اور خدا کی ناشکری سے روکتا ہوں۔ بہت پرستی کو بڑا کرتا ہوں اور شرک کی بڑبڑانے کا ہر کرتا ہوں۔ میری حالت کسی طرح بدل نہیں سکتی۔ جہاں جاؤں گا اور جب تک زندہ رہوں گا اسی اصول پر قائم رہوں گا۔ اور یونہی لوگوں کو ہدایت کرنے کی کوشش کروں گا۔ پھر روم میں کیا ہے؟ جہاں جاؤں گا یہی حال ہوگا۔ اور جس سرزمین پر ہوں گا یہی فساد اٹھ کھڑا ہوگا۔ اور اس کی سزا جب اہل وطن اور دوستوں سے یہ ملی ہے تو غیر قوم و ملے تو اس سے بھی سخت سزا دین گے۔ انہیں تو ہم وطنی کا تھوڑا بہت پاس و لحاظ بھی ہوگا مگر غیروں نے اتنی اُمید بھی نہیں کی جاسکتی۔ یہ سن کے اقریطون بولا "اگر آپ کو اپنے اوپر ترس نہیں آتا تو اپنے اہل و عیال اور بال بچوں پر تو ترس کھائیے" سقراط نے کہا "اس حیثیت سے بھی میرا روم جانا نہیں مناسب ہے۔ وہاں میرے بعد اُن کا نہ کوئی حامی ہوگا۔ نہ پُرسان حال۔ اور یہاں تم لوگ موجود ہو جن سے ہر طرح لطف و شفقت کی اُمید ہے" آخر اقریطون لا جواب ہو کے خاموش ہو رہا۔ اور نہایت حسرت و اندوہ کے ساتھ قید خانے سے چلا آیا۔

اسکے تیسرے دن وہ قیامت کی گھڑی آگئی جبکہ سقراط دنیا سے رخصت ہوئے والا تھا۔ جمع ہوتے ہی قید خانے کے باہر تمام شاگردوں کا ہجوم ہو گیا۔ وہ لوگ ہجوم کیے ہوئے تھے کہ قید خانے کا داروغہ دروازہ کھول کے اندر سقراط کے پاس گیا۔ پھر وہاں کی کونسل کے گیارہ ارکان آئے۔ اور چند لمحہ اسکے پاس ٹھہر کے چلے گئے۔ اب سقراط کے پیروں سے نہ بخیرین کھول دی گئیں جنہاں اہم امیری میں وہ غریب جگر اڑا رہا تھا۔ اور شاگردوں اور عزیزوں کو اجازت



دی گئی کہ اپنے استاد و عزیز کا آخری دیدار دیکھ لیں۔ اجازت پاتے ہی سب لوگ اندر گئے۔ اور سقراط کے آس پاس بیٹھ گئے۔ ان لوگوں کو دیکھ کے وہ بے نفس حکیم یونان تخت سے اتر کے زمین پر بیٹھ گیا۔ اپنی رائیں کھول دیں۔ اُن پر ہاتھ پھیرا بعض بعض جگہ اُنھیں ملا اور دبایا۔ اور حاضرین کی طرف دیکھ کے کہا ”خدا کی بھی کیا حکمت ہے کہ ایسی ایسی چیزوں کو جمع کر دیا ہے جو باہم ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ کوئی رحمت نہیں ہوتی جس کے بعد کوئی الم نہ ہو۔ اور کوئی الم نہیں ہوتا جس کے بعد کوئی بہت نہ ہو۔“ اس وقت تک سب لوگ خاموش بیٹھے نہایت حسرت سے اُسکی صورت دیکھ رہے تھے۔ یہ جملہ اُس کی زبان سے نکلتے ہی ایک بحث چھڑ گئی۔ اور جو س کے دل میں آئی کھنے لگا۔ چنانچہ سیمیا س اور قیدیوں نے افعال نفس کے متعلق سوال کیا۔ اور سقراط نے اس اطمینان۔ کشادہ خاطر ی۔ اور خندہ چینی کے ساتھ جواب دیا کہ گویا اُسے موت کی خبر ہونا درکنار یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ قید خانے میں ہے۔ سقراط نفس انسانی پر ایک نہایت ہی دقیق و معنی خیز اور محققانہ کلچر ہے رہا تھا اور لوگ حیرت سے اُس کی صورت دیکھ رہے تھے کہ یہ دل کا کتنا بڑا مضبوط ہے اور کس قدر بے خوف ہے کہ موت کی ذرا بھی پروا نہیں کرتا۔ اور اسی نازک گھڑی میں بھی اس درجہ ثابت قدم ہے کہ مہولی اخلاق و عادات میں بھی کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا۔

آخر سیمیا س سے ضبط نہ ہو سکا۔ بولا افسوس آپ سے نہ کچھ پوچھتے بنتی ہے اور نہ نہ پوچھتے۔ پوچھتے ہیں تو آپ سے چھوٹنے کے خیال سے دل بھرا آتا ہے۔ اور نہیں پوچھتے ہیں تو حسرت رہی جاتی ہے کہ ان رموز آہی کو آپ کے بعد پھر کس سے پوچھیں گے؟ سقراط نے کہا ”سیمیا س جو کچھ پوچھنا ہو شوق سے پوچھو۔ تمہارے ان سوالوں سے میں خوش ہوتا ہوں۔ اور میرے نزدیک تو اس حال اور اس زندگی میں او اُس دوسرے حال او۔ دوسری زندگی میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ تغیر کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ اس کا خیال میرے ذوق علم پر غالب آجائے۔ اگرچہ اس انقلاب سے یہ ہوتا ہے کہ ہم بہت سے نیک۔ فاضل۔ اور لائق دوستوں اور رفیقوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ مگر اُن کو چھوڑ کے ہم اُن سے بھی اچھے۔ اُن سے زیادہ

فاضل ولایت و دستون اور بھائیوں سے جاملتے ہیں۔ میں اب جان سے  
 جانے اسلاؤس۔ ایا رس اور اقلیس سے فون گا۔ اور اسی طرح اونا می کرک  
 فلسفون اور محققون کے نام لیے۔ نفس کا بحث ختم ہونے کے بعد شاگردوں نے  
 عالم کی بیات اور آسمانوں کی حرکت کے متعلق سوال کیا۔ اور پوچھا کہ ”عنا ص  
 اربو۔ کی ترکیب کیونکر ہے۔“ ان مسائل پر بھی بحث کر کے سقراط نے سب کا اطمینان  
 کر دیا۔ پھر دیر تک علوم الہی اور اسرار ربانی کے بہت سے موضوع بیان کرتا رہا۔  
 اور جب اچھی طرح سب کی تسلی و تشفی ہو گئی تو بولا ”اب میں جاننا ہوں وقت  
 آگیا کہ میں غسل کر کے جہان تک ممکن ہو عبادت کروں۔ اور کسی کو اپنی میت کے  
 غسل دینے کی تکلیف نہ دوں۔ مجھے ارمانا می نے بلایا ہے اور زڈوس کے پاس  
 جانے والا ہوں۔ (یہ بھی قدیم مشہور یونانی ناموروں کے نام ہیں) اور تم بھی  
 اپنے اہل و عیال کے پاس واپس جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہی اٹھا۔ ایک کمرے میں  
 جا کے بنایا۔ اور غسل کے بعد دیر تک وہیں صرف عبادت رہا۔ اس وقت  
 وہ تو عبادت کر رہا تھا۔ اور دوسرے کمرے میں اُس کے شاگرد اور پیر و بیٹھے باہم  
 افسوس کر رہے تھے۔ اور بار بار اُن کی زبان سے نکلتا تھا کہ ”افسوس کتنا بڑا  
 حکیم اجل اور پدر شفیق چھوٹا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہم سب یتیم ہو جائیں گے۔“  
 اب سقراط عبادت کے کمرے سے نکل کے آیا۔ اپنے بچوں اور بیوی کو بلوایا۔  
 ایک بڑا بیٹا تھا اور دو ننھے ننھے بچے تھے۔ جنہیں سامنے بلا کے اُس نے رخصت  
 کیا۔ کچھ سمجھایا سنجھایا۔ اور کہا ”بس اب جاؤ“ اس وقت موقع پانے اقریوں  
 نے کہا ”آپ ان بچوں اور اپنی بیوی کے متعلق ہمیں کیا حکم دیتے ہیں؟ اور خود  
 ہمارے لیے کیا فرماتے ہیں؟“ جواب دیا ”کچھ نہیں۔ جو ہمیشہ کہتا رہا کہ اپنے نفسون  
 کی اصلاح کرتے رہو وہی اب بھی کہتا ہوں۔“ اگر تم نے اس نصیحت پر عمل کیا تو  
 مجھے بھی خوش کرو گے اور اُن تمام لوگوں کو بھی جو میرے ہم خیال ہیں۔ یہ کہہ کے  
 خاموش ہو گیا۔ اور سب شاگرد بھی خاموشی سے اُس کی صورت دیکھتے رہے۔

اتنے میں مہران کو نسل کا ایک خادم یا یون کہیے کہ عدالت کا چہرہ اسی آیا اور  
 اُس حکیم اجل کی طرف دیکھ کے بولا۔ ”اے سقراط۔ آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کی موت کا

باعث نہیں ہوں۔ آپ کے لیے یہ حکم ان گیارہ میروں نے نافذ کیا ہے جو عدالت  
فوجداری کے رکن ہیں۔ اور مجھے اُس کی تعمیل کرانے کا حکم دیا گیا ہے جس کے  
بجالاتے پر مجبور ہوں۔ حالانکہ اقرار کرتا ہوں کہ آپ تمام لوگوں سے افضل و اعلیٰ ہیں  
لہذا اس جام زہر کو لے کے پیئیں۔ اور اُسے پیتے وقت جو بیانی و بیزاری کی حالت  
طاری ہو اُس کو ضبطِ دمبر کے ساتھ گوارا کیجیے۔ چہرہ اسی کہنے کو قاتل کہ گیا۔ مگر  
ساتھ ہی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور بے اختیار روتا ہوا اُٹھا پھرا۔ سقراط نے  
اُسی استقلال، شگفتگی و بے نفسی سے کہا: میں تمہارا کتنا مازن تھا۔ اور تم کو الزام  
نہیں دیتا۔ یہ کہہ کے چند لمحے سقراط خاموش رہا۔ پھر اقرطیوں کی طرف متوجہ ہو کے  
پوچھا: ”یہ شخص تو چلا گیا۔ میرے لیے شربتِ مرگ کب لائے گا؟“ اور ایک نوجوان  
سے کہا: ”اُسے بلاؤ تو“۔ نوجوان نے پکارا۔ اُس کی آواز کے ساتھ ہی سرکاری  
چہرہ اسی آیا۔ اور اب اُس کے ہاتھ میں زہر کا جام تھا۔ سقراط نے ہاتھ میں لے کے  
بلاتال بغیر کسی بیانی کے۔ اور نہایت بے پروائی کے ساتھ منہ سے لگا لیا۔ گران پائے  
اُسے دو جام زہر پیچے دیکھ کے شاگردوں میں ضبط کی تاب نہ رہی۔ زار و قطار  
رونے لگے۔ اور ہر طرف سے فوجِ سو بکا کی آواز بلند ہوئی۔ اب سقراط نے پورا جام  
پنی کے اُن کی طرف توجہ کی اُن کو اس آہ و زاری سے روکا۔ اور سمجھانے لگا کہ  
”اس طرح بے صبر نہ ہو جانا چاہیے۔ میں نے عورتوں کو اس وقت صرف اسی وجہ  
سے ہٹا دیا تھا کہ اُن سے ضبط نہ ہوسکے گا۔ الغرض ایسی باتیں کہیں اور ایسا جو صلہ  
بندھایا کہ سب لوگوں کو اپنے اس فعل پر نہ امت ہوئی۔ اور خاموش ہو رہے۔  
اب سقراط اٹھ کھڑا ہوا اور ادھر ادھر ٹٹلنے لگا۔ گو یا کسی تکلیف کو دبا اور تال  
رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر ٹٹلا ہوگا کہ بیرون کی طاقت سلب ہو گئی۔ اور اُسی سرکاری  
آدمی کی طرف مخاطب ہو کے بولا: ”اب میرے پاؤں بو بھل ہو گئے۔ اور مجھ میں چلنے  
کی قوت نہیں ہے۔ اُس نے کہا: ”تولید جائے“۔ سقراط بلاتال لیٹ گیا۔ اور  
ایک نوجوان شخص پیر دبانے لگا۔ دباتا تھا اور بار بار پوچھتا تھا: ”سیراد با!“۔ پوچھتا رہتا  
ہوتا ہے؟“ جواب دیا: ”نہیں“۔ تب اُس نے بہت زور سے پیر کو دبایا اور وہی سوال  
کیا اور پھر وہی جواب ملا کہ ”نہیں“۔ اب کمر تک پہنچا اسے اور بے جان ہو گیا۔

سرکاری آدمی بولا "بس یونینین یہ حالت قلب ملک ہو چکی تو ختم ہو جائیں گے" اب افریطون بیتابی کے ساتھ پکارا "اے امام مکت - یہ کیا بات ہے کہ آپ کے حواس اور آپ کی عقل بھی ویسی ہی ہے جیسے کہ ہماری ہے۔ اس بارے میں کچھ ارشاد ہو۔" اب سقراط میں بات کرنے کی تاب نہ تھی۔ مگر زور کر کے بولا "میں تم سے ہی کہتا ہوں جو کچھ کہ چکا ہوں۔" یہ کہ کے ہاتھ بڑھایا اور افریطون کا ہاتھ لے کے اپنے کمال پر رکھ لیا۔ افریطون نے کہا "جو کچھ فرماتے ہوں فرمائیے۔" اس کا جواب بالکل نہ دے سکا۔ بلکہ اب آنکھیں پھرا گئیں۔ مگر پھر بھی اتنا ایک جملہ اور اس کی زبان سے نکلا "میں اپنی جان اُس خدا کے سپرد کرتا ہوں جو ملکبوں کی رو میں قبض کیا کرتا ہے۔" بس اسی جملے کے ساتھ اُس حکیم گراں پایہ۔ اُس فلسفی خدا شناس۔ اور اُس غور و خیر دریائے معرفت کی زندگی کا قاتمہ ہو گیا۔

افسوس زمانے! تو نے کیسے کیسے لوگوں پر اور کیا کیا ظلم کیے ہیں۔ مبارک موت یہ موت ہے کہ دشمن اور قاتل تک کھڑے رہتے ہیں۔ یونان نے یہ ایسا فعل کیا ہے جس سے زیادہ شرمناک فعل اُس سے کبھی سرزد نہ ہوا ہوگا۔ اور کیا عجیب کہ اسے انتقام میں اسی گھڑی سے اُس قدیم۔ متدن۔ اور زبردست قوم کا تزلزل شروع ہو گیا ہو۔ کیونکہ چند ہی روز کے بعد سے ہم دیکھتے ہیں کہ یونان کی سطوت خاک میں مل گئی۔ اُس کی آزادی ہمیشہ کے لیے چھین گئی۔ اور وہ روسیوں کی ماتحتی میں ذلت و غلامی کی تکلیفیں برداشت کر رہا ہے۔ افلاطون اس وقت بیمار تھا۔ اور اسی وجہ سے سقراط کی دینداری و شرافت کی موت کا تماشا نہیں دیکھ سکا۔ جس کی اسے زندگی بھر حسرت رہی ہوگی۔ سقراط کے فیض عام کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس وقت اُسے زہر دیا گیا ہے اُس وقت اُس کے بارہ ہزار شاگرد ارض یونان میں موجود تھے۔

سقراط کی نیک نفسی۔ پاک باطنی۔ اور اپنے نفس پر قابو حاصل کرنے کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوگا کہ یونان کے اس معمول کے مطابق کہ علماء فضل کو قوم شادی پر مجبور کرتی تھی تاکہ اُن کی نسل اور یادگار باقی رہے۔ جب سقراط نکاح پر مجبور کیا گیا تو اُس نے خاص کوشش سے ڈھونڈھ کے از تلاش کر کے ایسی عورت

سے شادی کی جو سارے اثنیہ میں بد مزاج - بیوہ - اور بد مزاج مشہور تھی - اور اس انتخاب سے غرض یہ تھی کہ اُس کی جمالت پر مبر کر کر کے اور اُسکی بد خلقیان برداشت کر کر کے اپنے نفس کو اس قابل بنائے کہ عوام کا لالچام اور خود پرست اُمرا کی بد تیزیان اور سرکشیان برداشت کی جا سکیں - شاید نفس کشی کا اس سے زیادہ مکمل اور سخت نمونہ دنیا میں کوئی اور شخص نہ دکھا سکا ہو گا -

افسوس وہ مر گیا - اُس کے کارنامے ہمارے لوحِ دل پر لکھے ہوئے ہیں - اور ان مذکورہ واقعات کی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہے - مگر ناظرین اتنی ہی نہیں میں چاہتا ہوں کہ اُس خدا پرست حکیم کی تصویر بھی آپ کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے - ذرا متوجہ ہو کے اس مظلوم موجد کی تصویر دیکھیے - ایک متوسط القامت شخص آپ کے سامنے کھڑا ہوا ہے - گورا چٹا - سرخ و سفید - آنکھیں کربچی - ہڈیاں بڑی بڑی اور چوڑی - اگرچہ چہرہ خوبصورت نہیں بلکہ بد صورت کہنا چاہیے - مگر داڑھی خوب گھنی ہے - سینہ پتلا ہے - دونوں شانوں میں فاصلہ بھی کم ہے - اس کے جسم کو بہت دیرین حرکت ہوتی ہے - مگر بات جلدی کرتا ہے - اور پھر یہ بھی ہے کہ کوئی سوال کیجیے تو پہلے سر ہٹکا کے غور کرے گا تب جواب دے گا - جو اب میں الفاظ بہت تھوڑے ہوتے ہیں لیکن ایسے معنی خیز کہ انسان کی تشفی ہو جاتی ہے - اور پھر کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں باقی رہتی - گفتگو نہایت ہی فصیح اور بے لغزش ہوتی ہے - خود اور تنہائی کو پسند کرتا ہے - کھانا پیتا بہت کم ہے - لباس کی طرف سے بھی بے پروا ہے - زیادہ زندگی عبادتِ الہی میں صرف ہوتی ہے - موت کو اکثر یاد کیا کرتا ہے - اور ریاضت و نفس کشی میں منہمک رہتا ہے -

سقراط کی عمر میں اختلاف ہے - زیادہ قرین قیاس یہی ہے کہ اُس کی ستر سال کی عمر ہوئی - اس نے کہ شربتِ مرگ پینے سے چند ہی روز پیشتر اُس نے جو سذرت نامہ مجسٹرون کے سامنے پیش کیا تھا اُس میں ہی عمر بتائی ہے - اگرچہ بعض مورخین اسی برس کی اور بعض کچھ اوپر سو برس کی بتاتے ہیں - بہر تقدیر جس بن اور جس عمر میں ہو اُس نے نہایت ہی قابلِ نظر اور ہمیشہ یاد رہنے والی شہادت بڑھاپے میں حاصل کی - حقِ منفرت کرے عجب آزاد مرد تھا -

## فیثاغورس

یہ عالی مرتبہ اور گران پایہ حکیم اُن فخر و گار اور ہمیشہ زندہ رہنے والے یونانی فلسفین میں سے ہیں جو یونان کے دور اولین میں تھے۔ جنہوں نے دنیا کی خاک چھان کے اور مختلف بلاد و اصعار سے علوم و فنون کو یکجہ کے یونان کا نام زندہ کیا۔ اور یونان کو وہ یونان بنایا جس کا ہر ملک و ہر قوم میں ادب کیا جاتا ہے۔ اور جس کی وقت کا سنگہ ہر دل میں بیٹھا ہوا ہے سقراط جس کی زندہ جاوید یاد پرستی اور قابل فخر شہادت کا حال ہم گذشتہ نمبر میں بیان کر چکے ہیں اُس کی ولادت سے ایک سو دو سال پیشتر اور حضرت ختم المرسلین صلعم جب توحید و خدا پرستی کی حجت ختم کرنے اور حق تبلیغ و رسالت پورا کر دینے کے لیے عرصہ وجود میں آئے ہیں اُس وقت سے تقریباً گیارہ سو چالیس سال پہلے اُس حکیم کلمتہ دان نے عرصہ عالم میں قدم رکھا۔ ارسطو یونان کے مغربی پہلو میں ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے ساموس۔ اُسی جزیرے کی خاک کو فیثاغورس کے ایسے زبردست فلسفی کے پیدا کرنے کا فخر حاصل ہے جس کا نام زبان یونان میں کسی مختلف لغوی اختلافات کے ساتھ مشہور تھا۔ بعض فوٹاغورس کہتے تھے اور بعض فوٹاغوریا۔ لیکن زیادہ مشہور ہی نام ہے جسے ہم نے زیب عنوان کیا۔

عرب کے مستند مورخوں کا بیان ہے کہ منیارخوس نام ایک متوسط الحال شخص صومالیہ نام کسی یونانی شہر میں رہتا تھا۔ اور ساموس کی ایک شریعت زادی جس کا نام فیکلیس تھا اور اجٹابوس نام ایک شخص کی بیٹی تھی اُس کے عقد نکاح میں تھی۔ اس خاتون سے خدا نے اُسے تین بیٹے دیے تھے جن میں سے بڑے کا نام ارسطو تھا۔ مینیکلے کا نام ثورڈس۔ اور چھوٹا جو ابی بہت ہی کم عمر تھا فیثاغورس کہلاتا تھا۔ اتفاقات میں تو میں جو نیمون۔ میقرون۔ اور سقرون کہلاتی تھیں شہر صومالیہ اور ہونین۔ ارسطو نے ایسا پولیسکیل انقلاب دکھایا کہ وہی تو میں صومالیہ ملک ہو گئیں۔ انھوں نے کمال ترقی و جوہر کے ساتھ اہل شہر کو علم و وطن کرنا شروع کر دیا۔ جن میں پیارہ بیٹا کو بھی تھا جو اپنی بیوی بچوں کو لے کر کس عرصہ رخصت سے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں۔

کہتا ہوا گھر سے نکلا۔ پہلے چند روز دریا کنارے مقیم رہا۔ پھر اپنی سسرال والوں سے  
 مدد لینے کی امید کر کے ذرائع معاش ڈھونڈھتا ہوا شہر ساموس میں پہنچا۔ جہاں  
 اُس کی رفیق سفر بوی کامیکا تھا۔ بیان کی حکومت و سرداری اُن دنوں ایک نیک  
 مزاج اور رحم دل شخص کے ہاتھ میں تھی جو اندروقلوس کہلاتا تھا۔ اندروقلوس اور  
 میتاخورس میں تھوڑے ہی عرصے میں کچھ ایسا ربط و ضبط بڑھا کہ اندروقلوس نے  
 اپنے غریب الوطن دوست کے فوج پر بیٹے فیتاخورس کو جو سب سے چھوٹا تھا اور رعایت  
 ہی نہ کی وہ بہن معلوم ہوتا تھا اپنا متبغی اور بیٹا بنا کے پالنا شروع کیا اور تعلیم دلائی۔  
 چنانچہ ابتداء اُسے ادب۔ اخلاق۔ زبان۔ اور موسیقی وغیرہ کی تعلیم دی جائے لگی۔  
 ان چیزوں میں جب اُسے دستگاہ حاصل ہو گئی تو اُسے شہر لمپٹون میں وہاں کے ایک  
 مقبول و مستند حکیم اٹاکسی نامہ روس کے پاس بھیج دیا کہ اُس سے علمِ ہندسہ سنا  
 بیات اور نجوم و حاصل کرے۔ اٹاکسی نامہ روس کی شاگردی کے بعد فیتاخورس میں  
 خود بھی علم و حکمت کا ذوق و شوق پیدا ہو گیا۔ اور اب وہ اپنے ذاتی جوش و شوق  
 سے علم و فن کا دیوانہ تھا۔ ہنوز ابتدا سے عمر کا زمانہ تھا کہ ذوقِ علم نے اعز و اقارب  
 اور اپنے خاص مرنے سے چھڑائے علاوہ سوریہ کے شہر و لیون میں پہنچا۔ جہاں وہ  
 فاراقوس نامی کی خدمت میں پہنچا۔ اور اُس کے علم و فضل اور تجربہ و کمال سے فیضیاب  
 ہونے لگا۔ فاراقوس نے چند روز بعد سفر شروع کیا۔ اور طلباء کا جو ہجوم اُس کے  
 ساتھ ساتھ بادیہ پیمانی کرتا ہوا چلا اس میں فوجوان و فوجی عاشق علم فیتاخورس بھی  
 تھا۔ راستے میں حکیم فاراقوس بیمار ہوا۔ بیماری نے طول کھینچا۔ اور آخر میں چالت  
 ہو گئی کہ سارے ہنڈے میں کیڑے پڑ گئے۔ اور لوگ پاس بیٹھنے سے احتراز کرتے تھے۔  
 مگر قدردان و لائق شاگردوں نے ساتھ نہ چھوڑا۔ عالی دماغ و نکتہ رس استاد کو  
 جس طرح بنا شہر افسوس میں لے گئے۔ یہاں پہنچ کے مرض میں اور زیادتی ہوئی  
 اور اہل افسوس کے ہمتاء سے بھی ظاہر ہوا کہ ایسے بیمار کا ٹھہرانا انھیں ناگوار ہے۔  
 تو خود حکیم فاراقوس نے جو اپنے شاگردوں کے ہاتھ میں تھا اہل افسوس سے کہا  
 ”آپ لوگ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں؟ مجھے اپنے شہر سے نکال دیجیے۔ افسوس خود  
 اپنی درخواست کے مطابق وہاں سے بھی نکالا گیا تو اب شاگرد اُسے شہر مانا گیا

(منشیہ) میں لے گئے۔ اب خدا کی شہادت میں تھا کہ اُس کی تخلیق ختم ہو۔ جس کی مٹی سے اُس نے نفسِ معصی کو خالی کیا۔ اور فیشا غورس نے نہایت ہی افسوس و ملال سے دیگر تلامذہ کے ساتھ اپنے اُستاد کی لاش کو خاکِ منشیہ کے نیچے دبا کے علم و عقل کی جستجو شروع کی۔

یہ شوق اب اُسے بہت دُور دُور لے گیا۔ حکمت و فلسفہ اور رموزِ علمی کی تلاش میں اُس نے صد ہا شہروں اور ملکوں کی خاک بھاتی۔ مصر میں گیا۔ اور جو کچھ حاصل ہو سکا جوڑی حاصل کیا۔ مصر میں اُن دنوں تین قسم کے خطوط مروج تھے۔ ایک تو عام خط تھا جس میں سب لوگ خط و کتابت کرتے تھے۔ ایک بادشاہ کا خط تھا جو فراعنہ مصر کے لیے مخصوص تھا۔ ایک خطِ کھض کا ہون اور یعنی وقتِ اُن کے لیے جو اُس دور میں الہیات کے سب سے بڑے عالم تھے۔ ان تینوں قسم کے خطوں کو اُس نے سیکھا اور شام میں آیا۔ وہاں ایک زمانے تک شمعِ علم کا پروانہ بنا رہا۔ سریانی زبان کے علما سے ملا اور اُن کی تحقیقاتِ علمی سے فائدہ اُٹھایا۔ اور اسکے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اُس کی عزت بھی بہت زیادہ کی جاتی تھی۔ کیونکہ شہر ہر قلعہ میں وہاں کے بادشاہ سے بہت ربط و ضبط رکھتا تھا۔ آخر جب یہاں کے تمام علمی چشموں سے سیراب ہو لیا تو ارضِ بابل کی راہ لی۔ جہاں کلدانیوں یا خلدانیوں کا دور دورہ تھا۔ سارہ شناسی و ہیئت میں وہ لوگ اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ نہایت کا مذہب اُنھیں کا ایسا دیکھا ہوا تھا۔ اور ہر جگہ ارضِ بابل کے نجومیوں اور کاهنوں کا بہت اختیار کیا جاتا تھا۔ یہاں ان لوگوں کی شاگردی اختیار کر کے فیشا غورس نے اپنی معلومات اور اپنے تجربہ کا دائرہ اور وسیع کیا۔

الغرض اس طرح اُس نے اُس وقت کی مذہبِ دنیا کا ذخیرہ علمی پورے کمال کے ساتھ اپنی ذات میں جمع کر لیا۔ اور نہایت اطمینان و فارغ البالی سے گھر کی راہ لی۔ مگر شوقِ علمی کی حیثیت سے دیکھا جائے تو ہنوز و زوال تھا۔ اس لیے کہ گھر میں آنے کے بعد بھی یہاں اُسے ایک پُرانا تجربہ کار حکیم مل گیا جو ابوداؤد انطلیس کہلاتا تھا۔ یہی شاگردی اختیار کی۔ اور اُس کے حلقہٴ فیض میں شریک ہونے لگا۔ اس حکیم کا نام اگرچہ بھی تھا جو ہم بیان کر چکے۔ مگر وہ زیادہ تر قرآؤ و فلوک کے لقب سے مشہور تھا۔ او



الہیات کا بہت بڑا رمز شناس اور دریا سے معرفت کا شناس تھا۔ اس سے قائمہ اُٹھانے کے چند روز بعد اُسے ایک اور حکیم مل گیا جو ارہودا مینس اور افرادو قلم کے نام سے شہرت رکھتا تھا۔

اتنے دنوں میں تحصیلِ علم کرنے اور ایسے اہل دانشور حکیموں سے ملنے کے بعد بھی اُس کا ذوقِ علمی کم نہیں ہوا تھا۔ دل میں آرزو تھی کہ کسی طرح مصر کے علماء الہیات کے رموزِ الہی و علمی دریافت کرے۔ اور خرابی یہ تھی کہ علماء مصر اپنے رموزِ دانشی کو کسی شخص سے اور اجنبی طالبِ علم پر نہیں ظاہر کرتے تھے۔ گذشتہ سفر مصر میں اس نے رسم خط اور اربعی بہت سی باتیں سیکھ لی تھیں۔ مگر اصلی علم حکمت کا دروازہ اپنے آپ پر بند پابا تھا۔ اتفاقاً قیامِ وطن کے زمانے میں اُس سے ساموس کے مذہبی مقتدا اور سب سے بڑے پوجاری فولوقراطیس سے ملاقات ہو گئی۔ اور چند روز میں بہت سا علم حاصل کیا۔

فولوقراطیس اور فرعون مصر سے بہت گہرے تعلقات تھے۔ لہذا ایک دن فیثاغورس نے اُس پر اپنی یہ آرزو ظاہر کی کہ کسی طرح میں کا ہنسان مصر اور دربار مصر کے علماء سے علم و حکمت حاصل کرتا۔ فولوقراطیس نے فوراً اُسے ایک سفارشی خط دے کے فرعون مصر اماسیس کے پاس بھیجا۔ فیثاغورس فوراً وطن چھوڑ کے مصر میں پہنچا اور اماسیس سے ملا۔ فرعون نے اُس کی طباعی دیکھ کے اور اُس کو زکی و ذہین پا کے نہایت قدر و منزلت سے لیا۔ اعزاز و اکرام کیا۔ اور مصر میں جو نہایت ہی معزز علماء روحانیات و تمام کاہنوں کے سردار تھے اُن کے پاس بھیج کے اُنہیں لکھ بھیجا کہ اس یونانی طالبِ علم کو اپنے علم حکمت اور رموزِ الہی سے ماہر بنائیں۔ شاہی حکم اور فرعون کا فرمان لے کے فیثاغورس شہرِ قہنہ میں گیا جہاں آفتاب کا مندر تھا اور جو تمام اہل مصر کا مرجع و مرکز بنا ہوا تھا۔ اُن لوگوں سے ملا۔ اور فرعون کا علم دکھایا۔

مصر والوں میں کسی غیر شخص کو اپنا علم سکھانا حرام تھا۔ اور اس بارہ خاص میں وہ بہت ہی بخل کرنے لگے۔ مگر فرعون کے حکم سے انحراف کرنا بھی غیر ممکن تھا۔ ابتداً تو اُنہوں نے کوشش کی کہ اس یونانی طالبِ علم میں کوئی عیب نقص نکال

اس حکم کو طال دین۔ اس لیے کہ اُن دنوں جب تک انسان صحیح و سالم تمام اعضا سے درست۔ اور کل قوی کے لحاظ سے اس نہ ہو علم اتھی کے طلب میں مین غما میں کیا جاتا تھا۔ انصاف کا ہونا اس کے قوی اور اعضا کا پورا امتحان کرنا شروع کیا مگر جب کہ فی سبب نہ نکال سکے تو مجبور ہوئے۔ اور سوچنے لگے کہ اب کس طریقے سے اس غیر ملکی اور غیر مذہب غالب علم کو طالین؟ آخر یہ تجویز قرار پائی کہ یہ یونانی طالب علم شہر دیو سیولس کے کاہنوں اور علما کے پاس بھیجا جائے تاکہ وہ اسے نو سائنس کریں۔ اور جب اُن کے امتحان میں بھی پورا اترے تو تعلیم دی جائے۔ غریب نیت خورس وہاں گیا۔ مگر وہاں وہ سب بھی اُس میں کوئی جمانی نہ تھی نقص نکال سکے۔ یہ بات بھی اُن لوگوں کے دل میں آئی کہ اس پر کوئی بے ذیلہ اہم لگا دیا جائے مگر فرعون کے مافی نظر آیا۔ اور جان کے خوف سے کسی کو اس کی جرأت نہ ہوئی۔ اب اُس کے علم سے محروم۔ کھنے کی ایک تیسری کوشش کی گئی کہ تحصیل الہیات اور ہوز باقی کا طالب بننے کے لیے اسی اسی شرطین اور ایسے ایسے پرہیز بتائے گئے جو نہایت ہی سخت و دشوار تھے۔ علی الخصوص زیادہ تر ایسی باتیں بتائی گئیں جو یونان والوں کے مذاق۔ عادت۔ اور مذہب کے خلاف تھیں۔ یہ شرائط پیش کر کے وہ لوگ مطمئن ہو گئے کہ نہ اس یونانی طالب علم سے یہ شرطیں پوری ہوں گی اور نہ ہمیں سکھانے کی زحمت اُٹھانی پڑے گی۔ مگر جب دیکھا کہ اُس نے سب شرطوں کو قبول کر لیا اور اُن پر عمل کیا۔ ابھی شروع کر دیا تو سب لہرا گئے اور اب تعلیم دینے پر مجبور تھے۔

الفرس یون مصر کے کاہنوں کو عاجز و مجبور کر کے قباغورس نے اُن کے علوم الہی و روحانی سیکھنا شروع کیے۔ ذہن اور شوق نے چند ہی روز میں اُسے سب سے بڑا باکمال علیم الہی ثابت کر دیا اور جو شرطیں کاہنوں کی طرف سے پیش کی گئی تھیں وہی اُس کی ترقی و ناموری کا ذریعہ بن گئیں۔ اس لیے کہ اب مصر میں اُس سے زیادہ عابد و زاہد کوئی شخص نہ تھا۔ اُس کے زہد و تقویٰ اور خدا پرستی و پرہیزکاری کی وادی نیل میں ہر جگہ دھوم تھی۔ یہاں تک کہ اُس کی اس لیاقت و ترقی کا حال خود اماسیس فرعون مصر کو سلوم ہوا جس کے سامنے وہ چلے چل محض ایک طالب علم

کی حیثیت سے آیا تھا۔ وہ اس قدر مہربان ہوا کہ اُسے خاص کا ہنان مصر میں شامل کر لیا۔ اور قربانی کی چیزیں جو دیوتاؤں پر چڑھائی جاتی تھیں اُن کی نگرانی و تقبیل اُس کے سپرد کر دی۔ اب مصر کی تمام نذرین اور قربانیاں اُسی کے ذریعے سے دیوتاؤں پر چڑھائی کرتی تھیں۔ اور یہ ایسی خدمت تھی جو اس وقت تک کبھی کسی غیر ملکی شخص کو نہیں دی گئی تھی۔

اس درجہ کمال پر پہنچنے کے بعد اور خود مقتدر ایوان مصر کے سامنے اپنی لیاقت کا پورا ثبوت دے کے فیثا غورس نے فراعنہ کی زمین کو چھوڑ دیا۔ اور اپنے وطن ساموس میں واپس آیا۔ یہاں آتے ہی اُس نے ایک مکان تعمیر کر کے اُس کو مدرسہ حکمت قرار دیا۔ جس میں اطراف و جوانب سے لوگ آ آ کر تعلیم پاتے اور اُسکی بڑی محنتوں سے حاصل کی ہوئی لیاقت کو گھر بیٹھے اور بغیر سفر کی زحمت اٹھائے حاصل کرتے۔ ایک بیت الحکمت اُس نے شہر کے باہر بھی قرار دیا تھا۔ جس میں اکثر اوقات غالبان علوم کو ساتھ لے جاکے بیٹھتا۔ اور یہاں بھی اکثر شائقین علوم کا مجمع رہا کرتا تھا۔ مگر اپنی درس گاہ میں علم الہی اور حکمت و فلسفہ حاصل کرنے والوں کے لیے اُس نے ایک بڑی سخت قید نگار رکھی تھی۔ وہ یہ کہ ہر طالب علم کے لیے ضروری تھا کہ مدرسے میں شریک ہونے سے پیشتر پانچ سال تک خاموش رہے۔ اور کوئی بات نہ کہے۔ اور جب یہ خاموشی کی شرط استقلال و پابندی کے ساتھ پوری کر لے تو فلسفہ سیکھنے کا ارادہ کرے۔ یہ ایسی سخت ریاضت تھی جس کے بہت کم لوگ تحمل ہو سکتے ہوں گے۔ لیکن اگر غور سے دیکھیں تو اس سے اچھی اور مفید کوئی ریاضت و نفس کشی نہیں ہو سکتی۔ جو شخص پانچ سال تک خاموش رہے گا اُس سے زیادہ کسی کو اپنی زبان اور اپنے خیالات پر قابو نہیں ہو سکتا۔ اور اتنی مدت میں ضرور ہے کہ نفسانی جذبات دل کے اندر قید رہتے رہتے بالکل مردہ ہو جائیں۔ ہمارے روحانی فلسفی بھی کہتے ہیں کہ رموز وحدت و معرفت سیکھنے والے کے لیے ضرور ہے کہ جو کچھ دیگر ذرائع سے پڑھا ہو اور اس ظاہر پرستی کی دنیا میں جو کچھ سیکھا ہو سب کو بھلا دے۔ اور دل کو تمام دیگر قسم کے خیالات سے معزے کر لے تب دریا سے وحدت میں اُترے۔ لیکن اس بات کے حاصل کرنے کا اس ریاضت سے بہتر عملی طریقہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ اُسکے مدرسے میں طالب علم کے لیے یہ بھی

ضروری تھا کہ نوشی کا طولانی پڑکھنے لینے کے بعد اپنا تمام مال و اسباب لاکے علیہ کے عام خزانے میں داخل کر دے۔ جو سب کی مجموعی جائیداد تھا۔ اور جس میں سے بڑا شرف و سب لے سکتے ہیں۔ نیشا غورس ہی نے خدا شناسی و معرفت الہی کا نام فلسفہ رکھا۔ اُس سے پیشتر یہ لفظ نہیں ایجاد ہوا تھا۔ لہذا یہ کہنا چاہیے کہ نیا میں سب سے پہلا فلسفی نیشا غورس ہی ہے۔

خدا کے متعلق اُس کے خیالات مقبوفین اور یونانی متاثرین کے ایسے تھے۔ اور خاصہ حکیم بند قلیس حکیم الہی یونانی کے اصل کا پیرو تھا۔ کہتا ہے "اُس عالم طبیعی کے اوپر ایک اور عالم روحانی و فوری ہے۔ جس کی خوبیوں کو عقل انسانی نہیں سمجھ سکتی۔ مگر ہر نفس پاک اپنے جود اور اپنی روشن ضمیری کے لحاظ سے اُس عالم کا مشتاق ہے۔ اسان کبر و نخوت چھوڑنے۔ افعال نیک کرنے۔ بغض و حسد سے باز آنے کی بدولت اُس عالم نور میں باریاب ہونے کا مجاز ہو جاتا ہے۔ اُس پر رموز حکمی دروہاتی کھل جاتے ہیں۔"

اُس کے قیام مصر و شام کی وجہ سے لوگ کہتے ہیں کہ الہیات کے سائل اُس نے بنی اسرائیل کے خزانہ معرفت سے لیے اور بواسطہ حضرت سلیمان کے خوشہ چین بن گیا تھا۔ علم ہندسہ اُس سے پیشتر یونان میں نہ تھا۔ یہی پہلا شخص ہے جس نے اُس علم کو مصر و الان سے سیکھا اور اُسے یونانیوں میں پھیلایا۔ موسیقی کو بھی اگرچہ اُس نے غیر قوموں سے حاصل کیا مگر یونانی نغموں اور اُس زبان کی موسیقی کی حیثیت سے اُسے عوجد کا رتبہ حاصل ہے۔ یہ غالباً اسی حکیم کا ایجاد کیا ہوا سلسلہ ہے کہ علم موسیقی کے لحاظ مال۔ زیر و بم۔ اور ترتیب و توالی اصوات کے علم ہندسہ کے ماتحت اور ریاضی میں شامل ہے۔ اُس کا دعویٰ ہے کہ جس طرح آواز خوش خود ہی چل کے انسان کے کان میں آتی ہے اسی طرح تمام لذتیں خود ہی حواس انسانی کی طرف مائل ہیں۔ لہذا انسان اگر بے صبر بن کے خود اُن کا مشتاق بن جائے اور اُنکی تلاش میں نکلے تو وہ دیوانہ ہے۔ وہ بقائے نفس کا بھی معتقد تھا۔ اور اسکے ساتھ تمام دیگر فلسفیان قدیم کی طرح متنازع کا بھی قائل اور حامی تھا۔ ترک جمادات کو بھی اُس نے فوریہ و تفسیر نفس قرار دیا تھا۔ اور خود سوا ان جانوروں کے جو دیوتاؤں پر قربانی چڑھائے

جاتے تھے۔ اور کسی جانور کا گوشت نہ کھاتا تھا۔

وہ سب سے اہم مسئلہ جو آج کل بہت زیادہ مشہور ہے اور جس کے لحاظ سے  
 فیثاغورس کی عقل و دانائی کی تعریف کرنا چاہیے اُس کا نظام شمسی ہے۔ ساری  
 مہذب دنیا میں پھر کے۔ ہر جگہ کے مشہور و باکمال مہندسوں۔ ہیئت دانوں۔ اور  
 نجومیوں سے مل کے اور پھر اپنی عقل اور اپنے اجتہاد سے کام لے کے اُس نے اس  
 آسمان و زمین اور اُن فوہانی اجرام فلک کے نظام و ترتیب کی نسبت یہ تحقیق اسے  
 قائم کی تھی کہ آفتاب مرکز کے مقام پر واقع ہوا ہے۔ اور دیگر سیارے اس زمین کے  
 اُس کے گرد گردش کر رہے ہیں۔ یہ نظام چونکہ انسان کے محسوس منظر کے ذرا غلات  
 تھا اور زیادہ تجربے سے اور عقل پر زیادہ زور ڈالنے کے بعد ثابت ہوا تھا۔ لہذا  
 دیگر فلسفیوں اور نجومیوں نے اُس کو تسلیم نہ کیا۔ اور چند روز بعد جب بطلمیوس نے اپنا  
 وہ مشہور نظام قائم کیا جس کی رو سے زمین ساکن اور آفتاب دیگر سیاروں کے گرد  
 اُس کے گرد متحرک بنایا گیا تھا تو سب کے سب بطلمیوس کے معتزت و متفقہ ہو گئے۔ اور  
 ساری دنیا میں ہر جگہ لوگ اُسی نظام بطلمیوسی کے دلدادہ سے تھے۔ فیثاغورس  
 کا نظام فلکی اس بے پروائی میں ڈال دیا گیا کہ کوئی اُس کا خیال بھی نہ کرتا تھا۔ اور  
 قرون وسطیٰ کے تمام مہندس اور علمائے ہیئت کو گویا یاد ہی نہ تھا کہ کبھی کسی شخص نے  
 حرکت الارض کی بھی رائے دی تھی۔ آخر علمائے اسلام میں سے ابویاسر نے بطلمیوس  
 کی غلطی کو پکڑا۔ اور وہ مروج و مشہور نظام بطلمیوسی کی جانب سے مشتبہ ہو گیا۔ اور  
 اپنی رائے کو کسی دوسرے عنوان سے ظاہر کرنا چاہتا تھا۔ مگر بطلمیوس کی طرفداری  
 میں دنیا اس قدر متعصب تھی کہ کسی نے ابویاسر کی طرف توجہ بھی نہ کی۔ لیکن آخر  
 عہد میں جب علم و فضل اور تحقیق و تدقیق کا تاج علمائے یورپ کے سر پر رکھا گیا اور  
 بہت آزادی و غور و فکر کے ساتھ ہر فن اور ہر مسئلے کی تحقیق و تدقیق شروع ہوئی  
 و صاف ثابت ہو گیا کہ کچھ فیثاغورس نے کہا وہی سچ تھا۔ اور بطلمیوس ایک بہت  
 بڑی علمی بن مبتلا تھا۔ فیثاغورس کی اعلیٰ تحقیقات اُس کے دماغ کے نہایت ہی  
 صحیح۔ اور اُس کی رائے کے صاحب ہونے کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہوکا کہ جس  
 مسئلے کو دنیا نے بہت ٹھوکرین لھا کے اور بہت سی غلط رائیں قائم کر کے مدتوں

اور صدیوں کے بعد معلوم کر پایا۔ اُسے وہ محض اپنی ذہانت سے اُس ابتدائی دوری  
میں سمجھ گیا تھا۔ موجودہ یورپ اپنی اس جدید تحقیقات پر بہت بڑا فخر کر رہا ہے۔ مگر  
پتہ یہ ہے کہ اولیت و اولویت کا تاج فیثاغورس ہی کے سر پر ہے اور اُس کے  
سر پر رہے گا۔

مصر سے واپس آ کے ساموس مین تھوڑے ہی دنوں اپنے فلسفے اور علم ہیئت  
کی تعلیم دیتا رہا تھا کہ وہاں کا سب سے بڑا معتدائے دین فوٹو قراطیس مر گیا جس نے  
اُسے خط و رس کے فرعون مصر کے پاس بھیجا تھا۔ چونکہ اب فیثاغورس سے بڑا  
کوئی عالم و فاضل اور عابد و زاہد نہیں نظر آتا تھا لہذا سب نے اُس کو  
اپنا معتدائے دین اور فوٹو قراطیس کا جانشین بنالیا۔ چند ہی روز اس امامت  
اور پیشوائی کی خدمت سرانجام دی تھی کہ یکایک اُسے خیال آیا کہ حکومت معتدائی  
بیک حکیم نیک نفس اور ایک فلسفی نکتہ رس کی شان کے خلاف ہے۔ خیال آنا  
تھا کہ پھر وطن کو رخصت کیا۔ اب مملکت اٹھالیا کی راہ لی۔ اور وہاں کے شہر  
قروٹونیا میں پہونچا۔ اُن لوگوں نے اُس کا علم و فضل اور زہد و ورع دیکھا تو فوراً  
حاضر ہو کے قدم چومے۔ اور سب اُس کی اتباع و اقتداء کرنے لگے۔ فیثاغورس  
اب اگرچہ امامت و پیشوائی سے بھاگتا تھا مگر اُن لوگوں کو طالب حق دیکھ کے متوجہ  
ہوا اور وعظ و نصیحت کے ذریعے سے سکھانے لگا کہ بزرگوں کی رفتار اختیار کرو۔  
لگتا ہوں اور جرموں سے بچو۔ پھر اسکے بعد اُس سرزمین کے معزوز و سن رسیدہ اور  
لائق لوگوں کو آمادہ کیا کہ اخلاق و حکمت کی کتابیں مدون کریں۔ نو عمر و نوجوان  
اور جوان تک ہوسکے اپنے وطن میں علمی مذاق کو بڑھائیں۔ ان باتوں نے یہ رنگ  
جھا دیا کہ مرد و عورت ہر طرف سے ہجوم کر کے اُس کا وعظ سننے کو آتے۔ اور اسکے  
فیوض علمی سے فائدہ اٹھاتے۔ چند روز میں ہر جگہ اُسکی شہرت تھی۔ اور جا بھڑکھٹے  
فیثاغورس ہی کا نام لوگوں کی زبان پر تھا۔ اسی قدر نہیں تھوڑے ہی زمانے میں  
اُس کی تعلیم و تلقین نے یہ رنگ دکھایا کہ روم میں بہت سے لائق و فاضل حکیم پیدا  
ہو گئے اور ہر جگہ حکمت و فلسفہ کا چرچا تھا۔ قروٹونیا کے قیام میں فیثاغورس کو  
اس قدر شہرت حاصل ہو گئی تھی کہ اُس کا نام سمندر کی لہروں کے ساتھ سواصل

افریقہ تک پہنچا۔ اور علاقہ بدر کے تمام سلاطین و حکمران اُس کی زیارت کو حاضر ہوئے۔

ان دنوں بلادِ روم میں جو روتشد و بہت بڑھا ہوا تھا۔ اُمراء و صاحبانِ ثروت لوگ غریبوں اور بکیوں کو پیسے ڈالتے تھے۔ فیتاغورس کے وعظ نے اپنی سحرنا برکت سے اس ظلم و جور کو دور کیا۔ اور ان مظالم کا یہاں تک استیصال کر دیا کہ یہ اخلاقی مرض اہل روم کی نسلوں سے بھی فنا ہو گیا۔ امام نفع رسانی کے لیے صرف وہی وعظ نہیں کہتا تھا بلکہ اُس کی پاکدامن و نیک نفس بیوی خاتونانِ قردطنا میں بیٹھ کے اور اُس کی باعصمت و نوجوان بیٹی وہاں کی کنواری لڑکیوں میں جا کے وعظ کہتی۔ اور یہ دونوں ستودہ صفات عورتیں اپنے شوہر اور باپ کی برکتیں روم کی کنواری اور بیاہی عورتوں میں جوش و خروش سے پھیلا رہی تھیں۔ فیتاغورس کی نرم زبان اور اُس کے دلکش الفاظ کے سامنے ہر منکر و سرکش کا سر جھک جاتا اور بڑے بڑے سنگدلوں کے دل ہوم ہو جایا کرتے تھے۔ چنانچہ قانطورینا کے سردار سماخس پر اُس کے پند و نصائح کا ایسا اثر ہوا کہ سلطنت اور مالک چھوڑ کے فقیر ہو گیا۔ جو کچھ اپنے پاس تھا بھائیوں اور اہل شہر کے حوالے کیا اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

لیکن اسی وعظ و نصیحت کے اثر نے اُس کی زندگی بھی ختم کی۔ جس سے تجربہ ہو گیا کہ دنیا میں ہمیشہ اور ہر وقت بعض ایسے لوگ بھی رہے ہیں جن کے دلوں پر نہ کسی کی آہ و زاری نے اثر کیا اور نہ کسی کی پند و نصیحت نے۔ ایک دن فیتاغورس اپنے شاگردوں اور شیع علم کے جان باز پر وانون میں بیٹھا وعظ کہ رہا تھا کہ قردطنا کا ایک رئیس آگیا جس کا نام قون تھا۔ یہ ایک بڑا خاندانی شخص تھا۔ اہل شہر میں بہت اثر رکھتا تھا۔ اور انتہا سے زیادہ متکبر اور نخوت پرست تھا۔ اس صحبتِ علم میں بھی اُس نے آکے داغ دکھانا شروع کیا۔ تجتر و تمکنت کے ساتھ اپنی تعریفیں کرنے لگا۔ اور اُس کے تیوروں سے معلوم ہوا کہ اپنے سامنے سب کو ذلیل و بیخ خیال کرتا ہے۔ یہ حالت دیکھ کے فیتاغورس کو تاب نہ آئی۔ اُسے ڈانٹا۔ اور کہا "اے قون۔ اپنے نفس کی اصلاح کر۔ اور ایسا کر کہ اُسے نجات و فلاح حاصل ہو۔"

ذولون اس کا جواب تو کچھ نہ دے سکا۔ مگر اُسی وقت سے اُس حکیم، پانی اور، انا سے  
موز قوجید کا دشمن پانی ہو گیا۔ پہلے تو یہ کیا کہ اپنے دوستوں اور طرفداروں کا  
ایک بڑا اجتماع قائم کیا۔ اور یکایک الزام لگانا شروع کیا کہ "نیش غورس بد دین  
لانہ سب اور کا فر ہے۔ جہلا کا قاعدہ ہے کہ ایسے موقوف پر ہمیشہ افواہ کے ثابت  
ہائے ہیں۔ او۔ جہان کسی کی نسبت جھوٹ یا سچ کوئی الزام قائم کیا گیا اُسکے  
دشمن اور خان کے پاس سے ہو گئے۔ الغرض اس خبر پر مشہور ہونا تھا کہ ہر ملک اور ہر  
طرف لوگ فیثا غورس کے دشمن ہو گئے۔ جا سجا جستجوئی جانے لگی۔ اور قریب کیا کہ  
جہان نے قتل کر ڈالا جائے۔ مجبوراً وہ اپنے پیروان کے ساتھ ادمعہ اور  
جھگٹے اور چھینے لگا۔

آخر دشمنوں کو ایک دن پتہ لگ گیا کہ فلان مکان میں فیثا غورس بیٹھا اپنے  
شاگردوں کو تنہا دے رہا ہے۔ فوراً قتلون اپنے ساتھیوں کی ایک بڑی جماعت  
سے جا پہنچا۔ مکان کو گھیر لیا۔ اور اندر گھس کر طلبہ اور شاہقان علم کو قتل کرنا  
شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر میں چالیس کے قریب طلبہ قتل کیے گئے اور باقی اپنے استاد  
کو لے کے کسی تدبیر سے بھاگے۔ دشمنوں نے اُن کا تاقب شروع کیا۔ اور ایک  
زمانے تک یہ حالت رہی کہ وہ گرفتار کر کر کے قتلون کے سامنے لائے جاتے اور قتل  
ہوتے۔ جو چند طلبہ بچ رہے اُنھیں اپنی بان سے زیادہ فیثا غورس کے بچانے کی فکر  
تھی۔ جب دیکھا کہ کہیں پناہ نہیں ملتی تو شہر قالدونیا میں پہنچے۔ وہاں کے ٹھہرنے  
میں بھی اطمینان نہ نظر آیا تو شہر قوروس کی راہ لی۔ اندر ہی کا الزام جو فیثا غورس  
پر لگایا گیا تھا اُس کی خبر بیان خود اُسکے پہنچنے سے پہلے پہنچ چکی تھی۔ اہل شہر  
مقتدایان دین نے جمع ہو کے کہا "ہمارے پاس کوئی ایسا قانون تو نہیں ہے جس کی  
رو سے ہم اس حکیم فلسفی کو قتل کی سزا دے سکیں۔ مگر ہاں اسکے عقائد میں چونکہ  
نقص ہے لہذا اسے بیان ٹھہرنے کی بھی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ پھر فیثا غورس کے  
شاگردوں کو بلانے کہا "تم ہم سے زادراہ خرچ سفر لو اور بیان سے چلے جاؤ۔ اب  
یہ خوف زدہ اور پریشان خاطر قافلہ اس شہر سے نکل کے شہر طارنطامین پہنچا۔  
بیان چند ہی روز قیام کرنے کی نوبت آئی تھی کہ ایک دن ناگاہ اہل قردوٹونیا سے



آہکے اُس مکان کو گھیر لیا جس میں یہ لوگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ لیکن ابھی تک خدا ہر بان تھا۔ بھاگنے کا کوئی موقع مل گیا۔ سب کی آنکھ سچا کے بیان سے بھی ٹپک جھلکے اور ایک اور پُرانے شہر میٹا بونطیون میں جا کے دم لیا۔

اب اس کی مخالفت کا فتنہ زیادہ اُبھرتا جاتا تھا۔ اور ہر جگہ شہر اور گناہوں کا نوٹن میں لوگ اُس حکیم خدا شناس کے خون کے پیاسے تھے۔ اگرچہ اس کی بنیاد محض قانون کی فتنہ پردازی سے پڑی۔ مگر قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ فیثاغورس بت پرستی اور مردوبہ مذہب کے خلاف تھا۔ اور جو سدے توحید سقراط نے اُس کے بعد لمبڈ کی وہی صدا اُس نے بھی اصلاخ روم میں لمبڈ کی تھی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ اب اس غریب فلسفی اور خدا شناس حکیم کو کسی جگہ اور کہیں پناہ نہ ملتی تھی۔ ہر مقام اور ہر شہر میں ایک ہنگامہ بپا تھا۔ اور جا بجا ایسے ہنگامے اور فساد برپا ہو گئے۔ کہ اہل ایتالیا کو مدقون یاد رہے۔ اور جب تک وہ نسل باقی رہی ایک خاص حیرت کے ساتھ فیثاغورس کی مخالفت کے فتنوں کو یاد کیا کرتی تھی۔ اور جھگڑوں اور فسادوں کا تو یہ حال تھا دوسری طرف فیثاغورس اور اُس کے جان باز طلبہ و رفقا کی یہ حالت تھی کہ بھاگتے اور پناہ ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ مگر کہیں پناہ نہ ملتی تھی۔ آخر ہر جگہ کی ٹھوکریں کھاتے کھاتے اور خاک اڑاتے اڑتے۔ یہ لوگ ہیکل انسان میں پونچے۔ یہ ایک بہت بڑا مندر تھا جس میں غالباً ہر شخص کو امان مل جاتی ہوگی۔ لیکن ان غریب خاک فروشوں کو یہاں بھی پناہ نہ ملی۔ قروطنیا کے لوگوں نے اُس کے مندر کو گھیر لیا۔ اور اس سختی سے محاصرہ کیا کہ بچاؤ فیثاغورس اپنے شاگردوں کے ساتھ چالیس دن تک بے آب و دانہ گھرا پڑا رہا۔ آخر دشمنوں نے جب دیکھا کہ یہ لوگ نہ دروازہ کھولتے ہیں اور نہ باہر آتے ہیں تو اُگتے کے مندر میں آگ لگا دی۔ جب چاروں طرف شعلے لمبڈ ہو کے اندر پونچے اور سواہل مرنے کے اور کوئی بات نہ نظر آئی تو شاگردوں نے جو مرتے دم تک اپنے استاد کی حمایت کرتے رہے فیثاغورس کو اپنے درمیان میں کر لیا اور چاروں طرف حلقہ باندھ کے کھڑے ہو گئے کہ جب تک ہم زندہ ہیں خدا شناس استاد کو گری کی تکلیف نہ ہو۔ مگر کب تک؟ آگ قریب تک جا پہنچی۔ شاگردوں میں سے ایک

اور انھیں کے ساتھ خود فیثا غورس بھی غش کھا کے گرا اور چند ساعت میں جل کے  
مر گیا۔ الغرض اس طرح اُس حکیم خدا شناس اور فلسفی حق پرست نے مع تمام شاگردوں  
کے اس مندر میں آگ سے جل کے جان دی

افس دنیا قولاً لائق لوگوں۔ مصلحان قوم۔ اور آزاد حق پرستوں کی ہمیشہ  
دشمن رہی ہے۔ تو نے کیسے کیسے قابل قدر لوگوں کی جانیں سخت بنے رچی سے لی ہیں؟  
اور اگر آج برٹش گورنمنٹ کی برکتوں نے ایسے مصلحوں کو اپنے دامن عافیت میں  
بٹلے لیا ہوتا تو آج بھی تو اُن کی ویسی ہی دشمن تھی۔ اس مہم بھی تو اپنے دوستوں  
اپنے مصلحوں اور اپنے مدد دہن کو ایسی ہی بلکہ اس سے بھی زیادہ سخت سزائیں  
دینے کو تیار رہے۔ مگر کیا کرے کہ مجبور ہے۔ اور اب تہذیب مصلحت کے سامنے تیرا کوئی  
ذور نہیں چلتا۔ جاہل لوگو! تم نے فیثا غورس کو زندہ چلا یا۔ سقراط کو زہر دیا۔  
ارسطو، ایتھنز سے بھاگایا۔ حضرت مسیح کو یا اُنکے دھوکے میں کسی اور کو سولی پر لٹکایا  
حضرت رسول آخر الزمان صلعم کو جلا وطن کیا۔ جناب شہید کربلا کو دشت نیوا میں  
او۔ فرات کے کنارے ایک قطرہ آب کے لیے ترسا ترسا کے بھوکا  
پیا سا نذر اہل کیا۔ اور خدا جانے کیا کر چکے ہو۔ کس کس کی  
تکفیر کے فتوے دے چکے ہو۔ اور کس کس کو ناجب القتل ٹھہرا چکے ہو۔ مگر مطمئن  
نہ ہو۔ یہ فرست قیامت کے دن خدا کے سامنے ضرور پیش ہوگی۔ مگر جب تمھارا یہ  
حال ہے تو تم اگر موجودہ مصلحوں اور دوستوں پر کوئی ستم کر بیٹھو۔ انھیں ستاؤ۔ انکو  
کفر و بدعتی کا الزام دو۔ اُن کی تحقیق و تفتیش حق پسندی و راست بازی پر  
غصہ کرو تو کوئی شکایت نہیں۔ اس لیے کہ جن مقدس اور مستند نفوس قدسیہ کو  
ستا چکے ہو وہ اس زمانے کے لوگوں سے بہت ہی اچھے اور قدر و منزلت میں  
پر جا زیادہ بڑے ہوئے تھے۔

لیکن دنیائے جہان ستا یا ہے وہاں ستا چکنے کے بعد مخالفت سے تھک کے  
ہمیشہ قدر بھی کی ہے۔ چنانچہ فیثا غورس کے بعد دبیر یوس نام ایک قدردان و  
حق پسند شخص نے فیثا غورس کے رہنے کے مکان میں آ کے اُسے ایک عبادت خانہ  
بنا دیا۔ جس کی طرف چند ہی روز میں اُن لوگوں کو بھی توجہ ہو گئی جو اُسکے خون

کے پیاسے تھے اور آخر وہی دشمن اُس زمین پر اور اُس گھر میں آ کے اپنے دیوتاؤں کی عبادت کرتے تھے جس کو فثیا غورس کے قدموں نے برکت دی تھی۔

کہنے ہیں کہ فثیا غورس بابل کے بادشاہ کو برس کے عہد میں جوان تھا اور بس .. اس بعد جب کہ اس کا بیٹا آئوسیس تخت بابل پر بیٹھا ہے ایک سن رسیدہ فلسفی تھا۔ اور اپنے اصول حکمت کو رواج دے رہا تھا۔ ساٹھ سال تک اپنے وطن میں رہا۔ جس میں اُس کی طالب علمی کا زمانہ بھی شامل ہے۔ پھر مملکت ایتالیا میں گیا۔ جہاں پانچ سال رہا۔ ۶۶ برس کی عمر میں حضرت سالت سے ۴۰۰ سال قبل بے رحم اہل ڈوٹونیا کے ہاتھ سے شہید ہوا۔

افسوس اس پرانے حکیم کا طلیہ ہمیں نہیں معلوم ہو سکا درنہ اپنے ناظرین کو اس کی تصویر بھی دکھا دیتے۔

## جالینوس

(۱)

یونان کے جو طبیب فن طب کے موجد اور علمی معاد تسلیم کیے گئے ہیں وہ آٹھ بتائے جاتے ہیں۔ جن میں جالینوس آخری اور سب سے نہیں تو ان میں سے اکثروں سے بڑا اور گران پایہ ہے۔ مگر اس کو سب تسلیم کرتے ہیں کہ اُس کے بعد پھر یونانیوں میں سے کوئی طبیب اور حکیم اس مرتبے کو نہیں پہنچ سکا۔ گو وہ یونانیوں میں خیال کیا جاتا ہے مگر حقیقت اُس کا شمار مشکل سے یونانیوں میں کیا جا سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ ایک یونانی ہی خاندان کا چشمہ و چراغ تھا مگر باعتبار زمانہ اُس وقت میں پیدا ہوا جبکہ ترقی یونان کا ستارہ غروب ہو چکا تھا۔ یعنی رومیوں کی عظمت و سطوت نے یونان کی حکومت ہی کو نہیں بلکہ اُس کے علم و فضل کو بھی ہمال کر دیا تھا۔ اور باعتبار وطن ایشیائے کوچک کے شہر سمرنا کے قریب پیدا ہوا جو آج دولت عثمانیہ کا ایک ایشیائی بندرگاہ ہے۔ اور جس کے لحاظ سے یہ مقابل یورپ والوں کے اہل ایشیا کو اُس پر ناز کرنے کا زیادہ حق حاصل ہے۔

حضرت مسیح کے بعد بابیطوس (مائٹیس) قیصر نے ارض مقدس کو پامال کر کے خاص میل سلطانی میں آگ لگائی ہے اور یہود کا کلیہ قلع و قمع کر دیا ہے اُن دنوں ایشیائے کوچک میں ایک یونانی الامل ہندس رہتا تھا جسے علوم ہندسہ و ریاضی میں بے انتہاء دستگاہ تھی۔ ہیأت۔ حساب۔ مساحت اور منطق میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا۔ فلسفے کا اُسے ذوق تھا۔ اور ہر شہر اُس کی رہسبازی و فاکیشی۔ نیک نفسی و پاکبازی کے معرفت تھے اُس کا باپ ایک زبردست ہندس تھا۔ جس نے علم کو اعلیٰ حیثیت سے بھی تسل کو پہنچایا تھا۔ اور ایک زمانے میں سب سے بڑا مستری اور بڑے صیون کا سردار رہا تھا۔ اور اُس کا دادا علم مساحت میں کامل مانا گیا تھا۔ غرض علم و فضل اور خاصہ علوم ریاضی اُس کے خاندان میں چلے آتے تھے۔ مگر اُس ذاتی علم اور خاندانی فضیلت کے ساتھ اپنی زندگی کا شکر میں بسر کرتا تھا۔ اور اس میں بھی اُس نے اپنی ذاتی لیاقتوں کے باعث ایک معزز زمیندار کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اسی حوض نصیب شخص کو یہ عزت حاصل ہے کہ خدا نے اُسے جالینوس کا ایسا نامو۔ بٹیا عطا کیا۔ جو فخر خاندان ہی نہیں بلکہ فخر عالم اور فخر زمانہ ہی نہیں بلکہ ہمیشہ کے لیے دنیا کا سرمایہ ناز ہے۔

جالینوس کا نام عربی میں آ کے زیادہ بگڑ گیا۔ انگریزی تلفظ کے موافق اُس کا ام گے کی نس کلاڈیس ہے۔ گریونانی۔ و رومی زبانوں میں اس کا صحیح تلفظ گائے نوس تلو دیوس ہونا چاہیے۔ نام کا دوسرا لفظ تو عربوں نے غالباً غیرا نوس ہونے کی وجہ سے مطلقاً چھوڑ دیا۔ پہلے لفظ کو موجودہ اصول کے موافق الکر صحیح طور پر عرب لیا جاتا تو غائے نوس ہوتا۔ مگر قدماے عرب کا یہ قاعدہ نہ تھا۔ وہ ہمیشہ "گ" کو "ج" سے بدل کر دیتے تھے۔ اور اسی قاعدے کے مطابق انھوں نے گائے نوس کو جالینوس بنا دیا۔ اس لفظ کے معنی یونانی زبان میں "ہدایت کرنے والے" اور "راہبر" کے ہیں۔ بعض علماے عرب نے اس کے معنی فاضل کے بتائے ہیں مگر صحیح پہلا ہی خیال ہے۔

جالینوس کی ولادت ایشیائے کوچک کے ایک مغربی شہر میں ہوئی جو قسطنطنیہ سے مشرق و جنوب جانب فی الحال اناطولیا کے علاقے میں ہے۔ اُس شہر کا نام اہل عرب فرغامسی بتاتے ہیں اور انگریزی مورخین کے نزدیک پرگاموس ہے۔ ابن ابی صبیہ

نے بعض قدما کے حوالے سے لکھ دیا ہے کہ شہرِ فرقاس وہی شہر ہے جسے سمرنا کہتے ہیں۔ سمرنا آج کل ایک مشہور شہر ہے۔ اور دولت عثمانیہ کی ایک بہت بڑی ایشیائی بندرگاہ ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ اسی شہر کا نام اُن دنوں فرقاس تھا۔ سمرنا سے تقریباً ۳۰ یا ۳۵ میل کے فاصلے پر روسیوں اور یونانیوں کے زمانے میں ”پرگام“ نام ایک بڑا شہر موجود تھا جو آج کل بھی ہے اور اب ”پرگامو“ کہلاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہی شہر پرگاموس ہے جس کو جالینوس کا وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔

ہارون رشید کے مشہور طبیب دربارِ جبریل بن بختیشوع کا بیان ہے کہ جب ہارون رشید نے روسیوں کے ملک پر حملہ کیا اور بڑھتے بڑھتے شہرِ قرہ میں ٹھہرا تو میں نے عرض کیا کہ ”ہمارے اُستادِ فنِ جالینوس کا وطن یہاں سے وہی فرسخ ہے۔ اجازت ہو تو میں جا کے زیارت کر آؤں۔ اور اُس کے مکان کی جگہ پر بیٹھ کے کچھ کھاؤں پیوں تاکہ اپنے معاصرِ طبیبوں پر مجھے اس بات پر فخر کرنے کا موقع مل جائے کہ میں نے خاص جالینوس کے گھر میں بیٹھ کے کھایا پیاہے۔“ رشید نے کہا ”دشمن کا ملک ہے۔ اور روسی سپاہی آس پاس لگے ہوئے ہیں تم کو پکڑنے جا میں تو کیا کرو گے؟ میں نے عرض کیا ”سطوتِ خلافت اسی نہیں کہ کسی کو پاس پھٹکنے کی بھی جرات ہو سکے۔ بھلا روسیوں کی مجال ہے کہ مجھ پر ہاتھ ڈالیں؟ رشید بولا ”تاہم احتیاط شرط ہے۔“ اور حکم دیا کہ پانچ سو سوار میرے ہمراہ جائیں۔ میں نے گھبرا کر کہا ”پچاس آدمی کافی ہیں۔“ اس پر رشید ہنسا۔ اور کہا ”میں سمجھا۔ ڈرتے ہو کہ اتنے لوگوں کو کھلانا پڑے گا؟ اچھا تو اب تمہارے ساتھ ایک ہزار جوان جائیں۔“ اب میں نے مایوسی کے لیے میں افسردہ ہو کے کہا ”معلوم ہوتا ہے جالینوس کے وطن کی زیارت میری قسمت میں نہیں ہے۔ حضور میں جاتے ہی سے باز آیا۔“ اس پر رشید اور زیادہ ہنسا اور اپنے باپ ہمدی کی قسم کھا کے کہا ”تم جاؤ گے اور ہزار جوان تمہارے ہمراہ ہوں گے۔“ غرض جبریل جبراً و قہراً اُسی شاہی جلوس کے ساتھ گیا۔ جالینوس کے مکان کا پتہ لگایا۔ اور اُس میں بیٹھ کے کھانا کھایا۔ جبریل کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجودیکہ تقریباً سات سو برس گزر گئے تھے مگر اُس وقت تک وہاں جالینوس کے

مکان کے کھنڈر موجود تھے۔ جن کی حالت و وسعت تمام ہی تھی کہ کسی زمانے میں بڑی شان و شوکت کا نمونہ ہوں گے۔

جالیئوس کے سنہ ولادت میں بھی بڑا اختلاف ہے۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ جالیئوس نے اپنی کتابوں میں اپنے دور۔ اپنے زمانے۔ اپنی عمر۔ اور اپنے عہد کے فرمان رواؤں کے حالات نہایت تو بیخ سے بتائے ہیں تو اس اختلاف پر بے انتہا حیرت ہوتی ہے۔ اصل یہ ہے کہ ابتداؤں کا تبویٰ اور ناسخوں سے بعض غلطیاں ہو گئیں جن کی وجہ سے سنین کے حسابات میں فرق پڑنے لگا۔ اور مورخین عرب نے جو اختلاف روایات کے نقل کرنے میں بڑے مشاق ہیں اس کی بنیاد پر ایسی ہی پیچیدگیاں پیدا کیں کہ جالیئوس کسی کے نزدیک تو حضرت مسیح کا معاصر تھا۔ کسی کے خیال میں پچاس ساٹھ برس بعد۔ اور کسی کے نزدیک دو سو برس بعد۔ نو رکھنے سے صحیح یہ معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً سنہ ۶۰ میں وہ پیدا ہوا۔

یحییٰ نحوی نے جس طرح دیگر حکماء یونان کی عمروں کو مختلف، مشاغل میں تقسیم کر کے بتایا ہے اُسی طرح جالیئوس کی نسبت بھی لکھ دیا کہ ۸۷ برس زندہ رہا جس میں سے ۷۱ سال تو بچپن اور طالب علمی میں صرف ہوئے۔ اور ۱۶ برس تک ایک گران پایہ عالم و فاضل اور مریض انعام رہا۔ مگر ایسی باتوں میں سچاے تاریخی اعتبار کے کمائی کی شان ہوتی ہے۔ اس تقسیم کی تردید خود جالیئوس کے بیان سے ہوتی ہے۔ اس لیے کہ وہ لکھتا ہے کہ سترہویں برس میرے والد نے مجھے طب کی تعلیم دلانی شروع کی۔ اور اسی وجہ سے علامہ ابن ابی اصیبعہ نے بھی یحییٰ نحوی پر اعتراض کیا ہے۔

جالیئوس چونکہ ایک شریف اور صاحب علم گھرانے میں پیدا ہوا تھا لہذا باپ کو اُسکی تعلیم کی بے انتہا فکر تھی۔ اور یہ خیال زندہ گی کے تمام خیالات سے زیادہ اُسکے دل میں جاگزیں تھا۔ وہ ہونا ربیٹے کے استادوں اور معلموں پر اپنا رویہ صرف کرتا تھا۔ بلا و دور و دراز سے لائق و مشہور لوگوں کو بلاتا تھا۔ اور بیٹے کو اُن کی تربیت میں دیدیتا تھا۔ مگر چونکہ خدا کو منظور تھا کہ باپ کی یہ توجہ اور محنت بارور ہو لہذا بیٹے کے دل میں بھی علم کا شوق ڈال دیا۔ اور وہ علم کی طرف اس

ذوق و شوق سے ڈھونڈتا تھا جیسے پروانہ شمع کی طرف یا پیا سا پانی کی طرف دوڑتا ہو  
 اُس سے سبق لینے کے بعد گھر آتا تھا تو کسی چیز کی طرف نظر نہ دوڑاتا۔ بلکہ راستے  
 بھر اپنا سبق یاد کرتا آتا۔ چنانچہ معمول تھا کہ گھر پہنچتے پہنچتے اُسے سبق یاد  
 ہو جاتا۔ ساتھ والے اور ہم سبق اُس کی ان باتوں کو دیکھ کے حیران  
 رہ جاتے تھے۔

ابتداءً باپ نے اُسے انہیں علوم کی تعلیم دلانی شروع کی جو اُس کے خاندانی  
 علوم تھے۔ یعنی ہندسہ۔ حساب۔ ریاضی وغیرہ۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اپنے مین صبا  
 میں میں نے علم برہان کی تعلیم پائی۔ جس کے لیے بعض اوقات اُس نے باپ کے  
 دست شفقت سے مار بھی کھائی۔ اور اسی ذاتی شوق اور قابلیت فطری کی برکت  
 تھی کہ چند ہی برس ہی میں ان سب سے فراغت حاصل کر کے اُس نے علم منطق  
 شروع کر دیا تا کہ علوم فلسفہ کی طرف توجہ کر سکے۔ اس مسئلے میں جو اُن دنوں  
 نہایت ہی متبرک اور مذہبی شغل خیال کیا جاتا تھا۔ وہی سال مشغول رہنے پایا  
 تھا کہ اُس کے باپ نے اتفاقاً کوئی خواب دیکھا۔ جس نے اُس سن رسیدہ ہندس  
 پر کچھ ایسا اثر پیدا کیا کہ فوراً بیٹے کی تعلیم کے متعلق اُس کے اغراض و مذاق میں  
 ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو گیا۔ یا تو منطق و فلسفہ پڑھا رہا تھا یا بیٹے کو طب  
 کی تعلیم دلانی شروع کی۔ اور جس وقت سے جالینوس نے فن طب کی طرف توجہ  
 شروع کی ہے اُس وقت اُس کی عمر سترہ برس کی تھی۔ مگر اس فن میں اُسے کچھ ایسا  
 مزہ ملا۔ یا علوم روحانی و فلسفہ کی طرح علم طب نے اُس پر بے وقتی عالم کا ایک  
 ایسا خاص اثر ڈالا کہ اُس نے اس کستی و عفو ان شباب کے زمانے ہی میں لہذا  
 دنیوی کو یکس قلم چھوڑ دیا۔ اور لوگوں کے دلوں میں جن چیزوں کی ہوس ہو ا کرتی ہے  
 ان سب کو ذلیل اور اپنی شان سے ادنیٰ خیال کرنے لگا۔ اب اُس نے بیان  
 تک فروتنی اختیار کی کہ اپنے آپ کو نہایت ہی ذلیل درجے پر دکھاتا تھا۔ رات  
 رات بھر جاگتا اور اُن علمی خزانوں کی فکر میں رہتا جو حکماء و اطباء قدیم کے  
 ورثہ اور ترک تھے۔

چونکہ وہ ایک بے شل و بے تمہا طبیب تھا۔ لہذا اپنی زندگی کو بھی اُس نے

یہی حیثیت سے اور صحت و مرض کے لحاظ سے بتایا ہے۔ چنانچہ اُسی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب اُس کا عفو ان شباب تھا اور لذت و نبوی سے وہ بہت کچھ احتراز کرنے لگا تھا۔ اُس کے والد نے تو اُسے تعلیم پانے کے لیے شہر میں چھوڑ دیا اور خود اُس قریب کے گاؤں میں جا کے اقامت پذیر ہو گیا۔ مہمان اُن کی زمینداری اور کھیتی بیتی تھی۔ باپ سے جدا ہونے کے زمانے میں بعض مہسوں اور ہم سبقوں سے اُس سے صحبت بڑھی۔ چونکہ ذاتی شوق اور نہ تھکا نیوالی محنت کے باعث وہ ہمیشہ ہم عمروں اور ہم سبقوں پر غائب رہتا تھا اور دوسرے اُن سے آگے نکل جاتا تھا۔ لہذا یہ لازمی بات تھی کہ ہمسن زیادہ شوق سے بلکہ اپنا فخر سمجھ کے اُس سے ملا کرتے تھے۔

انہیں دوستوں میں کسی دن میوہ خوری کی صحبت ہوئی۔ اور جالینوس اپنی عادت کے خلاف خوب پیٹ بھر کے اور تن کے کھا لیا۔ اس وقت تو صحبت لطف و مذاقی میں ٹل گئی مگر چند روز بعد جب موسم تربیع شروع ہوا تو وہ بیمار پڑ گیا۔ اور ایسا محنت بیمار کہ بغیر قصد کھولے جان برد نہ ہو سکا۔ اس بیماری کو وہ اپنی اُسی میوہ خوری کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ باپ کو خبر ہوئی تو بیاب ہو کے دوڑا آیا۔ اُسے اُس پر پھر بر لعنت ملامت کی۔ ڈانٹا ڈپٹا۔ اور کہا تھلا تم خیال تو کرو کہ تمہارے بچپن میں غذاؤں کے متعلق کیسی کیسی احتیاطیں کی جاتی تھیں۔ اور پرہیز کا کس قدر لحاظ رکھا جاتا تھا۔ خبردار پھر کبھی دوستوں میں بیٹھ کے ایسی بے احتیاطی نہ کرنا۔ غرض خدا خدا کر کے اُس بیماری سے اچھا ہوا۔ اور غذاؤں کے متعلق پوری احتیاط کو عمل میں لانے لگا۔ اس بیماری کے وقت اُس کی عمر ۹ سال کی تھی۔

اس واقعے کو ایک ہی برس گزرا تھا اور اُس کی عمر کا بیسواں سال تھا کہ شفیق باپ نے اس عالم فانی کو بخت کیا۔ اور جالینوس کا وہ ہربان ہمدرد دنیا سے اُٹھ گیا جو اُس کی تمام فکروں کو اپنے سر لیے ہوئے تھا۔ اور جس کی وجہ سے اُسے کبھی کسی قسم کی فکر معاش سے سابقہ نہیں پڑنے پایا تھا۔ جس کی پہلی مصرت ہی برداشت کرنی پڑی کہ دوستوں کی نا عاقبت اندیشی سے پھر ایک مرتبہ بوجہ جانتا کے استعمال میں پہلی ہی سی پرہیزی کی۔ وہی پہلی سی بیماری پھر اُٹھ کھڑی ہوئی



اور پھر فصد لینی پڑی۔ مگر اب کی مرتبہ کی بیماری نے زیادہ ستایا۔ اگرچہ فصد لینے سے بیماری کا زور ٹوٹ گیا مگر سلسلہ مرض کئی سال تک چلا گیا۔ یہاں تک کہ ۲۰ برس کی عمر کو پہنچ گیا۔ اس زمانے میں اُسے ایک بہت سخت مرض برداشت کرنا پڑا۔ جس سے بڑی ناامیدیوں کے بعد خدا نے اُسے نجات دی۔ یہ مرض ایک پھوڑا تھا جو جگر کے قریب نکلا تھا۔ اور ایسا سخت تھا کہ اُس زمانے کے مذاق و عقائد کے مطابق اُس نے منت ماننی تھی کہ اگر شفا حاصل ہو گئی تو اُس کی سیل مینی مندر کی زیارت کروں گا جو اسقلیوس کا مندر کہلاتا تھا۔ اور اس منت کو اُس وقت پورا کیا جب قیصر روم اُسے اپنے ساتھ میدان جنگ بن لے جانا چاہتا تھا اور اُس نے اسی منت کا عذر پیش کر کے اپنی جان چھڑائی۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسقلیوس جو یونان کا پہلا طبیب تھا اُسکے نام کا ایک مندر قیصر روم کے دور اور حضرت مسیح کے زمانے کے بعد تک موجود تھا اور اُسکی زیارت اسقلیوس کے کمالات کے لحاظ سے موجب محنت خیال کی جاتی۔ اور مریض محنت پانے کے لیے اُس کی زیارت کرتے اور چڑھاؤں کی منت مانا کرتے تھے۔ وہ ہیکل اگرچہ بت پرستی کا ایک کرشمہ ہو گئی مگر پھر بھی ایک بڑے نامی گرامی اور گران پائیہ طبیب کی یادگار تھی۔ مگر افسوس کہ مسیحیت نے جس طرح یونان و روم کے قدیم علم و فضل کی اور تمام یادگاروں کو تہ و بالا کر کے دنیا سے مٹا دیا اُسی طرح اس ہیکل کو بھی فنا کر دیا۔

ہر تقدیر اس سخت بیماری کے بعد پھر جالینوس نے عہد کیا اور قسم کھائی کہ اب انجیر اور انگور کے سوا کسی پھل کو کبھی نہ کھاؤں گا۔ اور انجیر و انگور کو کھاؤں گا بھی تو بخوبی اندازہ کر کے اور خوب دیکھ بھال کے کہ وہ کپے ہن اور خراب نہیں ہوئے ہن۔ اُس کے ساتھ اُس کے تمام دوستوں اور ہم عمروں نے بھی یہی قسم کھائی۔ جس کا فائدہ بھی وہ یہ بتاتا ہے کہ میں پھر کبھی بجا نہیں ہوا۔

عمر کے اٹھائیسویں برس اس مرض شدید میں مبتلا ہوا تھا۔ اور غالباً اب وہ فن طب میں اپنی تعلیم بھی پوری کر چکا تھا۔ کیونکہ اُس کے دوہی سال بعد اپنی عمر کے تیسویں برس ایک معزز و محترم طبیب کی حیثیت سے وہ رومہ الکبریٰ میں پہنچا۔

رومہ کا اُن دنوں زمانہ عروج تھا۔ قیصروں کے عظمت و جبروت کی کوئی انتہائی تھی اور جس طرح سوا ایران کے مغربی ایشیا اور سارے یورپ و افریقہ کے تمام مسلمان رومہ کے آگے سرطاعت جھکائے ہوئے تھے۔ اُسی طرح ساری دنیا کے کل علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا مرجع بھی رومہ الکبرئے ہی تھا۔ وہاں بڑے بڑے علما و فضلا ایک سے ایک بڑھکے کامل فن۔ روشن خیال فلسفی۔ اور عارف طیب جمع تھے۔ جن کے مقابل میں کسی نے شخص کا آئے کسی فن میں دعویٰ کرنا۔ اور شہرت و ناموری حاصل کرنا اور خصوصاً ایسے شخص کا جو نہ عمر و نہ خیر ہو نہایت دشوار بلکہ غیر ممکن کے درجے کے قریب پہنچا ہوا تھا۔ مگر جالینوس ہی تھا جس نے وہاں پہنچنے کے چند ہی روز بعد سب کو دبا لیا۔ اور ایسی شہرت حاصل کی کہ وہی وہ تھا۔

جس وقت وہ رومہ الکبرئے میں پہنچا ہے مرقوس اور رے لیوس انطونی قوس قیصر کا ابتدائی دور تھا۔ اس لیے کہ وہ سلسلہء میں تخت نشین ہوا تھا چونکہ جالینوس تقریباً سترہ عین پیدا ہوا تھا۔ اور عمر کے قیسوں برس یہاں آیا۔ جس حساب سے اُس کے ورود رومہ کا سال سلسلہء قرار پاتا ہے۔ یہ کمی شاید مہینوں کی کمی زیادتی سے پوری کی جاسکے۔ مگر اس میں شک نہیں کہ جس وقت وہ پہنچا ہوگا موجودہ قیصر کی تخت نشینی کا پہلا ہی سال اور بالکل ابتدائی زمانہ ہوگا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ رومہ کے ابتدائی زمانے ہی میں اُس نے ایک مرتبہ کسی رومی افسر کے سلسلے مقدس اہلبائے روم کو جمع کیا۔ پھر ایک جاہل کو منگوا کے اُس کا پیٹ چاک کر ڈالا۔ آنتین وغیرہ باہر نکالیں۔ اور سب سے کہا جس طرح یہ سب اعضا اندرونی پیٹ کے اندر تھے اُنھیں آپ پھر اندر رکھ دیجیے۔ اُن سب کے لیے یہ ایک ایسا نیا کام تھا کہ کسی کو ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور جب سب عاجز ہو گئے تو اُس نے اُن سب کے سامنے وہ آنتین وغیرہ حسب سابق مرتبہ کر کے رکھ دیں۔ اسکے بعد اُس نے ایک اُو زندہ جانور منگوا کے اُس کی چند رگین کاٹ دیں۔ اور جب اُن سے خون کے

تو آ رہے جاری ہوئے تو اہلے حاضرین سے کہا اس کا علاج کیجیے۔ یہ خون  
رک جانے اور رگین جڑ جائیں۔ مگر اب بھی کسی سے کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔ تب  
اس بارے میں بھی اُس نے اپنا یہ کمال دکھایا کہ اُن لوگوں کے سامنے ہی  
خون روک دیا اور رگین جوڑ دیں۔

یہ واقعہ حاضرین پر غیر معمولی اثر ڈالنے اور انھیں معقد بنانے کے لیے کافی  
تھا۔ چنانچہ اُسی افسر نے جس کے سامنے یہ واقعہ پیش آیا تھا اپنے ایک فوجی  
شفا خانے پر اُسے مقرر کر دیا۔ جالینوس نے اس دارالشفا میں ایسی توجہ اور ہوشیار  
سے کام کیا کہ اول تو تین سن رسیدہ اور تجربہ کار طبیبوں کا کام پلنے ڈسے لے لیا اور  
اس کامیابی سے علاج کیا کہ بیشتر اے اہل کی نگرانی میں ۱۶ آدمی مرے تھے اور  
جالینوس کی نگرانی کے وقت اتنی ہی تعداد میں سے صرف دو آدمی مرے باقی سب  
اچھے ہو گئے۔ اس کامیابی کی شہرت ہوئی تو ایک اُس سے بھی بڑے فوجی سردار  
نے ایک بڑے شفا خانے کا کام اُس کے سپرد کر دیا۔ یہاں جالینوس نے اُس پہلے  
شفا خانے سے بھی زیادہ مستعدی دکھا کے کامیابی حاصل کی۔ یعنی باوجود کہ لوگ  
بہت شدید زخمی تھے۔ اور معقد کاری زخموں کے گھائل تھے مگر اُس کی غیر معمولی  
توجہ سے سب جانبر ہو گئے۔

انھیں چیز دن نے اُسے اس قدر مشہور کر دیا کہ قیصر روم انطونی نوس کے  
دربار تک باریابی کی عزت حاصل ہوئی۔ اور بواٹھوس نام ایک عالی مرتبہ رومی  
امیر کے لیے جو خاص رومۃ الکبرے کا حاکم تھا علم تشریح میں ایک کتاب لکھی۔ اور  
روز بروز شہرت و ناموری ہی حاصل کرتا گیا۔ یہاں تک کہ اب رومہ میں اُس کے  
مقابل کا کوئی طبیب نہیں تسلیم کیا جاتا تھا۔ روم میں اُس کی ناموری و شہرت  
کا ایک یہ ذریعہ بھی تھا کہ وہ مجمع عام میں علم تشریح پر لکھ دیا کرتا تھا۔ جس سے  
سب لوگ اُس کے علم و فضل کے نہایت ہی معترف ہو گئے۔ حتیٰ کہ خود بادشاہ نے  
انہی غلبیت میں اسے بیٹے کی صحت کا نگران اور اُس کا علاج اُسی کو مقرر کیا۔

ایسی ناموری۔ ایسی مقبولیت۔ ایسی عزت۔ اور اس درجے کا تجسس حاصل ہونے  
کے بعد اُس نے غور سے دیکھا تو اُن دنوں اہلے سوسطانی کا ذور شور تھا۔

جو محض اوہام اور مغالطوں میں مبتلا تھے۔ اور فن طب کو روز بروز غارت کرتے جاتے تھے۔ یہ چیز اُسے سخت ناگوار ہوئی اور خیال کیا کہ فن طب کو زائل کی اس دست برد سے بچانا میرا سب سے بڑا اور اہم فرض ہے۔ اس بات کا خیال آتے ہی وہ اطباء زمانہ کی مخالفت پر اٹھ کھڑا ہوا۔ صرف بقراط اور اُس کے پیروؤں کے اصول کو اختیار کر لیا۔ اُن کی تائید و تقویت کی۔ اور جو لوگ اُس قدیم معجے ڈھرنے سے ہٹ گئے تھے اُن کو ملزم ٹھہرایا۔ اور اُن کی غلطیاں پکڑنی شروع کیں۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ اطباء زمانہ سے مخالفت بڑھی۔ جھگڑے پیدا ہوئے۔ اور بارہا مناظرے اور رد و قہج کی فوج آئی۔ جن میں مقبولیت اور تجربے نے ہمیشہ جالیئوس ہی کو کامیاب کیا۔

رومۃ الکبرے میں یہ تمام کمالات اُس نے چند ہی روز میں دکھادیے۔ اور وہ صرف تین سال کے قیام نے اُسے نہایت ہی شہرت و عروج کے درجے پر پہنچا دیا۔ اس لیے کہ اپنی عمر کے تیسویں سال روم میں کیا تھا۔ اوتینتیسویں برس واپس چلا آیا۔ اور ارادہ تھا کہ وطن میں بیٹھ کے اہل وطن کی خدمت کرے۔ یاد گیر نکالے۔ مین سفر کرے اپنے علم و فن میں زیادہ کمال حاصل کرے۔

(۲)

شہر رومۃ الکبرے کے اس پہلے قیام ہی کے زمانے میں اُس نے پوری شہرت و ناموری حاصل کر لی تھی۔ اسی شہرت کہ رومہ کا کوئی طبیب اُس کے مقابل میں نہ ٹھہر سکتا تھا۔ سچلے اُن شفا خانوں کے جن کا ذکر پہلے آچکا ہے اُن نے ایک نہی دار الشفا میں بھی اپنے کمالات دکھائے تھے۔ وہاں کوئی بہت بڑا مندر تھا جو مذہبی حیثیت سے مرجع عام بنا ہوا تھا۔ وہاں کے سب سے بڑے پوجاری نے جو تمام اہل روم کا مقتدا اور پیشوا تھا اُس کی قدر کی۔ اور اسی مندر کے متعلق جو زبردست شفا خانہ تھا اُس کی نگرانی اور اُس کے مریفون کا علاج اُس نے جالیئوس کے ذمے کیا۔ یہاں اُس طبیب بے ہمتانے طبی کمالات کے ساتھ جوش عقیدت سے بھی کام لیا۔ اور اسی وجہ و سرگرمی بنا ہر کی کہ لوگ کہتے ہیں رومہ میں اُسکی شہرت و ناموری کا ذریعہ ہی شفا خانہ ہوا۔

اپنی کتاب تشریح میں اُس نے جو حالات خود بیان کیے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ رومہ الکبرئے میں تین سال رہ کے بہت سے ارادے اور آرزوئیں دل میں لیے ہوئے وہ واپس تو چلا آیا مگر شاید چند روز بھی اطمینان سے بیٹھنا نہیں نصیب ہوا۔ اُن دونوں روم کے دو قیصر ہو چکے تھے جو دونوں اتفاق سے کسی ہم کے سر کرنے کے لیے شہر اقولیا میں آ کے فروکش ہوئے۔ جالینوس کے کلمات کے وہ بیشتر سے معرت ہو چکے تھے۔ اور اُن کی نظر میں اس سے بڑا کوئی طبیب نہ تھا۔ لہذا فوراً شاہی فرمان اُس کی طلبی میں ہو چکا۔ جالینوس چونکہ محنت سے تھک کے آیا تھا اور دیگر مالک میں سفر کر کے تجربات طبی میں ترقی کرنے کا دلدادہ ہو رہا تھا۔ لہذا اب قیصرہ کے دربار سے بھاگتا تھا۔ مگر حکم حاکم مرگب مفاعیات۔ عذر کرنا بے سود تھا۔ طوعاً و کرہاً اقولیا کی راہ لی اور حاضر دربار ہو گیا لیکن اب بھی اُسے دل میں اُمید تھی کہ ان دونوں قیصروں میں سے ایک رخصل اور قدردان ہے۔ اگر اُسکے سامنے عذر خواہی کروں گا تو واپسی کی اجازت مل جائیگی اتفاق کی بات جالینوس اقولیا میں ہو چکا ہی تھا کہ دبا شروع ہو گئی۔ اور لوگ بیچارہ ہو ہو کے مرنے لگے۔ خود اُس کا بیان ہے کہ یہ وبا ایسی شدید تھی کہ اس سے بیشتر کبھی نہیں سُنی گئی تھی۔ دونوں قیصروں نے تو بے تحاشا بھاگ کے رومہ الکبرئے کی راہ لی اور لشکر اقولیا ہی میں پڑا رہا۔ مگر موت گویا ان قیصروں کے پیچھے بھی دوڑتی چلی آتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں سے ایک راستے ہی میں جا پڑنے مر گیا۔ اور دوسرا اُس کی لاش کو لیے ہوئے رومہ میں ہو چکا۔ جہاں اپنے شریک سلطنت کی خاک کو خاک رومہ کے سپرد کر کے اُسے اطمینان نصیب ہوا۔ مگر وہ رومہ میں چند ہی روز ٹھہرنے کے بعد اُس نے ایک ہم پر روانہ ہونے کی تیاریاں کر دیں جالینوس اس پورے سفر میں اُس کے ہمراہ رکاب رہا تھا۔ اور واقعات ایسے پیش آتے گئے کہ اُسے واپسی کی اجازت حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اب قیصر روم ایک عظیم الشان ہم پر اور معرکہ آرائی کے ارادے سے جانے لگا تو جالینوس کو بھی ہمراہ رہنے کا حکم دیا۔ اور اس بات کی استمالت شروع کی کہ وہ میدان جنگ میں جا کے شاہی طبیب کی خدمت بجا لائے۔ جالینوس نے جیسا کہ

ہم اوپر بیان کر آئے ہیں یہ عذر پیش کیا کہ مجھے اپنی یہ منت پوری کرنی ہے کہ اسقلینیوس کے مندر کی زیارت کر دوں اور وہاں کے رسوم زیارت کو سجالاؤں۔  
 قیصر نے جب دیکھا کہ جالینوس اس نازک سفر میں ساتھ نہیں دیتا تو کہا ”اچھا تم ساتھ نہ چلو۔ اور تمہیں اجازت ہے کہ اپنی منت بھی پوری کرو۔ مگر وہاں واپس جانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ تاوقتیکہ میں رومہ میں واپس نہ آ جاؤں تم ہمارے دارالسلطنت ہی میں ٹھہرے رہنا۔ اور اگر میں نہیں تو میری فیست میں یہ رہے بیٹے کے معالج رہنا“۔ الفرض یہ حکم دے کے قیصر اسقلینیوس کو لے کر چلا گیا۔ اور جالینوس کے پاؤں میں بہ ستور بیڑیاں بڑی بہن۔

اب اُس کی شہرت اس درجے کو پہنچی ہوئی تھی کہ لوگ اُسکے نام سے ناجائز تنفع حاصل کرتے کی کوشش کرتے تھے۔ چنانچہ ایک دن وہ رومہ کی سڑک پر چلا جاتا تھا کہ دیکھا ایک مقام پر غیر معمولی بھیڑ لگی ہوئی ہے۔ اور لوگ کسی بیرونی شخص کو گھیرے کھڑے ہیں۔ جالینوس اس جھس میں کہ یہ کیا معاملہ ہے بھیڑ کے اندر گھسا اور اس شخص کے قریب پہنچ کے اُس کی باتیں سننے لگا۔ وہ کہ رہا تھا ”میں ملک شام کے شہر حلب کا رہنے والا ہوں۔ اور جالینوس کا شاگرد ہوں۔ مجھے یہ ایک مجرب دوا اُس سے خاص طور پر ملی ہے جو اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔“ یہ کہہ کے وہ تو خاموش ہو گیا۔ مگر جالینوس آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے اُس کی صورت دیکھنے لگا کہ یہ کون شخص ہے۔ اور اس سے کبھی کی شناسائی بھی ہے یا نہیں؟ ہزار غور کیا اور حافظے پر زور ڈالا مگر کچھ یاد نہ آیا۔ تب وہ کھڑا ہو کے اُس کے علاج اور اُس کے تدابیر دفع مرض کو غور سے دیکھنے اور سننے لگا۔ چند ہی لمحوں میں معلوم ہو گیا کہ وہ محض ایک دغا باز شخص ہے۔ اور شاگرد ہونا کیسا فن طب سے مس بھی نہیں رکھتا۔ آگے بڑھا اور لوگوں سے کہا ”یہ شخص بالکل جھوٹا اور جھلسا زدکار ہے۔ میں خود جالینوس ہوں۔ اور کبھی اس کی صورت بھی نہیں دیکھی ہے۔“ اتنا سنتے ہی لوگ اُس پر جھپٹ پڑے اور گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد جب وہ جھلسا زدی کے جرم کا مرتکب قرار دے کے دربار شاہی میں پیش کیا گیا تو اُسے سزا دی گئی۔

اس قسم کے جعل ساز ہر زمانے میں اور ہر فن کے مدعیوں میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔ مسلمانوں میں دور اولین میں جب فن حدیث ترقی کر رہا تھا۔ اور عقیدہ و تحقیق کی سرگرمیوں نے امام احمد بن حنبل اور یحییٰ بن معین کے سے با کمال نقاد فن اور محدث پیدا کر دیے تھے تو ایک دن کا واقعہ ہے کہ بصرے کی جامع مسجد میں یہ دونوں بزرگ نماز سے فراغت کر کے اوراد و وظائف میں مشغول تھے کہ ناگہان ایک شخص آیا۔ جس نے نماز پڑھی اور محل حاضرین مسجد کی طرف مخاطب ہو کے باوازا بلند کہنے لگا ”محدثنا یحییٰ بن معین و احمد بن حنبل عن فلان عن فلان قال قال رسول اللہ الخ“ یعنی مجھ سے یحییٰ بن معین و احمد بن حنبل نے فلان فلان لوگوں کے سلسلے سے بیان کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص مجھ پر درود بھیجے اُس سے ایک چڑیا پیدا ہوتی ہے اُس کی چونچ ایسی ہوتی ہے اور ہاتھ اتنے ہوتے ہیں۔ اور ہر پرستے اتنے فرشتے وابستہ ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ اُس نے ایک بہت بڑی حدیث کئی ورقوں کی کہانی کی شان سے بیان کر ڈالی۔ خود یہ دونوں بزرگ جن سے وہ روایت کرتا تھا حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے؟ آخر دونوں نے ایک دوسرے سے پوچھا کہ تم نے اس حدیث کی روایت کی ہے؟ اور دونوں نے کانون پر ہاتھ رکھا تب یحییٰ بن معین نے اُس شخص کو اشارے سے اپنے پاس بلوایا۔ اور پوچھا ”تم سے یہ حدیث کس نے بیان کی؟“ جواب ملا ”یحییٰ بن معین اور احمد بن حنبل نے“ اس شخص نے ان دونوں ائمہ حدیث کے صریح نام سنے تھے ہچا پتا نہ تھا۔ اُس کا یہ جواب سن کے یحییٰ بن معین نے کہا ”میں یحییٰ ہوں اور یہ احمد بن حنبل ہیں۔ مگر ہم دونوں نے تو اس حدیث کو کبھی نہیں سنا۔ تمہیں اس کی روایت کیونکر ہو چکی؟“ مگر سچ یہ ہے کہ یہ عربی مکار اُس جلیبی مکار سے جس سے جاکینوس کو سا بقتہ پڑا تھا زیادہ جری اور چالاک تھا۔ وہ تو لا جواب ہو کے روسہ کی عدالت سے سزایاب ہوا۔ مگر اس نے اس تفسیح کی پرواہ بھی نہ کی بلکہ یحییٰ بن معین کی زبان سے یہ کلمات سنتے ہی قہقہہ مار کے ہنسا اور نہایت ڈھٹائی سے بولا ”میں سنا کرتا تھا کہ یحییٰ بن معین بے وقوف ہیں۔ آج اس کا تجربہ ہو گیا۔ آپ کہو کہ معلوم ہوا کہ دنیا میں اکیلے آپ ہی یحییٰ بن معین ہیں۔ او“

اور یہی احمد بن حنبل ہیں؟ ممکن ہے کہ میں نے کسی اور یحییٰ بن سین اور دوسرے احمد بن حنبل سے روایت کی ہو۔ اس جواب پر یحییٰ بن سین تو اُس کا منہ دیکھ کے رہ گئے اور وہ ہنستا ہوا جامع مسجد سے نکل کے چلا گیا۔

بالینوس جب دوسری مرتبہ شہر روم میں داخل ہوا ہے اُس کی عمر ۳۴ برس کی تھی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ دوبارہ وارد روم ہونے سے پہلے اپنے علمی شوق میں اُس نے دو بھری سفر کیے تھے۔ ایک مرتبہ تو قورنٹوس (کازنہ) میں گیا۔ جہاں اُسے سنا تھا کہ زمانہ مابین کے ایک مشہور طبیب قونطس کا کوئی شاگرد وہاں موجود ہے جس کا نام انیتافوس ہے۔ مزید طبی واقفیت حاصل کرنے اور اُس کے خاندانی کمالات سے بہرہ یاب ہونے کے لیے وہ کازنہ میں گیا اور اُسکی شاگردی کی عہد حاصل کی۔ اسی طرح یہ سُن کے کہ قونطس اور نو میسیانوس کے کچھ تلامذہ اسکندریہ میں موجود ہیں اُس نے ارض مصر کا سفر کیا۔ اُن لوگوں سے مل کے اور اُن کے خزانہ علمی سے طبی دولت حاصل کر کے اپنے وطن کو واپس آیا۔ اسی موقع پر اُس نے گھر میں بیٹھ کے آزادی کے ساتھ علم طب کی خدمت گزاری پر مکرانہ معی تھی کہ قیصر روم نے اُسے تو لیا میں طلب کیا۔ جس سلسلے میں اُسے دوبارہ روم الکبریٰ کی صورت دیکھنی پڑی تھی جیسا کہ ہم اوپر بیان کر آئے ہیں۔ انہیں سفرون کے سلسلے میں اُس نے قدیم السلطنت یونان شہر اثنیہ (اتھینز) کا بھی سفر کیا تھا۔

اُس کے اساتذہ یونان میں مگر اس کا اصلی اُستاد جس سے اُس نے علم طب کو تمکین کے ساتھ حاصل کیا۔ ارمینس نام اُس عہد کا ایک مشہور طبیب تھا۔ اُن دنوں قلیو بطرہ (کلیو پٹر) نام ایک بالمال عورت تھی جو عورتوں کے مخصوص علاج میں مشہور تھی۔ طب کے اس مخصوص حصے کے حاصل کرنے کے لیے اُس نے عورت کی بھی شاگردی کی۔

اُس کے شوق علم اور تحقیق و تفتیش کا اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ محض اتنی غرض کے لیے کہ بعض مدنی ادویہ کو اُن کی اصلی معدن میں دیکھے اور اُن کا تجربہ کرے اُس نے جزیرہ قبرس (سائپرس) کا سفر کیا۔ اسی دُھن میں جزیرہ قنطوس میں پہنچا۔ پھر ارض شام میں آیا۔ جو سرزمین کہ اپنی قدامت اور اپنے روحانی



والہامی کمالات کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتی تھی۔ اس ملک میں بھی اُس نے بہت سے طبی تجربات حاصل کیے۔ اور ارادہ کیا کہ سفر کرتا ہوا اپنے وطن کو واپس جائے۔ راستے میں شہر فرامین پہونچا جو سیڈیٹرن سی (بحیرہ روم) کے سواصل پر تھا۔ یہاں پہونچتے ہی تاسازی آپ دہوانے کچھ ایسا اثر کیا کہ باریہوا اور اسہال کی شدت ہوئی۔

خود طبیب حاذق تھا۔ اور بعض طلباء بھی گرد و پیش موجود تھے۔ سب نے علاج میں بہت زور لگایا۔ مگر کسی طرح افاقہ نہ ہوا۔ علاج کی بے اثری نے چند ہی روز میں یقین دلادیا کہ یہ جانے والا مرض نہیں بلکہ مرض موت ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ بعض لوگ معترض بھی ہوئے کہ بڑی بڑی سخت بیماریوں کا علاج کیا اور اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔ اُن لوگوں کا اطمینان کرنے کے لیے اُس نے ایک مشکا سنگوا کے اُس میں پانی بھر دیا۔ پھر ایک دوا اُس میں ڈلوا دی اور تھوڑی دیر بعد لوگوں سے کہا ”ٹٹکے کو توڑ ڈالو“ وہ توڑا گیا تو دیکھا کہ پانی سمجھ ہو گیا تھا جو بیضوی قطع میں بستہ ہو کے رہ گیا۔ اور ٹٹکے کے ٹھیکرے ٹوٹ کے الگ گر گئے۔ لوگوں نے اس پر حیرت ظاہر کی۔ اور اُس نے کہا ”اسی دوا کو جس کا تم نے یہ اثر دیکھا بہت کچھ استعمال کر چکا ہوں۔ مگر دست نہیں رکھتے۔“ خلاصہ یہ کہ اسی شہر فرامین جو علاقہ مصر میں ہے اُس نامی گرامی طبیب نے دنیا کو رخصت کیا۔ اور وہیں پونڈ زمین ہوا۔ بعض مورخین کا دعویٰ ہے کہ اُس نے شہر فرامین نہیں بلکہ جزیرہ صقلیہ میں اس دنیا سے فانی کو رخصت کیا۔ اور وہیں مدفون ہے۔

یونانی فن طب کو اکثر الزام دیا جاتا ہے کہ اُس کی بنیاد زیادہ تر قیاسات پر قائم کی گئی ہے۔ اور کلیات درکنار تشخیص و علاج تک میں قیاسی و عقلی اسباب و علل سے کام لیا جاتا ہے۔ مگر اُس کے سب سے بڑے مجدد جالینوس کا دستور العمل اسکے خلاف تھا۔ اُس کا معمول تھا کہ تقلید محض سے بھاگتا۔ اور بغیر تجربے کے کوئی نئے نہیں قائم کرتا۔ اپنے اس طرز عمل کو اُس نے خود ہی بتایا ہے۔ مگر اس سے زیادہ کمال یہ تھا کہ تجربات کی کثرت نے اُسکے دماغ میں فن طب کے متعلق ایسی مکمل اجتہادی قوت پیدا کر دی تھی کہ کسی معاملے میں اگر قیاس سے کام لیتا بھی

تو وہ بھی ویسا ہی صحیح ثابت ہوتا جیسا کہ تجربے کو ثابت ہونا چاہیے تھا۔ ایک شخص گھر پڑا تھا۔ خارجی ادویہ کے استعمال سے چوٹ تو اچھی ہو گئی۔ مگر ساتھ ہی یہ عجیب و غریب نتیجہ ظاہر ہوا کہ آواز بند ہو گئی۔ ہزار کوشش کرتا مگر سے آواز نہ نکلتی۔ اطباء اُس کے علاج سے عاجز ہو گئے۔ اور اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ گرنے اور آواز بند ہونے سے کیا علاقہ ہے۔ اُس سے جالینوس سے ملاقات ہوئی۔ اور جالینوس نے حالات سنتے ہی اُس کو اُن اعضا کی تشریح بتائی جو آواز نکالنے کے آلات واقع ہوتے ہیں۔ اور اُس کے ذہن نشین کر دیا کہ آواز کن حرکات سے اور کیوں نہ نکلتی ہے۔ اور اسی سلسلے میں اُسے جالینوس نے یہ بھی بتا دیا کہ گرنے سے آواز کے بن ہونے کا نتیجہ کیوں کر پیدا ہوا؟ یہ گفتگو اُس کے اُس نے اسی کا علاج شروع کیا۔ اور چند ہی روز میں نظر آ گیا کہ جو اُسے جالینوس نے قائم کی تھی بالکل صحیح تھی۔

بالکل ایسا ہی حال ایک اور شخص کا ہوا۔ وہ گھوڑے سے گر پڑا تھا اور بہت چوٹ آئی تھی۔ علاج کرنے سے چوٹ کا نام و نشان بھی نہیں باقی رہا۔ مگر اُس کے سلسلے میں یہ نیا مرض اُٹھ کھڑا ہوا کہ دو انگلیوں میں سے حس زائل ہو گئی۔ بڑے اہل علم سر مارا مگر کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ جسم کے مختلف مقامات کی چوٹ سے اُن دو انگلیوں کی حس کیوں سلب ہو گئی۔ سب طرف سے تھک کے اُس نے جالینوس کی طرف رجوع کیا۔ جالینوس نے اُس سے پوچھا ”تھارے چوٹ کہاں آئی تھی؟“ کہا ”پیٹھ میں دو وزن شانوں کے درمیان“ جالینوس کہتا ہے کہ اتنا جواب سنتے ہی میں نے اصل مرض کا پتہ لگا لیا۔ میرے خیال میں آگیا کہ دو انگلیوں میں جو پٹھے ہیں اُن کی جڑ کو اور خاص اُس مقام پر جہاں سے وہ اُگے ہیں نقصان پہنچا ہے۔ وہی وہاں ہے اور سب اہل انگلیوں میں لگا رہے تھے میں نے پٹھے پر اور خاص اُس جگہ جہاں اُس نے چوٹ بتائی تھی استعمال کرائی۔ اور خدا کی قدرت کہ انگلیاں اچھی ہو گئیں۔ اُن کی حس عود کر آئی۔ اور تمام دیکھنے والے متحیر ہو گئے۔ ایسے ہی اُس کے اور بھی بہت سے علاج ہیں معلوم ہوتے ہیں۔ جن سے اُس کی تجربہ کاری اور مہارت فن کے ساتھ اُس کی جودت و دکاوت کا بھی پتہ چلتا ہے۔

اپنی زندگی میں اُسے ایک بہت بڑا نقصان بھی برداشت کرنا پڑا جس سے زیادہ اہم اور دل بٹھا دینے والا مددہ صاحبانِ علم کے لیے نہیں ہو سکتا۔ اُس نے جتنی کتابیں تصنیف کی تھیں وہ باشتنا سے چند سب رو متہ البکرے کے کتب خانے میں حفاظت سے رکھی گئی تھیں۔ اس لیے کہ اُن کو اُس نے زیادہ تر امر و سلاطین کی فرمائشوں ہی پر تصنیف کیا تھا۔ بد قسمتی سے وہ روم ہی میں تھا کہ اُسے عظیم الشان کتب خانے میں آگ لگ گئی۔ اور تمام دیگر علمی کارناموں کے ساتھ اُس کے کل تصانیف بھی جل کے خاک اور دنیا سے ناپید ہو گئے۔ افسوس کہ اُس نے اپنی بعض باقی ماندہ کتابوں میں جن تصانیف کی فهرست بتائی ہے وہ دنیا میں نہیں ہیں اور اُس کے سامنے ہی فنا ہو چکے تھے۔

جالیئوس کے بعد غالباً روم وغیرہ میں بہت سے طبیب ہوئے ہوں۔ مگر ظہور اسلام کے زمانے تک پھر کسی کو وہ عروج و ناموری نہیں حاصل ہوئی جو اُس کو حاصل ہوئی تھی۔ اور اسی لحاظ سے کہا جاتا ہے کہ وہ خاتمِ الاطباء تھا۔ اور اُس کا سا کوئی بالکمال اُس کے بعد یونان و روم کی خاک سے نہیں پیدا ہوا۔ بیانِ تک کہ حضرت سرورِ کائنات علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اور اطباء اسلام کا دور دورہ شروع ہوا۔ گو اُن کے ابتدائی دور میں بھی زیادہ تر اطباء مذہبِ سیحی کے پیرو تھے۔ مگر اُن کا شمار اطباء اسلام ہی میں کیا جانا چاہیے۔ کیونکہ اُن کو اور ان کے کمالات کو مغرب کی سیحی دنیا سے کوئی علاقہ نہ تھا۔

اب جالیئوس دنیا میں نہیں ہے۔ اُس کے کمالات ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ جن کے ساتھ ہی ہمیں اُس کا حلیہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ اس مشہور و معروف نام والے کی تصویر ہمیں نقاش و مصور کے قلم نے تو نہیں دکھائی مگر مورخین کے قلم نے اُس کی صورت کا ایک مذہبِ خاکہ ہمارے پیش نظر کر دیا ہے۔ کہ اُس کی زنگت گندم گو ہے۔ خط و خال اچھے اور نازک ہیں۔ شانے چوڑے چوڑے ہیں۔ ہتھیلیاں لمبی چوڑی اور وسیع ہیں۔ اور انگلیاں لمبی لمبی ہیں۔ بال اچھے اور خوشنما ہیں۔ چہرہ ہنس مکھ ہے۔ چلتا ہے تو بہت متوسط چال چلتا ہے۔ بہت آہستہ نہ بہت تیز۔ جس کی وجہ سے وہ ایک عالمانہ وقار کی زلفہ تصویر بنا رہتا ہے۔ مگر جو میانہ روی

چال و حال میں ہے گفتگو میں نہیں ہے۔ اس لیے کہ باتیں زیادہ کرتا ہے۔ کبھی شاذ و نادر ہی خاموش نظر آتا ہے۔ اور گویا اعتراض و نکتہ چینی کرنے پر تیار رہتا ہے۔ لباس میں عموماً صفائی و پاکیزگی کا اہتمام کرتا ہے۔ اور اچھے کپڑے پہنتا ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ عطر اور خوشبو کا بھی بہت زیادہ شوقین ہے۔ اور جدھر سے گزر جاتا ہے خوشبو کی لپٹیں آتی ہیں اور راستہ ہلک اٹھتا ہے۔ دو چیزوں کا اُسے بے انتہا شوق ہے۔ اور ان دونوں کا مون سے بہت کم خالی نظر آتا ہے۔ یا تو مطالعہ کتب میں مشغول ہوتا ہے۔ یا گانا سنتا ہے۔ سوتی سے اُکتا ہے تو مطالعہ کتب میں اُس کی تفریح ہوتی ہے۔ اور مطالعہ کتب سے دل اُچاٹ ہوتا ہے تو اچھے گلے کی تانیں اُس کا دل بہلاتی ہیں۔

اس کے علاوہ اور وہ شوق بھی ہیں۔ ایک تو اچھی سواری کا۔ اور دوسرے اچھی نرمیست گا ہوں اور پُر نصیب باغوں اور وادیوں کی سیر کا۔ بادشاہوں اور امیروں کے پاس اکثر جاتا ہے۔ اور جاتا کیا ہے یوں کہنا چاہیے کہ اُس کا کمال اور اُس کی خداقت کھینچ لے جاتی ہے۔ جہاں اُسکی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ خود امرا و سلاطین اُس کے سامنے جھکتے ہیں۔ اور دشوار علاؤں میں اُسے بہت کچھ انعام و اکرام دیتے ہیں۔ مگر باوجود اسکے اُسے اس سے نفرت ہے کہ کسی کا پابند بن کے رہے۔ یا کسی امیر کے ہاتھ میں چاہے وہ کیسا ہی فیاض و قدردان ہو رہن ہو جائے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی بادشاہ زبردستی ان کر کے اور جبراً و قہراً اُسے اپنا پابند بنانا چاہتا تو وہ شہر چھوڑ کے بھاگ کھڑا ہوتا۔ اور اُسکی قلمرو سے نکل جاتا۔

الفرض ایسا تھا وہ جالیئوس جس کا نام ہماری صحبتوں میں اس قدر مشہور ہے۔ اور جس کے حکمرانوں نے دنیا کو اس قدر اچھا زیر بار احسان بنا رکھا ہے۔ اگرچہ وہ اُس زمانے میں تھا جبکہ حضرت مسیح اپنے دین برحق کو تبلیغ فرما چکے تھے۔ مگر اُس نے دین مسیحی کو نہیں قبول کیا۔ اور اُن ہدایتوں سے محروم رہا جن کا سرچشمہ ارضِ فلسطین تھی۔ تاہم ہم دما کرتے ہیں کہ خدا اُس کی مغفرت کرے۔ اور کیا عجب کہ اُس کی بنی نوع کی خدمت گزاری اور اُس کی رحمہ کی و خدا ترسی کے

۱۱۲ اوصاف نے شفاعت کر کے اُس کو نجات دلا دی ہو۔

## غوریوں کی حسرتناک ابتدا

گذشتہ کارناموں اور اگلی کہانیوں میں ہمیں بعض ایسی عبرتناک باتیں اور خدا کی قدرت کے ایسے حیرت انگیز نمونے نظر آ جاتے ہیں کہ اُن کا نقش دل پر بہت گہرا چھوڑتا ہے اور مٹائے نہیں سکتا۔ نور جہان غلام جس کا نام کبھی ہندوستان کے سکے پر نقش تھا اور ملک و مملکت کے سیاہ و سفید کی مالک تھی اُس کی پیدائش کا واقعہ بارہا عبرت خیز الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ جس سے اکثر ناظرین واقف ہوں گے۔ اور حیرت کرتے ہوں گے کہ جب خدا کسی پرہیزگار کو ایسے کیسے کیسے حیرت انگیز طریقوں سے اُس کی اعانت کرتا ہے۔ اور جب کسی کو بگاڑنا چاہتا ہے تو کس طرح وہ اپنی کوششوں میں ناکام ہو کے قعر مذلت میں گر جاتا ہے۔

دولت غوریہ کا حال صفحات تاریخ پر لکھا ہوا ہے۔ اور مورخین کے قلم شہادت دے رہے ہیں کہ سلطان غریب الدین غوری و سلطان غیاث الدین غوری کے کارنامے کیسے عروج و اقبال اور کیسی دولت مند و فتوحاتی کی آن بان دکھا رہے تھے۔ مگر لوگوں نے شاید اس پر غور نہ کیا ہو گا کہ غوری تھے کون؟ اور اپنے اس عروج و عروج سے پہلے کس حقیقت اور بار میں پڑے ہوئے تھے؟

خدا جانے جھوٹ ہے یا سچ۔ مگر کہتے ہیں کہ تنجا کی تازی جس نے قدیم الایام زوئیہ تاریخ ایران کے ابتدائی دور میں اہل غم کو عرب کی شجاعت و سپہ سالاری کا مزہ چکھایا تھا اُس کے دو نوادے سوری اور تمام فریدون کی ملازمت میں تھے۔ جب تنجا کے وابستگان دامن کا قلع و قمع ہونے لگا اور کوشش شروع ہوئی کہ اُس کی نسل ہی صفحہ ہستی سے مٹا دی جائے تو وہ دو نوادے بھائی دربار فریدون سے ہٹاؤ دین پناہ گزین ہوئے۔ یہاں تمام کے بیٹے تنجا کی شادی سوری کی بیٹی سے ہو گئی۔ اتفاقاً چچا جو خسر بھی تھا اپنے داماد بھتیجے کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ تنجا کے کو یہ حال اپنی ہمدردی و ہمدردی سے معلوم ہوا تو بال بچوں کو لے کے ہٹاؤ دے بھاگا اور کوہستان غور میں آ کے اقامت گزین ہوا۔ یہاں اُس کی اولاد بڑھی۔ پھیلی۔

اور اس سرزمین کی حکومت اُس کے ہاتھ میں رہی۔ آخر اسی نسل کا ایک شخص میں کا نام شنب بتایا جاتا ہے حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ کے زمانے میں غلعت اسلام سے سرفراز ہوا۔ اور اسی نسبت سے یہ نسل بعد کے زمانے میں شنبی کے لقب سے مشہور ہوئی۔ اور اُس کا یہ فخر بہت بجا ہے کہ بنی اُمیہ کے زمانے میں جبکہ تمام مذاہب اسلام پر اہل بیت نبوت کی شان میں شب و شتم کے الفاظ کہے جاتے تھے ان لوگوں نے کبھی حضرت علی ابن ابی طالب رضی اللہ عنہ کی مبارک نسل کو بیوہ و یتیم کا لفظ سے نہیں یاد کیا۔ حتیٰ کہ ابوسلم خراسانی جب اپنا سیاہ جھنڈا بلند کر کے بنی اُمیہ کے استیصال کے لیے اٹھا ہے تو اس خاندان کا بہادر سردار فولاد شنبی اُس کے ساتھ تھا۔

سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں بھی یہ خاندان بدستور اپنی قلم و پر تصرف فرماتا ہوا کہ محمود نے ابو علی محمد بن سوری کو اپنی طرف سے وارث تخت غور قرار دیا۔ ابو علی مذکور کے عباس نام ایک بیٹے نے اُسے آبائی ریاست سے محروم کر کے تاج و تخت پر قبضہ کر لیا۔ اور کہتے ہیں کہ اُس کی اس فاصبانہ کارروائی پر یہ غضب آکھی نازل ہوا کہ سات سال تک علاقہ غور میں پانی نہ برسایا اور سخت قحط پڑ گیا۔ اور اس سے بھی زیادہ قیامت یہ تھی کہ سات برس تک اس مملکت میں انسان تو انسان موشیوں تک کے بچے نہ ہوئے۔ آخر اسے سلطان ابراہیم غزنوی نے ایک سر کے میں شکست دے کے قید کر لیا۔ اور اُس کا بیٹا محمد بن عباس وارث سلطنت ہوا۔ اسی کے بیٹے قطب الدین حسین بن محمد بن عباس شنبی کی نسل سے تمام شاہان غور ہیں۔

قطب الدین سے شاہان غزنویہ سے لڑائی ہوئی جس میں اُس کی حکومت جاتی رہی۔ اور سارے علاقے پر دولت غزنویہ کا قبضہ ہو گیا۔ قطب الدین کا بیٹا سام اپنے ملک۔ خاندان۔ اور قوم کی تباہی و پامالی کا تاثر دیکھ کے ہندوستان کی طرف بھاگا۔ اور یہاں آ کے تجارت کرنے لگا۔ اب اگر غور سے دیکھا جائے تو اکیلا ہی ایک شخص اس پُرانے خاندان کی یادگار ہے۔ اور اسی کی نسل سے وہ سلاطین عظام پیدا ہونے والے ہیں جو آئندہ ہندوستان سے

سے لے کے حدود عراق تک ساری اسلامی دنیا کے مالک ہون کے جن کے آگے بڑے بڑے سرکشوں اور زبردست سے زبردست تاجداروں کے سر بٹھکتے ہون گئے۔ مگر وہ توجہ ہو گا ہو گا۔ سردست یہ تو دیکھو کہ اس وقت یہ غریب کس حالت میں ہے اور کسی مصیبتیں پھیل رہا ہے۔

ہندوستان کے شہروں میں تجارت کر رہا تھا کہ وطن یاد آیا۔ ایک آہ کھینچے سے نکلی اور کسی دلدوز تیر کی طرح کھینچے ہی میں ٹوٹ کے رہ گئی۔ دل میں آئی کہ چلبے جو ہو ذرا وطن کی صورت تو چل کے دیکھ آؤ۔ بال بچوں کو ایک کشتی پر سوار کرایا اور دریائے سندھ اور دریائے کابل کا چڑھاؤ کاٹتا ہوا دریا کے راستے سے وطن کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں ایک ایسی آندھی آئی کہ کشتی تباہ ہو کے ڈوب گئی۔ اور پدارتھ کے عوض ان مصیبت زدہ آرزو مندوں نے قعر دریا میں آنکھیں بند کیں تو خواب گاہ عدم میں جا پونچے۔ سرت رآم کا ایک بیٹا اعز الدین حسین اتفاقاً بچ گیا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو شاید وہ خود کشتی پر آمادہ ہو جاتا مگر مصیبت جب انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو انسان کو سب باتیں بھول جاتی ہیں اور سوا اپنی جان بچانے کے کچھ یاد نہیں رہتا۔

اتفاق سے ایک ٹوٹا تھنہ نو عمر اعز الدین حسین کے ہاتھ میں آ گیا۔ اور فوراً بمصداق "الفریق تیشبت بالخشیش" اُس پر بیٹھ گیا کہ شاید جان بچ جائے۔ خدا کی قدرت۔ سیلاب کی شدت اور طوفان کی مصیبت سے ایک شیر بھی دریا میں ہاتھ پاؤں مارتا اُس تختے کے قریب پہنچا۔ اور وہ بھی اُس تختے پر نہایت ہی سکینی کی شان سے آ کے بیٹھ گیا۔ اس طرح اعز الدین حسین اور وہ شیر تین رات دن تک بھوکے پیاسے ایک دوسرے کے ہم صحبت اور بے آزار رفیق سفر رہے اب اس تختے کو ہوا اور موجوں نے کنارے جا لگایا تو دونوں کی جان میں جان آئی۔ شیر نے تختے سے کود کے جنگل کی راہ لی اور اعز الدین حسین آبادی کی تلاش میں روانہ ہوا۔

تھوڑی ہی دیر دشت نوروی کی تھی کہ ایک شہر نظر آیا۔ اعز الدین حسین دن بھر اُس کے گلی کو چوں میں خاک اُڑاتا پھرا۔ اور رات ہوئی تو خانان برباد

غریب اور غنوں کی طرح ایک دوکان میں پڑ کے بھوکا پیاسا سو گیا۔ رات کو کو قوال شہر سے کو قوالی کے چند جوانوں کے اُدھر سے گزرا اور ایک اُصنی کو اُس دوکان میں خزانے لپٹے دیکھ کے ٹھہرا۔ اور کہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چور ہے۔ چوری کی تاک میں پھرتے پھرتے بیان سو گیا۔ کو قوال صاحب کے دل میں یہ خیال آیا تو پھر اُسے کون بچا سکتا تھا؟ فوراً شکنیں کس لی گئیں۔ اور بھولی تحقیقات کے بعد غریب قید خانے میں ڈال دیا گیا۔

بے گناہ اعزالدین حسین سات برس تک اسی قید خانے میں رہا۔ جبکہ نہ دنیا میں کوئی اُس پر ترس کھاتے والا تھا اور نہ کوئی اُس کی مصیبت پر رونا والا۔ سات برس بعد اتفاق سے حاکم شہر کسی سخت مرض میں مبتلا ہوا۔ جہاں حصول شفا کی اور تدبیریں کی گئیں وہاں کچھ قیدی بھی چھوڑے گئے۔ قسمت کچھ موافق ہوئی تھی کہ اس سلسلے میں اُسے بھی شجاعت ملی۔ اور چھوٹے ہی سیدھا شہر غزنی کو روانہ ہوا جو اُن دنوں مشرقی دنیا میں سب سے زیادہ نامی گرامی اور با عظمت و جبروت شہر اور اُس عہد کا بابل تھا۔

بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب اعزالدین حسین کی مصیبت کٹ گئی اور عنقریب کامیابی و مقصد وری کے ساتھ وطن کی صورت دیکھے گا۔ مگر نہیں۔ ابھی بُری قسمت نے ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ غزنین کے اطراف میں اُن دنوں تاخت و تاراج اور لوٹ مار کا بازار اکثر گرم رہا کرتا تھا۔ اور اکثر مسافروں کو لوٹیرے اور رہزن لوٹ لیا کرتے تھے۔ وہ تنہا چلا جاتا تھا کہ رہزنوں کے ایک گروہ سے دوچار ہوا۔ اُن لوگوں نے اعزالدین حسین کو خوشرو۔ نوعمر۔ اور اچھے قد و قامت کا جوان دیکھا تو استمالت و خاطر داری کر کے اپنے ساتھ لیا اور اپنا دوست بنایا۔ ایک اچھا گھوڑا اور قیمتی اسلحہ دے اور لوٹ مار کے شوق میں روانہ ہوئے۔

اتفاق یا قسمت۔ جس رات اعزالدین حسین کا اور ڈاکوؤں کا ساتھ ہوا ہے اُسی کی صبح کو وہ سب ڈاکو شاہی فوج کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے۔ جو مدت دراز سے اُن کی تاک میں تھے۔ ان دنوں سلطان ابراہیم غزنوی کا زمانہ تھا۔



یہ سب ڈاکو شاہی دربار میں پیش ہو کے واجب القتل قرار دیے گئے۔ دو چار روز بعد اس حکم کی تعمیل ہونے لگی۔ عام خلعت کے مجمع میں ایک ایک ڈاکو نکال کے سامنے لایا جاتا۔ اُس کی آنکھوں پر پٹی باندھی جاتی اور جلاو سیٹھے کے زبردست وارے سر اڑا دیتا۔ اعز الدین حسین نے اس وقت تک تو مصائب زمانہ کو مبرا شکر سے برداشت کیا تھا مگر اب کی سبر کی باگ ہاتھ سے نکل گئی۔ جب جلاو اُسے قتل کرنے کے لیے لایا۔ اور آنکھ پر پٹی باندھنے لگا تو بے اختیار اعز الدین کے آنسو جاری ہو گئے۔ اور ایک آہ فلک دوز کے ساتھ زبان سے یہ الفاظ نکلے "خداوند! جانتا ہوں کہ تجھ سے غلطی نہیں ہو سکتی۔ اور تیری ذات پاک ظلم و جور سے براہیہ لیکن آخرین بیگناہ کیوں مارا جاتا ہوں؟" اس پر جلاو نے کہا "تم اور بیگناہ یہ بد قوت رہزنی کی۔ لوگوں کو لوٹا مارا۔ سلطان وقت سے سرتابی اور بغاوت کرتے رہے۔ اور پھر بھی بے خطا و قصور ہو؟" اعز الدین نے بیان کیا کہ "مجھ سے تو کل رات ہی کو ان لوگوں سے ملاقات ہوئی تھی۔ بس اتنا اللہ تعالیٰ قصور ہوا کہ اُن کے ساتھ ہو گیا۔ در نہ جانتا بھی نہیں کہ یہ کون لوگ تھے۔ اُن کے کیا افعال تھے۔ اور کن گناہوں میں مبتلا رہے تھے۔" اسی سلسلے میں اُس نے اپنی ساری سرگزشت کہ سنائی۔ جلاو کو یہ پُر درد داستان سُن کے ترس آ گیا۔ فوراً اپنے افسر کے پاس دوڑا گیا اور کل حال بیان کر دیا۔ اُس کے دل میں خدا نے کچھ ایسی نیکی ڈال دی کہ یہ کیفیت سلطان ابراہیم غزنوی کے حضور میں جا کے عرض کی۔ سلطان نے تعجب ہو کے اعز الدین کو اپنے سامنے بلوایا۔ اور اُس کی سرگزشت خود اُسی کی زبان سے سنی۔

اس پُر درد داستان نے بادشاہ پر اس قدر اثر کیا کہ فوراً جان بخشی کر دی پھر اُس کے چہرے اور بشرے کو غور سے دیکھا اور شرافت خاندانی کے آثار نظر آئے تو اپنے دربار میں رکھ کے اُس کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کیا۔ تعلیم کے اثر سے جو ہر شرافت چمکنے لگا تو اُسے عزت دے کے اپنے سقر میں دربار میں شامل کر لیا۔ اور عرض بیگی اور حاجب کی خدمت اُس کے سپرد کی۔ آخر حسن خدمت اور اپنے ادب و شایستگی کی بدولت وہ بیان تک بادشاہ کا منظور نظر ہوا کہ ایک شاہی

خاندان کی لڑکی اُسکے عقد نکاح میں دے دی گئی۔ جس کے بعد اُسکی عزت و حرمت اور قدر و منزلت روز بروز بڑھتی ہی گئی۔

اعز الدین حسین کو اس قدر اوج و عروج حاصل ہو چکا تھا کہ زمانے نے سلطنت کا ورق اُلٹا۔ سلطان ابراہیم غزنوی آغوشِ لحد میں سویا اور تختِ سلطنت پر سلطانِ مسعود بن ابراہیم غزنوی جلوہ افروز ہوا۔ مسعود مرحوم باپ سے بھی زیادہ اعز الدین پر ہر بان تھا۔ اُس نے تھوڑے ہی زمانے میں اُسے غور کا والی و حکمران مقرر کر دیا۔ اس طرح انقلابِ زمانہ کا تماشا دوزخِ نرکی فلک کے کرفشے و کچھ کے اعز الدین حسین اپنے اُسی وطن میں حاکم اور تمام سیاہ و سفید کا مالک بن کے پہنچا جس کی دید کی آرزو اور کوشش میں اُس کے باپ اور سکا خاندان کو سوانا کا می و نامرادی کی موت کے کچھ نہ نصیب ہو سکا۔ یا یوں کہا جائے کہ ہندوستان سے جو تاجرانہ قافلہ ارضِ غور کی دید کی دھن میں چلا جاتا تھا وہ سب تباہ ویرباد اور نذرِ اجل ہوا۔ اب اُس میں کا صرف ایک پانڈہ زمانے کی مار کھا کے اور بار بار موت کی صورت دیکھ کے سوادِ وطن میں داخل ہوا ہے تو کس شان اور کس آن بان سے کہ ساری سرزمین اُس کے قبضہ اقتدار میں ہے۔

اعز الدین حسین کو اُسی غزنوی گھرانے کی قانون کے بطن سے خدائے سات ہمار اور زبردست بیٹے عطا کیے جو اپنی ناموری و شہرت کے اعتبار سے ”کواکبِ سبہ“ کہلاتے تھے۔ اور ساتوں مختلف مقامات و بلاد کے حاکم و سریرِ آرائے تھے۔ جن میں سب سے زیادہ خوش نصیب بہادر الدین سام تھا۔ جس کے دو فرزندوں سلطانِ غیاث الدین اور سلطانِ شہاب الدین نے دولتِ غوریہ کی بنیاد ڈالی اور حد و دنگالہ سے لے کے ارضِ عراق تک تمام ملکوں کی قسمت کے مالک تھے۔ سلطان کا لقب سب کے چلے سیف الدین غوری نے تختِ غزنین پر بیٹھ کے اختیار کیا جو اُنھیں کو اکبِ سبہ میں سے ہے۔ یعنی اعز الدین حسین کا بیٹا۔ بہادر الدین سام کا بھائی۔ اور سلطانِ غیاث الدین و شہاب الدین کا چچا تھا۔ جس وقت اعز الدین حسین اُس شکستہ پڑے پر شیر کے جلو میں بیٹھا ہو جن

کے تھپڑے کھا رہا تھا۔ اور زندگی سے اس قدر ایس تھا کہ اسے اپنے ہم پہلو شیر کا خوف تھا اور نہ شیر کو اس کی جان لینے کا خیال۔ اُس وقت بھلا اُس کے دل میں بھی یہ بات گذر سکتی تھی کہ عنقریب اُسی کی نسل میں سریرِ آرائی و جہان بانی ہوگی۔ یا حلاوت نے جس وقت اُس کی جان لینے کے لیے تلوار ہاتھ میں تولی تھی اُس وقت کسی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات ہو سکتی کہ جس تاجدار کے حکم سے وہ گردن زدنی قرار پایا ہے اُس کے پرچم و قبائل کو اسی قریب قتل شخص کی اولاد پامال کر سکی؟ ہرگز نہیں۔ لیکن خوب یاد رکھو کہ ہمارے وہم و گمان میں ہو یا نہ ہو دنیا میں ایسے اعلیٰ بات بہت نظر آتے ہیں۔ اور زمانے کا یہی دلچسپ مسئلہ ہے۔ ایسے واقعات کو حیرت انگیز معلوم ہوتے ہیں مگر اکثر پیش آتے ہیں۔ اور یہی واقعات ہیں جو ہمیں اتنے زیادہ ناکامی کی حالت میں بھی یاس نہیں ہونے دیتے۔ سچ یہ ہے کہ بادی النظر میں چاہے کیسے ہی آثار نظر آتے ہوں مگر قسمت جب تک کوئی کام کر نہ کرے ہم نہیں جان سکتے کہ کیا کرنے والی ہے۔

## ابن القراق شلمغانی

میں و شعل کی کتابوں میں اگرچہ ایسے بہت سے فرقے بتائے گئے ہیں جو اسلام کے اندر پیدا ہوئے مگر پھر بھی بعض فرقوں کا ذکر رہ گیا ہے۔ اصل یہ ہے کہ ایک طرف سلفِ امامت اور دوسری طرف فلسفہ یونانی کی کتابوں کے ترجمہ ہونے اور نیز مسائلِ کلامیہ میں بحث ہونے کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ اسلام کی ابتدائی دو صدیوں کے بعد سے کئی صدیوں تک یہ حالت رہی کہ ہر سال دو ایک نئے بانی مذہب ضرور پیدا ہو جاتے۔ جو اسلامی پیالہ کے لیے ایک نقہ بن جاتے۔ حسن بن صباح۔ عبد اللہ بن قمر التمدی المغربي۔ اور اسی طرح کے اور بہت سے لوگ ان فتنوں کی یادگار تھے۔

انھیں لوگوں میں ایک ابو جعفر محمد بن علی شلمغانی المعروف بہ ابن القراق تھا۔ جس کے حالات کچھ ہم اپنے ناظرین کو آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ ایک خاص شہرت کے ساتھ سترہ صدی سے چند سال پہلے خاص ارضِ عراق اور سوادِ نجد وین لکایک

یہ شخص نمودار ہوا۔ اور لوگوں میں یہ مشہور ہوا کہ مدعی ربوبیت ہے اور خدائی کا  
 دعوہ کرتا ہے۔ بعد ازاں کی عقل مند دنیا میں کسی تعلیم یافتہ انسان کی نسبت ایک ایسے  
 اتہام کا لگایا جاتا کہ کسی طرح قرن قیاس نہیں تصور کیا جاسکتا تھا۔ مگر اسی مسئلہ  
 میں چند روز پہلے ایک شخص دعویٰ نبوت کر کے اپنے بہت سے ایمان لانے والوں  
 کے ساتھ قتل ہو چکا تھا۔ لوگوں کو دل لگی سوچھی کہ پیغمبر صاحب کے معجزات تو  
 دیکھ لیے اب جناب رب الارباب صاحب کا حیوہ بھی دیکھ لیں۔ ساتھ ہی یہ  
 مشہور ہوا کہ بہت سے لوگ اُس کے مذہب میں بھی داخل ہو گئے جن میں بعض  
 نامی گرامی اور صاحب اثر اُمرا بھی ہیں۔

اس سے پیشتر مقتدر باللہ کے عہد اور وزیر خاقان کے دور میں بھی اس شخص  
 کی گرفتاری کا حکم جاری ہو چکا تھا۔ مگر وہ بغداد میں رہ پویش ہو کے خاموشی  
 کے ساتھ موصل چلا گیا۔ اور خلافت کی جانب سے بھی اُس کا مذہب دس جاتے  
 دیکھ کے زیادہ تک دوہ نہیں کی گئی۔ لیکن اب پھر بغداد میں آ کے اُس نے سر اٹھایا  
 اور اسکے ساتھ شہرت ہوئی کہ مقتدر باللہ کا سابق وزیر اعظم حسن بن قاسم اُس کا  
 معتقد ہو گیا۔ اور بسطام کے دونوں بیٹے ابو جعفر اور ابو علی جو امرے بغداد میں  
 تھے وہ بھی اُس پر ایمان لے آئے ہیں تو خلیفہ الرافضی باللہ نے جو اسی سال خلافت  
 عباسیہ کی سند پر رونق افروز ہوا تھا اُسکی گرفتاری کا تاکید حکم جاری کر دیا۔ ابن  
 تغلبہ ان دونوں وزیر اعظم خلافت تھا۔ اُس نے ذرا بیدار مغزی سے توجہ کی تو  
 نے ”پروردگار عالم“ پکڑے گئے۔ گرفتاری کے ساتھ ہی وہ قید خانے میں ڈال  
 دیا گیا۔ اور اُس کے گھر کی تلاشی لی گئی تو مستقین و مومنین کے رقعات و خطوط  
 برآمد ہوئے جن میں لکھنے والوں نے شلتانی کو ایسے القاب سے یاد کیا تھا جو ہوا  
 خدا کے انسان کی نسبت نہیں استعمال کیے جاتے۔ وہ خطوط شلتانی کے سامنے  
 پیش کیے گئے تو اُس نے کہا ”ہاں یہ خطوط اُنہیں لوگوں کے لکھے ہوئے ہیں  
 جن کے نام ان میں درج ہیں“ لیکن اسکے ساتھ ہی اُس نے کہا ”میں مسلمان ہوں  
 نہ میں نے خدائی کا دعویٰ کیا۔ اور نہ کوئی مذہب نکالا۔ اور ان لوگوں نے اگر  
 میری نسبت ایسے الفاظ استعمال کیے تو یہ اُن کی غلطی ہے۔ جس کا الزام مجھ کو

نہیں دیا جاسکتا۔

انہیں خطوط کی بنیاد پر اُسکے دو مستعد بھی گرفتار کیے گئے جو بغداد کے معزین

میں سے تھے۔ ایک ابن ابی عون۔ اور دوسرا ابن عبدوس۔ اب یہ وہ دون

شخص اور خود شلغانی الراضی باللہ کے دربار میں پیش ہوئے۔ خلیفہ نے دونوں

مردوں کو حکم دیا کہ ”اگر تم اس شخص (شلغانی) سے اپنی برائت ظاہر کرتے

ہو تو دونوں زور زور سے اس کے منہ پر تھپڑ مارو۔“ پہلے تو اس علم کی تعمیل میں

اُن دونوں کو عذر ہوا۔ مگر جب وہ مجبور کیے گئے تو جبراً و قہراً راضی ہوئے۔ ابن

عبدوس نے ہاتھ بڑھا کے اُس کے تھپڑ مار دیا۔ مگر ابن ابی عون نے جیسے ہی ہاتھ

بڑھایا اُس کا ہاتھ کانپ گیا۔ اور ساتھ ہی دلی عقیدت کا جو جوش ہوا تو بڑھکے

شلغانی کی دائرہی کو بوسہ دیا۔ اور بے اختیار اُس کی زبان سے یہ کلمات نکلے کہ

”الہی! دستیدی! درازقی!“ (میرے خدا! میرے سردار! اور میرے رازقی!)

اب کیا تھا؟ راضی باللہ کو ایک محبت ہاتھ آگئی۔ بولا ”تم تو کہتے تھے کہ مجھے

دعوے الٰہیت نہیں؟ اور یہ کیا ہوا؟“ شلغانی نے جواب دیا۔ ”ابن ابی عون

کے قول کا میں جواب دہ نہیں۔ خدا علیم ہے کہ میں نے کبھی ان سے نہیں کہا

کہ مجھے خدا کہا کرو۔ یا میں خدا ہوں۔“ اس پر ابن عبدوس جس نے تھپڑ مارا تھا

بولا ”ہاں یہ الٰہیت کے مدعی نہیں۔ ان کا تو یہ دعوے ہے کہ یہ امام منتظر کے

باب ہیں۔ اور ابن روح کی جگہ میں (جس نے پہلے پہل باب ہونے کا دعوے

کیا تھا) اور میرا یہ خیال تھا کہ یہ تفتیہ ایسا کہتے ہیں۔“

اسکے بعد ابن القرائر شلغانی کے اصول دین کا پتہ لگانے کی کوشش کی گئی تو

عجیب عجیب عقیدے اور انوکھے مسائل ثابت ہوئے۔ مذہب کی بنیاد صرف دو

سنوں پر رکھی گئی تھی۔ ایک امامت اور دوسرا تاسخ و حلول۔ الٰہیت کی

عہ اس سے صاف ظاہر ہے کہ باب کا لفظ ایران کے آخری بانی مذہب مرزا علی محمد باب

نے پہلے پہل نہیں استعمال کیا۔ بلکہ اُس سے پیشتر بھی یہ لفظ کئی دفعہ کام میں لایا جا چکا ہے۔

تفسیر یون میں بھی اس لفظ کا چرچا رہا ہے۔ ہمارے بیان لوگوں کا عام خیال ہے کہ بانی فرقے

کے بانی علی محمد باب سے پہلے کسی نے باب ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ مگر یہ اُن کی نادان فہمیت ہے۔

شأن یہ تھی کہ خود ابنِ شلفائی ہی کہہ وہ الہ الہیت ہے جو حق کو ثابت کرتا ہے۔ وہی ہے جس کی جانب الفاظِ اول - قدیم - ظاہر - باطن - اور رازق سے پوری طرح جا ہے جن معنوں میں ہوا اشارہ کیا جاتا ہے۔ ذاتِ باری تعالیٰ کی نسبت یہ افعال تھا کہ وہ اللہ جل شانہ ہر چیز میں اُس کے ظرف و تحمل کے موافق حلول کرتا ہے اور سب ایسی پیکرِ ناسوتی میں حلول کرتا ہے تو اُس سے ایسی قدرت اور ایسے کمالات ظاہر ہوتے ہیں جو اُس کے خدا ہونے کی دلیل ہوتے ہیں۔ دوسرا مسئلہ الہی یہ تھا کہ اُس نے ہر چیز کے لیے ایک ضد اس واسطے ظاہر کیا تاکہ جس کی ضد ہے وہ ثابت ہو جائے۔ لہذا ضد ہی ہر حق کی دلیل ہے۔ اور دلیل حق خود حق سے منسلک ہوتی ہے۔ ہر چیز کے ساتھ جو چیزیں موافق و مشابہ ہوتی ہیں۔ مثلاً بلوغت اُس چیز کی ضد اُس سے زیادہ قریب ہوتی ہے۔

اُسی کا نظریہ ہے کہ جب خدا نے آدم کو پیدا کیا تو جس طرح وہ خود پیکرِ آدم میں حلول کر کے نمایاں ہوا اُسی طرح آدم کے ابلیس یعنی اُن کی ضد میں بھی حلول کر کے خود ہی نمودار ہوا۔ غرض دونوں پیکروں میں خود وہی تھا۔ گویا ہوا دونوں ایک دوسرے کے خلاف نظر آتے تھے۔ پھر جب آدم غائب ہو گئے تو وہ لاہوت (خدا) متفرق و منتشر ہو کے پانچ ناسوتوں میں جدا جدا ظاہر ہوا۔ اور اسی طرح ابلیس بھی پانچ ابلیسوں میں بٹ گیا۔ اس کے بعد لایموتیت اور ایش کے پیکر میں جمع ہو گئی۔ یعنی مکمل خدا نے اور ایش میں حلول کیا۔ اور اسی طرح وہ ضد بھی پانچوں ابلیسوں میں سے سمٹ کے اور ایش کی ضد یعنی اُن کے مخالف و معاصر ابلیس میں مجتمع ہو گئی۔ اور اُن کے معاصر ابلیس کے بعد پھر الوہیت دونوں ضدوں کی حیثیت سے ناسوتوں اور ابلیسوں میں منتشر ہوئی۔ اور چند روز بعد نوح اور اُن کے معاصر ابلیس میں جمع ہوئی۔ پھر منتشر ہوئی تو چند روز بعد ہود اور اُن کے ضد ابلیس میں جمع ہوئی۔ اسکے بعد منتشر ہو کے صالح اور اُن کے ابلیس یعنی عاقراً قہر میں جمع ہوئی۔ اب کی جو منتشر ہوئی تو ابراہیم اور اُن کے ابلیس (غرد) میں جمع ہوئی۔ پھر منتشر ہو کے ہارون اور اُن کے معاصر ابلیس (فرعون) میں جمع ہوئی۔ بعد ازاں جو منتشر ہوئی تو اُس نے سلیمان اور اُن کے ابلیس کے پیکروں کو

علول ہونے کے لیے منتخب کیا۔ اس کے بعد منتشر ہو کے عیسیٰ اور اُن کے اہلیس بن  
مجھٹا ظاہر ہوئی۔ عیسیٰ کے بعد وہ حواریین میں تقسیم ہو گئی۔ اور چند روز گزرے  
حضرت علیؓ مرغنی اور اُن کے معاصر اہلیس میں نمودار ہوئی۔ اور اب وہی الوہیت  
خود شلغانی اور اُس کے معاصر اہلیس میں نمایاں ہے۔

شلغانی کا دعویٰ تھا کہ خدا اپنے آپ کو ہر چیز پر یکم اور ہر معنی میں ظاہر کرتا  
ہے۔ اور ہر دل میں جو خیالات گزرا کرتے ہیں اور یہ حالت ہوتی ہے کہ گویا آنکھوں  
کے سامنے ہیں یہ وہی خدا ہے۔ خدا اور اس ایک معنی کا نام ہے۔ اور لوگ جس  
کسی کے محتاج ہوں وہی اُس کا الہ (خدا) ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے ہر شخص  
خدا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جس سے کسی کو نفع پہنچے وہ اُس کا رب ہے۔ ہر شخص  
کہہ سکتا ہے کہ میں فلان شخص کا رب ہوں۔ وہ میرا رب ہے۔ فلان فلان کا رب  
ہے۔ اور فلان میرے رب کا رب ہے۔ یہاں تک کہ ربوبیت کا سلسلہ ابن القرائن  
شلغانی تک پہنچ جاتا۔ اور وہ دعویٰ کرتا کہ میں رب الارباب ہوں۔ کیونکہ  
اُس کے زمانے میں اُس سے بڑی کوئی اور ربوبیت نہ تھی۔

حضرت علیؓ کی محبت کا غلو اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ شلغانی کی تحقیق سے  
دنیا میں صرف دو فائن گزرے تھے۔ ایک موسیٰ اور ایک محمدؐ (معاذ اللہ من  
ذلک) کیونکہ اُس کے اعتقاد میں ہارون نے موسیٰ کو اور علیؓ نے محمدؐ کو رسول بنا  
کے بھیجا۔ اور دونوں نے رسالت میں خیانت کی۔ اس کے ساتھ زیادہ عجیب  
یہ بات تھی کہ شلغانی کے نزدیک جناب امام حسنؓ اور جناب امام حسینؓ حضرت  
علیؓ کے فرزند نہ تھے۔ کیونکہ اُس کے اعتقاد کی رو سے جس پیکر میں ربوبیت مجتمع  
ہو کے نمودار ہوتی ہے اُس کا نہ کوئی باپ ہوتا ہے اور نہ کوئی بیٹا۔ وہ تو خدا  
ہے۔ اور خدا کی شان ہے ”لم یلد ولم یولد“

یہ تو عقائد تھے۔ اب ذرا ابن شلغانی کی شریعت کا بائبلین بھی ملاحظہ ہو۔  
اعتقاد تھا کہ علیؓ نے محمدؐ کو رسول بنا کے کبراء قریش اور جبارہ عرب کے پاس  
بھیجا۔ جنہیں محمدؐ نے یہ حکم دیا کہ رکوع و سجود کریں۔ نماز پڑھیں۔ (غالباً یہی خیانت  
ہو گئی) علیؓ نے یہ دیکھ کے اجازت دے دی کہ جتنے دنوں تک اصحاب کھٹ سوتے

ہے تھے (۲۵۰ سال) اُن نے زمانے تک محمدؐ کی شریعت ہی پر عمل کیا جائے بلکہ اس مدت کے گزرتے ہی وہ احکام سابقہ مسترد ہوں گے۔ اور شریعت بدل کے نئی ہو جائے گی (مگر افسوس کہ اس مدت کے پورے ہونے کو ۲۵۰ سال باقی تھے کہ دربار بغداد نے وہ الوہیت ہی منتشر کر دی جو میان شلغانی صاحب کے پیکر ہوسٹ مین سے عجیب عجیب آوازیں سُنا رہی تھی۔

جس قدر مسائل شلغانی نے بتائے وہ یہ تھے کہ غار و روزہ کو بالکل چھوڑ دینا چاہیے۔ یہ تکلیف محمدؐ نے عربوں کو اُن دنوں دی تھی۔ گراں جو تکلیف اس زمانے مناسب حال ہے یہ ہے کہ لوگوں کو اپنی عورتوں کو ہر شخص ہلے پلے حلال کر دینے کی تکلیف دی جائے۔ تاکہ لوگوں کو اپنی عورتوں سے ہم بستر ہوتے ذلکین اور عفتہ نہ آئے۔ چنانچہ عورتیں مطلقاً ہر شخص کے لیے حلال طیب ہیں۔ انسان اپنے ذوی الارحام اور محرمات ابدیہ تک کے ساتھ چاہے تو مقاربت کر سکتا ہے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ باپ اپنے بیٹے تک کی عورت سے تعلق پیدا کر سکتا ہے۔ بلکہ دین حق والوں (شریعت شلغانی کے پیروں) کو چاہیے کہ ہر شخص جو دوسرے سے انقض ہو اپنے سے کم درجے والوں کی عورتوں سے حسبِ بدت مقاربت کرے۔ تاکہ اُن میں نور کو پہنچا دے۔ اور جو کوئی انکار کرے گا اُس کا جہنم بے پابندی قواعدِ تاسخ آنے والے بعد کے دور میں عورت کے پیکر میں ہوگا۔ غرض کہ شہوت پرستی کے رواج دینے میں شلغانی نے مڑوک کے بھی کان کاٹ لیے تھے۔

شلغانی کے بتائے ہوئے اصول کے مطابق جنت و دوزخ کوئی چیز نہ تھی۔ صرف اُن کے مذہب حقہ کے ماننے اور اُسکی معرفت کا نام جنت تھا۔ اور اُس کے مذہب سے انکار کرنے اور اُسکے اصول سے جاہل رہنے کا نام دوزخ۔ ملائکہ اُن کے اعتقاد میں ہر وہ شخص مراد تھا جو عارف حق اور اپنے نفس کا مالک ہو۔ اگرچہ حضرت علیؑ خود بھی ابن ابی طالب تھے مگر چونکہ اکثر طالبیوں (اولادِ ابی طالب) نے امامت کے دعوے کیے تھے اس لیے اُن کے نزدیک تمام طالبیوں اور عباسیوں کا قتل کرنا موجب ثواب اُخروی تھا۔ خلاصہ یہ کہ دین اسلام اور



خلافت عباسیہ دونوں کے استیصال کا چوراہہ راستا مان لیا گیا تھا۔ اور جب تحقیق و تفتیش کے بعد یہ سائل اور عقائد لوگوں کو معلوم ہوئے ہوں گے اور دربار خلافت میں فقہاء و علما کے سامنے پیش ہوئے ہوں گے تو واقعی بڑا طعن آیا ہوگا۔

ان لوگوں کے مقدمے کی تحقیقات خاص الراعی باللہ کے دربار میں ہوا کرتی تھی۔ جن مجتہدین میں نقیہون۔ قاضیون۔ اور مصنفین کے علاوہ سرداران فوج بھی شریک ہوتے تھے۔ آخر فقہانے فتوے دے دیے کہ ایسے بے دین شخص کا قتل کرنا سلطنت کو مباح ہے۔ چنانچہ ابن القرامطی شلمانی اور اُس کے مرید ابن ابی عون جس نے سردار تھپڑ مارنے کی عوض شلمانی کی وارنٹی کا بوسہ لے کے اُسے اپنا خدا اور اپنا رازق بتایا تھا دونوں سلسلہ کے ماہ ذیقعدہ میں مصلوب کیے گئے۔ اور جب مصلوب پر دونوں کی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تو دونوں کی لاشیں اُتار کے جلادی گئیں۔ اُن کے متبع بچائے اسکے کہ ۲ سال گزرنے کے بعد اُس دن کا جلوا دیکھیں جس دن شریعت مسطویٰ کو شا کے شلمانی کی تصنیف کی ہوئی شریعت مرتضوی جاری ہونے والی تھی بھاگ بھاگ کے منہ چھپانے لگے۔

شلمانی کا سرگزیر حسن بن قاسم رقیہ میں تھا۔ راہنی باللہ نے آرمی بھیج کر اُسے بھی قتل کرادیا۔ اور اُس کا سر عبرت روزگار کے لیے بغداد میں لایا گیا۔ بانیان مذہب یا مذہب میں اندرونی بدعتیں پیدا کرنے والے بہت سے گزرے ہیں۔ مگر ابن القرامطی شلمانی کے حالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فقط پولیٹیکل اشرکیر یا لحدانہ خیال کا فلسفی ہی نہ تھا بلکہ اول درجے کا شہوت پرست بد معاش بھی تھا۔ جس کی سب سے بڑی آرزوی یہ تھی کہ دنیا شہوت پرستی اور زنا کاری کا گھر بن جائے۔

## عمر عباسی

اُردو جاننے والوں میں بہت کم ہوں گے جو اس نام سے نا آشنا ہوں۔ داستان گو یون نے اور امیر حمزہ کی داستان کے مصنفوں نے اس نام کو ایک

ایسا مذاق اور عیب و غریب کیر کیر بنا دیا ہے کہ ممکن نہیں کہ یہ نام زبان پر آئے اور لوگوں کو ہنسی نہ آجائے۔ مگر شاذ و نادر ہی لوگ جانتے ہوں گے کہ یہ کون بزرگ تھے اور اُن کے اصلی حالات کیا ہیں۔ بہت سے لوگوں کے فو ذہن نشین ہو گا کہ یہ ایک بالکل فرعی اور قصہ گو یون کا بنایا ہوا نام ہے۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہے۔ یہ ایک بڑے بزرگ شخص تھے۔ اور گو یون کے اصلی واقعات بھی مذاق سے خالی نہیں مگر اُن کے ساتھ ایسی ملاجست کرنا جیسی کہ داستان کہنے والوں نے کر رکھی جو ایک بڑی گستاخی و بے ادبی ہے۔ و لگہ آزی کی ہمیشہ کوشش رہی کہ طریری میہر دون اور نامورون کے حالات جہاں تک ممکن ہو صحیح طور پر بتا دیے جائیں تاکہ نشانہ دار ملی دنیا سے جہالت دور ہو۔ ہذا جس طرح حاتم طائی۔ قیس عامری۔ اور نقاش عجم نامی کے حالات و واقعات بتائے جا چکے ہیں اُسی طرح اس پرچے میں ہم جناب عمر یار کے حالات بیان کرتے ہیں۔ بن کی زبیر کی دست شعرا کے خیال سے زیادہ اور قصہ گو یون کے وہم و گمان سے بھی بڑھ کے بتائی جاتی ہے۔

یہ ایک معزز و محترم صحابی رسول اللہ صلعم تھے جن کا اسم گرامی عمرو بن امیہ العنمری ہے۔ عمرو کو جہالت نے عمر بنایا۔ اور جو کیر کیر اُن کے لیے قصے میں بنایا گیا تھا اُسکی مناسبت سے اُن کو "عیار" کا لقب دے دیا گیا۔ اور اسی لقب کی بنیاد پر داستان گو یون میں "عیاری"۔ قادرا الکلامی و فصیح البیان کا ایک فن قرار پا گیا۔

عمرو بن امیہ العنمری جاہلیت ہی میں قتل و غارت۔ اچانک جا ہو بیٹھے۔ اور پھر تیلے پن سے کسی کو قتل کر کے کھسک جانے میں شہرت رکھتے تھے۔ اور قریش کے بڑے بڑے لوگ انکی صورت سے ڈرتے اور گھبراتے تھے۔ جب قریش نے حضرت سرور کائنات علیہ السلام کو بہت ستایا۔ اور آپ کو مدینے کے گوشہ نشینت میں بھی بٹھینا دشوار کر دیا تو آپ نے عمرو بن امیہ العنمری کو حکم دیا کہ اپنے ساتھ ایک انصاری شخص کو لیجاؤ۔ اور کسی حکمت سے ابوسفیان بن حرب کو قتل کر ڈالو۔ اس لیے کہ ابوسفیان ہی تمام قریش کو اُبھارا اُبھار کے آپ کی دشمنی پر آمادہ کر رہے تھے۔ ابوسفیان اس وقت تک ایمان نہیں لائے تھے۔ اور حضرت رسالت

کے خلاف کے مین جتنے جھگڑے پیدا ہوتے تھے سب انھیں کے سبب سے پیدا ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ کام دشوار تھا مگر پیغمبر خدا صلعم کے حکم میں تامل کرنے کی کئی مجال تھی۔ بے تامل آپ نے ایک اونٹ اور اُن انصاری صحابی کو ساتھ لیا اور چل کھڑا ہوا۔ اُن بیچارے انصاری کے پاؤں میں کچھ شکایت تھی۔ چل نہ سکے تھے۔ اس لیے انھیں بھی اپنے اونٹ پر بٹھالیا۔ اور ارض بلحا کارخ کیا۔

جب مکے کے قریب بطن انج میں پہنچے تو اونٹ سے اتر کے اُسے ایک گھاٹی میں جہاں تک کسی کا گزر کم ہو سکتا تھا باندھ دیا۔ اور اپنے انصاری رفیق سے کہا "اب ہم چلتے تو ہیں مگر تم میرے متعلق کسی قسم کا خدشہ دیکھنا تو بے تامل بھاگ کے چلے آنا اور اونٹ پر سوار ہو کے دینے واپس چلے جانا۔ اور جو کچھ تمہارے سامنے گزری ہو اُسے بلا کم و کاست بارگاہ رسالت میں عرض کر دینا۔ تم میری فکر نہ کرنا۔ کیونکہ میں مکے کے راستوں اور گلی کو چون سے بخوبی واقف ہوں۔ جیسی پیش آئے گی ویسا ہی کروں گا" اس باہمی قرارداد کے بعد دونوں روانہ ہوئے مکے میں داخل ہوئے۔ عمرو بن امیہ کے پاس ایک خبر تھا جسے وہ کپڑوں میں چھپائے ہوئے تھے۔ اور دل میں تھی کہ کسی نے مزاحمت کی تو اُسے خبر سے ڈھیر کر دوں گا۔

مکے میں داخل ہونے کے بعد انصاری رفیق نے عمرو بن امیہ سے کہا "اب یہاں آنا ہوا ہے تو آؤ چل کے کہنے کے گرد طواف کر کے حرم میں دو رکعتیں پڑھ لیں" عمرو نے کہا "چلو۔ مگر یاد رکھو کہ قریش لوگ مجھے بخوبی پہچانتے ہیں۔ وہ سب حرم کے رخ پر اپنے مکانون کے معنوں میں بیٹھے ہوئے ہوں گے کسی نے بھی دیکھ لیا تو قیامت ہو جائے گی۔ لیکن خیر جو کچھ ہو چلو تو سہی" اس کے بعد دونوں نے کہنے کے قریب پہنچ کر اُس کے گرد سات طواف کیے۔ دو رکعتیں پڑھیں۔ اور عبادت سے فارغ ہو کے واپس چلے تو ایک مقام پر گزر رہا تھا جہاں چند قریش بیٹھے ہوئے ایک دوسرے کی صحبت سے لطف اٹھا رہے تھے۔ عمرو کی صورت دیکھتے ہی ایک شخص ہچان گیا۔ گھبرائے اٹھ گھبرا ہوا۔ اور بے تحاشا چلا "ہذا عمرو بن امیہ الضمیری" غل غل سنتے ہی جو زمان قریش چاروں طرف سے دوڑ

حالت دیکھتے ہی عمرو نے اپنے رفیق سے کہا "میں نہ کہتا تھا؟ خیر اب جہان  
بھاگ جائے بھاگو۔ ابوسفیان کا ہاتھ آنا تو محال ہے۔ لیکن اگر میرا ساتھ  
بچھٹ جائے تو تم بے تلف گھاٹی سے اونٹ پر بیٹھ کے رہنے چلے جانا۔ اور  
میرا انتظار نہ کرنا۔ میں اپنی آپ نیٹ لون گا۔ غرض یہ دونوں بھاگ کھڑے  
ہوئے اور قریش نے جمع ہو کے کہا "اگر عمرو بن امیہ آیا ہے تو کوئی نہ کوئی آنت  
ڈھالے گا۔ وہ آدمی نہیں بلا سہے بے درمان ہے۔"

عمرو اپنے انصاری رفیق کے ساتھ بھاگے تو سگے کے باہر ایک پہاڑ پر چڑھ  
گئے۔ وہاں خوش قسمتی سے ایک غار مل گیا جس میں دونوں نفس کے بیٹھ رہے۔  
رات وہیں کاٹی۔ اور منتظر رہے کہ ہماری تلاش کا جوش ٹھنڈا پڑ جائے تو سگے کا  
نصد کریں۔ کہ قریش میں سے عثمان بن مالک تمہیں ابے گھوڑے پر سوار اُس  
پہاڑ پر آیا۔ اور غار کے دہانے کے پاس ٹھہر کے سوچنے لگا کہ اندر جا کے بھی  
تلاش کروں یا نہیں۔ وہ اسی فکر میں تھا کہ عمرو بن امیہ نے چیلے سے نکل کے  
اچانک اُسے سینے پر خنجر کا ایک ایسا بھرپور ہاتھ مارا کہ خنجر دسے تک اندر  
اُتر گیا۔ وہ تیور اُکے دھم سے گرا۔ اور یہ پھر اپنے غار کے اندر تھے۔ عثمان بن  
مالک نے گرتے وقت ایسی چیخ ماری کہ قریش آ پہونچے۔ اور اُسے مقتول دیکھ  
کے کہا "این۔ یہ تمہیں کس نے مارا؟" اُس نے جواب دیا "عمرو بن امیہ  
ضمری نے" اور اتنا کہتے ہی دم توڑ دیا۔ یہ نہ بتائے پایا کہ عمرو بن امیہ نے  
مارا تو کہاں سے آ کے مارا۔ اور اراؤ مارا کے کہاں چلے گئے۔

قریش کو اس سانحے کا اتنا بڑا صدمہ ہوا کہ عثمان کی لاش اٹھا کے لیجائے  
اور اُس کی تجنیر و تکفین میں مشغول ہو گئے۔ اور ان دونوں رفیقوں کو اور دو  
دن تک اُسی غار میں چھپے بیٹھے رہنے کا موقع مل گیا۔ ان دونوں میں دن کی  
تلاش کی طرف سے بھی قریش کا خیال نہٹ گیا تھا۔ تیسرے دن دونوں غار سے  
نکل کے مقام تنعم کی طرف چلے۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ ضعیب نام کے ایک  
معزز شخص کا کچھو بہ خیمہ نصب ہے۔ اور گرو اگر دو لوگ پرہ دے رہے ہیں۔ عمرو  
نے انصاری رفیق سے پھر کہا کہ "دیکھو اگر یہ مشعل کوئی اندیشہ نظر آئے تو

تم بھاگ کے مدینے چلے جانا۔ اور یہ کہ کے اُس خیمے میں کھس کے غیب کر  
اس طرح مار ڈالا کہ اُس کی لاش کا بھی کسی کو پتہ نہ لگا۔ اور اُسکے خیمے کی  
چوب کو پیٹھ پر اٹھا کے لے بھاگے۔ لوگوں نے تعاقب کیا تو چالیس قدم پر جا کے  
خیمے کی چوب پھینک دی۔ اور اس زناٹے سے بھاگے کہ کسی نے گرد بھی نہ پائی  
آخر وہ لوگ عاجز آ کے واپس گئے۔ اور انھوں نے جو ٹپٹ کے دیکھا تو ان کے  
انصاری رفیق کا پتہ نہ تھا۔ وہ بھلا انکے ساتھ کیا دوڑ سکتے؟ انھوں نے  
راستے ہی سے واپس جا کے بارگاہ رسالت میں کیفیت عرض کر دی اور سب کو  
عمر بن امیہ مغری کی زندگی سے یاس ہو گئی۔

عمر بن امیہ یہاں سے آگے چلے تو کوہ منجنان کے ایک فارمین کھس کے  
دم لیا۔ وہاں یہ اطمینان سے بیٹھے تھے اور تیر و کمان سامنے رکھے ہوئے تھے  
کہ ایک شخص بھیڑیاں چراتا ہوا آیا۔ اور دھوپ سے بچنے کے لیے اُس غار میں  
گھس گیا۔ یہ ایک لمبا ترنگا جوان تھا اور ایک آنکھ سے کاناکھا۔ اُسکی صورت  
دیکھتے ہی انھوں نے کہا "تم کون؟" اُس نے کہا "میں قبیلہ بنی ذیل ابن بکر سے  
ہوں۔ اب تم بتاؤ کہ تم کون ہو؟" عمرو بولے مجھے نہیں جانتے! میں بھی تو  
ذیلی اور بکری ہوں۔" وہ ہم قبیلہ تصور کر کے خوش ہوا۔ بولا "غیب ملے" اور  
ان کے پاس آ کے لیٹ گیا۔ پھر لیٹے ہی لیٹے اُس نے یہ شرکاء شروع کیا۔  
وَلَسْتُ بِمُسْلِمٍ مَا دُرْتُ حَيًّا وَلَسْتُ أَدِينُ دِينَ السَّيِّئِينَ

جب تک زندہ ہوں مسلمان نہ ہوں گا۔ اور نہ مسلمانوں کا دین اختیار کروں گا۔  
اُس کا یہ شر سُن کے انھوں نے دل میں کہا "اچھا سمجھا جائے گا۔" تھوڑی دیر میں  
وہ گاتے گاتے سو گیا۔ اور انھوں نے موقع پاتے ہی اُسے مار ڈالا۔ کچھ ایسے  
یہ ہم تھے کہ اُس کی وہ آنکھ جو صحیح و سالم تھی تیر گھسیٹ کے نکال ڈالی۔ اور  
چلے بنے۔ اب مدینے کی طرف ایک تیز چڑیا کی طرح اڑتے چلے جاتے تھے کہ کچھ  
فاصلے پر دو شخص نظر آئے۔ جب وہ قریب آئے تو انھوں نے چچانا اور سمجھنے لگے  
کہ مشرکین مکہ کے جاسوس ہیں جنہیں انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات دریا  
کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ آپ فوراً ایک کے اُنکے قریب گئے۔ اور کہا "سنئے ہو؟ تم

دو نوں ہمارے قیدی بن جاؤ۔ اُن دونوں نے حیرت سے انکی صورت دیکھی او  
 بولے ”وجہ؟ ہم دوہیں اور تم اکیلے ہو“ اس جواب کے ساتھ ہی آپ نے  
 جب پھرتی کے ساتھ کمان سے تیر جوڑ کے جو بار او تیر بہ ہمت تھا۔ ایک شخص  
 گر کے ترپنے لگا۔ اور آپ نے دوسرے سے کہا ”اب تو دونوں جانب ایک ہی  
 ایک شخص ہے۔ بس کہتا ہوں کہ میرے قیدی بن جاؤ“ انکی یہ پھرتی اور شجاعت  
 دیکھ کے وہ ایسا حواس باختہ ہوا کہ بے اختیار ہتھیا رہا تھا سے جھوٹ پڑے۔ او  
 بولا ”آئیے مجھے گرفتار کر لیجیے“ انھوں نے قریب جانے اُس کے ہاتھ کاٹ لیا اپنی  
 لہن کی تانت سے خوب کس کے باندھا۔ اور اُسے کھینچتے ہوئے مینے کی  
 طرف چلے۔

مدینہ قریب ہی رہ گیا تھا۔ قحورے سفر کے بعد داخل مدینہ ہوئے۔ یہاں  
 لوگوں کو ان کی زندگی کی امید نہ تھی اور انکے مرنے کی خبر اُٹ چکی تھی۔ پسند  
 انہا نے جون ہی ان کی صورت دیکھی بے اختیار خوشی سے چلا اُٹھے ”عمر بن  
 امیہ الصغری آگئے!“ یہ آواز گلی کوچے کے کھیلنے والے لڑکوں نے جو سنی تو  
 خوش خوش دوڑے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں گئے۔ اور عرض کیا  
 یا رسول اللہ عمر بن امیہ الصغری آگئے۔ آپ یہ مژدہ سُن چکے تھے کہ خود عمرو  
 اپنے قیدی کو کھینچتے ہوئے بارگاہ رسالت میں حاضر ہوئے۔ آپ ان کو اس  
 وضع قطع اور اس حالت میں دیکھ کے بہت ہنسے اور کیفیت پوچھی۔ انھوں  
 نے ساری کیفیت اول سے آخر تک سنا دی۔ اور حضرت سرور کائنات نے  
 خوش ہو کے انھیں دعا خیر دی۔

جو کتابین صحابہ کے حالات میں ہیں اُن کے دیکھنے سے غالباً عمرو بن امیہ  
 الصغری کے کچھ اور حالات بھی معلوم ہو سکیں گے۔ مگر کتب تاریخ و سیر میں ان کا  
 یہی واقعہ زیادہ مشہور ہے۔ اور یہی واقعہ ہے جس کی بنیاد پر یہ عمرو بن امیہ سے  
 عمر عیار بنا دیئے گئے۔

## خفش

عربی نحو و صرف کی کتابوں میں یہ نام کثرت سے آتا ہے۔ اور ”بُخفش“ و ”خفش“

کا بکرا، ہمارے زبان میں ضرب المثل ہے۔ مگر کتنے افسوس کی بات ہے کہ ایسے مشہور امام و اعلیٰ عالم متبحر اور ایسے عالی مرتبہ امام نحو سے ہندوستان کے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ وہ بزرگانِ سلف ہیں جو فصاحت و بلاغت کی سند پر ہمیشہ طوفانِ فتنہ ہیں گئے اور جن کا سکہ لٹریچر کی دنیا میں قیامت تک چلتا رہے گا۔

خفش عربی میں چُنْد سے کہہ سکتے ہیں جس کی آنکھ چھوٹی ہوتی ہے۔ اور نظر غریبی کرتی ہے۔ اسی جمالی غیب کی وجہ سے یہ لقب پڑ گیا۔ اور اس قدر مشہور ہوا کہ اصلی نام اس کے دامن میں چھپ کے غائب ہو گیا۔ باکمال علمائے عرب میں تین بزرگوں کو یہ لقب ملا جو یہ ترتیب زمانہ خفش اکبر، خفش اوسط، اور خفش صغیر کہلاتے۔ وہ خفش جن کا نام سب سے زیادہ مشہور ہے جن کے طفیل میں ایک بکرے کو زندگی جاوید نصیب ہو گئی۔ اور جو امام نحو سیبویہ کے معاصر تھے خفش اوسط ہیں۔ اُن کا حال ہم آئندہ بیان کریں گے۔ فی الحال خفش صغیر کے حالات بیان کرتے ہیں جو باعبار زمانہ ہم سے قریب تر تھے۔

یہ خفش بھی علم نحو و صرف کے بڑے عالی پایہ امام تھے۔ ابوالحسن کنیت تھی اور علی بن سلمان بن فضل نام تھا۔ تیسری صدی ہجری کے وسط میں پیدا ہوئے اور اُس کے آخر میں شہرت حاصل کی۔ بغداد کے مصنفات میں ایک گانوان تھا بردان۔ جس کی خاک سے بہت سے باکمال پیدا ہوئے ہیں۔ وہی اُنکا مولد تھا جب معمولی درجے کی تحصیلِ علم سے فراغت ہوئی تو اُس عہد کے اساتذہ فن ادب و نحو۔ مسرود، وثلث، وغیرہ کے بچے گئے زانوے شاگردی تو کیا۔ اور اُن کے فیض سے علوم ادبیہ میں تبحر حاصل کیا۔ شہرہ ہجری میں جب ان کا شمار گیارہ روزگارِ علمائے ہونے لگا تو عراق چھوڑ کر مکہ گئے۔ اُنیس برس وہاں رہ کر سن ۳۲۵ھ میں شام میں واپس آئے اور شہر حلب میں اقامت گزیریں ہو چکے۔

اگرچہ زبان و ادبیات میں کمال رکھتے تھے اور فصاحت و بلاغت میں ان کا جواب نہ تھا مگر شاعری سے شغف نہ تھا۔ نہ خود ہی شعر کہتے تھے۔ اور نہ شعر و سخن کا ایسا ذوق تھا کہ شعراے سلف کا زیادہ کلام یاد ہو۔ انھوں نے کوئی ایسی کتاب بھی نہیں چھوڑی جو انکی یادگار ہو۔ اور اس کو تاہی کا سبب غالباً ان کا افسانہ

تھا۔ کیونکہ حالات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کمال و فراغ کے زمانے اور آخر عمر میں زیادہ تر مفلسی و محتاجی میں گزری۔

چنانچہ قیام بغداد کے زمانے میں ابوعلی مقلد کے پاس پڑے ہوتے۔ وہ اس کے ساتھ قحط، ہست، لوگ کر دیا کرتا تھا۔ مگر اس سے ان کی بسر نہ ہوسکتی تھی۔ ایک دن انھوں نے اُس سے کہا آپ وزیر خلافت ابو الحسن علی بن عیسیٰ کے دربار میں باریاب ہوتے ہیں۔ کبھی ان کے سامنے میرا تذکرہ کیجیے۔ اور میری تنگدستی اور فقر و تنگدستی کی حالت ظاہر کر کے سفارش کیجیے کہ میرا کچھ وظیفہ مقرر کر دیں تاکہ ذرا اطمینان فراغ البالی سے زندگی بسر کر سکوں۔ ابوعلی نے ان کی خواہش کے مطابق وزیر کے دربار میں جا کے ان کی درخواست پیش کر دی۔ جسے سن کے وزیر ابن عیسیٰ چمن بہ چین ہوا۔ اور ابوعلی کو بھرے دربار میں اس طرح جھڑکا کہ اُسے سخت صدمہ ہوا۔ اور نادام و ناکام واپس چلا آیا۔

ہم نے خفش اصغر کی زندگی کے یہ جتنے واقعات بیان کیے ہیں سب معمولی ہیں اور نہ ان میں کوئی ایسی خاص بات نظر آتی ہے جس کے باعث ان کی لافٹ اُرد و پہلک کے سامنے پیش کی جائے۔ مگر ان میں ایک بات تھی اور بہت بڑی بات تھی۔ جو آج ہی کل نہیں ازمنہ ماضیہ میں بھی کسی دوسرے بالکمال میں نہ نظر آتی ہوگی۔ وہ یہ کہ ان میں اور ان کے معاصر شاعر ابن رومی میں باہم خیانت تھا۔ وہ ان کے کمال سے جلتا تھا اور یہ بھی اُس کو اچھا نہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ اُس کے چھیڑنے کے لیے ان کا معمول تھا کہ روز اُس کے دروازے پر جاتے اور اسے اُس کے کوئی ایسا بد شکونی و بد فالی کا کلمہ کہہ دیتے کہ وہ نہایت پریشان ہوتا۔ اُس میں یہ عیب تھا کہ نہایت ہی ضعیف الاعتقاد تھا۔ ادنیٰ ادنیٰ بد شکونیوں سے اُسے غلبان ہو جاتا۔ اور ہزاروں طرح کے اوہام دل میں پیدا ہوتے۔

دن بھر گھر میں دروازہ بند کیے بیٹھا رہتا اور مارے دہشت کے دلیر سے باہر قدم نہ نکالتا۔ دوسرے دن ابھی وہ کپڑے ہی پہنا ہوتا کہ یہ پھر جو بچ کے نیا سلون چھوڑ دیتے۔ غلام یہ کہ اُنھوں نے اسے کسی ضعیف الاعتقاد یون کی زنجیر میں جکڑ کے قید اور نظر بند کر دیا۔ اور اُس پر دنیا تنگ ہو گئی۔ آخر جب



ابن رومی کا کسی طرح روزِ نہ چلا تو اُس نے ان کی جو کھی ۔۔۔ ہجو کے اشعار و خفش سے  
 سنے تو انھیں بہت پسند کیا۔ بجائے خود داد دی۔ اُن اشعار کو ادبی مسائل میں  
 بطور سند ہلک کے سامنے پیش کیا۔ مگر ابن رومی کے دروازے پر جا کے کوئی خوش  
 کا کلمہ ضرور چلا کے کہہ دیتے۔ اُس نے جھنجھلا کے اور ہجو میں کہیں۔ انھوں نے  
 ان ہجو میں سے اور زیادہ علمی و ادبی فائدہ اُٹھایا۔ اور اب ان اشعار میں  
 انھیں ایسا مزہ آنے لگا کہ اسی شوق میں ابن رومی کو زیادہ چھیرنے لگے کیونکہ  
 جانتے تھے جتنا زیادہ ستاؤں گا اُسی قدر زیادہ جھنجھلا کے زیادہ اچھے شعر میری  
 ہجو میں کہے گا۔ آخر ابن رومی کو معلوم ہوا کہ میری ہجو کے اشعار سے خفش بجائے  
 اس کے کہ دل کو چوٹ لگے اور زیادہ فائدہ اُٹھاتا ہے اور اب ایسے ہی اشعار  
 کہلانے کے لیے تیار ہے تو تھک گئے اور ہار کے ہجو میں کہنے سے باز آ گیا۔ اس کے  
 تھوڑے ہی زمانے کے بعد غالباً اُسے خفش کی چھڑ خوالی سے نجات مل گئی ہوگی۔  
 ابو الفرج صافی اور جریری اور مرزبانی جو بلند مرتبہ علمائے سخن ہیں گذرے  
 ہیں اُن کے شاگرد رشید تھے۔ مگر افسوس کہ دنیائے اُن کے جیتے جی اُن کی قدر  
 نہ جانی۔ ہم آج اُن کی لائق لکھنے وقت اُن کے کمالات کا اعتراف کر رہے ہیں  
 اور شاید یوں ہی آخر تک اعتراف ہوتا رہے گا۔ مگر جب تک وہ دنیا میں رہے  
 زمانہ اُن سے برسرِ خلافت ہی رہا۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ وہ نہایت ہی مفلس و سنگدست تھے۔ یہاں تک کہ وزیر  
 خلافت کے دربار میں تھوڑے وظیفے کے لیے سفارش کرائی اور یوں بھی کام  
 نہ نکلا بلکہ جس نے اُن کے حق میں دو کلمہ خیر کہے تھے وہ عام لوگوں کے مجمع میں  
 ذلیل کیا گیا۔ خفش کو اس کا بے انتہا ملال ہوا کہ میری وجہ سے مفت میں ایک  
 معزز شخص کی تذلیل ہوئی۔ صبر کر کے بظاہر خاموش تو ہو رہے مگر دل زخمی تھا۔  
 اس غم کے ساتھ فقر و فاقہ کی تکلیف۔ کھانے کو کچھ میسر نہ آتا تھا اور فاقے پر فاقہ  
 کرتے تھے۔ ایک دن بھوک کی شدت میں سرے ہوئے شلم کھا گئے۔ جس کے چند گھنٹے  
 بعد ایک بیک بیٹھے بیٹھے روح پرواز کر گئی۔ کسی قسم کا مرض اُمتعال سے پہلے محسوس  
 نہیں ہونے پایا تھا۔ مگر بعد ازاں بڑے شخصیں کہیا کہ وہ شلم خور ہو گئے۔ اور اس کی

طبی بیماری ان کا انتقال ہوا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔  
ذیقعد ۳۵۵ھ میں انھوں نے دنیا کو رخصت کیا۔ بغداد میں بہ دان کے  
بہن کا جو قبرستان مشہور تھا اس میں آغوشِ لحد کے سپرد لیے گئے۔

## امیر عبد القادر مغربی

جیسی شجاعت۔ جیسی وفاداری۔ جیسی استقلال۔ اور جیسی پابندیِ عہد  
کی اُمید ایک شریف اور سلطانِ عرب سے کی جاسکتی ہے۔ اس کا سب سے آخری او  
نہایت مکمل نمونہ امیر عبد القادر مغربی تھا جس نے اس اُمیسویں صدی عیسوی  
میں حالتِ دین اور طابِ قوم کے جوش کو سلطنتِ فرانس کے مقابل اسی  
شاید کی ہے۔ لکھا دیا کہ اس نے نام کو بقا سے روم حاصل ہو گیا اور اسکے  
کارنامے رہتی دنیا تک اس عالم کو یاد رہیں گے۔

بحیرہ روم کے حوالی سواصل ممالک الجزائر و مغرب میں شرفاے عرب کا ایک  
معزز قبیلہ ہے جو مُرابطین کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ مرابطین اپنے آپ کو ہاشمی  
نسب بتاتے ہیں۔ اور ارضِ مغرب میں ایک مدتِ مدید سے صاحبِ اثر اور اکثر  
اوقات برسرِ حکومت نظر آتے رہتے ہیں۔ انھیں مُرابطین کا ایک معزز خاندان  
صوبہ اوران کے شہر تلمسکہ کے قریب آباد تھا۔ جس کو یہ فخر حاصل ہے کہ اسی  
میں ۸۴۶ء میں امیر عبد القادر موصوف پیدا ہوا۔

اس کی زندگی کا ابتدائی ورقِ لاعلمی کے جزو ان میں بند ہے لیکن اس  
میں شک نہیں کہ اس لاعلمی ہی کے آغوش میں چھپا ہوا وہ علم حاصل کر رہا تھا  
اور جب ۸۷۲ء میں پہلے پہل اسکے بوطنوں میں شہرت حاصل ہوئی ہے تو  
اُس وقت اُسکی عمر تو اکیس ہی سال کی تھی مگر علم و فضل میں بڑے بڑے معرسانہ  
سے گئے سبقت لے گیا تھا۔ کیونکہ وہ ایک بڑا جید عالم اور واجبِ تعظیم خاں  
بن کے دنیا کی نظر گاہ عام میں آیا۔ اور اس کے ساتھ سب سے زیادہ مکرم و محترم  
ثابت کرنے والی یہ چیز تھی کہ علمِ باطل تھا۔ وہ جتنا بڑا بھر عالم تھا اُتنا ہی بڑا  
عابد و زہد بھی تھا۔ وہ بوطنوں میں فاضل گران پایہ ہونے کے ساتھ اعلیٰ درجے کا

مستی و ہر ہیز گار بھی تسلیم کیا جاتا تھا۔ پھر اسی زمانے میں جب اُس نے مسلسل بار بار ارض حجاز کا سفر کر کے وہ ہرے جھون کی نفیلت بھی حاصل کر لی تو لوگوں میں اُس کا اثر اور بڑھ گیا۔ اور اب وہ ایک عالم اور مقتدا سے دین ہی نہیں بلکہ ایک پاک باطن صوفی اور صاحب تصرف ولی اللہ بھی مانا جاتا تھا۔ لوگ اُس سے تعلیم ہی نہیں پاتے تھے بلکہ اُس کے مُرید بھی پوتے تھے۔

ان دنوں فرانسیسیوں نے شمالی افریقہ کے مسلمان قبائل کو کمزور پا کے دبا دیا اور اُنکے شہروں اور صوبوں کو مغلوب کر کے اپنے قبضے میں لانا شروع کر دیا تھا۔ ان مسلمان ملکوں میں کوئی بڑی زبردست سلطنت نہ تھی جو دولت فرانس کا مقابلہ کرتی۔ متفرق قبائل اور ہر ہر شہر کے باشندے جدا جدا اپنی آزادی کے لیے لڑتے تھے۔ مگر بار بار ناکام ہوتے اور پھر پھڑا کے رہ جاتے تھے۔ فرانسیسیوں کی بائبل فوج اور زبردست توپوں کے سامنے نہ بہادری کام آتی اور نہ کسی اور طرح زور چلتا۔

اپنے ملک کی یہ حالت اور یہ قومی تباہی دیکھ کے عبدالقادر کو جوش آیا۔ اور ملک و ملت کی حمایت میں جان کھپانے کے لیے وہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے باپ کو بھی اُبھار کے اپنے ساتھ لیا۔ اور بے تکلف جہاد کا نعرہ بلند کر دیا۔ اور اس کے درپے ہوا کہ اہل وطن جان پر کھیل کے فرانسیسیوں کو اپنے وطن سے نکال دیں۔ ملک نے بھی یہ خدمت پسندی۔ اور شہداء میں اُس کے زیر حکم دس ہزار سپہگروں کی جماعت تھی۔ جن کو لے کے اُس نے شہر آوران پر حملہ کر دیا۔

یہاں فرانسیسی قوت بڑے زور وں پر تھی۔ اور مقابلہ کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ چنانچہ کئی بار اُسے سخت نقصان اُٹھانے کے پسا بھی ہوا۔ لیکن باوجود ان نقصانوں اور شکستوں کے لڑائی سے اُس نے فائدہ ہی اُٹھایا۔ ایک طرف تو یہ ہوا کہ یورپ و افریقہ میں اسٹی خجاعت و سپہگری کی دھوم مچ گئی۔ خود اُس کے ہم وطن مطلع و فرمانبردار ہو کے اُس کے اشاروں پر چلنے لگے۔ تمام قبائل عرب نے جن میں اکثر لڑائی رہا کرتی تھی اُس کے آگے سرطاعت جھکا دیا۔ اور سب اُس کے جھنڈے کے نیچے لڑنے کو تیار ہو گئے۔

عنان سپہ سالاری ہاتھ میں لینے کے بعد عبدالقادر نے فن جنگ میں ایسی نمایاں ترقی کی کہ ساری دنیا چونک اٹھی۔ اور اُس نے اپنے ہمراہیوں کو یہ فن سکھا دیا کہ توپوں کی سخت سے سخت آتشباری میں ٹھہر کے کیونکر دشمنوں کا مقابلہ کریں۔ عرب لوگ توپوں سے بہت ڈرتے اور بے انتہا گھبراتے تھے۔ عبدالقادر نے دو ایک میدانوں میں انہیں نہایت خوبصورتی اور حسن تدبیر سے لڑا کے کامیاب کر دیا تو وہ اُس کے اور زیادہ گرویدہ ہو گئے۔ اور مخالفوں تک کو اس بات کی اعلیٰ درجے کی تعلیم دی کہ یورپ کی توپوں کے سامنے کیونکر ٹھہریں اور کس طرح یورش کر کے دشمنوں کی توپیں چھین لیں۔

اس سلسلہ لڑائیوں اور یورشوں کا نتیجہ ہوا کہ فرانسیزیوں کو مجبوراً اسیر عبدالقادر کا دباؤ ماننا پڑا۔ اور آخر ۱۸۳۲ء میں فرانسیسیوں اور انگریزوں کے فی مابین ایک معاہدہ ہو گیا۔ جس کی رو سے عبدالقادر شہر خسر کا امیر اور دیگر اہل و عیال کا فرمان روا تسلیم کیا گیا۔ اور ملک کی اندرونی ترقی پر اُسے معمول لگانے کا حق دیا گیا۔ یہ معاہدہ ہی تیار رہا ہے کہ عبدالقادر نے آودان کو بدوشمیر فرانسیسیوں سے لے لیا تھا۔ اور اپنی قوت سے اُس نے وہ حقوق حاصل کیے۔

تھے جو ان کے والدین سے کسی کو مشکل مل سکتے ہیں۔ اسی معاہدے کے بعد اُس کی عظمت بہت بڑھ گئی۔ مقتدرانی سے اُسے حکمرانی مل گئی۔ اور مسند افتاء سے قدم آگے بڑھا کے وہ سرپرستی کی زیب و زینت بن گیا۔ اس موقع پر بعض بھائی بندوں اور بی اہل کو اُس پر حسد آیا جو ہتھیار لے کے اُس کی مخالفت کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ اکثر مشرقی ممالک میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ جہاں خود غرضی قومی منافع پر ہمیشہ غالب آجایا کرتی ہے۔ مگر عبدالقادر کی شجاعت و خوش تدبیری ان سب مشکوکوں پر غالب آئی۔ اور کل حریف اُس کے ہتھیار و بنیاد ہو گئے۔

تاہم اسی ترقیوں کی منلوہی۔ اور فرانسیسیوں سے معاہدہ ہو جانے کے بعد بھی امیر عبدالقادر کو کبھی اطمینان سے بیٹھنا نہ نصیب ہوا۔ کیونکہ سلطنت فرانس کی طرف سے چھپر خانیاں چلی جاتی تھیں۔ اور روزے جھگڑے اٹھ کھڑے

ہوتے تھے۔ مگر عبدالقادر نے فریخ افسروں کے ہر طرح دانت کھٹے کر دیے۔ حتیٰ کہ بیان کیا جاتا ہے کہ اپنی حکمتِ عملی اور استعدادی سے اُس نے اپنے کیمپ کو ایک متحرک اور انتقال پذیر شہر بنا لیا تھا۔ جو کبھی کمین ہوتا اور کبھی نہیں۔ دشمنوں کو ایامِ جنگ میں اس کا پتہ بھی شکل سے چلتا کہ وہ اور اُس کا شہر کہاں ہے۔ لیکن ۱۷۷۷ء میں وہ فرانسیسی فوجوں میں اس طرح گھر گیا کہ بھاگے کی کوئی صورت نہ نظر آئی۔ اور آخر اُسے مجبور ہو کے فریخ جنرل لاموری سیئر کے آگے ہتھیار رکھ دینا پڑے۔ ہتھیار رکھنے سے پیشتر یہ شرط ہو گئی تھی کہ وہ یا تو اسکندریہ میں بھیجا دیا جائے گا اور یا ایک اور شہر میں جو سینٹ جین ڈاغر کے نام سے شہرت رکھتا ہے۔ لیکن گرفتار کر لینے کے بعد فریخ گورنمنٹ نے بڑھتی ہوئی اُس شرط کے بجالانے سے انکار کر دیا۔ اور عبدالقادر اپنے وطن سے نکال کے طولون کے ایک قلعے میں زیرِ حراست رکھا گیا۔

تسریں اپنے سفرِ یورپ کے حالات میں جہان پیرس کے واقعات بیان کیے ہیں یہ واقعہ بھی لکھا ہے کہ کسی جگہ اُنھوں نے ایک تصویر دیکھی جس میں یہ سین دکھایا گیا تھا کہ فرانسیسی سپاہیوں نے ایک اونٹ پر سے محل کو گرایا ہے جس سے کئی جوان خوبصورت خواتین اور بچے زمین پر گر پڑے ہیں۔ وہ سب کیسی کی حالت میں تھے ہوئے ہیں۔ اور فریخ سپاہی اُن پر اپنی سنگینوں سے حملہ کرتے کو ہیں۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس تصویر میں عبدالقادر کے حرم کی گرفتاری اور دولتِ فرانس کی عظمت دکھائی گئی ہے۔ سید صاحب کو یہ ناگوار ہوا۔ چنانچہ اُنھوں نے اس تصویر کو فرانسیسیوں کی کم ظرفی پر محمول کیا اور لکھ دیا کہ عبدالقادر کی عظمت و شجاعت دنیا کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی جس نے مدتوں دولتِ فرانس کو حیران و پریشان رکھا تھا۔ اس تصویر کو دیکھ کے سوا اس کے کہ خود فریخ لوگوں کی لغویت اور ایک نہایت ہی ذلیل حرکت عالمِ آشکارا ہو عبدالقادر کے نام پر کوئی حرفِ نہیں آ سکتا۔ بلکہ دیکھنے والے کو اس تصویر سے عبدالقادر کی بہادری اور شجاعت کا زیادہ یقین ہو جاتا ہے۔

عبدالقادر چارہائی سال طولون میں قید رہنے پاتا تھا کہ خود شہنشاہِ فرانس

کوئی تھیلین کو اُس کے حال پر ترس آیا۔ اور اُسے اس شرط سے آزادی دینی کہ پھر کبھی ابجیر یا مین جا کے فرانسیسیوں سے مخالفت نہ کرے گا۔ اور اُن کے خلاف کوئی سازش نہ کرے گا۔ اُس نامی گرامی شجاع عرب نے یہ شرط قبول کر لی۔ اقرار کیا کہ مین اب ایسا نہ کروں گا۔ اور دولت فرانس نے اُسکی مرضی کے مطابق اُسے دولت عثمانیہ کے شہر بروہہ میں بھیج دیا۔ جو ایشیائے کوچک میں واقع ہے۔ چنانچہ سترھہ اے مین وہ اپنے اس نئے مسکن میں پہنچا۔ یہاں چند ہی روز رہا تھا کہ اُسے خاص قسطنطنیہ میں اقامت گزین ہونے کی اجازت اور آزادی مل گئی۔ اور اختیار تھا کہ قلمرو عثمانیہ میں جہاں چاہے رہے اور جہاں جی چاہے جائے۔

اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں پیرس میں ایک نمائش گاہ قرار پائی جس کی سیر کے لیے امیر عبدالقادر بھی آیا۔ اور سیر کو کے واپس گیا۔ سترھہ اے مین ارض شام میں دروز کا ہنگامہ عظیم ہوا جس میں دروز لوگ جو نہایت ہی بہادر اور سخت ہیں عیسائیوں کے خلاف بگڑے ہوئے۔ اور قتل و خون کا بازار گرم ہونے لگا تھا۔ اور کوہ لبنان کے علاقے میں بہت سے عیسائی قتل بھی ہو گئے۔ امیر عبدالقادر نے اس موقع پر بڑی مردانگی و شرافت سے کام لیا۔ مسلمانوں کو اپنے ذاتی اثر سے روکا۔ اور چونکہ وہ مسلمانوں میں نہایت ہی ہر دل عزیز تھا اس لیے اُس کے درمیان میں پڑتے ہی مسلمانوں نے تلواریں میان میں کر لیں۔ اور جس عام خون ریزی کا اندیشہ تھا نہ ہونے پائی۔ سیمون کو اس امر کا پورا یقین تھا کہ صرف عبدالقادر نے اُنھیں اس موقع پر بچا لیا۔

ابجیر یا کے شیوخ نے اب اُس کے پاس بار بار پیام بھیجا شروع کیے کہ پھر وطن میں واپس آ کے عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لیجیے۔ اور فرانسیسیوں سے

ارض شام میں یہ ایک مذہبی فرقہ ہے۔ جو لوگ بڑے بہادر اور جد مشہور ہیں۔ الحاکم بامر اللہ

خاصی غلیظہ مصر کو وہ خدا مانتے ہیں۔ اور اُس کے منشی حمزہ کے خطوط کا ایک مجموعہ اُن کے پاس ہے جسکو

مکتوب المردور کہتے اور قرآن سے زیادہ مانتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ و عبادات آج تک دنیا میں ایک

راز سر ہے ہوئے ہیں۔ بظاہر لوگ دین اسلام سے خارج ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ وہ ایک مسلمانوں کی

لڑے۔ دولت فرانس نے اگرچہ گرفتار کرتے وقت اُس سے بد عہدی کی تھی مگر اُس کے قدم کو ہرگز لغزش نہ ہوئی۔ اور اہل وطن کو اُس نے صاف جواب دے دیا کہ میں اب تمہارے کام کا نہیں رہا۔ اور فرانسسین سے میں نے جو عہد کر لیا ہے اُس پر ہمیشہ قائم رہوں گا۔

۱۸۶۳ء میں اُس نے پھر سفر حج کیا۔ اور ۱۸۶۶ء میں دوبارہ فرانس کا سفر کیا۔ پیرس کو خوب پھر کے دیکھا۔ اور چند روز کے لیے لندن کی بھی سیر کی۔ اُس کی زندگی پوری دینداری اور نیک نفسی میں بسر ہوئی۔ یہاں تک کہ آخر عمر میں پھر مکہ معظمہ کا سفر کیا۔ اور وہیں جوار حرم محترم میں ۱۸۷۱ء میں وفات پائی اور اُس پاک زمین میں آغوش لحد کے سپرد کیا گیا۔

### مقتع خراسانی

مشرقی شاعری میں جن نامور لوگوں نے کسی نہ کسی حیثیت سے شہرت حاصل کی ہے اُن میں ایک یہ بھی ہے۔ ہم نے اکثر عوام الناس کو اسے "ابن مقتع" کے نام سے یاد کرتے سنا ہے۔ مگر یہ غلط ہے۔ وہ ایک بے نام و نشان خاندان سے ظاہر ہوا تھا کہ مورخ آج تک اُس کے باپ کا نام بھی معلوم نہ ہو سکا۔ گو وہ قریشی ہونے کا مدعی ہے مگر ہمارے خیال میں اُن نو مسلموں میں سے تھا جنہوں نے اُن دنوں اسلامی پبلک میں مقبولیت حاصل کرنے کے لیے بظاہر دین اسلام قبول کر لیا لیکن حقیقتہً لحد و بے دین تھے۔ اور دین اسلام اختیار کرنے میں اُن کی اصلی غرض یہ تھی کہ اس سچے دین الہی کو ضرر پہونچائیں نہ یہ کہ اس سے کوئی روحانی فائدہ اٹھائیں۔ خراسان و فارس کے نو مسلموں میں سے ایسے کئی اشخاص ظاہر ہوئے جن کے افعال و عقائد سے سنا پتہ چلتا ہے کہ وہ عربی حکومت کی فرمان برداری میں نہیں گوارا کر سکتے تھے اور چاہتے تھے کہ کسی نہ کسی کاروبار سے پھر اپنی قومی سلطنت قائم کر لیں۔ اور اسی کا نتیجہ تھا کہ جب کوئی ایسا شخص پیدا ہوتا تو ہزار ہا نو مسلم عجیب اُس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو جاتے اور اس کا ذرا بھی لحاظ نہ کرتے کہ وہ جن عقائد و خیالات کا مدعی ہے وہ کیسے ہیں۔

اصل میں پچھن مشرقی خراسان کے شہر مرو کا ایک دھوبی تھا۔ جس کا نام عطاء تھا۔ اپنا اصلی پیشہ چھوڑ کے علم و فضل کی طرف متوجہ ہوا۔ اور حکمت و فلسفہ میں اچھی قابلیت پیدا کی۔ اسی سلسلے میں اُس نے سحر و طلسم کے کرشموں میں بھی یدِ طولیٰ حاصل کیا۔ جن چیزوں کے ذریعے سے اُن دنوں بہت جلد شہرت و ناموری حاصل ہو جایا کرتی تھی۔ بلکہ ان کرشموں کے ذریعے سے بہ آسانی ممکن تھا کہ ہلاکی ایک جماعتِ عظیم اپنے اوپر فریفتہ کر کے اپنی گرویدہ بنائی جائے۔ منصور مہلج کی نسبت بھی ایسی ہی نیرنگیان اور سحر کارانِ منسوب کی گئی ہیں۔ اور ابن القزقر تلمغانی جس کے حالات ہم دگداز میں اس سے پیشتر لکھ چکے ہیں وہ بھی عین قنوں میں کمال رکھتا تھا۔

انفرض اپنے طیحاہ خیالات اور اپنی سحر آفرینیوں کی بدولت نو مسلم جاہلون اور بھی لوگوں میں اُس نے بڑی وقت حاصل کی اور ایک بڑی جماعت کا پیشوا و مقتدا۔ اور مقتدائی کے بعد سرگروہ و سرغائب بن گیا۔ اور ہزار ہا خلقت کا اُسے گروہ جو جم تھا۔

لیکن اُس میں ایک ایسا خاہری عیب تھا جس کی وجہ سے اُس کی مقبولیت و دلفریبی میں گونہ فرق پڑ گیا تھا۔ وہ یہ کہ وہ نہایت ہی بد قطع۔ بد صورت۔ پستہ قد۔ اور حقیر و کم رُو شخص تھا۔ اس بد صورتی پر طرہ یہ کہ ایک آنکھ کافی تھی اور اُس میں بڑا سا میٹر نکلا ہوا تھا۔ جسے دیکھ کے لوگوں کے دلوں میں اُس کی طرف سے نفرت پیدا ہو جاتی۔ اس عیب کے چھپانے کے لیے اُس نے وہی کام کیا جو آخر ہمد کے فرہنگ مصر اپنے مردوں کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ وہ لوگ ایک طلائی چہرہ بنا کے منہ پر لگا دیا کرتے تاکہ مٹی کے چہرے پر سوت اور مردِ ایام سے جو وحشت برسنے لگتی ہے لوگوں کی نظروں سے چھپی رہے۔ اسی طرح اس شخص نے بھی ایک سونے کا خوبصورت اور ہلکے ار چہرہ بنا کے منہ پر چڑھا لیا۔ اور بغیر اس چہرے کی نقاب کے کسی کو اپنی صورت نہ دکھاتا۔ اس تدبیر نے لوگوں کی گرویدگی اور بڑھائی۔ اور اُسی وقت اور اسی سبب سے اپنے اصلی نام عطاء کو عوض وہ ”مفتح“ یعنی نقاب پوش لے لیا۔ اور یہ



اب اُس نے سانس اور ہیات کے سائل اور نیز اپنی نیرنگیوں اور طعم سازوں کے  
 زور سے ایک چاند بنا دیا۔ جو بلندی پر طلوع کرتا۔ اُس کی کمر بین و دور تک چلکیتیں  
 حتیٰ کہ موزین کا بیاں ہے کہ وہ ایک پینے کی مسافت سے نظر آتا تھا۔ اس میں  
 شک نہیں کہ اُس کا یہ کتاب اُس حد میں بڑی حیرت انگیز چیز تھا۔ مگر اُس کا ایک  
 پینے کی راہ سے نظر آنا سبالتے سے خالی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اس چاند  
 کو کسی بلند پہاڑ کی چوٹی پر قائم کیا تھا۔ جو کئی منزلوں سے نظر آتی ہوگی۔ وہ چاند  
 اُس چوٹی سے ذرا بلند ہو کے ٹھہر جاتا ہوگا۔ اور اُس میں اپنی جستجو سے اُس نے  
 برقی روشنی پیدا کر دی ہوگی جو اتنے بڑے پیمانے پر ہوگی کہ چار پانچ منزلوں سے  
 نظر آ سکے۔ وہ چاند رات بھر یا جب تک وہ چاہے اُس چوٹی کے اوپر طلوع  
 کر کے قائم رہتا ہوگا۔ اور جب وہ چاہے غائب ہو جاتا ہوگا۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ اُس کے اس چاند نے قلم و اسلام میں بڑی  
 شہرت حاصل کی۔ اور ہر جگہ اُس کا تذکرہ ہونے لگا۔ اُس کے مریدین تو اس  
 کرشمے کو اُس کی ربانی قوت کا تصرف اور اُس کا عظیم الشان معجزہ بتاتے تھے۔ مگر  
 مخالفین اور عام مسلمانانِ ارض بھی اس چاند کو نہایت ہی حیرت سے دیکھتے اور  
 اُسے کسی مافوق العادۃ قوت کا منظر تصور کرتے تھے۔ شعلے عرب میں بھی اُس کی  
 شہرت ہوئی۔ اور شاعرانہ تشبیہات میں اُس سے کام لیا جانے لگا۔ چنانچہ ایک  
 شاعر عرب کہتا ہے۔

ایک فہم بدر المقتض طالعاً باسحر من اساطیر المغم

اس زبردست کرشمے اور اپنی دیگر سحر آفرینیوں کے اظہار کے ساتھ اُس نے  
 علانیہ طور پر لوگوں کو ایک نئے مذہب اور جدید عقائد کی طرف بلانا شروع کیا۔  
 ان دنوں بنی عباس کے تیسرے قبیضہ ہمدی عباسی کا عہد تھا۔ اور دنیا میں بڑے  
 بڑے ائمہ دین موجود تھے۔ جنھوں نے مقلد کے مہوات اور لغو خیالات کو اُس کے  
 چاند اور اُس کی سحر آفرینیوں سے زیادہ حیرت کی نگاہوں سے دیکھا۔

اسے (اے مخاطب) یاد آج، جابجا کام کر۔ کیونکہ مقتض کا چاند بھی جب کہ طلوع کیے ہوئے ہو  
 (سیر سے) علمائے والے مادہ کامل (مستحق) کی نگاہوں سے زیادہ سحر آفرین نہیں ہوتا۔

اُس جہ کے دیگر لامحدہ کی طرح مقنع کے خیالات کی علامت بھی تورات کی تاریخ  
 انبیاء بت پرست فلسفوں کے خیالات - اور درشتی عقائد پر قائم کی گئی تھی - ابن  
 تہرانی شلمانی کے عقائد اور اُس کے عقائد میں عجیب قسم کی کیسانی تھی جس سے شبہ  
 ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی مذہب کے پیرواؤں نے باقی مذہب بننے میں ہم مل  
 تھے - مقنع کا سب سے بڑا اصول دین مسئلہ تنازع کا تھا - جس کی بنیاد پر اُس  
 نے خدائی کا دعویٰ کیا - اور کہا کہ خداوند جل و علا میں سے پیکر میں ظاہر ہوا ہے یا  
 یوں کہیے کہ تین خدا کا اوتار ہوں - اولویت کی سند اُس نے صرف - پنجمی  
 لیے نہیں خالی کی بلکہ سارے انبیاء سے سلف کو بھی منظر الہی اور خدا کا - راتینا دیا  
 چنانچہ دعویٰ کیا کہ خدا سب سے پہلے آدم کی صورت میں نمایاں ہوا - اور یہی وجہ  
 تھی کہ تمام ملائکہ کو اُن کا سجدہ کرنے کا حکم ہوا - ورنہ کیونکر ممکن اور جائز ہو سکتا تھا کہ  
 فرشتوں کو غیر اللہ کے سجدے کا حکم دیا جائے - اور ایسے اس بارہ خاص میں  
 اختلاف کرنے سے مستوجب عذاب اور ہمیشہ کے لیے مردود ہو جائے - وہ کہتا تھا  
 کہ آدم کے بعد نوح بن پھر کے بعد دیگرے اور سب انبیاء کی صورتوں میں خدا ظاہر  
 ہوتا رہا اور وہ سب خدا کے اوتار تھے - اور اب وہ حضرت رب العزت اسی  
 شان سے میری صورت میں ظاہر ہوا ہے - اور اس زمانے کا اوتار میں خود ہوں  
 اور میرے آگے سجدہ کرنا اور میری پرستش کرنا ہر مخلوق پر فرض ہے -

اُس کا یہ دعویٰ سن کے بہت سے لوگوں نے اُس کے آگے سجدہ کیا اور اسکی  
 پرستش شروع کر دی - جن میں عموماً خراسان و فارس کے نو مسلم تھے - جن کے - یوں  
 میں اسلام نے اچھی طرح جگہ نہیں پکڑی تھی - اور جو چاہتے تھے کہ جس طرح بنے عربوں  
 کی ماتحتی سے انکس کے اپنے کسی ہم قوم کی حکومت قائم کریں - اصل یہ ہے کہ یہ پوٹیل  
 خیال عجیبوں میں زور و شور سے پھیل ہوا تھا جس سے خود عربوں نے بھی فائدہ اٹھایا  
 اسی خیال نے دو ات عباسیہ کو قائم کرایا - اور ابو سلم خراسانی اس قسم کے خیالات  
 کا پہلا بانی تھا - جو عباسی علم ہاتھ میں لے کے اُٹھا اور ایک عجیبی کی اطاعت کے دھوکے  
 میں سارے مشرقی نو مسلم عباسی خاندان کے حامی و مددگار بن گئے - اور بنی امیہ  
 کی سلطنت کو بیخ و بنیاد سے اکھاڑنے پھینک دیا - عباسیوں نے عنان حکومت

ہاتھ میں لے لے کے بعد جب اسلامی عقائد کی پشت پناہی کی تو پیر و ان ابوسلم باہر  
اُٹھتے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ اُس کے مشرکانہ مذہب اور توحید کے اصول کو رواج  
دیں۔ اور آخر میں انہیں لوگوں کے سرخشا متنع و غیرہ بھی بن گئے۔ چنانچہ متنع پہلے  
طور سے پہلے ابوسلم ہی کو خدا کا اوتار بتا تھا۔ یہی لوگ چند روز پہلے راوندیہ کی  
صورت میں ظاہر ہو چکے تھے جنہوں نے خاص دار الحکومت بغداد میں بڑا بھاگنا  
ہنگامہ مچا دیا تھا۔

صاحب علم اور دیندار مسلمانوں کو جب متنع کے ان عقائد کی خبر ہوئی تو سخت  
برہمی اور جوش و خروش کے ساتھ اُٹھ کھڑے ہوئے کہ جس قدر جلد ممکن ہو اُس کے  
نفتے کا استیصال کر دیں۔ مگر ان میں جوش پیدا ہونے سے پہلے اُس نے اپنے  
لیے استحکام کا سامان فراہم کر لیا تھا۔ حدود خراسان میں علاقہ کش کے اندر اُس نے  
اپنے لیے ایک مضبوط قلعہ بنالیا جس کا نام سام تھا۔ پہلے تو اپنے ہمراہیوں کو ساتھ  
لے کے اُس نے خراسان کے کھلے شہروں میں مسلمانوں سے مقابلہ کیا۔ انہیں قوت  
بخارا اور علاقہ صغد میں باغیوں اور سرکشوں کی ایک اور جماعت پیدا ہو چکی تھی۔ ان  
لوگوں کو اگرچہ متنع کے عقائد سے کوئی تعلق نہ تھا مگر اپنے پولیٹیکل مصالح کا خیال کر کے  
متنع کے ساتھ ہو گئے۔ اس سے بھی زیادہ قوت متنع کو کفار ترک سے ملی جو اُس  
وقت تک مسلمان نہیں ہوئے تھے۔ اور اکثر دولت اسلامیہ کے سرحدی علاقوں میں  
لوٹ مار کے بھاگ جایا کرتے تھے۔

مسلمانوں میں سب سے پہلے ابونمان جنید اور لیث بن نصر بن سيار نے لشکر مرتب  
کر کے پیر و ان متنع کا مقابلہ کیا۔ جس میں مسلمانوں کو کامیابی نہیں ہوئی۔ اور لیث  
سیار کا بھائی محمد بن نصر مارا گیا۔ یہ خبر سن کے خلیفہ ہمدانی نے اپنے ایک ہمدانی افسر  
جبریل بن یحییٰ کو بھیج کے لیث بن نصر کی کمک کی۔ اب ان سے باضابطہ طور پر معرکہ  
آرائی شروع ہو گئی۔ وہ لوگ بخارا کے بعض قلعوں میں مستحکم ہوئے اور مسلسل  
چار مہینوں تک لڑائی ہوتی رہی۔ آخر مسلمانوں نے اُن کے کئی قلعے کمال شجاعت و کھلمکھ  
اور جانوں پر کھیل کے چھین لیے۔ اور سات سو دشمنوں کو غنیمت نہنگ شمشیر بنایا۔

شکست خوردہ لوگوں میں سے جو بچے وہ بھاگ کے خاص قلعہ سام میں چوہنچہ جہان

خود متفق موجود تھا۔ مگر جبریل نے جان بچھوڑی اُن کا تعاقب کرتا ہوا خود بھی سام  
ہے جا پہنچا۔ اب خلیفہ ہمدی نے متفق کی سرکوبی کے لیے ابو عون کو روانہ کیا مگر اُس  
نے زیادہ مستعدی نہیں دکھائی تو سناذ بن سلم کو بھیجا اور بہت سے سرداران فوج اور  
اور بھادر سپاہی اسکے ہمراہ رکاب کیے۔ یہاں عقبہ بن سلم بھی ان لوگوں سے آ ملا۔  
اور متفق کی سرکوبی کے لیے ایک زبردست لشکر مرتب ہو گیا۔ اس مرتبہ پہلی لڑائی  
مقام طواویس میں ہوئی۔ جس میں ہمراہیان متفق شکست کھانے بھاگے۔ اور اب  
اُنکے اور متفق کے لیے سوا اسلے کہ سام کے قلعے میں پناہ گزین ہو کے لڑیں کوئی مفر  
نہ تھا۔

سام کا محاصرہ نہایت ہی سختی سے کیا گیا تھا۔ اور محاصرے کے ساتھ روزانہ  
حملے کیے جاتے تھے۔ متفق کے ہمراہی آخر آب نہ لائے۔ اور متفق سے چھپا کے خفیہ  
طریقہ پر ایچی بیج کے امان کے خواستکار ہوئے۔ انھیں امان دی گئی۔ فیس ہزار آدمی  
قلعے سے نکل کے چلے گئے۔ اور تقریباً دو ہزار قلعے کے اندر باقی رہے۔ اب متفق کو بالکل  
پاس ہو گئی تھی اور فلاح کی کوئی صورت نہیں نظر آتی تھی۔ اسی حالت میں اُس نے  
اپنی عورتوں اور بال بچوں کو ایک جگہ جمع کر کے بعض مورخین کا بیان ہے کہ جام زہر  
پانی پلا کے ہلاک کر ڈالا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ سب کو آگ میں جلا کے مار ڈالا اور  
اسکے بعد خود بھی جل مرا۔ مگر پہلی روایت غالباً صحیح ہے۔

اُسکی ہلاکت کے بعد سلمان قلعے میں داخل ہوئے۔ اُسکے بچنے پر روزانہ قتل  
کے گئے۔ اور اُس کا سر کاٹ کے ۱۹۳ھ میں خلیفہ ہمدی کے پاس بھیجا گیا۔

دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر منصور کے عہد میں ماوندیہ فرقہ یعنی ابوسلم خراسانی  
نے پیردوں کا ہنگامہ ہوا تھا۔ اسکے تھوڑے ہی دنوں بعد منصور کے بیٹے خلیفہ ہمدی  
کے عہد میں ابن متفق کے واقعات پیش آئے۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اصل  
میں ابوسلم ہی کا نقیب اور داعی تھا۔ ہان ابن القراقر شلمانی البتہ وہ شخص ہے  
جس نے ابن متفق کے پورے ۲۰ سو برس بعد ان عقائد کے از سر نو زندہ کرتے اور  
گرمے مردے دکھانے کی کوشش کی۔ اور اسی کوشش کی نذر ہوا۔



کوئی وجہ نہیں ہے۔ بعض دیگر راویوں میں لقمان کے باپ دادا کا نام عقاد بن مروان بتایا گیا ہے۔ اور کیا عجب کہ یہی صحیح ہو۔ علامہ اسلامین سے بعض لقمان کے نام کو عربی الاصل بتاتے ہیں جن کے نزدیک اُس کا مادہ "لحم" ہے۔ اور بعض عربی مگر وہ لوگ غلط پر ہیں جو لفظ لقمان کو عربی خیال کرتے ہیں۔ جب کہ لقمان عربی نہ تھے تو اُنکے نام کے عربی الاصل ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

اسل میں حضرت لقمان ایک حبشی غلام اور فکیل و صورت میں نہایت ہی حقیر و ذلیل اور پستہ قامت تھے جس طرح حبشی غلام عموماً سرزمینِ فوبہ اور سودان سے لائے جاتے ہیں وہ بھی لائے گئے تھے۔ تاک حبشیوں کی طرح بیٹھی ہوئی اور چھٹی تھی۔ ہونٹھ موٹے اور بڑے بڑے تھے۔ پاؤں کے کوسے پاٹ تھے یعنی نشیب و فراز نہ ہونے کے باعث پورا پاؤں زمین پر بیٹھا جاتا تھا جیسے پاؤں عموماً حبشیوں کے ہوتے ہیں۔ بڑھئی کا کام کرتے تھے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ درزی کا کام کرتے تھے۔ اور بعض اُنھیں چرواہا بتاتے ہیں۔ مگر ممکن ہے کہ مختلف اوقات میں اُنھوں نے یہ سب کام کیے ہوں۔

اُن کے زمانے کے متعلق صرف اس قدر پتہ چلتا ہے کہ حضرت داؤد کے عہد میں موجود تھے۔ جناب داؤد کے اہلِ بقون میں عمان حکومت کے آنے سے پہلے بنی اسرائیل میں فتوے دیا کرتے تھے۔ اس لیے کہ بادجو، غلام حبشی ہونے کے علم و فضل نے اُنکو قوم بنی اسرائیل کا مفتی بنا دیا تھا۔ بعض علامہ سلف کہتے ہیں کہ اُنھوں نے علم و فضل حضرت ایوبؑ نبی سے حاصل کیا تھا۔ اور اُنھیں کے بھانجے تھے۔ چونکہ اُن کا حبشی تزاؤ ہونا پاپیہ اعتبار کو چھوٹا ہوا ہے اس لیے حضرت ایوبؑ کی شاگردی میں تو شبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ مگر اُن کا بھانجا ہونا ہرگز قابلِ اعتبار نہیں ہے۔

حبشی غلاموں کو دنیا کی ہر قوم ذلیل و حقیر خیال کرتی ہے۔ اسلام سے پہلے جبکہ غلاموں کے ساتھ بہت ہی بے رحمی اور ہمیت کا سلوک کیا جاتا تھا اُن غریبوں کی ہر ملک میں نہایت ہی بے قدری تھی۔ مگر اُن غلاموں میں لقمان کے ایسے حکیم دانا کا ہونا ایک ایسی بات تھی جس سے اُن سیاہ فام غلاموں کی عزت اور قدر و منزلت بڑھ گئی۔ چنانچہ حضرت سرور کائنات علیہ السلام پیرِ و ان دین اسلام کو ہدایت و نصیحت

فرماتے ہیں "مبشون کو تم اپنی سوسائٹی میں لو۔ اس لیے کہ تین مبشی لقمان نجاشی اور بلال جنت کے سرداروں میں ہیں۔"

سعید بن مسیب نے ایک مبشی کو لول و دل شکستہ دیکھ کے تسلی دی اور فرمایا اپنے سیاہ قام ہونے پر تم افسوس نہ کرو۔ کیونکہ تمہارے ہی کردہ میں لقمان تھے۔ اور بہترین لوگوں میں شمار کیے جاتے تھے۔

لقمان اگرچہ اعلیٰ ترین حکما اور دانائوں میں تھے مگر اس قدر گمراہی کے زما میں تھے کہ ان کی تعلیم و تربیت کے حالات بالکل نہیں معلوم ہو سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے حضرت ایوبؑ کی درگاہ نبوت سے بہت علمی فائدہ اٹھایا تھا۔ مگر واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ اپنی فطری دانائی کی مدد سے انھوں نے اپنے آپ کو خود حکیم بنایا۔ اور جتنا کہ فائدہ کوئی اور شخص کسی استاد سے اٹھایا کرتا اور انھوں نے خود اپنی روشن ضمیری اور اپنے قریب مسالحت سے اٹھایا۔

چنانچہ ایک دن اپنے تلامذہ اور شاہد پیدان محبت فیض کو حکمت و دانائی کا درس دے رہے تھے کہ ایک شخص سامنے آ کے کھڑا ہو گیا۔ دیر تک انکی صورت پر غور کرتا رہا۔ اور آخر پچان کے بولا "تم وہی ہو نہ جو لقمان مقام پر میرے ساتھ بکریاں چرایا کرتے تھے؟" لقمان نے جواب دیا "ہاں میں وہی شخص ہوں۔ تب اُس نے تھیر ہو کے کہا "تو یہ مرتبہ تھیں کیونکر حاصل ہوا؟" فرمایا "صرف دو باتوں سے۔ ایک تو سچ بولنا۔ اور دوسرے بے ضرورت بات نہ کرنا۔"

یہ واقعہ کئی روایتوں سے ہم تک پہنچا ہے۔ جن میں سے ہر ایک میں تھوڑا بہت اختلاف ہے۔ اور بعض باتیں بڑھی ہوئی ہیں۔ ایک میں حضرت لقمان کا آخری جواب یہ ہے کہ "اللہ کی قدر جاننے۔ امانت کے ادا کرنے۔ سچ بولنے۔ اور فضول بات نہ کہنے سے میں نے یہ مرتبہ حاصل کیا۔ ایک تیسری روایت میں ہے کہ "جن چیزوں نے مجھے اس رتبے کو پہنچایا یہ ہیں نظربچی رکھنا۔ زبان کو روکنا۔ غذا کو پاک رکھنا۔ شرمگاہ کو قابو میں رکھنا۔ سچ بولنا۔ عہد کو پورا کرنا۔ تمنا کی عزت کرنا۔ پڑوسی کی مدد و حمایت کرنا۔ اور جس چیز میں کوئی فائدہ نہ اُسے ترک کر دینا۔" اور پھر اسکے بعد فرمایا "اگر تم یہ کرو تو تم بھی ایسے ہی ہو جاؤ۔"

اس واقعے سے اشارۃً یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ لقمان ابتداً غلام تھے۔ اور اپنے  
آقا کی بکریاں چراتے تھے۔ پھر اسکے بعد اُس کی ہربانی سے آزاد ہو گئے۔ اور لوگوں  
کو علم و حکمت کی تعلیم دینے لگے۔

ابوالدرداء نے ایک بار لقمان کے حالات و قصائل بیان کرتے کرتے کہا: اُن  
میں جتنی خوبیاں تھیں وہ نہ اُن کو گھروالوں سے ملی تھیں نہ سب و سب سے۔  
بلکہ وہ ایک شیر بُزان، دُھن کے پورے، خاموش، ہر امر میں غور و فکر کرنے  
والے، ہر معاملے پر گہری نظر ڈالنے والے بزرگ تھے۔ دن کو کبھی نہ سرتے تھے۔  
اور شرم کی یہ حالت تھی کہ کبھی کسی شخص نے اُنھیں تھوکتے، کھٹکھارتے، پیشانی  
کرنے، پچھانے جاتے، نہاتے، ہنستے، بات کو دوہراتے نہیں دیکھا۔ یہ اور بات  
تھی کہ کسی حکمت کی بات کو کوئی شخص دوبارہ پوچھے اور اُنھیں اُس کی تقریر  
دوبارہ کرنی پڑے۔

غلامی کے زمانے ہی میں اُنھیں یہ کمالات حاصل ہو گئے تھے۔ اور خود اُن کا  
مالک بھی اپنے غلام کے ان باطنی کمالات سے واقف ہو گیا تھا۔ چنانچہ اُس نے  
ایک بار ایک بکری کی طرف اشارہ کر کے ان سے کہا ”جاؤ اسے ذبح کرو اور  
گوشت کا بہترین حصہ نکال لاؤ“ یہ گئے بکری کو ذبح کیا، اور اُسکی زبان اور اسکا  
دل لیجا کے مالک کے سامنے رکھ دیا۔ دو چار روز بعد اُس نے دوسری بکری دی اور  
کہا ”اب کی گوشت کا بدترین حصہ نکال لاؤ“ انھوں نے بکری ذبح کی اور پھر  
وہی زبان و دل اُس کے سامنے لائے رکھ دیے۔ مالک ان کا فعل دیکھ کے نہایت  
ہی متحیر ہوا اور کہا ”یہ کیا؟ میں نے گوشت کے بہترین حصے مانگے تب بھی تم دل  
زبان کھلائے اور بدترین حصے مانگے تو اب بھی تم وہی دونوں چیزیں لے آئے  
ہو؟“ انھوں نے عرض کیا ”حصہ میرے نزدیک تو ایسا ہی ہے۔ یہی دل و زبان  
اگر لپک ہوں تو ان سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ اور اگر ناپاک ہوں تو ان سے بُری بھی  
کوئی چیز نہیں“

اُنکی شادی بھی ہوئی تھی۔ اور ایک صاحبزادے تھے جن کا نام ثارمان تھا۔  
ایک اور بیٹا بھی ہوا تھا جو اُنکے سنانے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ بیٹے کی موت بعد



کہاں تک چٹ نہ لگی ہوگی۔ مگر آنکھیں نہیں ترہوئے پائین۔ اور کہیں نے اُسکے غم میں کہیں روتے دیکھا۔ اپنے عہد کے امرا و سلاطین کے درباروں میں بھی کہیں کہیں چلے جاتے تھے۔ مگر وہاں بھی کہیں کوئی غرض لے کے نہیں گئے۔ بلکہ صرف عبرت حاصل کرنے کے لیے اور ملت و دانائی کی باتوں کی تلاش میں جایا کرتے تھے۔

لقمان اگرچہ بنی اسرائیل اور خاصہ حضرت داؤدؑ کے معاصرین میں ہیں مگر توراۃ میں کسی جگہ اُن کا ذکر نہیں۔ اور توراۃ کی تاریخ سے اُنکے حالات کے متعلق کسی بات کا پتہ چلتا ہے۔ صحیح یہ ہے کہ حضرت لقمان کے نام کو جو کچھ شہرت ہوئی دین محمدی کی بدولت ہوئی۔ اس لیے کہ اللہ جل شانہ نے وحی کے ذریعے سے اپنے پیغمبر محمدؐ کو اُن کی نصیحتوں کے اُس حصے سے مطلع فرمایا جو توحید کے متعلق تھا۔ قرآن پاک کی ایک سورۃ لقمان کے نام سے مشہور ہوئی جس میں صرف اس قدر مذکور ہے کہ "وَ اِذْ قَالَ لِقْمٰنُ لِابْنِهٖ وَ هُوَ یُعِظُهٗ یَا بُنَیَّ لَا تُشْرِكْ بِاللّٰهِ اِنَّ الشِّرْکَ لَظُلْمٌ عَظِیْمٌ" اور جب لقمان نے اپنے بیٹے سے اُنکے نصیحت میں کہا اے میرے بیٹے! کسی کو خدا کا شریک نہ ٹھہرانا اس لیے کہ شرک بڑا ظلم ہے)

توراۃ میں ذکر نہ ہونے کے باعث انگریزی لٹریچر میں حضرت لقمان کے نام کو بہت ہی کم شہرت حاصل ہے۔ سیٹن کی بیاگرفیل ڈکشنری میں اُنکے حالات میں صرف اس قدر مذکور ہے کہ وہ ایک حبشی نژاد فلسفی تھے۔ جن کے حالات میں سے کوئی بات بھی سب سے ذرا بے نہیں معلوم ہو سکتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی ذلیل نسل کی یادگار تھے۔ اور "بہت کتھے ہیں کہ غلام تھے۔ اُنکے آزاد ہونے کا قصہ یہ بیان کیا گیا ہے کہ مالک نے ایک دن اُنھیں ایک کمرہ خربوزہ دیا اور کہا اسے کھاؤ۔ وہ سارا کھا گئے۔ اُن کی یہ عجیب و غریب فرمان برداری دیکھ کے مالک نے متحیر ہو کے پوچھا "ایسا کمرہ پہل تم سے کیونکر کھایا گیا؟" جواب دیا "میرے حال پر حضور کی ایسی ہی ہدایات ہوتی رہی ہیں کہ حضور کے ہاتھ سے زندگی میں ایک بار اگر ایک کمرہ خربوزہ ملے تو اُس کا کھالینا کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔" اس جواب سے مالک ایسا خوش ہوا کہ اُنھیں فوراً آزاد کر دیا۔ اُنکے حالات میں بہت سے ایسے قصے بتائے گئے ہیں جو توراۃ کی کہانیوں سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ اور ان دونوں میں اس قدر کیسائی ہے کہ خیال

کیا جاتا ہے دو دن ایک ہی شخص کے مرتب کیے ہوئے ہیں۔ لقمان کی کہانیوں کا مجموعہ  
سنہ ۶۷۳ میں گلیڈ نے پیرس میں چھاپ کے شائع کیا تھا۔

افسوس یہ مجموعہ اس وقت ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے، ورنہ ہم شاید کچھ اور حالات  
بھی بیان کر سکتے۔ لقمان کی وصیتوں کا مجموعہ عربی میں جداگانہ شائع ہوا ہے لیکن  
اُن کی محبت پر وثوق نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم وہ دلچسپی اور فائدہ سے غالی نہیں۔  
لقمان کی کل نصیحتیں اپنے بیٹے ہی کے سمجھانے کے لیے ہیں۔ اسے اساتذہ کی تعلیم کے  
جس کا ذکر قرآن میں آگیا ہے یہ نصیحتیں بھی اُن کی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو  
وہ اسے لقمان سے اخذ ہیں۔

اپنے فرزند کی طرف مخاطب ہو کے فرماتے ہیں "بیٹا۔ جب کسی کی محبت میں  
جاؤ تو لوگوں کو سلام کر کے بیٹھ جاؤ۔ اگر وہ لوگ خدا کے ذکر میں مشغول ہوں تو  
ٹھہرو۔ اور اگر کسی اور کے ذکر میں مصروف ہوں تو اُن کی محبت چھوڑ دو اور  
بھاڑ کے اٹھ کھڑے ہو۔ بیٹا۔ برے لوگوں سے پناہ مانگتے رہو۔ اور جو اچھے ہیں  
ان سے بھی ڈرتے ہی رہو۔ دنیا میں نہ بھنسو۔ اور اپنے دل کو اُس میں نہ لگاؤ۔  
کیونکہ تم دنیا کے لیے نہیں پیدا کیے گئے ہو۔ اور خدا کی ساری مخلوق میں اُس کے  
نزدیک اس دنیا سے زیادہ ذلیل کوئی چیز نہیں ہے۔ اس لیے کہ نہ اُس کی  
نعمتیں فرمان برداروں کے حق میں جزلے خیر ہیں۔ اور نہ اُس کی مصیبتیں گنہگار  
کے لیے سزا ہیں۔ بیٹا۔ کسی بات پر جب تک مجبور نہ ہو جاؤ نہ منسو۔ نہ بے مطلب  
کسی طرف قدم اٹھاؤ۔ اور نہ اُس بات کو چھو جس سے نقصان واسطہ نہیں۔  
بیٹا۔ اپنا مال ضائع نہ کرو۔ اور دوسرے کے مال کی اصلاح نہ کرو۔ تمہارا مال  
وہ ہے جو تم نے خدا کی راہ میں دیا۔ اور دوسروں کا وہ ہے جسے تم نے اور دین کے  
لیے چھوڑ دیا۔ بیٹا۔ جو کوئی اور دین پر رحم کرتا ہے خود اُس پر بھی رحم کیا جاتا ہے۔  
جو خاموش رہتا ہے اس میں رہتا ہے۔ جو اچھی بات کہتا ہے اُس سے فائدہ اٹھاتا  
ہے۔ جو جھوٹ بولتا ہے گناہگار ہوتا ہے۔ اور جو زبان اپنے قابو میں نہیں رکھتا  
نہ امت اُٹھاتا ہے۔ بیٹا۔ علما کی محبت میں گھٹنوں کے بھل جاؤ۔ اور اُن کے سامنے  
خاموش بیٹھنے کے کان لگاؤ۔ اس لیے کہ علما کے نور سے دل اُسی طرح زندہ ہو جاتا ہے

جس طرح کہ مردہ زمین آسمان کے مینہ سے زندہ ہو جاتی ہے۔  
حضرت لقمان کی نصیحتیں آب و زر سے کھنے کے قابل ہیں اور صبح یہ ہے کہ  
اخلاقی اور دیندارانہ زندگی کے لیے ان سے بہتر نصیحتیں نہیں مل سکتیں۔

## عروہ بن خرام

یون تو حسن و عشق کا بازار ساری دنیا میں گرم ہے اور ہر قوم اور ہر سرزمین  
اپنے عاشق کو پیش کرتی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ جتنے عاشق عرب کی سرزمین میں  
گذرے ہیں یا یون کہے کہ عاشقان عرب ہیں سے جتنوں نے شہرت و ناموری حاصل  
کر کے بقیہ دوام کی سند پائی شاید اتنے کسی اور ملک و قوم کو نصیب ہو سکے  
ہوں گے۔ فارسی لٹریچر نے بڑی ترقی کی مگر وہاں کے عاشقوں میں سے میرٹ فرما  
اور خسرو پرویز کے نام شہرت پاسکے۔ ہندوستان کی سرزمین کی نسبت فیضی کا۔  
قول ہے۔

این فتنہ بہ ہند گرم خیز است اینجا ست کہ آفتاب تیز است  
مگر بیان کے عاشق میں سے بھی چند ہی کے نام زمانے میں مشہور ہیں۔ ایسی ہی کچھ  
حالت بلا دو عالم یورپ کی بھی ہے۔ مگر عرب جس کی نسبت اگر کمال فیضی کے میاں  
سے نظر ڈالی جائے تو آفتاب ہندوستان سے بھی زیادہ تیز ہوتا ہے ایسا ملک ہی  
جس میں عشق کا زیادہ جوش نظر آتا ہے اور عشاق کی بے انتہا کثرت ہے۔

عرب کا ہر شاعر ایک عاشق بیاب تھا اور کسی پر پوش کے رخ زیبا کا پروانہ۔  
مجنون عامری اور قیس بن ذریح کے حالات ہم تفصیل کے ساتھ بتا چکے ہیں۔ مگر انھیں  
پر منحصر نہیں۔ وہاں کے ہر شاعر کے حالات ایک دفتر حسن و عشق ہیں۔ چنانچہ انھیں  
شعر نے عرب میں سے جو عشق کی وجہ سے شاعر بنے اور عربی سوسائٹی اور لٹریچر میں  
مشہور ہوئے عروہ بن خرام بھی ہے جو عرب کے عشق باز قبیلہ بنی عذرہ کی ایک نہشت  
دلی یادگار تھا۔ اور اپنے چچا کی بیٹی عفرہ کا عاشق مبادق۔

اسکی مختصر سرگزشت یہ ہے کہ ہاجر نام ایک عذری شخص کے دو بیٹے تھے۔ خرام  
اور عقال۔ خرام کو خدا نے ایک بیٹا دیا تھا جس کا نام عروہ تھا اور عقال کی

ایک پری جمال و ماہِ طہمت بیٹی تھی جو عفرآء کے نام سے نامزد تھی۔ خوام کی زندگی نے زیادہ وفانہ کی۔ چھوٹے بچے عروہ کو یتیم چھوڑ کے مر گیا۔ اور اُس کی پرورش کا بار بھی اُس کے بھائی عقال کے سر پر گیا۔ عقال نے اپنی بیٹی عفرآء اور بھتیجے عروہ کو ایک گھر میں رکھ کے ناز و نعم سے پالا۔ اس طرح عروہ اور عفرآء بچپن میں ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ ملتے۔ ایک ساتھ کھیلنے کو دتے۔ اور ایک ساتھ کھتے پڑھتے تھے۔ اس بچپن کی صحبت نے دونوں میں ایسی الفت و محبت پیدا کر دی کہ مغیرہ کی بی بی میں دونوں میں سے کسی کو بغیر دوسرے کے چین نہ پڑتا تھا۔ عفرآء کا باپ عقال دونوں بچوں کے اس ربط و منطاد اور ان کے اتحاد و یکتائی کو دیکھ کے کبھی کبھی عروہ کی طرف دیکھ کے کہہ دیا کرتا "خوشی کی بات ہے کہ تم میں ایسی محبت ہے اور میں عروہ تم کو بشارت دیتا ہوں کہ عفرآء تمہارے لیے ہے" عقال نے دونوں ننھے دلوں میں الفت کے چراغ کو ذرا اور اُکسایا۔ اور بچپن ہی سے دلوں میں ایک قسم کی پُر طہمت آرزوئیں پیدا ہو گئیں۔

اب یہ دونوں بچے بڑے ہوئے اور اگرچہ دونوں میں پرودہ نہیں کرا یا گیا مگر بلوغ کے جذبات نے دونوں کے دلوں میں ایک فطری حجاب پیدا کر دیا۔ اب عروہ کے دل میں بچپن کی آرزو بر آنے کا تقاضا شروع ہوا۔ اپنی بھوپھی کے پاس گیا اور کہا "میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں گردل کی عجب حالت ہے۔ بے کسے رہا نہیں جاتا اور کوئی لفظ زبان سے نکالتے شرم آتی ہے۔ لیکن اتنا ضرور عرض کروں گا کہ بالکل مجبور اور بے اختیار ہونے کے بعد آپ کے پاس آیا ہوں۔" بھوپھی نے اُس کا مطلب پوچھا اور بھتیجے نے اپنی یہ پُرانی آرزو ظاہر کر دی کہ "عفرآء کے ساتھ میرا عقد کر دیجیے"۔

بھوپھی اُسی وقت اُٹھ کے اپنے بھائی عقال کے پاس گئی اور وعدہ لے لینے کے بعد کہا کہ ان دونوں لڑکوں کا باہم نکاح کر دو۔ عقال نے کہا "اس سے بہتر کون لڑکا مل سکتا ہے؟ اور عفرآء کا نکاح اُس کے ساتھ نہیں تو پھر کس کے ساتھ ہوگا؟ مگر ہم ابھی ہاتھ خالی ہیں اور عروہ بھی ہماری طرح مفلس ہی ہے ذرا اطمینان ہو تو نکاح کریں۔" بھوپھی کی زبان سے چچا کا یہ جواب سن کے عروہ

مسلن ہو گیا اور خاموش ہو رہا۔

اب اُن فرامتوں کا بھی آغاز ہو گیا جو ہمیشہ عشق کو نامرادی سے وابستہ رہتی ہیں۔ عفرائے بی مان ایک ہوس پرست عورت تھی۔ اور اپنی بیٹی کو حسن و جمال نامزاد اور دیگر کمالات میں بے مثل اور سارے قبیلے کی لڑکیوں سے بڑھا چڑھا دیکھ لے چاہتی تھی کہ اُس کی شادی کسی بڑے امیر کے ساتھ کرے جو عفرائے کے ہر مین بہت سی دولت دے اور اُسے ایک بڑی معزز خاتون بنائے رکھے۔ اسی اشتامین یہ خبر مشہور ہوئی کہ عفرائے کے لیے کسی بڑے دولت مند شخص نے پیام دیا ہے یہ خبر عروہ کے کان تک پہنچی تو گھبرا کے چچا کے پاس دوڑا گیا اور کہا "میں آپ ہی کے گھر میں پلا ہوں اور آپ کے مرحوم بھائی کا بیٹا ہوں۔ اور میرے حقوق سے بھی آپ بخوبی واقف ہیں۔ مگر افسوس سنتا ہوں کہ عفرائے کے لیے کسی بڑے امیر نے پیام دیا ہے۔ میں امارت میں تو مقابلہ نہیں کر سکتا مگر الفت کی دولت سے مالا مال ہوں۔ اگر کسی اور کا پیام آپ نے قبول کر لیا تو میں مر جاؤں گا اور میرا خون آپ پر ہوگا۔ اللہ میرے حال پر رحم کیجیے۔" عقاب کو اس پر ترس آیا گر بی بی پر زور نہ چلتا تھا۔ جواب دیا کہ "بھئی ہماری تھاری حالت یکساں ہے نہ ہمارے ہی پاس کچھ ہے نہ تمہارے ہی پاس کچھ ہے۔ میں عفرائے کا نکاح بیشک تمہارے ہی ساتھ کرتا مگر اسکو کیا کروں کہ اُس کی مان نہیں مانتی۔ اور کہتی ہے کہ جو زیادہ ہر دے گا اُسی کے ساتھ عفرائے کا نکاح ہوگا۔" اس جواب سے گھبرا کے عروہ چچی کے پاؤں دوڑا گیا اور بے انتہا خوشامد و لجاجت سے درخواست کی۔ مگر عورتیں ایسے معاملات میں زیادہ سخت ہوا کرتی ہیں۔ اُس کا دل نہ پسچا۔ اور آنکھوں پر ٹھیکری رکھ کے صاف صاف کہہ دیا "میری عفرائے کو تو می لپیٹنے کا جو زیادہ ہر دے گا۔ اور جب ہر کا ایک مستد بہ حصہ ادا ہو جائے گا تب نکاح ہوگا۔"

اس جواب نے عروہ کو بڑی فکر میں ڈال دیا۔ اُس کے پاس کیا رکھا تھا جو چچی کی شرط پوری کرنے کی حامی بھرے۔ آخر سوچے سوچے اپنے ایک دولت مند عزیز کا خیال آیا جو ملک سے مین رہتا تھا۔ اُسکی اُسید پر چچی سے کہا "اچھا

آپ اس امر میں اتنا تامل فرمائیے کہ میں دوڑ دھوپ کے ، وپے کا بندوبست کر لوں اور جب تک میں واپس نہ آ جاؤں آپ کسی کے ساتھ اُس کا عقد نہ کریں اس شرط کو عفرائے کے ان باپ دونوں نے منظور کر لیا۔ اور عروۃ نے اُسی رات سفر کا سامان درست کر کے صبح سے پہلے رستے کی راہ لی۔ منازل سفر طے کر کے اپنے اُس عزیز کے پاس پہنچا۔ وہ نہایت خلق و مروت سے پیش آیا۔ سو اُونٹ دیے اور بقدر ضرورت روپیہ پیسہ دیا اور عروۃ نے خوشی خوشی پھر گھر کی طرف کوچ کیا۔

یہاں اُس کی غیبت میں کوئی رئیس عرب جو بنی امیہ میں سے تھا اور بڑا دولت مند تھا قبیلہ بنی مذہ میں آ کے ٹھہرا اور اپنی امارت و فیاضی کا ثبوت دینے کے لیے بڑی وسیع و وسیلی کے ساتھ مارے قبیلے کی دعوت کی جس میں بہت سے اوت و ذبح ہو گئے۔ اور بڑے تکلفات دکھائے گئے۔ وہ دولت مند شخص چونکہ عقال کے فیوں کے پاس ہی فروکش تھا۔ اس لیے اُس کی نظر کہیں عفرائے پر پڑ گئی۔ صورت دیکھتے ہی ایک جان چھوڑ ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اور اُسی وقت اُس کے باپ کو شادی کا پیام دے دیا۔ عقال نہارت کے ساتھ معذرت خواہ ہوا اور کہا میری بیٹی اپنے چچا کے بیٹے سے نامزد ہو چکی ہے۔ اور سو اُس کے اور کسی کے عقد میں نہیں دی جا سکتی۔ وہ دولت مند شخص لا جواب ہو کے خاموش ہو رہا۔ مگر کسی نے اسے وی کہ تم عفرائے کی مان کو پیام دو کیا عجب کہ وہ قبول کرے۔ اس شورے کے مطابق عفرائے کی مان کو پیام دیا گیا۔ وہ اس پیام کے سنتے ہی اپنے شوہر کے پاس گئی۔ اور کہا ”تم اس پیام کو منظور کیوں نہیں کرتے؟ کیا تمہیں عفرائے کے لیے اس سے اچھا دو لھا ملے گا؟ تمہیں غزوہ کی دھن لگی ہوئی ہے وہ خدا جانے مرایا گیا۔ دیکھیے اب آتا بھی ہے یا نہیں؟ اور پھر آیا بھی تو ایسی دولت کہاں سے لائے گا کہ اس دولت مند رئیس کا مقابلہ کر سکے؟ آخر بی بی کے کھٹے سے عقال بھی راضی ہو گیا اور کہا ”اچھا اب اگر یہ شخص دوبارہ پیام دے گا تو میں قبول کر لوں گا۔“ اور صرے اطمینان کر کے عفرائے کی مان نے اُس اموی امیر کے پاس پہنچا کہ آپ میرے شوہر کو دوبارہ پیام دین و قبول کر لیں گے۔ اس نے

پہلے ہی ٹھاٹھ سے پھر قبیلے کی دعوت کی اور سب کو کھلانے پہلنے کے بعد عقاب  
کے سامنے اپنی درخواست دوبارہ پیش کی۔ عقاب نے چھوٹتے ہی منظور کر لیا اور  
ایک بڑے بھاری ہنر پر دو ہی تین دن کے اندر عفرات کا اس شخص کے ساتھ نکاح  
ہو گیا۔ اور اسی دن وہ فرصت بھی ہو گئی۔

والدین کی اس کارروائی سے عفرات کے نازک دل کو بڑی چوٹ لگی۔ گرجے  
تھی۔ کیا کرتی؟ گھر سے قدم نکالتے وقت ایک آہ کے ساتھ اُس نے یہ شعر پڑھا  
یا عروۃ ان الحی قد نفقوا غدا لالا و ما ولوا لفرا

اے عروہ! قبیلے والوں نے خدا کو درمیان دے کے جو عہد کیا تھا توڑ دیا اور  
وغایتِ آمادہ ہو گئے) یہ شعر پڑھ کے وہ خاموشی کے ساتھ اپنے شوہر کے خیمے میں  
گئی جو تین دن تک تو قبیلے ہی میں رہا اور اسکے بعد اُسے لے کے ارضِ شام  
میں چلا گیا۔

اُس کے جاتے ہی عقاب نے یہ حرکت کی کہ کسی گناہ پرانی قبر کو لبِ پوت  
کے نیا کر دیا۔ عروہ جیسے ہی پُر آرزو دل لے کے قبیلے میں آیا۔ اور چچا کے  
سامنے آ کے کہا ”سبھی ہر کا بھی بند و بست ہو گیا۔ اب تو میں عفرات سے محروم  
نہ ہوں گا؟“ اس کے جواب میں بے حمیت چچا نے چند آنسو بہائے۔ پھر اُسے  
لبیا کے جعلی قبر پر پھڑکایا۔ اور کہا ”افسوس عفرات تو آغوشِ محمد میں جا کے لیٹ  
رہی۔“ عروہ کو اس واقعے کا بجدِ لال ہوا۔ اور بھول ہو گیا کہ روزِ جا کے اُس  
فرنی قبر عفرات پر اتم کیا کرتا۔ اتفاقاً ایک دن قبیلے کی کسی عورت کو اُسے روکے  
دیکھ کے ترس آ گیا۔ پاس آئی اور کہا ”عفرات مری نہیں زندہ موجود ہے۔ عقاب  
نے اُسکی شادی شام کے فلان اموی یس سے کر دی جو چند روز ہوئے قبیلے  
میں آ کے فردکش ہوا تھا۔ وہ اُسے لے کے ارضِ شام کو گیا۔ اور اُس کے  
باپ نے تمہیں دھوکا دینے کے لیے یہ اُس کی فرنی قبر بنا دی ہے۔“ ان واقعات  
کے معلوم ہونے سے عروہ کے دل کی جو حالت ہوئی ہوگی ظاہر ہے۔ چچا سے عذر  
بیونانی کی شکایت بے نتیجہ تھی۔ خاموشی کے ساتھ ساہن سفر کر کے شام کا رخ  
کیا۔ اور پتہ لگاتا ہوا عفرات کے شوہر کے دروازے پر ایک غریب الوطن مسافر

کی حیثیت سے چونچا۔ عربوں میں عمان نوازی سب سے بڑا جہر ہے وہاں  
ہاتھوں ہاتھ لیا اور ٹھہرایا گیا۔ ایک زمانے تک وہیں مقیم رہا اور روز بروز  
اُس کی قدر و منزلت بڑھتی ہی جاتی تھی۔ عفراء کے شوہر کو اُس نے اپنا اصلی  
نام چھپا کے ایک نیا فرضی نام بتا دیا تھا۔ العزیز کسی کو پتہ نہ چلا۔ اور روز بروز  
عفراء کے گھر والوں میں وہ زیادہ عزیز اور مانوس ہوتا جاتا تھا۔ اور یہ حالت  
تھی کہ عفراء کے شوہر کو بے اُس کے ایک گھری بھی پتہ نہ پڑتا۔

ایک دن اُس نے گھر کی ایک لونڈی کو اپنی انگوٹھی دی اور کہا اسے  
لے جا کے اپنی بی بی کو دے دو۔ لونڈی نے اُس کے اس فعل کو قہقہے سے دیکھا  
اور چین چین ہو کے کہا مجھ سے ایسا کام نہ ہو سکے گا۔ اور تھیں ایسی بات  
زبان سے نکالتے شرم نہیں آتی؟“ اُس وقت تو عروہ لونڈی کو برہم دیکھ کے  
خاموش ہو رہا۔ مگر دو چار روز بعد تنہائی میں اُس کی خوشامد کی اور کہا خدا کی  
قسم میری ان باتوں میں کوئی بدعتی نہیں ہے۔ عفراء میرے چچا کی بیٹی ہے اور میں اُس کا  
عزیز ہوں۔ اچھا اگر تم خود اس انگوٹھی کو دیتے ڈرتی ہو تو اسے لیجا کے اُس کے کٹورے  
میں ڈال دو۔ اور اگر اسے دیکھ کے دو بگڑے تو کہہ دینا کہ جو شخص ہمارا عمان ہے اُس کا  
یمان گذر ہوا تھا غالباً یہ اُسی کا فعل ہو گا۔ لونڈی کو اُس کی دروغی باقون پتہ نہ  
آیا اور انگوٹھی لیجا کے کٹورے میں ڈال دی۔ تھوڑی دیر کے بعد عفراء اُس کٹورے  
میں انڈیل کے دودھ پینے کے لیے اُٹھی تو اُس میں انگوٹھی پڑی ملی۔ غور سے دیکھا تو  
بے اختیار ایک چخ کی آواز اُس کے منہ سے نکل گئی کہ شوہر بد جو اس ہو کے اندر  
دوڑا آیا۔ لونڈی نے ڈر کے کہا حضور یہ کام سوا ہمارے عمان کے اور کسی کا نہیں  
ہو سکتا۔ اب سوہنے جو اس کا سبب دریافت کیا تو عفراء نے کہا ”یہ تم نے اپنے  
یمان کے ٹھہرا رکھا ہے؟“ اُس نے وہ نام بتایا جو عروہ کی زبان سے سنا تھا۔ عفراء  
بے افسوس ہو کے بولی ”نہیں یہ تو عروہ بن خرام عذری ہے۔ اور یہ افسانہ سننے  
ہی وہ ایک سنائے میں آ گیا۔

بعض لوگوں نے عروہ کا حال کھلنے کے اس واقعہ سے انکار کیا ہے۔ وہ کہتے  
ہیں کہ عروہ ایک مدت تک عفراء کے دروازے پر رہا یمان تک کہ اُس کا کوئی عزیز



آیا۔ اور عروہ کو پہچانتے ہی اُسکے شوہر سے کہا: ”یہ تم نے کسے جاننا رکھا ہے؟“  
یہ تو عفرہ کا عاشق عروہ ہے جو تمہارے گھر میں رہتا اور تمہاری رسوائی کر رہا ہے۔  
اب عفرہ کے شوہر نے عروہ کو بلانے کہا: ”تمہیں اپنا نام چھپانے کی کیا ضرورت  
تھی؟“ خیر اب میں تم کو قسم دلاتا ہوں کہ تم میرے گھر میں رہو اور عفرہ سے ملو  
مجھے اس کا ذرا بھی ملال نہ ہوگا۔ اور میں خدا کی قسم مخل نہ ہوں گا۔ یہ کہہ کر عفرہ  
عروہ پر چھوڑ کے چلا گیا۔ اور خفیہ طور پر ایک خادم کو مامور کر گیا کہ میری عدم موجودگی  
میں ان میں جو کچھ باتیں ہوں وہ سب لاکھ و کاست مجھے بتا دینا۔ اور دیکھتے رہنا  
کہ یہ دونوں کیونکر ملتے اور کیا باتیں کرتے ہیں؟۔

اُسکے جانے کے بعد عروہ اور عفرہ جوش و دل کے ساتھ ملے۔ جو زمانہ بے وفائی  
روزگار اور مصائب و آلام فراق کی شکایت کرتے رہے۔ اور بہت دیر تک دونوں  
ایک دوسرے سے گلے لپٹ لپٹ کے روتے رہے۔ دل کی بھڑاس ذرا نکل چکی تو عفرہ  
نے اُسے اپنے ساتھ کھانا کھلایا اور اُسکے بعد شراب کی بوتلیں آئین تاکہ سٹیکوں  
کے نشے میں غم غلط ہو۔ شراب کو دیکھ کے عروہ نے کہا: ”خدا کی قسم آج تک میری  
حلق سے کوئی حرام چیز نہیں اُتری ہے۔ اگر میں حرام ہی کے ارتکاب کو گوارا کر لیتا  
تو پھر اسے پیاری عفرہ تجھ سے بڑھ کے کوئی نعمت میرے لیے نہیں ہو سکتی۔“ اور  
آج تک تیرے وصال سے محروم نہ رہا ہوتا۔ میری زندگی کی مسرت تو ہی ہے اور  
تیرے ساتھ میری مسرت کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ اب تجھ سے چھوٹ کے میں زندہ نہیں  
رہ سکتا۔ تیرا شوہر بڑا ہی نیک نفس آدمی ہے۔ یہ اُس کا بہت بڑا احسان ہے کہ  
میں تیرے پاس بیٹھا ہوں۔ اُس کی عنایت سے میں بہت ہی نادوم ہوں۔ اور  
پہچان لیے جانے کے بعد اب میں خدا کی قسم ایک دن بھی جان نہ ٹھہر سکوں گا۔ چلا  
جاؤں گا۔ گو جانتا ہوں کہ میں یہاں سے مرنے ہی کیلئے جاؤں گا۔ اس کے بعد  
پھر دیر تک دونوں لپٹ لپٹ کے روئے۔ اور آخر عروہ اٹھ کے چلا گیا۔

اُسکے جانے کے بعد عفرہ کا شوہر گھر میں آیا جسے ان باتوں کی خبر ہو چکی تھی۔ اور  
آتے ہی بی بی سے کہا: ”اپنے ابن عم کو جانے سے روکو۔“ عفرہ ایک آہ کے ساتھ  
بولی: ”ہاں کیا کروں؟ وہ تو مانتے ہی نہیں!“ شوہر لپک کے باہر آیا۔ اور عروہ

کو روک کے کہا "بھائی صاحب اپنی جان کو خطرے میں نہ ڈالے۔ میں آپ کی  
 پاکبازی سے واقف ہوں۔ آپ شوق سے جب چاہیے عفرات سے ملے میں بھی  
 نہ روکوں گا۔ اور یوں بھی نہیں منظور ہے تو میں عفرات کو طلاق دے دیتا ہوں۔  
 آپ اُس سے نکاح کر لیجیے۔ عروہ نے ان ہم ایون کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا  
 "اب اس حکم کی سچا آوی میرے امکان سے باہر ہے۔ میں خود بھی جانتا ہوں  
 کہ فراق عفرات میں مر جاؤں گا۔ لیکن اب تو دل میں ٹھان لی ہے کہ جس طرح  
 بنے گا اور جہان تک ہو سکے گا ضبط کروں گا۔ اور اگر اس کی تاب نہ ہوئی تو خواہ  
 نواہر گرنا پڑتا اس درد دوزے پر پھر آؤں گا۔ مگر اب جانے ہی دیجیے۔" خیر عفرات  
 کے شوہر نے ہزار روکا نہ مانا اور کوہ و صحرا کی راہ لی۔

اب اسی وقت سے عروہ کی انتہائی عاشقانہ زندگی شروع ہوتی ہے۔ یہاں سے  
 چلا تو فراق و حیران کی شکایت کے اشعار زبان پر تھے، اور بار بار غش آتا تھا، بھرپور  
 خادم کو ہوش میں لانے کا یہ کرب نسبت معلوم ہو گیا تھا کہ ادھر وہ غش کھانے کے گرا  
 اور ادھر اُس نے عفرات کی ایک خار (اور دھنی) جو ساتھ آئی تھی اُسکے ساتھ پڑا اور  
 جس کے ساتھ ہی اُسے ہوش آجاتا۔ اس بیماری و بیماری کی حالت میں چلا جاتا  
 تھا۔ گھر میں منزل باقی تھا کہ چند منقہ اشعار پڑھتے ہی پڑھتے دم نکل گیا۔ اسکی  
 خیر عفرات کو پہنچی تو اُس کی زبان پر بھی شکایت، ہجران کے چند شعر جاری ہو گئے  
 جنہیں پڑھتے پڑھتے وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

یہ جناب معاویہ کی خلافت کا زمانہ تھا۔ یہ حسن و عشق کی داستان جب اُنکے  
 گوشزد ہوئی تو اُنھوں نے دونوں کے حال پر پڑا افسوس کیا۔ اور فرمایا "اگر مجھے  
 پہلے سے خبر ہوتی تو میں ان دونوں کو ملا دیتا۔ اور یوں ناکام و نامراد نہ مرتے۔  
 عروہ کی آخری پُر جوش و طلال زندگی کے چند اور واقعات مشہور ہیں جن سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ عروہ اپنے گھر میں اپنی ماں کے پاس پہنچ گیا تھا۔ کئی آدمیوں  
 نے کہاں لاغری و جنون کی حالت میں نہ پایا۔ اور دیکھا کہ ماں اُسکی بیمار داری و خدمت  
 کرتی ہے۔ اور آخر اسی حالت میں اُسے نہایت ہی حسرت و اندوہ کے ساتھ جان  
 دی۔ یوں عروہ و عفرات کی زندگیوں کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر اُن کے اشعار آج تک دنیا

میں باقی ہیں جو ایک مجموعے میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ اور جذبات ولی کے اظہار کے لحاظ سے اعلیٰ شاعری کا نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔

## حاتم طائی

حاتم کا نام سب نے سنا ہے مگر اُس کے جاننے والے کم ہیں کہ کون تھا اور کیا تھا؟ ہمارے یہاں حاتم طائی کا ایک قصہ مشہور ہے جو عموماً ہر بچے کی نظر سے اُس وقت گزر جاتا ہے جب وہ ذرا شدُ بُو کے اُردو پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ اُس میں جتنی باتیں ہیں سب عجیب و غریب ہیں۔ کسی جن و پری کے قصے میں بھی اتنی دور از عقل اور بے سرو پا باتیں نہ بتائی گئی ہوں گی جتنی کہ اُس میں موجود ہیں اور سب سے بڑا کمال اس قصے میں یہ ہے کہ دنیا بھر کی باتیں اور اشیاء نفس اور فیاضی کے صد ہا خلاف قیاس نمونہ موجود ہیں۔ مگر حاتم کی اصلی زندگی کا ایک ادنیٰ واقعہ بھی نہیں ہے۔

ہمارے لٹریچر میں حاتم کا نام ایسی کثرت سے آتا ہے اور کچھ کچھ تک اس نام سے اس قدر آشنا ہے کہ اُس کے اصلی حالات سے ناواقف ہونا نہایت ہی خرم کی بات ہے۔ اور اسی ضرورت سے ہم چند مختصر حالاتِ تذکرہ ناظرین کرتے ہیں۔

حاتم حضرت سرور کائنات سے ٹھوڑے ہی زمانہ پیشتر عہدِ جاہلیت میں عرب کا اور عربوں میں بھی قبیلہ بنی طے کا ایک معزز و نامور شخص تھا۔ جس نے سخاوت و شجاعت اور شاعری میں نام پیدا کیا تھا۔ اُس کا شمار سردارانِ قبیلہ میں تھا۔ اور کبھی اُس کا خیمہ ہمانوں نے خالی نہ رہتا تھا۔ عرب کے بدویوں میں جل سے بڑا کوئی عیب نہ تھا۔ اور ہر شخص کا فرض تھا کہ اپنی شرافت کا ثبوت ہمان نوازی میں دے۔ حاتم نے اس کمال کو جس اعلیٰ درجے تک دکھا دیا عرب میں کوئی نہ دکھا سکا تھا۔ اسی ہمان نوازی میں کمی کرنے یا ہمانوں کے ساتھ اچھا سلوک نہ کرنے کی وجہ سے عرب میں بخیل مشہور ہو کے بدنام ہو جاتے تھے۔ عرب میں چار شخص بخیل مشہور تھے۔ حلیہ۔ قیدار فط۔ ابو الاسود دؤلی۔ اور خالد بن صفوان۔ اور ان سب کی دزدانی کا یہی سبب تھا کہ ہمان داری میں کمی کی۔ یا ہمانوں کے ساتھ اچھا برتاؤ نہ کیا۔ حلیہ

کا وہ قہر یہ ہے کہ ایک دن اپنے مکان کے دروازے پر بیٹھا تھا اور ہاتھ میں چھڑی تھی  
 متے میں ایک نوادہ شخص آیا اور کہا میں ہمان ہوں۔ حلیہ نے اپنی فکر سی کی طرف  
 اشارہ کرتے کہا ہمان ہی کی خبر لینے کے لیے میں نے یہ لکڑی ہاتھ میں رکھی ہے تمہارے  
 کی ہتھیاری کا سبب یہ ہے کہ ہمان کی مذمت اور جو کیا کرتا تھا۔ ایک دن چند ہمان  
 آئے۔ انہیں ٹھہرا یا اور کھانے کو چھوہارے دیے۔ اور ان کے جانے کے بعد لوگوں  
 سے کہا کہ ایسے مرتد تھے کہ گھٹیوں سمیت کھا گئے۔ ابو الاسود بڑے مشہور تابعین  
 اور صاحب علم و فضل ممتاز ائمہ میں تھے۔ حضرت علیؑ کے شاگرد تھے۔ علم نحو کے سوجھ  
 مانے جاتے ہیں۔ مگر صرف اتنی بات پر بغیل مشہور ہو گئے کہ ایک دن ایک سائل کو  
 ایک چھوہارا خیرات میں دیا اور اُس کے ساتھ کہا "خدا انہیں جنت میں بھی بس اتنا ہی  
 دے۔" اور اکثر کہا کرتے کہ "اگر ہم محتاجوں کو دیا کریں تو بے شک وہ شکستہ حال ہیں  
 ایسے ہی ہم بھی ہو جائیں۔" اور خالد بن صفوان عہد خلافت کے بڑے دولتمند و مالیان  
 ملک اور ارکان سلطنت میں تھا مگر بغیل تھا۔ جہاں کوئی درہم اُس کے قبضے میں آتا  
 اُس کی طرف مخاطب ہو کے کہتا "تو کب تک مارا مارا پھرے گا؟" میں تجھے قید کر کے  
 رکھوں گا۔ اور یہ کہ کے صندوق میں رکھ کے قفل کر دیتا۔ ایک بار کسی نے جرأت  
 کر کے کہ بھی دیا کہ "آپ کے پاس تو خزانہ بھرا پڑا ہے اور بہت دولت ہے۔ پھر آپ  
 کیوں نہیں خرچ کرتے؟" جواب دیا "ہاں میرے پاس بہت بڑی دولت ہے مگر  
 زمانہ اُس سے بھی زیادہ بڑا ہے۔ اسی طرح محمد بن سحبی نام ایک شخص اور بھی کنوئیں  
 مشہور تھا۔ کسی غریب شخص کے پٹھے کپڑے دیکھ کے کسی نے کہا "جاؤ محمد سحبی تم کو کپڑے  
 بنوا دیں گے؟" اُس نے کہا "بجا۔ محمد بن سحبی کا تو یہ حال ہے کہ اگر حضرت یعقوبؑ  
 اُس کے پاس آئیں اور سارے انبیاء و رسل کی سفارش اُٹھو ا کے ایک سوئی اس لیے  
 قرص مانگیں کہ حضرت یوسفؑ کا پچھلا واسن جو زینبا کے ہاتھ سے چھٹ گیا ہے اُسے سی  
 زون تو انکار ہی کرے گا۔ وہ بھلا مجھے کیا کپڑے پہنانے گا۔"

اس کے مقابل حاتم طائیؑ کی یہ حالت تھی کہ زندگی بھر نہ کبھی کسی ہمان کی خاطر  
 داشت میں کمی کی اور نہ کسی سائل کو بے کچھ دیے پھیرا۔ ابن اعرابی اُس کے تذکرے  
 میں کہتے ہیں حاتم شاعر تھا اور فیاض تھا۔ بیسے اعلیٰ درجے کے اُس کے اشارے تھے

وہی ہی اُس کی بڑھی چڑھی فیاضی بھی تھی۔ جو کہتا کرتا۔ اور مگر جنگ میں ہمیشہ غالب و فتیاب رہتا۔ غرض لڑتا تو غالب رہتا۔ کوئی دست سوال پھیلاتا تو اُسے دیتا۔ کسی سے کسی بات میں مقابلہ ہوتا تو بڑھ جاتا۔ اور کسی کو گرفتار کرتا تو چھوڑ دیتا۔ تمام مغربی قبائل عرب جن میں حاتم بھی تھا، ماہِ رجب کی فطیم کرتے تھے۔ اُس جیسے میں حاتم کا معمول تھا کہ ہر روز دس اونٹ، دس بکریاں، دو گاوٹیاں اور دو گدے اور دس دوسرے اُسکے خیمے کے گرد جمع ہو جاتے۔

سردیوں کے موسم میں جب جاڑے کی شدت ہوتی تو اپنے غلاموں کو حکم دیتا کہ جا بجا آگ سلگا دیں تاکہ اُسے دیکھ کے بھولے بھٹکے مسافر آجائیں۔ اُس کا معمول تھا کہ ہر چیز میں فیاضی کرتا اور کوئی چیز اُسکی داد و دہش سے نہ بچتی سوا اپنے گھوڑے اور اسلحہ کے کہ انہیں بہت عزیز رکھتا۔ لیکن آخر کار جوشِ سخاوت اس احتیاط و عاقبت اندیشی پر بھی غالب آیا۔ جنہیں خدا کی راہ میں دے کے اُس نے عجیب و غریب قسم کی بے مثل اور قابلِ حیرت فیاضی کا ثبوت دے دیا۔ اور واصل ہی وہ واقعات ہیں جنہوں نے اُسے دنیا میں جو دوستی کی مبسم تصویر ثابت کر دیا۔ اور اگر اُس کی قوم کچھ دنوں تک اور بت پرست بنی رہتی تو یقیناً وہ فیاضی کا دیوتا بن جاتا۔

گھوڑے کی جب اُس نے فیاضی کی ہے اُس کا واقعہ خود اُسی کی بی بی ماریت عفراء سے مروی ہے۔ وہ کہتی تھی کہ حاتم کی فیاضی کا عجیب ترین نمونہ مجھے یہ نظر آیا کہ ایک سال قحط پڑا۔ پھیلے والوں کے کپڑے تلے تک بک گئے۔ اور بے فاقے کر رہے تھے۔ خود میرے گھر میں یہ حالت تھی کہ کھانے کو کچھ نہ تھا۔ اور ہم سب فاقے سے تھے۔ اور مارے بھوک کے کسی طرح نیند نہ آتی تھی۔ ہمارے بچے عدی اور سنانہ ہلکے ہلکے رو رہے تھے۔ آخر میں نے سنانہ کو تھپک تھپک کے بھوکا سلا دیا اور حاتم نے عدی کو ہلا ہلا کے سلا دیا۔ اب ہمیں شدتِ گرمی سے سونا دشوار تھا۔ اُسوقت حاتم نے دلچسپ باتیں چھپرے کے مجھے ہلانا شروع کیا تاکہ میں بھی سو جاؤں۔ اُسوقت مجھے اُس کی بھوک پر افسوس آیا۔ اور خاموش ہو کے آنکھیں بند کر لیں کہ شاید خاموشی سے وہ بھی سو جائے۔ مجھے ساکت دیکھ کے اُس نے

پوچھا "کیوں سو گئیں؟" میں نے جواب نہیں دیا۔ اتنے میں اُس کی نظر خیمے کے بیرونی محن کی طرف پڑی تو دیکھا کہ کوئی آیا ہے۔ چھپنے سے اُٹھ کے باہر نکلا اور دیکھا کہ ایک فاقہ زدہ عورت کہہ رہی ہے "حاتم! میرے بچے ہلکے ہلکے رہ گئے اور گھٹون کی طرح شور کر رہے ہیں۔ مگر کھانے کو کچھ نصیب نہیں ہے۔ حاتم نے کہا "اچھا اپنے بچوں کو لاؤ۔ میں اُنہیں کھانا کھلاؤں گا۔ یہ سنتے ہی عورت اپنے بچوں کو لینے کو گئی۔ اور حاتم خیمے کے اندر آیا۔ میں نے سر اٹھا کر کہا "حاتم! اُن بچوں کا پیٹ کیسے بھرو گے؟ خود تمہارے بچے فاقے سے بڑے ہیں۔ اور بھوک سے بیتاب ہیں۔" بولا "اب تو خدا کی قسم میں اُنہیں بھی کھلاؤں گا اور تمہیں بھی۔" یہ کہتے چھری ہاتھ میں لی۔ اور اپنے عزیز گھوڑے کو زنجیر کر ڈالا۔ اسکے بعد آگ روشن کر رہا تھا کہ وہ عورت اپنے بچوں کو لیے ہوئے آگئی۔ اور اچھری اُسکے حوالے کی اور کہا "لو کاٹو۔ بھونو۔ کھاؤ۔ اور بچوں کو کھلاؤ۔" جب وہ سب سیر ہو چکے تو میں نے اپنے بچوں کو جگائے کھلایا۔ اور خود کھایا۔ اب حاتم نے کہا "یہ بڑی شرم کی بات ہے کہ تم اپنا پیٹ بھر لین اور قبیلے والے فاقے سے ہوں۔ یہ کہتے ہی قبیلے کے ایک ایک خیمے کے دروازے پر جا کے لوگوں کو جگایا اور کہا "میری آؤ۔ آگ روشن ہے اور گوشت تیار۔" سب لوگ آگے گوشت پر جھک پڑے۔ بے تکلف کھانا شروع کیا اور حاتم منہ کو اپنی چادر میں لپیٹ کے اور چھپا کے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ صبح ہوتے ہوتے سوا گھروں اور ہڈیوں کے کچھ نہ تھا۔ مگر حاتم نے اُس میں سے ایک ریشہ بھی نہیں چکھا۔ حالانکہ مجھے یقین ہے کہ سب زیادہ بھوکا وہی تھا۔

یہ تو گھوڑے کی فیاہنی تھی۔ مگر اسلحہ کی فیاہنی اس سے بھی زیادہ عجیب و غریب تھی۔ ایک بار کسی قبیلے والوں نے بنی طے پر چڑھائی کی۔ حاتم نے فوراً عربزدن۔ خاندان والوں اور اہل قبیلہ کو لڑائی پر مستعد کیا۔ اور نیزہ ہاتھ میں لے کے نہایت ہی شجاعت و دلیری سے مقابلے پر جا کے کھڑا ہو گیا۔ لڑائی سخت تھی مگر حاتم کی شجاعت سے بنی طے نے اپنے حریفوں کو شکست دے دی۔ اور اُنکے تعاقب میں روانہ ہوئے۔ اس حالت میں دشمنوں کے سردار نے حاتم سے کہا "حاتم! اپنا نیزہ مجھے دے دو۔"

یہ سنتے ہی حاتم نے بلا تامل اپنا نیزہ اُس کے سامنے پھینک دیا اور نہٹا ہو گیا۔ دشمن نیزہ لے کے چلا گیا۔ اور حاتم گھر پر آیا تو لوگوں نے کہا ”آج تو آپ نے غضب ہی کر دیا تھا۔ اپنا نیزہ دشمن کے حوالے کر دیا، اور جو وہ پلٹ پڑتا تو پھلا آپ کی زندگی کی کوئی بھی امید تھی؟“ حاتم نے کہا ”یہ تم سچ کہتے ہو۔ لیکن اگر کوئی کسی چیز کو مانگے تو پھر اُس کا جواب کیا دیا جائے؟ اُس سے صاف ظاہر ہے کہ حاتم کے نزدیک حاجت مند اور سائل کا جواب سوا اُس کی درخواست قبول کرنے کے اور کوئی تھا ہی نہیں۔“

حاتم کی یہ فیاضیاں دیکھ کر اُس کی بی بی ماویہ زندگی سے عاجز تھی۔ اور ایک ایک گئے آگے حاتم کی تعاقبت اندیشیوں کا کھڑا رویا کرتی تھی۔ اتفاقاً ایک نام مادیہ کا ایک چچا زاد بھائی تھا جو دل میں ماویہ پر فریفتہ بھی تھا۔ اُس نے اپنی نیت عم کو اپنے شہر کا شاکی دیکھ کر ایک دن کہا ”تھارا حاتم کے ساتھ کیسے بناہ ہو گا؟ اُس کی یہ عادت چھوٹنے سے رہی کہ جو کچھ ہاتھ آئے تباہ کر دے۔ کچھ نصیب نہ ہو تو تم قانون مرو۔ اور جب مرے تو تھیں اور تھارے بچوں کو نفس اور کٹوری کوڑی کو محتاج چھوڑ جائے۔“ یہ بات ماویہ کے دل میں بیٹھ گئی۔ اور اگر یہ دو بچوں کی مان ہو چکی تھی مگر حاتم سے قطع علائق کرنے پر آمادہ ہو گئی۔ جاہلیت میں عورتوں کو یہ بھی یہ حق حاصل تھا کہ جب چاہیں شوہروں کو چھوڑ دیں۔ یعنی جس طرح مرد عورتوں کو طلاق دیتے ہیں عورتیں مردوں کو بھی طلاق دے سکتی تھیں۔ اور عورتوں کے طلاق دینے کا یہ طریقہ تھا کہ اپنے خیمے کا دروازہ مشرق کی طرف ہوتا تو مغرب کی طرف کر دیتیں۔ اور شمال کی طرف ہوتا تو جنوب کی طرف۔ اسی رواج کے مطابق ماویہ نے بھی اپنے خیمے کا رخ بدل دیا۔ حاتم نے آکے دیکھا تو اپنے بیٹے عدی کو بلایا اور حیرت سے پوچھا ”تھاری مان نے کیا غضب کیا؟“ وہ بولا ”جو کچھ کیا ہے آپ دیکھ رہے ہیں۔ مجھ کو عدی کو لے کے تھوڑی دُور پر ایک وادی میں جا کے اپنا خیمہ ڈالنا۔ اور وہیں مقیم ہونا۔“

ایک نہایت دو متقد شخص تھا۔ اور اُس نے ماویہ سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تم نے حاتم کو طلاق دے دی تو ہم تم نکاح کر لیں گے۔ اور وہ دونوں کی زندگی بڑے عیش

مین اور بہت مزے کے ساتھ گزرے گی۔ اتفاقاً اُسی دن جس دن حاتم سے قطع  
تعلق ہوا تھا رات کو پچاس سوار خیمے کے دروازے پر آکے اُتر پڑے اور حسب  
معمول ہمانداری کے آرزو مند ہوئے۔ تاویہ گھبرائی کہ کیا کرے۔ اور اُنکے کھانسنے  
کے لیے کہاں سے لائے؟ لونڈی کو مالک کے پاس بھیجا اور سمجھاوا کہ تمنا حاتم کے پچاس  
ہمان آکے اُتر پڑے ہیں کچھ بھیجیے کہ اُنھیں کھلائیں۔ اور تھوڑا دودھ بھیجیے کہ انکو  
پلایا جائے۔ یہ کہہ کر اُس کے چشم و جبین کو دیکھتا۔ اگر شگفتگی سے قہر کرے تو  
جو کچھ دے اُسے لے لینا۔ اور اگر نہ سننے ہی پریشان ہو کے سند پیٹنے اور ڈانڈی چنے  
لگے تو واپس چلی آنا۔ لونڈی نے جا کے دیکھا تو مالک کو اس حالت میں پایا کہ دودھ  
کی بھری ہوئی ایک مشک پر سہارا دیے ہوئے سو رہا ہے۔ اُس نے بھٹک کر تاویہ کا  
پیام پوچھا۔ اور کہا اب اس وقت رات کو اُنھیں حاتم نے جیسے کسا ہو بچانا  
دشوار ہے۔ مین سے اُنکے کھانے پہنے کا بند دیت ہوتا چاہیے۔ اور جب تک  
لوگوں کو حاتم کے بیان سے چل جانے کا حال نہ معلوم ہوگا خواہ مخواہ آمین کہے۔ مالک  
سننے ہی نہ پیٹنے اور ڈانڈی نوچنے لگا۔ اور جواب دیا ”تاویہ سے ہمارے میری  
طرف سے سلام کہنا اور کہنا کہ یہی چیز ہے جس کے لیے مین نے تھیں حاتم کو طلاق دینے  
کا مشورہ دیا تھا۔ میرے پاس اتنا دودھ نہیں ہے کہ حاتم کے ہمانوں کی جڑے سکون  
لونڈی نے واپس آکے یہ کیفیت بیان کی تو تاویہ نے اُس سے کہا ”اب تم دوڑتی  
ہوئی حاتم کے پاس چلی جاؤ۔ اور اُس سے کہو کہ تمہارے ہمانوں کو تمہارے خیمے کا  
پتہ نہیں معلوم۔ وہ تمہارے بیان آکے اُتر پڑے ہیں اس لیے ایک اونٹنی بھیجو کہ  
اُنھیں ذبح کر کے کھلائی جائے اور دودھ بھیجو کہ اُنھیں پلایا جائے۔“ لونڈی نے  
جا کے جیسے ہی حاتم کو آواز دی اور یہ پیام پوچھا فوراً اُٹھ کھڑا ہوا اور بلا لبرو  
چشم اور فوراً دو اونٹیاں ہمانوں کے کھلانے کے لیے تیار پوچھا۔ اور اُنھیں ذبح  
کر کے گوشت بھونتا اور کھانا شروع کر دیا۔ یہ حالت دیکھ کر تاویہ نے چاہا کہ کسا  
حاتم! یہی چیز ہے جس کے سبب سے مین نے تم کو طلاق دی۔ یہی حالت ہے تو تم میرے  
بیچون کو در ماندہ چھوڑ جاؤ گے۔ اس کے جواب میں حاتم نے کہا ”افسوس تاویہ تو نے  
اس کا خیال نہ کیا کہ جس خدا نے ان بچوں کو اور ساری خلقت کو پیدا کیا ہے وہی





علیؑ کی روانگی کی خبر سننے ہی عدی اپنے اہل بچوں کو لے کے ملک شام میں بھاگ گیا اور عمارؓ کو رسالت نے جا کے جتنے بنی طے لے کر غفار کر لیے۔ انھیں کے ساتھ عدی کی فیاض بہن سفاۃ بنت حاتم بھی گرفتار ہو کے مدینہ میں آئی۔ جب یہ لوگ رسولؐ صلعم کے سامنے پیش ہوئے تو سفاۃ نے قدم آگے بڑھائے نہایت ہی فصاحت و بلاغت کے ساتھ کہا ”والد نے انتقال کیا۔ اور حامی و مددگار دنیا سے اٹھ گیا۔ اگر مناسب معلوم ہو تو مجھے آزادی دی جائے۔ اور میری وجہ سے سارے قیامی عرب کے نام کو دعبہ نہ لگائیے۔ اس لیے کہ میرے والد سردار قوم تھے۔ دراندہ کو آزادی دلاتے تھے۔ مجرم کو قتل کرتے تھے۔ پر دسی کی نگہداشت کرتے تھے۔ عاقل و بے دست و پا کی حمایت کرتے تھے۔ ستم زدہ کو مصیبت چھڑاتے تھے۔ جو کون کو کھانا کھلاتے تھے۔ سلام میں سبقت کرتے تھے۔ یتیم کی خبر گیری کرتے تھے۔ اور مساکین زمانہ کے وقت لوگوں کے مدد و معاون رہتے تھے۔ اُنکے پاس آ کے کوئی حاجت نہ نکام و ناماد نہیں گیا۔ میں اُسی حاتم ظانی کی بیٹی ہوں۔ اُسکے یہ الفاظ سُن کے جناب رسالتؐ نے صلعم نے فرمایا ”اے لڑکی یہ تو خاص مسلمانوں کے صفات ہیں۔ اگر تیرے والد زندہ ہوتے تو ہم اُن کے ساتھ اچھا سلوک کرتے۔ اُسکے بعد صحابہ کو حکم فرمایا کہ اس عورت کو چھوڑ دو۔ اس لیے کہ اس کا باپ خصائل نیک کا پابند تھا۔ اور پھر سفاۃ کی طرف دیکھ کے فرمایا ”کوئی ستم شخص ذلیل اور کوئی مالدار محتاج ہو جائے یا عالم جاہلون میں پھنس جائے تو اُس کے حال پر ترس کھایا کر۔“ اس فرمانِ نبوت کے مطابق وہ چھہڑ دی گئی۔ بعض روایات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آزادی پاتے وقت سفاۃ نے اپنی قوم کے ایہ دن کی سفارش کی اور عرض کیا کہ ”میں جس باپ کی بیٹی ہوں اُس کی مرضی سے عبید ہے کہ قوم دراندگی میں مبتلا رہے اور میں اکیلی حضورؐ کی فیاضی سے نفع اٹھاؤں۔“ اس جواب پر خاموش ہو کے آپؐ نے سارے اسیران طے کو چھوڑ دیا۔ اُسکے بعد سفاۃ نے کہا ”اب مجھے اجازت ہو کہ اس آزادی کی شکر گزاری میں حضورؐ کے لیے دعا کروں۔“ آپؐ نے اجازت دی اور صحابہ سے ارشاد ہوا کہ اس دعا کو سنو اور دیا و کرو۔ سفاۃ نے دعا میں لب کھوئے اور کہا ”خدا آپؐ کی نیکی کو اُس

شخص تک پہنچائے جو اُس کا ستحق ہو۔ اور آپ کو کسی یہ کار و نفس کا محتاج نہ کرے۔  
 اور جس فیاض قوم سے کوئی نعمت چھن جائے اُسے آپ کے ذریعے سے واپس دلا دے۔  
 آزادی پانے کے بعد سفاہ اپنے گھر میں واپس آئی۔ پھر اپنے بھائی عدسی سے  
 ملنے کے لیے شہر دہلی آمد الجندل میں گئی۔ اور اُس سے کہا ”بھائی۔ آپ اس شخص  
 (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) کے پاس قبل اس کے کہ اُس کی کشتہ وان میں گلا پھنسنے  
 خود ہی چلے جائے۔ میں نے وہاں ایسی ہدایت اور سچائی دیکھی ہے کہ وہ منقریب تمام  
 غائبوں کو مغلوب کر کے سب پر غالب آ جائیں گے۔ میں نے ایسی ہی فیصلتیں دیکھی  
 ہیں کہ حیران و شذر ہوں۔ میں نے دیکھا کہ فقیر کو دوست رکھتے ہیں۔ اسیر کو  
 آزادی دلاتے ہیں۔ چھوٹے پر شفقت کرتے ہیں۔ بڑے کی قدر کرتے ہیں۔ اور  
 میں نے اُن سے بڑا نہ کوئی سختی دیکھا ہے اور نہ کوئی لطف و کرم کرنے والا۔ میرے  
 نزدیک تم ضرور اُن کی خدمت میں حاضر ہو جاؤ۔ اگر وہ نبی ہیں تو جتنی جلد ایمان  
 لاؤ بہتر ہے۔ اور اگر بادشاہ ہیں تو بھی ہماری کوئی بے عزتی نہ ہوگی۔“  
 آخر بہن کے مشورے سے عدسی حج اپنی بہن کے حضرت سروکائنات کی خدمت  
 میں حاضر ہوا اور دونوں بہن بھائی ایمان لائے۔ سفاہ نبی اسیری کے واقعے  
 کو عدسی نے بوستان میں عجیب لطف کے ساتھ نظم فرمایا ہے۔ کہتے ہیں۔

شفیدم کہ طے در زمانِ بول	نہ کروند منشور ایمان قبول
فرستاد شکر بشیر و نذیر	گر فتند از ایشان گروہ ہے اسیر
بفرمود کشتن بہ شمشیر کین	کہ تا پاک بودند و ناپاکین
زنے گفت من دختر حاتم	بخوانند ازین محترم حاکم
کرم کن بجای من لے محترم	کہ مولای من بود ذلیل کرم
بفرمان پیغمبر پاک راے	کشادند ز بغیرش از دست دپلے
دران قوم باغی نہادند تیغ	کہ رانند سیلاب خون بے دریغ
بزاری بشمیر زن گفت زن	مرا نیز با حبلہ گردن بزن
مروت نہ بنیم راہی ز بند	بہ تنہا و یار انہم اندر کند
ہمگی گفت گریان براخوان طے	بسمع رسول آمد آواز و سے

بخشیدش آن قوم ددیگر عطا کہ ہرگز نہ کرد اصل و گوہر خطا

## نادر شاہ افشار

یہ مشرقی نیپولین جس طرح اپنے مغربی ہم مذاق نیپولین بوناپارٹ پر فہمی میں فوقیت رکھتا تھا اُسی طرح زمانے میں بھی اُس سے پہلے تھا۔ نادر شاہ افشار و نیپولین بوناپارٹ میں ایک عجیب مناسبت اور مشابہت نظر آتی ہے۔ جس طرح بوناپارٹ ایک معمولی شخص سے ترقی کرتے کرتے اپنے قوت بازو سے ایک زبردست شاہنشاہ بن گیا۔ اُسی طرح نادر شاہ نے بھی ایک ایسے درجے سے جو نیپولین کے درجے سے بھی کم تھا حروج حاصل کر کے جہان پناہی اور شہنشاہی کا رتبہ حاصل کر لیا۔ نیپولین نے فرانس کے رائل ملٹری اسکول میں فوجی تعلیم پائی تھی مگر نادر شاہ نے جیسا کہ ہمارے آئندہ بیان سے معلوم ہوگا اپنا مدرسہ حربیہ خود ہی بنایا تھا۔

نادر کا باپ ایک پوستین بنائے والا شخص تھا جو خراسان میں رہتا تھا او وہیں ۱۷۰۶ء میں نادر پیدا ہوا۔ اُس کے باپ کو ملک میں کسی قسم کی وجاہت یا عزت نہیں حاصل تھی۔ اگر اُسے کوئی فخر ہو سکتا تھا تو صرف اس قدر کہ خاندان افشار سے تھا جو کہ ایک ممتاز ترکی خاندان تھا اور شاہ ایران کے دربار میں سوخ رکھتا تھا۔

نادر میں بچپن ہی سے جرات و شجاعت کا جوہر نمایاں تھا۔ جن باتوں میں وہ ہمیشہ اپنے ہمسنوں اور ساتھ کھیلنے والوں پر فوقیت لے جاتا۔

مالِ لباً اسی کا نتیجہ تھا کہ اُس کی نوعمری کے زمانے میں اُنک لوگوں نے خراسان پر تاخت کی اور ۱۰ سال کی عمر میں پکڑے گئے۔ اگر وہ اپنے باپ کی طرح پوستین ہی بناتا اور بیچا ہوتا تو شہر کے اور تجارت پیشہ لوگوں کی طرح شاید حملہ آور اس سے تعرض نہ کرتے۔ لیکن وہ معرکہ جنگ میں پہلے گردن کے ساتھ اُن سے لڑا اور پکڑا گیا۔ غرض نوعمری ہی میں چار سال تک اُن لوگوں کے ہاتھ میں اسیر رہا۔ جس مناسبت سے کسی طرح نجات نہ ملتی تھی۔ آخر اپنی دانائی

شجاعت سے کام لے کے ازکون کی اسیری سے نجات حاصل کی اور بھاگ کر بد شکاری اپنے وطن میں آیا۔

وطن آئے کے چند ہی روز بعد والی خراسان کے لشکر میں فوکر ہو گیا۔ تھوڑے دنوں میں خراسان پر تاتاریوں نے یورش کی۔ وانی مذکور کو نادر میں ایسی سپاہیانہ دانائی اور بہادری نظر آئی کہ نادر کی کم عمری کا نہیں خیال کیا اور اسے ایک چھوٹے سے لشکر کا سردار مقرر کر کے تاتاریوں کے مقابلے پر روانہ کر دیا۔ اگلے ساتھ تھوڑی ہی فوج تھی مگر نادر نے ایسی ہمتیاری اور شجاعت سے اس ہم کو سر کر لیا کہ سب کو حیرت ہو گئی۔ اُس نے دشمن کا سامنا ہوتے ہی تاتاریوں کو فاش شکست دی اور اُن کے سردار کو گرفتار کر لیا۔ اور اُسے لاکھ اپنے آقا والی خراسان کے سامنے پاؤں زنجیر کھڑا کر دیا۔ حاکم خراسان نے اس ہم پر روانہ کرتے وقت اُس سے ترقی و عزت کے بڑے بڑے وعدے کیے تھے۔ اب وہ ایسی ناموری کی فتح حاصل کر کے واپس آیا تو اُس کی تعظیم و تکریم تو دے زیادہ کی لیکن اُسے اُس ترقی سے محروم ہی رکھا جس کا وعدہ کر چکا تھا۔ اور اس کا سبب یہ تھا کہ نادر کی شجاعت و پہنچری پر حاکم خراسان کو حسد معلوم ہوا اور ڈرا کہ کہیں ایسا نہ ہو اس کی ناموری کی خبریں سن کے بادشاہ ایران اس پر ہربان ہو جائے۔ نادر میں اعلیٰ شجاعت کے ساتھ فوجوانی کا جوش اور خود ارادگی کی آزادی تھی۔ حاکم کا یہ سلوک دیکھ کے سخت مشتعل ہوا۔ اور بے اختیار سردار کہ اُٹھا "آپ نے میرے ساتھ بے ایمانی کی۔" اس جملے کے سننے کی تاب ایک ایسے حاکم میں جو ایک ملک کے سیاہ و سفید کا مالک تھا بھلا کیوں کر ہو سکتی تھی؟ بگڑا کھڑا ہوا۔ اور کہا "اس گستاخ کو لے جا کے کوڑے مارو۔"

اس وقت تو اُس نے جبراً و قہراً مار کھائی۔ مگر چھوٹے ہی شہر سے نکل کے ڈاکوؤں کے ایک گروہ میں جا ملا۔ اور چند ہی روز میں اُن کا سر گردہ و سر غائب گیا۔ اس چوٹوں کے لشکر کے ذریعے سے اُس نے تھوڑے ہی زمانے میں ایک زبردست طاقت پیدا کر لی۔

اتفاقاً اُن دنوں افغانوں نے خراسان پر یورش کر کے سلطنت ایران

کو ذہم و برہم کر دیا تھا۔ اور شاہ ایران کا بیٹا ہما سپ صفوی بے تاج و سریر یا مارا پھرتا تھا۔ اور شاہ اُس سے جا کے ملا۔ اور حمایت و وطن کی خدمت اپنے ذمے لے کے آمادہ ہوا کہ افغانیوں کو ملک سے مار کے نکال دے۔ مگر بادشاہ کے مزاج میں درخور حاصل کرتے ہی اُس نے پہلا یہ کام کیا کہ فتح علی خان سپہ سالار کو قتل کر ڈالا اور اُس کی جگہ سپہ سالاری عجم کی باگ اپنے ہاتھ میں لی۔ اس طرح وہ ایران کے سارے لشکر کا مالک ہو گیا۔ اور برس نہیں گزرنے پایا تھا کہ افغانیوں سے کئی لڑائیاں لڑے اور انھیں متواتر شکستیں دے کے ہمنام پر قبضہ کیا۔ اور افغانیوں کے بادشاہ اشرف خان کو قتل کر ڈالا۔

ان ناموری کی فتوحات کے بعد اُسے ہما سپ قلی خان کا خطاب دیا گیا۔ اور اُس کے ساتھ سلطنت عجم کے چار بہترین صوبوں کا حاکم بنا دیا گیا۔ اب نامور جو فی الحال ہما سپ قلی خان کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا عزت و حکومت کے اعلیٰ نشین اور ناموری کی بہت بلند چوٹی پر پہنچ گیا تھا لیکن یہ اعلیٰ درجے کی عزت و حکومت بھی اُس کے حوصلے سے کم اور اُس کی اُلوا العزمی کے مقابلے میں ہیچ تھی۔ چنانچہ موقع پاتے ہی اُس نے شاہ ہما سپ کو سریر سلطنت سے اُتار کے اُس کے آٹھ بیٹوں کے بچے کو وراثت تخت بنایا۔ اور خود اُس کی طرف سے حکومت کرنے لگا۔

اب ان دونوں غالباً یہ سن کے کہ ایران کے تخت پر ایک شیر خواہ بچہ بٹھایا گیا ہے۔ تہکان آل عثمان نے مغرب کی طرف حملہ کیا۔ انھوں نے تاجدار ایران کا بچہ قسطنطنیہ لیا تھا مگر یہاں کے سپہ سالار اور اصلی حاکم کی جو انفرادی و پہلگی سے واقف نہ تھے۔ اور شاہ فوج لے کے بجلی کی طرح جا پھونچا۔ اور آردوان کی لڑائی میں ترکوں کے پچاس ہزار آدمی خاک و خون میں نہلا دیے۔ جس شکست کے بعد پھر ترکوں کو دھڑلے کرنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ اور نامور شاہ آزادوی کے ساتھ ایران پر حکومت کرتا رہا۔

اس فتح کے بعد پورا سال نہیں گزرنے پایا تھا کہ ایران کے تخت کا وہ ہمنام کھلونا دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اور تخت شہنشاہی تادر کے لیے خالی تھا۔ اس

موقع پر نادر شاہ نے ایک عظیم الشان دربار کیا جس میں تقریباً ایک لاکھ سردار اور  
 ایک افسران فوج اور عظامِ عجم جمع تھے۔ ان سبھوں نے نہایت جوش و خروش  
 کے ساتھ باضابطہ طور پر نادر شاہ کو اپنا بادشاہ تسلیم کیا۔ بس یہ گھڑی ہے جبکہ  
 قدیم دولتِ صفویہ کا خاتمہ ہوا اور تاج کیانی نادر شاہ انشا کے سر پر کھائی گیا  
 افغانستان والے قلمرو اور ان میں بار بار تاخت و تاراج کیا کرتے تھے۔ جن کے  
 حملوں سے اکثر صوبہ خراسان میں بے امنی رہتی۔ یہ دیکھ کے نادر شاہ نے ارادہ کیا  
 کہ جس طرح بنے افغانستان کی آزادی کا خاتمہ کروے۔ چنانچہ لشکرِ جبار کے ساتھ  
 اُس نے علاقہ قندھار پر حملہ کیا۔ اور ۱۷۲۲ء میں شہر قندھار پر قبضہ کر لیا۔ اس کے  
 دوسرے برس اُس نے ہندوستان پر چڑھائی کی جس کی وجہ یہ بیان کی جاتی  
 ہے کہ افغانی مغروین کو کچڑا تاوا۔ اُن سے انتقام لینا چاہتا تھا۔ مغلیہ دربارِ دہلی  
 نے اس کی خواہشوں کی طرف سے بے پروائی کی اور وہ ایک زبردست لشکر کے  
 ساتھ ہندوستان پر چڑھ آیا۔ یہاں محمد شاہ رنگیلے رنگ رلیاں منا رہے تھے۔  
 جنھوں نے نادر شاہ کے خط کو جامِ شراب میں ڈبو کے فرمایا اے این دفتر بے بی  
 غرق سے ناپ اولیٰ! مگر جب فاتحِ عجم سر پر آموچہ دہوا تو شرابِ عیش کے متوالوں  
 نے ایک انگڑائی دی۔ ایک بڑا کثیر التعداد لشکر مقابلے کو چلا۔ مگر نامور سپہ سالاران  
 ہند کے باہمی تعلقات کچھ ایسے تھے کہ بے لڑائے شکست ہو گئی۔

ناوراس نامی دربار کا رنگ دیکھتا اور دل ہی دل میں ہنستا تھا۔ مہمانوں کی  
 شان سے دہلی میں آیا اور بادشاہ کا محفل ہوا۔ اسید تھی کہ کچھ تاوان لے کے  
 واپس چلا جائے مگر اہل دہلی کے مذاق نے بغیر اُس کی شانِ جباری کا مزہ دیکھنے  
 جانے نہ دیا۔ کسی بھنگڑیے نے غپ اڑا دی کہ محمد شاہ نے نادر کو گھر میں بند کر کے  
 قتل کر ڈالا۔ عوام کو اس کا یقین آگیا۔ اور نادر کے ہمراہی سپاہیوں کو بے  
 والی وارث سمجھ کے قتل کرنے لگے۔ خستہ ناک نادر یہ حالت دیکھنے تلوارِ نیام سے  
 مکال کے سنہری مسجد کی فصیل پر بیٹھ گیا۔ اور دہلی میں قتل عام شروع ہو گیا۔ لاکھوں  
 آدمی قتل ہو گئے۔ اور تلوار نہ رکھتی تھی۔ محمد شاہ محل میں بیٹھے کانپ رہے تھے  
 اور یہ مصرعہ زبان پر تھا ۲ شامستِ اعمال مامورتِ نادر گرفت۔ آخر دربارِ ہند کا

ایک معزز و معمر سردار جان پر کھیل کے نادری کے سامنے گیا۔ اور آہ و زاری کے ساتھ پتھر پھینکا۔

کئے نماز کہ دیگر ہتھیار لگائی مگر کہ زندہ کئی خلق مراد نہ بخشی اس شعر پر نادری کو ترس آگیا۔ اور بولا "ہریش سفیدت بخشیدم"

القرض دلی کو خوب لوٹ کے اور تخت طاؤس تک کو فوج کھوٹ کے نادری واپس گیا۔ اور اُسکے آنے کے واقعات اہل ہند کی زبان پر پھیل گئے شاہان ارض کو اپنی نجابت و شرافت پر آزار ہوا کرتا ہے مگر نادری کو کچھ فخر تھا اپنی شجاعت پر تھا۔ اپنی اصلیت اور اپنے باپ کی غربت و ادنیٰ حیثیت کو کبھی نہ بھولتا۔ ہندوستان میں اُس کے بیٹے کی شادی کسی تھوری خاندان کی شاہزادی کے ساتھ نہ تھی۔ بلکہ اہل ہند کی طرف سے امراء ہوا کہ اپنا سات پشتون کا نسب نامہ پیش کرو۔ یہاں آباد و جدو کے نام بھی شاید یاد۔ ہون گئے نسب نامہ کہاں سے پیش کیا جاتا۔ نادری نے کہا "کہہ دو اور نادری بن شہر بن شمشیر بن شمشیر بن ہن سات نہیں سریشتون تک گنتے چلے جاؤ"۔ ایسا زبردست نسب نامہ تھا جسے سمجھنا نہ ہوا۔ اہل ہند کو منظور ہی کرنا پڑا۔

ہندوستان سے واپس جانے کے بعد نادری نے ترکستان کا رخ کیا۔ اور شاہ بخارا پر حملہ آور ہوا۔ جس نے طوعاً و کرہاً سرطاوت چھکا دیا۔ بخارا کو طبع فرمان بنا کے اُس سے دریا سے ہامون کے دونوں جانب کنارے ہی کنارے کوچ کیا۔ اور بھر کیسپین کے سواصل تک فتح کرتا چلا گیا آخر ۶۷۰ھ میں اُس ملک کے فرمان روا کو کامل شکست دے کے قتل کیا اور اُس کی قلمرو پر قابض ہو گیا۔

اس طرح نادری کی کوششوں نے مملکت ایران کو ہر طرف کے حملوں سے محفوظ و مامون کر دیا۔ سرحد کی سرکش توین طبع فرمان ہو گئیں۔ کسی کو ذرا بھی سر اٹھانے کی حرات نہ ہو سکتی تھی۔ اس کے ساتھ ہر جانب سے دولت عجم کی قلمرو وسیع ہو گئی۔ اور باغی و سرکش کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ جب سب طرف سے اطمینان ہو چکا تو نادری شاہ نظم و نسق مملکت کی طرف



متوجہ ہوا۔ مگر افسوس کہ وہ ایک سپاہیانہ مذاق کا آدمی تھا جو فتح مذہبی کے لیے جس قدر مناسب ہوتا ہے اُسی قدر تدبیر مملکت کے لیے غیر موزوں۔ انتظام مملکت میں اس نے لوگوں پر زیادتیاں اور سختیاں کیں۔ مذہبی معاملات میں وہ شیون کے خلاف ہو گیا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ اُس کے ہاتھ سے لوگوں پر ظلم ہونے لگا۔ دیکھ کے اکثر امراء ملک اور سرداران فوج اُس کے دشمن ہو گئے۔ اُن کے اثر سے ہر جگہ ملک میں اُس کی نسبت نفرت و عداوت کے جذبات پھیلنا شروع ہوئے اور آخر اہل دربار ہی کی سازش سے ۶۷۷ء میں چند سپاہیوں نے رات کے وقت خیمے میں گھس کے اس پر حریہ کیا اور بھاگے۔ زخم کاری لگا تھا مگر وہ فوراً اُٹھا۔ اور تلوار کھینچ کے قاتلوں کے پیچھے جھپٹا۔ اُس کے آتے آتے قاتل غائب ہو گئے تھے۔ اور وہ جیسے ہی نکلا خیمے کی مٹابوں میں اُلجھ کے گر ا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

واقعات بتا رہے ہیں کہ نادر شاہ کو نیپولین پر ترجیح اور فوقیت تھی نیپولین ٹرکی اور اُس کے سپاہیوں کی ہمداری کا قائل تھا اور ترکان آل عثمان سے ڈرتا تھا مگر انھیں ترکوں کی نادر شاہ کی نظرمیت کوئی ہستی نہ تھی جنھیں اُس نے بڑی بھاپی شکست دے کے اپنی سپہگاری کا ڈنگا بجا دیا تھا۔

## علی بیگ

جسے ترکوں کے موجودہ تلفظ کے لحاظ سے اہل یورپ علی بے کہتے ہیں۔ یہ ناموشنس اٹھا رہا ہوں مدی عیسوی کے وسط میں مصر کا فرمان روا نہایت اعلیٰ درجے کا شجاع و نیرد آزما۔ و مدبر و منظم تھا۔ اُس کی اصلیت یہ تھی کہ گرجستان کا ایک غلام تھا جسے بچپن میں چند ڈاکو کوہ قاف پر سے جہان اُس کا وطن تھا بکرا لے کر اور مصر میں لائے گئے۔ معزز و زامور غلاموں کا جیسا بازار مصر رہا ہے اور کوئی ملک نہیں رہا۔ حضرت یوسف ہی یہاں کے بازار میں نہیں بکے تھے بلکہ بیسویں غلاموں نے یہاں کے بازار میں بک کے ریاست و حکومت پائی ہے۔ بیسویں ملک و غلام یہاں حکمرانی کر چکے ہیں۔ اور یہیں علی بیگ بھی بکا۔ خوش نصیبی سے قاہرہ میں

اسے ابراہیم نام ایک فوجی افسر نے خرید لیا۔ جو اُس کے حال پر نہایت مہربان تھا۔ تعلیم دلائی اور بہت اچھی تربیت کی۔ اور جب بڑا بڑا ہوا تو اُسکو لشکر میں داخل کر دیا جو ملوکوں یعنی غلاموں کا تھا۔ مصر والوں کو اُن دونوں اکثر اہل عرب سے لڑا پڑتا تھا۔ جن کے مقابل میں فوج علی بیگ نے کچھ ایسی غیر معمولی دلاوری اور شجاعت و جواہری ظاہر کی کہ حکومت مصر نے اسے ”بیگ“ کا خطاب دیا اور نہ اس سے پیشتر وہ ”علی بیگ“ نہیں بلکہ صرف ”علی“ تھا۔

۱۷۷۷ء میں یہ واقعہ پیش آیا کہ علی بیگ کے مربی اور ولی نعمت ابراہیم کو، اس کے ایک اہم نام شخص نے جو جہ کس یعنی گرجستانی تھا اپنے بھرا بیوں کے ساتھ نزعہ کر کے قتل کر ڈالا۔ علی بیگ کو اپنے آقا کے مغلوبی کے ساتھ مارے جانے پر افسوس ہوا۔ لیکن کیا کر سکتا تھا خاموش ہو رہا۔ مگر اپنی ہوشیاری اور قابلیت سے سلطنت کے خدات میں برابر ترقی ہی کرتا رہا۔ یہاں تک کہ ۱۷۷۷ء میں حکومت مصر کا ایک اعلیٰ عہدہ دار ہی نہ تھا بلکہ اُس کو بہت کچھ اقتدارات بھی حاصل تھے۔ اور سلطنت کے معاملات میں بڑا اثر رکھتا تھا۔ اس زمانے میں سوئے پاسکے اور اپنی قوت کا اندازہ کر کے اُس نے گرجستانی ابراہیم کو قتل کر ڈالا جو اُس کے آقا کا قاتل تھا۔ اور اس طریقے سے پانچ ہی برس کے بعد اُس نے اپنے آقائے خون کا بدلہ لے لیا۔

لیکن اس کارروائی سے مصر میں اُسکے بہت سے دشمن پیدا ہو گئے جنکے خوف سے اُسے قاہرہ چھوڑ کے شام کے شہر مکہ میں پناہ لینی پڑی۔ یہاں ایک عربی رئیس شیخ ظاہر نے اس کی حمایت و حفاظت کی اور ہر طرح اس کی مدد پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن قاہرہ کی انتظامی حالت ایسی خراب ہو رہی تھی کہ پانچ سال بعد ۱۷۸۲ء میں بڑی التجاؤں کے ساتھ علی بیگ پھر مصر میں بلا لیا گیا۔ اب کی جودہ مصر میں آیا تو بڑے رعب و دباب اور بڑی آن پان سے آیا۔ حکومت کے اعلیٰ ترین اختیارات کی باگ اُسی کے ہاتھ میں دے دی گئی۔ اور اب مملکت مصر میں نہ اُس سے بڑا کوئی سردار تھا اور نہ اُس سے زیادہ اختیارات کسی کے ہاتھ میں تھے۔ آتے ہی پہلے تو اُس نے اپنے دشمنوں سے انتقام لیا۔

اور انکو بخوبی مطلوب و مقہور کرنے کے بعد عربوں کے مقابلے میں اشتہارِ جنگ دے دیا۔ جو حکومت کو کسی طرح چلنے ہی نہ دیتے تھے۔ اس ہم میں اس نے عربوں کو ایسی فاش زمین اور نمایاں شکستیں دیں کہ ہر طرف اس کا سکہ بٹھ گیا اور کسی کو سربازی کی جرأت نہ ہو سکتی تھی۔ اب سارے قاہرہ اور مصر میں جہاں دیکھے علی بیگ ہی علی بیگ کا نام سنا جاتا تھا۔

نقہ و فساد کی بنیاد منہدم کرنے کے بعد اُس نے استقامت علی اور فلاح رعایا کی حُرمت توجہ کی۔ اور تمام کاموں کو ایسی شائستگی اور قابلیت سے انجام دیا کہ مصر والے اُس کے نام پر فریفتہ تھے۔ اسکے عہد میں مصر کی حالت خوب سنبھلنے لگی۔ زراعت و فلاحت کو بے انتہا ترقی ہوئی۔ اور سلوہ ہوتا تھا کہ ملک مصر کو جو عروج تاریخِ سلت میں حاصل تھا پھر حاصل ہو جائے گا۔ اور یہ سرزمین اُسی درجہ کمال کو پہنچ جائے گی جس پر کہ فراعنہ قدیم کے عہد میں نظر آتی تھی۔ ۶۷۱ء میں روم اور روس میں لڑائی پھڑکنے لگی۔ اور دولتِ عثمانیہ کے تمام صوبوں سے فوجیں جانے لگیں۔ علی بیگ نے بھی مصر سے بارہ ہزار فوجیں بھیج کر دولتِ عثمانیہ ہلالی علم کے نیچے جو ہر شجاعت دکھائیں اور نیتِ اسلام کریں۔ مگر افسوسِ با بعلانی میں سازشوں کا بازار گرم تھا۔ وہاں علی بیگ کے کسی دشمن نے ایک خفیہ تحریر بھیج دی جس کا مضمون یہ تھا کہ ”یہ مصری فوج دولتِ عثمانیہ کی مدد کے لیے نہیں بھیجی گئی ہے بلکہ اسکے جانے کی یہ غرض ہے کہ عینِ معرکہ کارزار میں ترکوں کا ساتھ چھوڑ کے روسیوں سے مل جائے اور اُس کی اعانت کرے۔ ایسی لغو اور بے بنیاد بات پر قسطنطنیہ میں اس قدر وثوق کر لیا گیا کہ بجائے قدر وانی و سرفرازی کے بابِ غانی سے ایک افسر فوج چار ہزار فوج کے ساتھ اس خدمت پر امور ہو کے قاہرہ میں آیا کہ علی بیگ کا سرکاٹ کے قسطنطنیہ میں حاضر کرے۔ علی بیگ کے لوگ بھی دربارِ عثمانی میں لگے ہی ہوئے تھے۔ جن کے ذریعے سے ان سرکاٹنے والوں سے پشیر اُن کی روانگی کی خبر علی بیگ کو پہنچ گئی اور وہ مخالفت پر آمادہ ہو گیا۔

چنانچہ یہ پانچوں شخص جیسے ہی مصر کے حدود میں داخل ہوئے گرفتار کر لیے گئے۔

اور چاہے اس کے کہ وہ علی بیگ کا سر کاٹ کے بیگ میں علی بیگ نے خود اُس کے سر کوٹا لیا۔ اس کا ردوائی کے ساتھ ہی اُس نے دولت عثمانیہ کے مقابلے میں اشتہار جنگ دے دیا۔ اور چند روز تک نہایت آزادی کے ساتھ ترکوں سے لڑتا اور دھڑلے سے حکومت کرتا رہا۔ جس میں بارہا اُسے کامیابی بھی حاصل ہوئیں۔ لیکن انجام یہ ہوا کہ علی بیگ نے بھروسے کے سرداران مصر و عظمیٰ کو بیگ میں نہایت ممتاز تھے اپنے تمام لشکر کے ساتھ اُس کے مخالفت ہو گئے۔ اور علی بیگ بالکل ہیروستہ پانچا۔ گلاب بھی اُس نے ہمت نہیں ہاری اور ان باغی فوجوں کے مقابلے کو تیار ہو گیا۔ گو اُس کی ہمراہی فوج نہایت کمزور تھی مگر وہ بہادری سے لڑتا اور مقابلہ کرتا رہا۔ یہاں تک کہ خون سے چور ہو گئے مگر اور دشمنوں کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہو گیا۔ لیکن زخم ایسے کاری لگے تھے کہ اُس سے جاں بڑھ ہو سکا۔ اور مسلمان دنیا سے نصرت ہو گیا۔ اپنے وطن سرکیشیا میں وہ ایسے غم میں پیدا ہوا تھا جس سے ظاہر ہونا ہے کہ اُس کی عمر زیادہ نہیں ہوئی۔ نہ ہی برس کی عمر میں شہرت و ناموری اور دولت و اقبال کے تمام مراحل طے کر کے آخرت کی راہ اختیار کرنی۔

اس کو موغین تسلیم کرتے ہیں کہ علی بیگ بڑا اولوالعزم شخص تھا اور مصر کی ترقی کے متعلق اُس نے خیالات بہت ہی دیے اور نہایت شایستگی سے چاہتا تھا کہ مصر کو ایک مستقل آزاد اور زبردست سلطنت بنادے۔ اور اُس کی گذشتہ عظمت کو پھر زندہ کر دے مگر افسوس ملک مصر ہی میں اس کی قابیلیت نہ تھی جیسا سچا جوش اُس کے دل میں تھا ویسا ہی اگر اُس نے سرداروں اور معززین مصر میں بھی ہوتا اور وطنی خدمت میں وہ اسکے مدد و معاون رہتے تو کیا عجیب کہ آج ملک مصر کی کچھ اور ہی حالت ہوتی۔ دنیا کی آزاد اور زبردست سلطنتوں میں اُس کا بھی شمار ہوتا۔ مگر جس طرح مصر والوں نے علی بیگ کی قدر نہیں کی اُسی طرح خدا کو بھی منظور نہ تھا کہ بغیر یورپین مددوں کی اعانت کے کسی مسلمان مدبر کے ہاتھ سے مصر کی اصلاح ہو یا اُسے کسی قسم کا نفع پہونچے

## اسکندر اعظم

ہماری یہ کوشش یہی ہے کہ اردو لٹریچر کے نامورون کے حالات سے  
 جہان تک پہنچنے اور وہ ان بلیک کو واقف کرتے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے  
 نامورون کے حالات زمانہ کی دلدادہ کے سفون پر تالیف ہو چکے ہیں۔ مگر ابھی تک  
 سکندر اعظم کی لائف مستقل طور پر لکھ کے نہیں پیش کی گئی۔ ہمارے مشرقی شعرا  
 میں سے کوئی نہ ہوگا جس نے تبشیرات میں سکندر کے نام سے فائدہ نہ اٹھایا ہو۔  
 سکندر کا آئینے کو ایجاد کرنا۔ خواجہ خضر کے ساتھ آب حیات کی تلاش میں جانا  
 اور ناکام واپس آنا۔ یا جوج و ما جوج کے روکنے کے لیے سد سکندر بنوانا۔  
 ہمارے عالم کو فتح کر لینا۔ اور اسی قسم کی چند اور باتیں اُس کی جانب منسوب  
 ہیں جن کا شعرا کے کلام میں بار بار اعادہ ہوتا ہے۔ اور ہر موقع پر اُس کا  
 نام لیا جاتا ہے۔

لیکن افسوس سکندر اعظم وہ شخص نہیں ہے جس کی جانب ان میں سے  
 ایک بات کو بھی منسوب کیا جائے۔ قرآن مجید میں ذوالقرنین نام ایک بادشاہ  
 کا تذکرہ ہے جس کا ساری دنیا میں گزر ہوا تھا اور جس نے یا جوج و ما جوج کی  
 روک تھام کے لیے اژدھات کی ایک دیوار بنوائی تھی۔ قیاس چاہتا تھا کہ وہ  
 بادشاہ کوئی بین کا بادشاہ ہو جہاں کے سلاطین کے نام اکثر ”ذو“ کے لفظ سے  
 شروع ہوا کرتے تھے۔ کسی قدیم زمانے میں یہ بڑے سطوت و جبروت کے تاجدار  
 تھے۔ اور عربوں کی قومی روایتوں میں موجود تھا کہ اُن میں سے کسی بادشاہ  
 نے ساری دنیا فتح کر لی تھی۔ لہذا قرآن مجید میں ذوالقرنین سے یقیناً وہی  
 تاجدار مراد ہے۔

مگر مقدونیہ کے بادشاہوں کا شمار اور مارکہ بکرا تھا۔ جس کی بنا پر توراۃ  
 میں سکندر کی نسبت حضرت دانیال کی پیشین گوئی ”بکرے“ ہی کے لفظ سے کی گئی  
 تھی۔ اور چونکہ بکرے کے دو سنگ ہوتے ہیں اس لیے بعض مسلمان مؤرخین کو  
 خیال گذرے کہ ذوالقرنین سے مراد سکندر بن فلطیسوس یونانی ہے۔ یہ خیال سلاطین

پہلے میں مشہور ہوا۔ شہرت نے اُسے ناموران لٹریچر میں جگہ دلوائی۔ اور یونانی  
مشرقی دنیا میں سکندر کا نام اس قدر مشہور ہوا کہ بچہ بچہ اُس کے نام سے واقف  
ہے۔ اور صد ہا بچوں کے نام اُسی کے نام پر رکھے جاتے ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ مشرقی  
دنیا میں سکندر کو جو شہرت، مقبولیت حاصل ہو گئی اُس کا اصلی باعث قرآن مجید  
لی ایک آیت اور اُس کے متعلق مسلمانوں کی ایک غلط فہمی ہے لیکن سکندر اپنے  
عالمات و واقعات کے لحاظ سے ایسی شہرت کا مستحق ضرور تھا۔

اُس کا اصلی نام "الکساندر" یا "الکندر" تھا۔ جو انگریزوں میں تو مغربی لٹ  
پہنے کی وجہ سے "الکزنڈر" ہو گیا مگر عربوں کو جیسی غلط فہمی اُس کے انتخاب میں  
ہوتی تھی ویسی ہی اُس کے نام میں بھی ہوئی۔ وہ سمجھے کہ نام کے اولیٰ میں "الف"  
نام "عربی زبان کے حروف التعمید ہیں۔ اس کے بعد کات کا سین سے پہلے ہونا  
جو تکراروں کی زبان پر ثقیل تھا اس لیے سین کا ف کے قبل کر دیا گیا۔ اس طرح  
یہ نام عربی میں "سکندر" ہو گیا۔ بعض نے سین کو ساکن خیال کر کے اول میں  
ایک ہمزہ وصل بھی بڑھایا اور اُس کا نام "السکندر" بنا دیا۔

اکثر مشرقی مصنفین اُسے سکندر رومی کہہ دیا کرتے ہیں۔ حالانکہ اُسے روم کے  
مالک سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ اُس کے زمانے تک دنیا میں دینہ البرے کی عظمت  
نہیں مانی گئی تھی۔ اہل روم اپنے وطن میں گرد و نواح کی قوموں سے لڑتے  
اور گنہگار کی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور اہل یونان کی مہذب دنیا میں اُنکا شمار  
بالکل جاہل و وحشی اور غیر تمدن قوموں میں تھا۔ لیکن سکندر کے بہت زلزلے  
کے بعد جب رومیوں کا کوکب اقبال چمکا۔ انگلستان سے عراق تک سارے  
عالم اک ارض اُن کے زیر نگین ہوئے اور بحیرہ روم اُن کی قلعہ کے درمیان میں  
ایک جھیل بن گیا تو مغربی حصہ ایشیائے کوچک بھی جسے ترک لوگ "انالیاس" کہتے  
ہیں۔ صد ہا رومی خاندانوں کے آئینے کی وجہ سے روم مشہور ہو گیا۔ خصوصاً جب  
سلطنت روم کے نام سے مشہور ہوئی تو یہ ملک بھی ساری دنیا میں روم ہی کے نام  
سے مشہور ہو گیا۔ لہذا اسی ایک کی نسبت سے بعد ازاں سکندر کو رومی  
مشہور کر دیا ہے۔

اصل میں جزیرہ نما سے بلقان کا دریا فی علاقہ مقدونہ اُس کا وطن علاقہ  
موجود کی وجہ سے آج کل دولت عثمانیہ پر آفت نازل ہے اور جس کے ریا ست  
بلقان باہم تقسیم کیلئے کی آرزو مند ہیں۔ اسی علاقے کے شہر پلاچین وہ علاقہ  
قبل مسیح میں پیدا ہوا۔

مقدونہ میں سکندر اعظم سے پہلے اُس کے نام کے دو اور بادشاہ گذر چکے تھے۔  
پہلا سکندر ششہ قبل مسیح میں مقدونہ پر حکومت کرتا تھا۔ اور اُسی کے زمانے  
میں دارے اعظم کبھی نے ملک یونان پر چڑھائی کی تھی وہ مقدونہ کا آٹھواں  
تاجدار تھا۔ اُس کے بعد دوسرا سکندر اسی ملک کا سلطوان سریر آندا تھا جس کا  
زمانہ ششہ قبل مسیح میں تھا۔ لیکن اُس قدیم دقت تک تاجداران مقدونہ  
کا شمار وحشی حکمرانوں میں تھا۔ اور یونانی اُن کی کچھ وقعت نہیں خیال کرتے  
تھے۔ تیسرا ہی سکندر ہے جس کے حالات ہم لکھنا چاہتے ہیں۔ اُس کے باپ فلپس  
پہلے پیل عرونی پڑا۔ اور چونکہ اب یونانیوں کا زوال شروع ہو چکا تھا لہذا  
اُس نے سارے یونان کو فتح کر کے اپنے زیر فرمان بنا لیا۔

فلپس کو اہل مغرب "فلپ" کہتے ہیں۔ اُس نے قوت حاصل کرتے ہی  
کوشش کی کہ مقدونیہ کو شان و شوکت اور علم و فضل اور تمام باتوں میں اتنے تھنر  
دائینیہ اور اسپارٹا کا ہم پلہ بنا دے۔ لیکن اس کی تمام اقبال مندوں سے  
یہ خوش نصیبی بدرجہا زیادہ بڑھی ہوئی تھی کہ وہ سکندر اعظم کا باپ تھا۔ مغربی ایشیا  
اُن کے شہر "افس" میں ڈیانا دیوی کا ایک بڑا بھاری مندر تھا جہاں عبادت  
وزارت کے لیے تمام بت پرستان یونان جایا کرتے تھے۔ اور سارے یونان والوں  
کو اُس سے بڑی عقیدت تھی۔ جس سال سکندر پیدا ہوا اُسی سال اتفاقاً اُس میں ایسی  
آگ لگی کہ وہ بڑا بت خانہ منہدم ہو گیا۔ اور موت بھی خاک میں مل گئی۔ جس امر  
کو اہل مقدونہ اور سکندر کے مورخوں نے اُس کی بے روک فتوحات اور سرزمین  
ایشیا پر اُس کے غالب آنے کا ایک قدرتی اشارہ تصور کیا۔ اور شاید مقدونہ  
والوں کے دل میں یہ خیال گذرا ہو کہ "اس مندر کی بربادی سکندر کے لیے ایک  
شگون نیک ہے۔ اور یہ واقعہ بتاتا ہے کہ اس شاہزادے کی کوئی بڑی شان

ہوتے والی ہے۔

فیلقوس نے سکندر کی تعلیم و تربیت کے لیے بڑے بڑے اعلیٰ درجے کے اُستاد و فلسفی متنب کیے۔ پہلے تو اُسے اُس عہد کے مشہور فلسفی "لافانی اچوس" کے زیرِ تربیت رکھا۔ پھر چند روز بعد دنیا کے مشہور ترین فیلسوف ارسطو کلاسیس کو اُس کا اُستاد و اتالیق مقرر کیا۔ ارسطو نے سکندر کی تعلیم و تربیت میں بے انتہا کوششیں کیں اور اُس کے اخلاق کے درست کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا۔ کھاسبہ روگون کا خیال ہے کہ بچپن میں جو جو ملہ مندی کی باتیں سکندر کے طرزِ عمل سے ظاہر ہو جایا کرتی تھیں وہ ارسطو ہی کی تعلیم و تربیت کی برکتیں تھیں۔ ایک بار فیلقوس کی ایک فتح کا مشرودہ سُن کے وہ حسرت کے لیے مین بول اٹھا "ابا جان تو کسی ملک کو چھوڑتے ہی نہیں۔ پھر میں کس سرزمین کو فتح کروں گا؟"

اُن دنوں یونان میں "الیکٹ گیم" ہوا کرتے تھے جن میں تمام مشہور سپہ سالار اور بڑے بڑے بہادر و درما آئے سپہ سالاری کے ہنر اور شہسواری کے کرتب کھایا کرتے تھے۔ سکندر نے چونکہ اُن کھیلوں میں کبھی دلچسپی نہیں ظاہر کی تھی اس لیے ایک دن فیلقوس نے تعجب سے کہا کہ "سکندر ان کھیلوں میں نہیں شریک ہوتا۔" سکندر سنتے ہی بیاختہ کہ اٹھا "مجھے مقابلے کے لیے بادشاہوں کو بتائیے اپنا ہنر دکھاؤں۔ ان کھیلوں میں تو مجھے مزہ نہیں آتا۔"

اُس کا گھوڑا "بوسقے فانوس" عجیب و غریب گھوڑا تھا۔ ایسا سہ زور اور سرکش تھا کہ کبھی کسی شہسواری کی ران اُس کی پیٹھ پر نہیں جم سکی تھی۔ جس کسی نے سواری کا ارادہ کیا اُسے دے پٹکا۔ مگر سکندر بچپن ہی میں اُسے اپنے قابو میں لے آیا۔ اور اُسے ایسا عزیز ہو گیا تھا کہ دنیا کے تمام سرکون میں وہی اُس کے زیرِ ران تھا۔

جو مہر شاعری کی مشہور شہنشاہ "ایلیڈ" جو یونانی شاعری کا اعلیٰ ترین نمونہ اور یونانی شاعری کی مہابھارت تھی سکندر کو بے انتہا پسند تھی۔ اور جب دل گھبراتا اُسی کو مزہ لے کے پڑھنے لگتا۔ جس کی وجہ سے یونان کے تمام شجاعانِ سلف کے کارنامے ہر وقت پیش نظر رہتے۔ اور یونان کا رسمِ دستان "ایچلیز" سکندر



کی نظر میں شجاعت و ملک گیری کی ایک ایسی نظیر بن گیا جسے وہ ہر وقت اپنے خیال کے سامنے رکھتا اور کوشش کرتا کہ اپنے آپ کو ویسا ہی بنائے۔

۳۳۰ قبل مسیح میں جب فلیقوس کسی سفاک کے خیر خوں ریز سے مارا گیا اور یہ بھی چہ نہ چلا کہ اُس کے قاتل کا اصلی مقصود کیا تھا؟ اُس وقت سکندر کی عمر صرف بارہ برس کی تھی۔ لیکن اُس کے ذاتی جوہر کو ارسطو کی تعلیم نے ایسا بنا دیا تھا کہ بڑے بڑے سن رسیدہ لوگوں سے اچھا تھا۔ اور طمرانی و ملک گیری کے لیے انتہا سے زیادہ موزوں تھا۔ چنانچہ سریر شہر یاری پر قدم رکھے ہی اُس نے اپنے فتوحات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ جن کی بدولت اُسے دنیا میں ناموری حاصل ہوئی ہے۔ اُس میں شک نہیں کہ فلیقوس نے مرنے سے پہلے سارے یونان کو اپنا مطیع فرمان اور باجگذار بنالیا تھا۔ مگر وہ لوگ اسکی اطاعت و فرمانبرداری کو دل سے نہیں پسند کرتے تھے۔ اور یونان کی کئی ریاستیں تو آماہ ہی تھیں کہ جس قدر جلد ممکن ہو مقدونیہ کی غلامی سے نجات حاصل کر لیں۔ اُنکے ان ارادوں کی خبر سنتے ہی سکندر جو ش و خروش کے ساتھ اُن کے سر پر جا پونچا اور اُنھیں پورا پورا مطیع و منقاد بنانے کے بعد اُن سے خواہش کی کہ ایک اسپارٹا کو تو چھوڑ دو جہان کی سپہ گری کا سب لوہا مانتے ہیں۔ باقی ماذہ تمام ا متلاع و ریاستہائے یونان کا سپہ سالار اعظم مجھے تسلیم کرو جس طرح کہ میرے والد فلیقوس کو تسلیم کرتے تھے۔ اُن لوگوں نے جب دیکھا کہ نہ لڑتے بنتی ہے اور نہ کسی طرح پیچھا چھوٹتا ہے تو اُسے سپہ سالار اعظم یونان تسلیم کر لیا۔ جس کے معنی یہ تھے کہ اُنھوں نے اُس کے آگے سر اطاعت کھکا دیا اور ہاری مان لی۔

ان لوگوں کو سیدھا کرنے کے بعد اُس نے علاقہ تھریس پر چڑھائی کی۔ اور چند فتنوں کے بعد اُسے بھی اپنے قبضے میں کر لیا۔ تھریس ہی کے انتظام میں لگایا تھا کہ ناگہان خبر آئی قلمرو یونان میں شہر تھیبیا والوں نے علم بغاوت بلند کیا ہے۔ سنتے ہی یونان کی طرف پلٹ پڑا۔ بلائے ناگہان کی طرح تھیبیا والوں کے سر پر جا پونچا اور پہلے ہی دھاوے میں اُسے فتح کر لیا۔ اُن لوگوں کی بے وقت سرکشی سے کچھ ایسا غصے میں بھرا ہوا تھا کہ شہر کے بہت سے لوگوں کو قتل کر ڈالا۔ اور

وہاں کی تمام عمارتیں سہدم کرادیں۔ صرف ایک پندار شاہ کا گھر تو چھوڑ دیا  
باقی سارے شہر کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

سلندر کی اس سخت گیری نے یونان کے سارے سرکشوں کے دھنوکھٹے  
کر دیے۔ تمام ریاست باہر یونان کے بوڑھے ٹھکانے ہو گئے۔ اور کسی میں بھی  
اب چون و چرا کی مجال نہیں باقی تھی یہاں تک کہ ایتھنز میں بھی کوئی دم نہ  
مار سکا جہاں کے لوگ سلندر کی مخالفت پر آمادہ ہو چکے تھے اور علم مخالفت  
بلند کرنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ اس طریقے سے اُس نے کل ریاستوں

یونان کو اپنا مطیع و متقارب بنا کے سارے جنوبی حصہ جزیرہ نما کے بلقان کو اپنے  
زیر فرمان کر لیا۔ اور ہر طرف سے پورا پورا اطمینان کر کے مقدونیہ میں اُس کی  
جب یونان خوب قابغ البالی حاصل ہو گئی تو اُس نے ارادہ کیا کہ سرزمین  
ایشیا میں گھس کے دارلے ایران کو شکست دے جس کی سلطنت سے زیادہ  
زبردست بادشاہی ساری دنیا میں نہ تھی۔ درہ دانیال سے لے کے حدود  
ہند تک کل ممالک تھے۔ پداران عجم کے زیر نگین تھے۔ اور کبھی یونان کے وہم و  
گمان میں بھی یہ بات نہیں گذری تھی کہ ہم اپنے حدود سے باہر نکل کے شہنشاہ  
ایران کے ملک پر حملہ کر سکیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ جب وہ چالیس ہزار  
یونانی جو دھوکے دھوکے مین دریائے فرات کے اس پار آگئے تھے جاتوں پر  
کھیل کے دریا کنارے کنا۔ بے چل کھڑے ہوئے اور صد ہا طرح کی سختیاں اور  
صیبتیں جھیل کے اپنے وطن میں پہنچ گئے تو یونانیوں میں سفر سے گونہ اُس  
پیدا ہو گیا۔ اور اسی سلسلے میں انھیں اس بات کا بھی تجربہ ہو گیا کہ اگر کوئی  
اشکر ببادری سے لڑے تو ایرانی باوجود اپنی سطوت و جبروت کے اُس کا کچھ  
نہیں بگاڑ سکتے۔ انھیں چیزوں نے سلندر کو اس ہم پر آمادہ کیا اور انھیں  
خیالات کی وجہ سے یونانی سپاہی اُسکا ساتھ دینے کو تیار ہو گئے۔

الغرض سلندر اپنی عمر کے بائیسویں سال چالیس ہزار جان بازوں کا زبرد  
لشکر لے کے ہلپانٹ (درہ دانیال) سے اُتر کے ایشیا میں داخل ہوا۔ یہاں آتے  
ہی اُس نے پہلا کام جو کیا یہ تھا کہ اپنے دوست ہیفاسٹیون کے ساتھ اُس

کا نوں میں گیا جو قدیم شہر ٹرے کے مقام پر آباد تھا۔ جہاں قدیم یونانی رستم  
ایچلینز کی قبر تھی۔ یہی یونان کا وہ تاریخی اور مذہبی نامور تھا جس کے حالات  
سکندر ایلید میں بار بار پڑھتا رہا تھا۔ اور جس کے کارناموں کو اُس نے  
اپنے لیے عمدہ نظیرین قرار دے رکھا تھا۔ بیان اُس نے ایچلینز کی قبر پر چڑھا  
چڑھائے۔ اپنی ٹوہال بھی وہاں چڑھا دی۔ وہاں کی ایک ڈھال جو دیوار  
پر آویزان تھی اُتار لی اور آگے روانہ ہوا۔

شہر غزاقون کے میدان میں دارا کے لشکر سے اُس سے پہلی لڑائی ہوئی۔  
جس میں اُس نے لشکرِ عجم کو شکست دی اور گرد و نواح کے علاقوں پر قابض  
و متصرف ہو گیا۔ اسی نواح میں پُرانا شہر ”گوڈیم“ تھا جو فریجیہ کے علاقے  
میں تھا۔ بیان کے ایک اگلے نامور بادشاہ گورویوس نے ایک گرہ لگا رکھی  
تھی جو کسی کے کھولے نہ کھلتی۔ اور مشہور ہو رہا تھا کہ ”جس کسی نے اس گرہ کو  
کھول لیا اُس نے جانے کہ ایشیا کو فتح کر لیا“ سکندر نے بیان پوچھنے کے اس  
گرہ کو اپنی تلوار سے کاٹ ڈالا۔ گویا یہ بتا دیا کہ میں ایشیا کو یوں فتح کر دوں گا۔  
اب سکندر جہاں سے آگے بڑھے شہر قلیضیہ میں پونچا۔ اور دریائے قندوس  
میں ایسے وقت نہایا جبکہ اُس کا پانی بہت گرم ہو رہا تھا۔ نہاتے ہی بخار پڑھا آیا۔  
اور ایسا بیمار ہوا کہ جان کے لالے پڑ گئے حکیم فلپ اُس کا پُرانا علاج تھا جو خضر  
میں ہمراہ رکاب تھا۔ اسی کا علاج شروع ہوا۔ اثناے علاج میں سکندر کو اپنے  
ایک معتبر دوست ”پارمے نو“ کا ایک خط ملا جس میں لکھا تھا کہ ”فلپ کا علاج  
ذرا سوچ سمجھ کے کیجیے گا۔ وہ دشمنوں سے ملا ہوا ہے اور اس بات کی رشوت  
لے چکا ہے کہ آپ کو زہر دے دیگا۔“ سکندر نے اس خط کو پاس رکھ لیا۔ اور جب  
فلپ ایک قوی الاثر دوا کا جام تیار کر کے لایا تو سکندر نے وہ خط فلپ کے ہاتھ  
میں دیا کہ اسے پڑھ لیجیے۔ اور دوا کا کٹورہ اُس کے ہاتھ سے لے کے منہ سے نکال لیا  
فلپ نے خط پڑھنے کے نظر اٹھائی تو سکندر دوا پی چکا تھا۔ دیکھتے ہی دنگ رہ گیا۔  
اس واقعے کا حکیم فلپ اور سارے حاضرین کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ پھر اُس کے بعد  
جب سکندر کو صحت حاصل ہوئی تو فلپ کو بہت کچھ انعام دیا اور اُس کی عزت

عزت افزائی کی۔

اب دارلے غم کا زبردست لشکر قریب آ گیا تھا۔ شہر اس سوس کے قریب  
 ۳۳ قبل مسیح میں دوسری لڑائی ہوئی۔ دارا کے زیر علم بڑی بڑی زبردست  
 اور ہمارے قوموں کے سپاہی تھے مگر اقبال اُس کا ساتھ چھوڑ چکا تھا پھر شکست  
 ہوئی۔ اور ایسی شکست کہ دارا تو اپنی جان بچا کے بلیک بینی و دوکوش بھا  
 گیا مگر اُس کا خزانہ مال دولت اور ساز سامان سب ہاتھ قانع کے ہاتھ لگا  
 بہت سے ایرانی اسیر ہوئے جن میں دارا کے بھائی مان۔ بی بی۔ اور بچے بھی تھے  
 ان شاہی گھرانے کے معزز اسیروں کے ساتھ اُس نے ایسا شریفانہ برتاؤ کیا  
 کہ دارا کے ایران کی مان کو سکندر کی سارے تمندیوں کے سامنے اپنا پیٹ کا بیٹا  
 بھول گیا۔ اور سکندر کو وہ اپنے بیٹے سے زیادہ دیکھنے لگی غرض کہ ان محترم و معزز  
 اسیروں کے ساتھ اُس کا برتاؤ دنیا میں شریفانہ فطرتی فطرتی اور اخلاقی تمدن  
 کا اعلیٰ ترین نمونہ خیال کیا جاتا ہے

اس فتح کے نتیجے میں مالک قیقہ۔ دمشق اور چند دیگر مالک اسکے زیر فرمان  
 ہو گئے۔ اب چونکہ دارا کی طرف سے کسی تازہ فوج کے آنے کی امید نہ تھی اس لیے  
 اُس نے شہر طار یا سور پہ حملہ کیا۔ یہ لوگ دنیا کے اول درجے کے بہادران  
 تھے۔ ساری دنیا کی تجارت اُن کے ہاتھ میں تھی۔ اور اپنی بھری قوت سے  
 دولت غم کو بہت بڑی مدد دیتے تھے۔ طار و ادون نے مقابلے کا سامان کیا۔ اور  
 سکندر نے اُن کے شہر کا محاصرہ کر لیا۔ جس میں کئی مہینے لگ گئے۔ یہ چھ مہینے  
 کی مدت سکندر کی بے قرار طبیعت نے بڑی بیابانی کے ساتھ برداشت کی۔ اور اُسی  
 کا غصہ تھا کہ فتح کرتے ہی اہل شہر پر اُس نے ایسے وحشیانہ مظالم کیے جو اُسکی  
 شان سے بعید تھے۔

پورے ملک شام پر قابض ہو جانے کے بعد اُس نے ارض ہودا اور بیت  
 المقدس کی طرف کوچ کیا جہاں بنی اسرائیل کی پرانی سلطنت باوجود کمزوری کے  
 تقدس اور دینی آن بان کے ساتھ قائم تھی۔ یہود کے مقتدر اعظم کو جو اُس  
 زمانے کا نبی تھا الہام ہوا کہ شہر سے نکل کے سکندر کا استقبال کرنے۔ چنانچہ

سکندر کے قریب آپونچنے کی خبر سنتے ہی وہ اپنا مقتدائی کا لباس پہن کے مذہبی  
 جلوس کے ساتھ باہر نکلا۔ اس مقدس و محترم شخص کی صورت دیکھتے ہی سکندر  
 بے اختیار ہی کے ساتھ تعظیم کے لیے ٹھکرا۔ اور اس قدر ٹھکرا کہ اس کے پہلے کبھی  
 کسی کے سامنے نہیں جھکا تھا۔ یہ دیکھ کے اُس کے رفیق سفر پارسے نو کو حیرت ہو گئی  
 جسے نقش حیرت دیکھ کے سکندر نے کہا "اس ہم پر روانہ ہونے سے پہلے مقدونیہ  
 میں میں نے انھیں مقدس بزرگ کو خراب میں دیکھا تھا جنھوں نے مجھے دعا کے  
 ساتھ بشارات دی تھی کہ میں اپنی تمام مہموں میں کامیاب و فہم رہوں گا۔" سکندر  
 یہ کہہ ہی رہا تھا کہ مقتدائے بنی اسرائیل توراۃ کھول کے حضرت دانیال کی پشین  
 گوئی سنائی کہ ایک یونانی بادشاہ سلطنت عجم کو درہم بدرہم کر دے گا۔ ان  
 باتوں کا یہ نتیجہ ہوا کہ یہود کی حقانیت کا نقش سکندر کے دل پر جم گیا۔ چنانچہ شہر میں  
 اور خاص حرم میں داخل ہونے کے اُس نے اپنی طرف سے فرمانی کی اور چڑھا کر  
 چڑھائے۔

بیت المقدس سے بڑی بڑی آرزوؤں اور اُمیدوں کو دل میں لیے ہوئے  
 مصر کی طرف روانہ ہوا۔ پونچتے ہی اُس قدیم سرزمین کو بھی فتح کر کے اپنے  
 زیر نگین کیا۔ یہاں اُس نے شہر سکندریہ کو آباد کیا۔ پھر جو پڑائون دیوتا کے  
 مندر سے اپنے حق میں قال طلب کی۔ وہاں کے پوجاری نے اُس کا حوصلہ اور  
 بڑھا دیا۔ جی نہیں۔ اُس نے یہ بھی کہلا بھیجا کہ آپ ہمارے دیوتا جو پٹر کے  
 فرزند و بلند ہیں۔ جس سے نیا وہ خوش نصیبی کی کوئی سزا ایک بت پرست بادشاہ  
 کے لیے نہیں ہو سکتی تھی۔

اب دارا نے پھر ایک بڑا بھاری زبردست لشکر جمع کر لیا تھا جسے لے کے  
 مقابلے پر روانہ ہوا تا کہ اپنی سلطنت کو یونانی فاتح کی دست برد سے بچائے۔ اسکی  
 خبر سنتے ہی سکندر مصر سے چلا۔ اور جلد جلد کوچ کر گیا ہوا۔ اربلیہ (اردبیل) میں پونچا  
 یہاں اس سے قبل مسیح میں وہ دارا سے قسری لڑائی لڑا۔ دارا نے بہت کچھ ہاتھ  
 پاؤں مارے مگر قسمت سے کون لڑ سکا ہے؟ اب کی بھی شکست ہوئی۔ اور اسی  
 شکست کے ایران کے خاص شہروں اور دارا سلطنتوں سوسا اور پرسی پولی (امطفر)

یہ بھی سکندر کا قبضہ ہو گیا۔

اس فتح کے بعد اصرار کے ایوان شاہی میں وہ خوشی کے جشن منا رہا تھا اور  
نئے تہذیب کے نشے میں مست تھا کہ تھائس نام ایتھنز کی ایک پری جالہ مذہبی سنے  
جو یونانی مذاق میں دلبری کے تمام فنون میں کامل اور اعلیٰ درجے کی مشوقہ تھی اور  
اس ہمہ مین سکندر کے ساتھ آئی تھی اُسے ایک ایسے کام پر آمادہ کر دیا جو اسکے  
نہ کرنے کا تھا۔ یونانیوں کے دلوں میں ایرانیوں کا نفوذ بھرا ہوا تھا۔ اور اپنی  
قدیم تباہیوں کو یاد کر کے کہتے افسوس ملا کرتے تھے۔ اس سنگدل حسینیہ نے سکندر  
کو فتح مذہبی کے نشے کے ساتھ سے اُرخوانی کے نشے میں بھی چور دیکھ کے یونان پر ایرانیوں  
کی دست درازیاں اور اہل یونان کی تباہیاں یاد دلائیں اور کہا "اس وقت  
موقع ہے کہ یونانی اپنا دل لیں اور دار السلطنت عجم میں آگ لگا دی جائے۔"  
نشے کے جوش میں سکندر نے اسی بات کا حکم دے دیا۔ اور اصرار میں ہر طرف  
آگ لگا دی گئی۔ تمام عمارتوں پر شعلے بلند ہوئے۔ سارا شہر جل کے خاک سیاہ  
ہو گیا۔ اور اسی کے ساتھ ایران کا قدیم علمی ذخیرہ اور پارسی شریعہ بھی خاک  
میں مل گیا۔

اب دآر اسب طرف سے مایوس ہو کے باختر کی طرف بھاگا اور سکندر اُس کے  
اتحاد میں آگے بڑھتا چلا جاتا تھا کہ ناگہان خیرائی دارا کو اُس کے ایک معزز  
سرور اور مستند علیہ درباری نے جس کا نام بشوس ہے دعا بازی کے ساتھ مار ڈالا  
اور پار تھیا کے دشت میں اُس کی لاش خاک پر پڑی ہوئی ہے۔ یس کے سکندر کو  
نہایت افسوس اور بڑا صدمہ ہوا۔ نمک حرام اور دغا باز ایرانی بشوس کو فوراً  
گرفتار کر کے قتل کر ڈالا۔ اور خود دارا کی لاش پر دوڑا گیا۔ تاجدار عجم کی بے کفن  
لاش کو کمال بکسی کی حالت میں خاک و خون میں نچھڑا اور زمین پر پڑا دیکھ کے اُسے  
نہایت عبرت ہوئی دنیا کی بے ثباتی کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ فوراً اپنی عبا  
اُتار کے اُس کی لاش پر ڈال دی۔ چند آنسو بہائے۔ اور حکم دیا کہ دارا کی لاش  
اصرار میں لیجا کے نہایت شان و شوکت اور تزک و احتشام کے ساتھ اسکے آبائی  
دخترے میں رکھی جائے جس پر پورا پورا عمل کیا گیا۔

اب سکندر کے سامنے فتح کرنے کے لیے کوئی ملک نہیں باقی تھا۔ کیونکہ چان سے آگے مشرق کی طرف اس زمانے سے پہلے نہ کبھی کسی تاجدار عجم نے قدم اٹھایا تھا۔ اور نہ کسی مغربی فرمان روا کو اس کا حوصلہ ہوا تھا کہ اتنی فوجوں کے حاصل ہونے سے فتح مندی کا شوق سکندر کی طبیعت ثنائوی بن گیا تھا۔ چنانچہ پہلے تو اسے تمام اضلاع و ممالک ایران کو اپنے زیر نگین کیا۔ اور جب اور کوئی میدان حوصلہ مندی کا جوش دکھانے کے لیے نہیں باقی رہا تو ہندوستان پر چڑھائی کرنے کی تیاریاں کر دیں۔

۳۲۷ قبل مسیح کے آغاز ہی میں وہ دریائے اٹک کے پار اُترا۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ جس مقام پر وہ اس دریائے پار ہوا ہے وہ موجودہ شہر اٹک کے کسین قریب ہی تھا۔ اٹک کے اس پار آتے ہی وہ اُس سرزمین میں تھا جو فی الحال پنجاب کہلاتی ہے۔ چنانچہ دریائے جہلم کے کنارے اُس سے راجہ پورس سے لڑائی ہوئی جو اُس کے مقابلے کو بڑا زبردست لشکر لے کے آیا تھا جس میں ہاتھی بھی تھے۔ مگر سکندر کے کا۔ آرمودہ اور صد ہا سیدائون کا مزہ چکھے ہوئے سپاہیوں سے لڑنا آسان نہ تھا۔ راجہ کو اسی شکست ہوئی کہ گرفتار کر کے سکندر کے سامنے لائے کھڑا کر دیا گیا۔ مگر وہ ایسی شجاعت سے لڑا تھا اور لڑائی میں اُس سے ایسے شرفیاء افعال ظاہر ہوئے تھے کہ سکندر اُس کے حال پر ہربان ہو گیا۔ اور اُس سے مل کے بہت خوش ہوا۔ یایون کہیے کہ اس ملک میں سکندر کی لپسی ہی یہ قرار پائی کہ کسی ایک کو اپنا دوست بنائے۔ غرض خلعت و انعام کے ساتھ اُس کا ملک واپس کیا۔ اور کوشش کی کہ اُسکی ظمرو کو اور وسیع کرے۔

راجہ پورس سے دوستی کر کے سکندر آگے بڑھا۔ اور دریائے چناب کے کنارے پہونچا۔ اس کے بعد دریائے چناب اور دریائے راوی کے درمیان اُسے ایسا اوسر علاقہ ملا جس کے ملے کرنے میں اُسے کسی قدر دشواریاں پیش آئیں۔ یہیں اُسے ایک قوم سے مقابلہ کرنا پڑا جس کا نام یونانی مؤرخین ”کھائی“ بتاتے ہیں۔ غالباً یہ جاٹ لوگ تھے جن کی اصلیت کا تبت و خطا میں پتہ چلا ہے۔ اور کیا عجیب کہ اُس قدیم زمانے میں اپنے اصلی وطن کی نسبت سے خطائی کہے جاتے ہوں سکندر

نے اُنھیں بھی شکست دی۔ اور اُن کا ملک اُن سے چھین کے اپنے دوست راجہ پورس کو دے دیا۔

اس ہم کے بعد راوی کے پار اتر کے دریاے ستلج کے کنارے آ پہنچا۔ جہاں سے قدم آگے بڑھاتا تو وہاں ہی گنگا کے علاقے میں داخل ہو جاتا۔ مگر اسکی فوج مصائب سفر سے ٹک آگئی تھی جس کے انکار نے سکندر کی اولوالعزمی کی باگ بین پر روک دی۔ مجبوراً وہی کا ارادہ کر کے اپنے فتوحات کی یادگار میں یہاں بسنے بارہ جرح تعمیر کر لئے۔ اور پنجاب کا جتنا ملک فتح کیا سب راجہ پورس کے حوالے کر دیا۔

وہی کے وقت اُس نے کشنیوں کا ایک بیڑہ بویا۔ اور اپنے ایک فسر نیارچوس کو اپنا امیر بھر سفر کر کے ان کشنیوں کو اُس کے زیرِ کمان سمندر کی طرف روانہ کیا۔ اور خود بھی جنوب کی راہ لی۔ یہاں راستے میں اس سے ایک دوسری بہادر قوم سے مقابلہ ہوا جو قلمی کے نام سے مشہور تھی ان لوگوں کے شہر کا جو یقیناً موجودہ لمٹان تھا اُس نے محاصرہ کر لیا۔ اور بڑی سختی سے دھاوا کیا۔ یہ لڑائی اُس کی زندگی کی تمام مہموں سے زیادہ سخت تھی۔ جس میں اُس سے ایسی شجاعت ہوئی جیسی کہ کبھی نہیں ظاہر ہوئی تھی۔ اور زخمی بھی ایسا ہوا کہ زندگی بھر نہیں ہوا تھا۔ سچ یہ ہے کہ قضا کے چنگل سے نیجان ہو کے چھوٹا۔ اور موت کے سہ سے پھرا۔ مگر اتنا اب بھی رکاب تھامے ہوئے تھا۔ آخر قلمی لوگوں کو شکست ہوئی اور وہ لمٹان کو فتح کر کے سندھ کے انتہائی حدود پہنچا۔

یہاں سے اُس نے بیڑے کو تو کنارے ہی کنارے خلیج فارس کی طرف روانہ کیا۔ اور خود خشکی کے راستے سے مکران ہوتا ہوا مغرب کی طرف چلا۔ اس نے اب و گیاہ ملک کے سفر میں اُسے اسی سخت دشواریاں پیش آئیں کہ کبھی نہیں پیش آئی تھیں۔ اکثر منزلوں میں وہ اور اُس کا سارا لشکر ایک ایک قطرہ آب کو ترس گیا۔ آخر بھوک پیاس کی تکلیفیں برداشت کرتا خدا خدا کر کے ارض فارس میں پہنچا۔ جہاں ہر قسم کا سامان راحت مہیا تھا۔ دار السلطنت سوسائین پہنچ کے اُس نے ایک عظیم الشان دیوار کیا۔ جس میں اپنے اعلیٰ ترین اوج و عروج



کی آخری تصویر اپنی آنکھوں سے دیکھ لی۔ اور نظر آیا کہ ساری دنیا اُس کے علم اقبال کے آگے سر نیا زھبکا نے ہے۔

اس دربار کے بعد سوسا سے روانہ ہو کے بابل میں پہنچا۔ جہاں ایک قسم کی سستی ہوا چلا کوئی تھی جس کے اثر سے لوگ بمشکل جان بڑھو سکتے تھے۔ سکندر کو بابل پہنچے پسند نہ آئے تھے کہ اُس سستی ہوا کا شکار ہوا۔ شدت سے بخار چڑھ آیا۔ جسے میخواری کی کثرت نے اور بڑھا دیا۔ اطباء سے حاذق نے کوئی تدبیر اٹھا نہیں رکھی۔ مگر کوئی دوا کارگر نہ ہوئی۔ اور آخر سترہ سالہ قبل مسیح میں وہیں راہی عدم ہوا جب کہ اُس کی عمر ۳۳ برس کی تھی۔ ۲۱ برس کی حکومت میں اُس نے جو کچھ کر لیا بڑی بڑی قوین صدیوں میں نہیں کر سکی ہیں۔ اگر زیادہ دجیا تو خدا جانے کیا کرتا۔

نزع کے عالم میں وصیت کر دی تھی کہ میری لاش میرے بسائے ہوئے شہر اسکندریہ میں لیجا کے دفن کی جائے۔ چنانچہ جنازہ بڑے اہتمام کے ساتھ مصر کی طرف روانہ کیا گیا۔ اور اسکندریہ میں پہنچتے ہی بطلیوس لاغوس نے جو مملکت مصر میں سکندر کی حکومت کا جانشین قرار پایا تھا ایک سونے کے تابوت میں رکھ کے اُسے آغوش لحد کے سپرد کیا۔ ایک مدت کے بعد بطلیوس کی نسل کے کسی جانشین نے سکندر کی ہڈیاں اُس طلائی تابوت میں سے نکال کے ایک شیشے کے تابوت میں رکھیں اور وہ طلائی تابوت اپنے قبضے میں کیا۔

سکندر کی چار بیبیاں تھیں۔ اور اُن کے ناموں اور حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ چاروں عجیبہ اور ایرانی نژاد تھیں۔ پہلی "بارسینا" جو "ارطابازیس" کی بیٹی تھی۔ اُس کے باپ کا نام بول رہا ہے کہ کوئی ایرانی النسل نہیں تھا۔ دوسری "روشتا" جو عجیبہ شاہزادی تھی اور اُسی کے بطن سے اُس کا بیٹا سکندر پیدا ہوا تھا۔ جسے کسانہ طور سے جو مقدونیہ و یونان میں سکندر کا وارث بنا تھا اس کی مان کے نہایت دغا بازی اور کورنگی سے مار ڈالا۔ تیسری "پری سائیس" (پری زاد) جو ارتانازیس (اردشیر) کی بیٹی تھی۔ اور جو تھی شاتیرا جو آخری تاجدار عجم قدانوس کی بیٹی تھی۔

سکندر کے واقعات اور اُس کی اخلاقی حالت کو دیکھتے تو عجیب متضاد باتیں نظر آتی ہیں۔ بعض موقعوں پر وہ بڑا رحمدل اور بعض موقعوں پر سخت ظالم ثابت ہوتا ہے۔ آخر میں اُس کی سرشت میں سے یونانی سادگی بالکل جاتی رہی تھی۔ ایرانی دیوار اور امر لے عجم کی خوشامدوں نے اُسے داور کرایا کہ میں دنیا کا سب سے بڑا شہنشاہ ہوں۔ یونانیوں نے اُسی کے اصرار سے اُس کو دیوتاؤں کی فہرست میں درج کر لیا۔ اور خود اُس کو بھی یقین آ گیا کہ میں انسان نہیں دیوتا ہوں شراب بہت کثرت سے پینے لگا تھا اور اکثر ہیشہ پیتے اس قدر بہت ہو جاتا کہ نہ اپنے نیک و بد کی خبر رہتی اور نہ اپنے پرانے کا امتیاز باقی رہتا۔ اسی نشے میں ایک یونانی زڈسی کے کہنے سے اُس نے ایران کے قدیم بادشاہت مہمتر میں آگ لگوادی۔ اور سارا مشرقی لٹریچر فنا کر دیا۔ اور اسی نشے میں ایک دن اپنے جانی دوست فلیطوس کو خود ہی پھریان بھونک بھونک کے مار ڈالا اور جب ہوش میں آیا تو اپنے کیے پر بہت کچھتایا۔

لیکن اُس کے ساتھ لائق اور کام کے آدمیوں کا بڑا قدر دان اور علم و فن کا بڑا مربی تھا۔ ہمیشہ اُس کے دیوار اور اُس کی صحبت میں بڑے بڑے عالموں فاضلوں۔ فلسفیوں۔ حکیموں اور خیال آفرین شاعروں کا مجمع رہا۔ یہ تھا وہ سکندر جو ہمارے لٹریچر میں مشہور ہے۔ مگر ہمیں افسوس ہے کہ اپنے شعرا کے خیال کے مطابق نہ ہم اُسے حضرت خضرؑ کے ملا سکے نہ اسکو چند آیت کی تلاش میں ارضِ ظلمات میں سرگردان پھرا سکے۔ اور نہ اُس کے ہاتھ سے سد سکندری کو تعمیر کرا سکے۔

## الپ ارسلان

ذوالِ مین عروج کی داستان ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ مریشہ کے محل پر تصید تہنیت سنانا بالکل بے خل ہے۔ مگر صاحبو۔ آخر کسی طرح ہم اپنے دل کو تسلی بھی تو دیا پاہیں۔ سچ یہ ہے کہ غم میں خوشی کو یاد کر کے تسکین ہوتی ہے۔ اور خوشی میں غم کو پیش نظر کرنے سے ظارِ عشق اُتر جاتا ہے۔ اس سے پہلے

کہا جاتا تھا کہ سلعہ کی یاد تازہ کر کے خلف میں اُلو العری و ہمت کا جوش پیدا کرنا چاہیے۔ مگر اب تو وہ عالم ہے کہ بقول مولانا حالی کے ”ع“ اب خوت ہے دست سے دلوں میں نہ رہا ہے۔ حوصلہ دلا نا کیسا؟ اور ہمت بندھائی کیسی؟ اب تو فقط اپنے ظلمتکدہ غم میں غیش و شین کی یاد کا چراغ جلاتا ہے۔ اور دل جو موجودہ مصائب و آلام کی چھریوں سے صد چاک ہو گیا ہے اس پر اس خیال کا مرہم رکھتا ہے کہ آج اگر ہم تباہ ہیں تو کیا ہوا کبھی ہم بڑے اقبال مند تھے۔

عربوں کے دوسکے ختم ہونے کے بعد جن بیرونی ناموران اسلام پر بہن ناز ہوئے اُن میں ایک سلطان ”الپ ارسلان“ ہے۔ اُس کا اصلی نام محمد بن صغیر بگیاؤد بن میکائیل بن سلجوق تھا۔ ابوشجاع کنیت تھی۔ عندالدولہ الپ ارسلان لقب تھا۔ اور تاجداران آل سلجوق میں سے دوسرا فرمان روا تھا۔

اس موقع پر ضرورت ہے کہ ہم سلجوقیوں کی اعلیت مختصر الفاظ میں بیان کر دیں۔ بخارا سے ۲۰ میل کی مسافت پر ترکوں کا ایک گروہ رہتا تھا جس کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی تھی۔ وہ سب ترک کی الاصل تھے۔ اور اپنے مقام پر قوت پکڑتے جاتے تھے۔ اُن کا سرقنا سلجوق کی نسل سے تھا جس کے نام کی وہ سب عزت کرتے اور اُسی کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرتے تھے۔ حملہ آور اُن سے پیش نہ پاتے اس لیے کہ جہاں تک بتا وہ دشمن سے بڑھتے اور جب یون زور نہ چلتا تو بھاگ کے بالوکے تودون میں چھپ جاتے اور کوئی تاقب نہ کر سکتا۔ سلطان محمود غزنوی کو سارے زبستان اور خراسان پر مسلط ہونے کے بعد اُن لوگوں کا حال معلوم ہوا اور فوج کشی کر کے انھیں شکستیں دین لایا۔ پھر اس نے بعد اہمال کے ذریعے سے اُن کے سردار کو اپنے پاس بلا کے گرفتار کر لیا۔ اور کسی ایسے قلعے میں رکھا جہاں سے اُسے رہائی نہ نصیب ہوئی۔ اس کے بعد وزیرا سے مشورہ کیا کہ سلجوقیوں کا سردار تو پکڑ لیا گیا اب اس قوم کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟ کسی نے کہا یہ سب دریاے جیون میں غرق کر دیے جائیں۔ کسی نے کہا پکڑ پکڑ کے ان کے ہاتھوں کے انگوٹھے کاٹ ڈالے جائیں تاکہ نہ وہ تیر کمان چلانے کے قابل رہیں اور نہ کسی اور ہتھیار سے کام لے سکیں۔ کسی نے رائے دی کہ انکو

وایسے جیون کے اس پار علاقہ خراسان میں مختلف جگہ آباد کر کے مستبد بنایا جائے تاکہ اُن کا جھٹاٹوٹ جائے اور اُن کی متحدہ قوت نہ باقی رہے۔ اور یوں کمزور کر کے اُن پر سرکاری خراج مقرر کر دیا جائے۔ اسی آخری صلے کو سلطان محمود نے پسند کیا اور اسی پر عمل ہوا۔ سلجوق لوگ بھی محمود غزنوی کے اسلحہ سے مغلوب ہو کر ایسے بدیشان ہو چکے تھے کہ فوراً رہنی ہو گئے۔

چند روز بعد خراسان کے حکام نے اُن پر دستِ تعدی دراز کیا۔ اور وہ ایسی بے رحمی کے ساتھ ستائے جانے لگے کہ اُن کے دو ہزار قہا، ان خراسان سے جلا وطن ہو کر ان میں چھوٹے جہان آں پیر کی حکومت تھی وہاں کے حکمران نے اُن لوگوں کو اپنی فوج میں بھرتی کر لیا۔ لیکن ان لوگوں سے یہ بچنے کے پندرہ ہی دن بعد حاکم مکران سر گیا۔ اور یہ لوگ بیان سے بھی کوچ کر کے دلیم اور آذربائیجان میں چھوٹے۔ جہاں یہ اپنے مخالفوں پر غلبہ پانے لگے۔ اپنی قوم والوں کا یہ عروج سُننے سے طغرل بیگ جو اب وطن میں اُن کا اصلی سردار تھا، جیون اُتر کے خراسان میں آیا۔ اور آتے ہی پہلے شہر طوس پر قابض ہو گیا۔ اور یہی چھٹا شہر ہے جس پر سلجوقیوں کا تسلط ہوا۔ اب طغرل بیگ کا کولب اقبال روز بروز زیادہ چمکا گیا۔ بیان تک کہ ۴۴۷ھ میں علاقہ خراسان سے عراق تک سارا ملک اُس کے زیرِ نگین تھا۔ دلیموں کا اُٹھون نے خاتمہ کر دیا۔ اور حوصلہ بیان تک بڑھا کہ خلفہ بغداد العالم بامر اللہ کو اُس کی بیٹی کا پیام دیا۔ اب خلافت بغداد پر لے نام تھی۔ صرف مذہبی مقتدا کی کاتاج خلفہ کے سروں پر رہ گیا تھا۔ جس کی وجہ سے سکہ اور خطبہ اُن کے نام کا تھا اور وہ دنیا میں امام و خلیفہ اسلام مانے جاتے تھے۔ قائم بامر اللہ کو طغرل بیگ کا پیام نہایت ناگوار ہوا۔ مگر مجالِ انکار نہ تھی۔ جبراً و قہراً قبول کیا۔ مگر اُس کے ساتھ ہی خلیفہ اور خاندانِ خلافت کی اتنی وقت تھی کہ سلطان کی جانب سے ایک لاکھ اشرفیان جوڑے کے بابت بھی گنیں۔ پھر شب زفاف میں جب طغرل بیگ حجلہ عروسی میں گیا تو دیکھا کہ عباسیہ شاہزادی سونے کا لباس پہنے تخت پر بیٹھی ہے۔ سلطان سامنے جاتے ہی آداب شاہی بجالایا۔ زمین بوس

ہوا۔ لاکھوں روپے کا سامان نذرانے میں پیش کیا۔ اور بغیر اس کے کہ اُس کے پندے میں ہاتھ لگائے یا لکھونگھٹ کھولے واپس چلا آیا۔

لعان طفل بگ بہترین سلاطین اسلام میں شمار کیا جاتا ہے۔ نہایت بُردبار۔ فیاض۔ اور پابندِ عموم و صلوة تھا۔ ہر دو شنبے اور جمعرات کو روزہ رکھتا۔ کثرت سے خیرات کرتا۔ مسجدیں تعمیر کراتا۔ اور اکثر کہا کرتا کہ جب میں اپنے لیے کوئی عمارت بنواتا ہوں تو جب تک اُس کے متصل کوئی مسجد نہیں بنوا لیتا مجھے خدا سے شرم آتی ہے۔

یہی پہلا اسلامی بادشاہ ہے جس نے ملکہ روم تھیودورا کے پاس سفارت بھیج کے قسطنطنیہ کے صدیوں پہلے وہاں مسلمان بسائے۔ نماز جمعہ قائم کروائی اور خلیفہ بغداد کا خطبہ پڑھوانا شروع کیا۔ کیونکہ اس سے پہلے اُس مسجد میں مسلمان نماز جمعہ پڑھنے کے مجاز نہ تھے۔ آخر ۵۵۸ھ میں طفل بگ مر گیا جو کہ آل سلجوق کا بھاتا چاچا تھا۔

طفل بگ چونکہ لادلوں میں تھا اس لیے مرتے وقت اپنے بھتیجے سلیمان کو ولیعهد قرار دے گیا۔ سلیمان نالائق تھا اور حکمرانی کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا مگر طفل بگ نے چونکہ بھائی کے مرنے کے بعد اُس کی ماں سے عقد کر لیا تھا اس کی طہنہ داری کی۔ سلیمان کی تخت نشینی کی خبر سنتے ہی اُس کا بھائی محمد بن جعفر بگ جو خاندان سلجوق کے تمام لوگوں میں زیادہ قابل اور شجاع تھا اپنی فوج لے کر اُٹھ کھڑا ہوا اور تخت شاہی سے سلیمان کو ڈھکیں کے خود صاحب تاج و دیہم بہ گیا۔ جسے اُس کی شجاعت اور بہادری کی وجہ سے لوگ اُپ ارسلان (زہادر شیر ہر) کے لقب سے یاد کرتے تھے۔

سلطنت حاصل کرتے ہی اُپ ارسلان نے بڑی آن بان اور شان و شوکت سے فرمان روائی شروع کی۔ اپنی قلمرو کو روز بروز وسیع کرنے لگا۔ جن مالک کو اس وقت تک طفل بگ نہیں فتح کر سکا تھا اُس نے وہ بھی فتح کر لیے۔ اور ملک شام پر چڑھائی کر دی۔ یہاں تک کہ تمام شہروں کو فتح کرتا ہوا شہر حلب پر پہنچا۔ ۵۷۲ھ اور ۵۷۳ھ میں قسطنطنیہ کے سریر شاہنشاہی پر جلوہ افروز ہوا۔

اور اُس کا محاصرہ کر لیا۔ قلندر طلب محمود بن نصر بن صالح بن مرواس کلابی جو عربی نسل تھا ایک رات تک لڑتا رہا۔ اور آخر اُس نے مجبور ہو کر اُٹھ کر قبول کر لی۔ لیکن ارادہ کیا کہ اپنے قتلے ہی میں رہے اور فاتح کو شہید نہ دکھائے۔ الپ ارسلان نے کہلا بھیجا یہ سخت ضروری اور لازم ہے کہ تمہارے قدم میرے فرش پر آئیں۔ آخر اُس کے اصرار پر محمود ایک رات کو آیا۔ اور اُسکی ماں بھی اُس کے ساتھ تھی۔ الپ ارسلان نے دونوں کی بڑی قدرو عزت کی۔ بہت عزت سے اپنا مکان کیا۔ اور خلعت و انعام دے کے رخصت کیا۔

کہتے ہیں کہ الپ ارسلان ہی پہلا ترکی فرمان روا تھا جس نے دربار سے اتر کے مغربی ممالک ایشیا پر قبضہ کیا۔ اور اب ایشیا کا بہترین علاقہ اُسکے زیر فرمان اور خراسان سے اناطولیا تک سارا ملک اُسکے زیر نگین تھا۔

ایشیا کو چک میں جب اُس کی عظمت و شوکت بڑھی تو رومانی شہنشاہان روم کو جن کا دار السلطنت قسطنطنیہ تھا اندیشہ ہوا اور شہنشاہ رومانوس آویو جانش نے جوش میں آ کے الپ ارسلان سے لڑائی ٹھان دی۔ ابتداً تو طغرل بیگ کو خفیف سی شکستیں ہوئیں۔ مگر آخر میں اُس نے رومانوس کو ایک ایسی زبردست شکست دی کہ سارا رومی لشکر تباہ ہو گیا۔ اور خود رومانوس سلماؤن کے ہاتھ میں اسیر تھا۔ جب رومانوس با بزنجیر لاکے الپ ارسلان کے سامنے کھڑا کیا گیا تو سلطان نے کہا کہ اب تم مجھ سے کیسے سلوک کی توقع کرتے ہو؟ رومانوس نے کہا کہ اگر تم ظلم پسند کرتے ہو تو مجھے قتل کر ڈالو گے۔ اگر تمہارے مزاج میں غرور و تکبر اور سخت و تمکنت ہے تو مجھے گھوڑوں کی طرح جوت کے مجھ سے اپنی گاڑی کھینچو دو گے۔ اور اگر تم کو خدا نے عقل دی ہے تو مجھ سے ذبیحے کے طریق بہ کچھ روپیہ وصول کیے مجھے جھوڑ دو گے تاکہ اپنے ملک میں واپس چلا جاؤں۔ یہ جواب سن کے الپ ارسلان نے کہا کہ اچھا بتاؤ کہ اگر یونین گرفتار کر کے میں تمہارے سامنے لایا جاتا تو تم میرے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ رومانوس بولا اب جھوٹو کیوں کہوں؟ میں تو تمہیں کوڑوں سے خوب چڑھاتا۔ مقید شہنشاہ کی

عہدہ تاجدار شہنشاہ سے لے کر تک قسطنطنیہ کا شہنشاہ رہا۔

اس آزاد می اور بیاکانہ جواب پر الپ ارسلان بھڑک اٹھا۔ بجائے برہم ہونے کے خوش ہوا۔ اور کہا "تم جو چاہے کرتے۔ میں تو وہ کام نہ کروں گا جو مجھے ناپسند ہو۔ میں اپنے دشمن پر بھی ظلم و جور نہ کروں گا۔" یہ کہہ کے اُس نے رومانوس کے لیے فدیے کی ایک رقم شخص کر دی۔ سالانہ تین ہزار اشرفیان اُس پر خراج مقرر کیں اور یہ شرطیں بھی لگائیں کہ جتنے مسلمان سیحون کے ہاتھ میں اسیر ہوں آزاد کر دیے جائیں۔ اور تم اپنی بیٹی میرے نکاح میں دو تاکہ ہم میں تم میں رشتہ لگا نکلتا و اتحاد قائم ہو جائے۔ رومانوس نے سب شرطیں قبول کیں اور آزادی حاصل کر کے قسطنطنیہ میں واپس گیا۔ جس کے بعد اُس کی ایک بیٹی الپ ارسلان کے عقد میں آئی اور تمام مسلمان اسیر دن کو رہائی نصیب ہوئی۔

اب سلطان الپ ارسلان کے سطوت و جبروت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اُس کے تخت کے گرد بارہ سو فرمان روا اور شاہزادے دست بستہ کھڑے ہوتے اور اسکے زیر ظلم و دلاکھ سواروں کا لشکر جوار تھا۔ لیکن انسان کا دل ابھی دنیا سے سیر نہیں ہوتا۔ چنانچہ اُسے خیال ہوا کہ اپنے آبائی وطن کو بھی اپنا سطح و مقام بنائے اس لیے کہ اسے اور اسکے چچا کو سلطنت خراسان میں پائے عزت حاصل ہوئی تھی جبکہ بعد دو نوں اول سے آخر تک ایران اور ایشیائے کوچک ہی میں اپنی فکر و کوشش کرتے رہے تھے۔ الغرض ترکستان میں تسلط قائم کرنے کے لیے وہ خراسان ہوتا ہوا قرومین پہونچا۔ آگے بڑھ کے دیاسے سیحون پر پُل باندھا۔ اور ایک بیٹے تک اُس کا لشکر اُس پل پر سے عبور کرتا رہا۔

سیحون کے اُس پار دریا کنارے قریب نام ایک گاؤں تھا جس کا قلعہ اُس عہد کے لحاظ سے نہایت ہی زبردست اور ناقابل فتح خیال کیا جاتا تھا۔ وہاں کے قلعہ دار سے جو یوسف خوارزمی کہلاتا تھا سرکشی ظاہر ہوئی تھی۔ اور الپ ارسلان اُس کے طرز عمل سے نہایت برا فرودختہ تھا۔ جس کی پاداش میں یوسف خوارزمی مفتوح و مقہور ہوا۔ اور لوگ اُسے گرفتار کر کے اور زنجیروں میں جکڑ کے سلطان کے سامنے لائے۔ وہ ابھی نہیں آچکا تھا کہ الپ ارسلان نے زمین میں چائینین خوب مضبوطی سے گڑوائیں۔ اور کہا "یوسف خوارزمی کو انھیں مین چوینجا کر کے

ہلے طرح طرح کے عذابِ دون کا اور پھر قتل کروں گا۔ یوسف خوارزمی نے لڑکے  
 بزرگ پر آیتا تھا یہاں دربار میں اپنی سزایابی کا یہ سامان دیکھا تو کہا مجھ سے دشمن  
 شخص کے ساتھ یہ برتاؤ؟ اُس کا یہ جلدی کے آپ ارسلان کو غصہ آگیا نہایت  
 عیش کے ساتھ لوگوں سے کہا اس کی ذنجیریں کھول دو۔ اور جیسے ہی اُس کے  
 ہاتھ پاؤں کھولے گئے کمان اٹھا کے ایک تیر جوڑا اور تخت پر بیٹھے ہی بیٹھے نشانہ  
 باندھ کے پھینکا کہ ترازو ہو جائے۔ اور مجرم اپنی جگہ سے ہل کے پانی میں نہ پیے۔  
 آپ ارسلان کو اپنی قادر اندازی پر دعوے تھا۔ مگر اتفاقاً تیر نشانہ خطا کر گیا۔  
 آپ ارسلان کو اس پر اور طیش آیا۔ غصے میں بھرا ہوا اٹھا اور جھپٹ کے مادہ  
 کیا کہ تلوار کے ایک وار سے اُس کا کام تمام کر دے۔ مگر پاؤں کو ٹھوک لگی اور  
 تخت کے اوپر سے اترتے ہی اونڈھے منہ زمین پر گر پڑا۔ یوسف خوارزمی  
 کو موقع مل گیا ہاتھ پاؤں کھلے ہوئے تو تھے ہی جھپٹ کے دوڑا اور سلطان  
 کی نافرمانی کے نیچے چھری بھونک دی۔ اور تمام اہل دربار منہ دیکھتے رہ گئے۔ مگر  
 ایک ارمنی فراش نے جو سلطان کے ہمراہیوں میں سے تھا حق نہک ادا کر دیا  
 بڑھکے یوسف کے سر پر ایک ایسے زبردست حربے سے دار کیا کہ اُسی جگہ  
 ڈھیر ہو کے رہ گیا۔

قاتل تو مار گیا مگر آپ ارسلان پر بھی ایسا کاری وار پڑا تھا کہ جانبر ہونے  
 کی امید نہ تھی۔ لوگ اُسے خیمے میں اٹھالے گئے۔ ۶۔ ربیع الاول ۵۷۷ھ مطابق  
 ۱۱۸۱ء کو وہ زخمی ہوا تھا۔ اور اُس کے پانچویں دن پیر دو شنبہ۔ ۱۰۔ ربیع الاول  
 کو واصلِ حق ہوا۔ جب اُسے یقین ہو گیا کہ اب زندگی کی کوئی امید نہیں تو اپنے  
 بیٹے ملک شاہ کے لیے ولیعهدی کی وصیت کی۔ جو اُس کے بعد دولت سلجوقیہ کا تیسرا  
 اقبال مند جانشین ہوا۔ آپ ارسلان ۵۷۷ھ مطابق ۱۱۸۱ء میں پیدا ہوا۔  
 ۹ سال چند مہینے حکومت کی۔ اور صرف ۲۲ سال کی عمر پائی۔ وفات کے بعد لوگ  
 اُس کی لاش کو مرد میں لے گئے۔ اور اُس کے چچا طفل بلک اور باپ داؤد کی  
 قبروں کے پاس اسے بھی آغوشِ لحد کے سپرد کیا۔

آپ ارسلان بھی چچا کی طرح بڑا دیندار بادشاہ تھا۔ امام اعظم ابو حنیفہ کو فی



رحمہ اللہ کے مزار پر انوار پر اُسی نے عالیشان مقبرہ اور گنبد تعمیر کرایا ہے جس کے متصل اُس نے ایک مدرسہ بھی قائم کیا۔ اور اُس کی تعمیر اور انتظامات میں بہت کچھ دولت خرچ کی۔ یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ بغداد اُس کے زیر حکومت تھا اور اُس کی آبادی میں اُس نے عمارتیں بنوائی تھیں مدرسہ جاری کیا تھا مگر خود اُسے کبھی اُس بارونق شہر میں جانا اور وہاں کی سیر کرنا نہیں نصیب ہوا۔

## ابوالاسود دؤلی

(۱)

عربی نحو و صرف ساری دنیا میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔ مگر یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ اسکے موجد اور بانی ابوالاسود دؤلی تھے۔ ابوالاسود کنیت ہے جس سے وہ مشہور ہیں۔ اصلی نام خاتم بن عمر بن سفیان۔ اور سلسلہ نسب گیارہویں پشت میں کنانہ بن خزیمہ سے مل جاتا ہے جو حضرت سرور کائنات صلعم کے اجداد میں ہیں۔ قہر بن مالک بن نضر بن کنانہ کی نسل ”قریش“ کہلاتی ہے۔ اور یہ دؤلی بن بکر بن عبد شمس بن کنانہ کی نسل سے ہیں۔ اور اسی نسبت سے اُن کا قبیلہ دؤلی کہلاتا تھا جو لوگ اگرچہ قریشی نہ تھے مگر یکجہی ہونے کے باعث قریش کے بھائی مانے جاتے تھے۔

علمائے سلف میں سے ابو عبیدہ نے غلطی سے دعویٰ کیا کہ ابوالاسود صحابہؓ رسول اللہ میں شامل تھے اور غزوہ بدر میں شریک تھے۔ مگر یہ قطعاً غلط ہے۔ دراصل وہ معزز اور اعلیٰ درجے کے تابعین (صحابہ کی زیارت کرنے والوں) میں شمار کیے جاتے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ جناب رسول خدا صلعم کے عہد مبارک میں موجود ہون گے۔ کیونکہ ہجرت سے سولہ برس پہلے پیدا ہوئے تھے۔ اور آپ کی وفات کے وقت ستائیس برس کے ہون گے۔ لیکن مدینہ میں آکے آستان بوس نبوت ہونے کی عزت نہیں حاصل ہونے پائی۔ مدینہ طیبہ میں ابوالاسود حضرت عمر فاروق کے زمانے میں آئے۔ اس وقت سے برابر حضرت عمرؓ کی خدمت میں اور پھر ابن کے بعد حضرت علیؓ کی صحبت بابرکت میں رہے۔ چنانچہ ان دونوں ائمہ اسلام سے انھوں نے

بکثرت روایت حدیث کی ہے اور بعض حدیثین حضرت ابن عباس سے بھی روایت کی ہیں۔

ان کی لیاقت - قابلیت - اونیک نفسی و اتفاقاً اس قدر اثر خلفائے راشدین کے مبارک دلوں پر تھا کہ حضرت عمر - حضرت عثمان اور حضرت علی نے انکو بعض ملکوں کا والی اور حاکم مقرر کیا۔

خود بیان کرتے ہیں کہ جن دونوں میں مدینہ طیبہ میں آیا ہوں بیماری کی شدت تھی اور لوگ کثرت سے مر رہے تھے۔ اس حالت میں حضرت عمرؓ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میں بیٹھا ہی تھا کہ اُدھر سے ایک جنازہ گزرا اور لوگ میت کی خوبیاں بیان کرنے لگے حضرت عمرؓ نے لوگوں کی زبان سے اُسکی تعریف سُن کے کہا "وجبت" (واجب ہو گئی) پھر ایک دوسرا جنازہ گزرا جس کی شکایت لوگوں کی زبان پر تھی۔ اب بھی وہی لفظ "وجبت" زبان سے نکلا۔ میں نے عرض کیا یا امیرالمومنین کون چیز واجب ہو گئی۔ فرمایا "یسے موقوف پر جیسا رسول خدا صلعم نے فرمایا تھا ویسا ہی میں نے بھی کہ دیا" پہلے کے لیے حضرت عمرؓ کی مراد جنت کا واجب ہونا تھا۔ اور دوسرے کے لیے دوزخ کا واجب ہونا۔ پھر ارشاد فرمایا حضرت سرور کائنات نے ایک بار فرمایا "جس مسلمان کے لیے چار آدمی نیکی کی گواہی دین اُسے جنت میں داخل کرے گا" ہم لوگوں نے عرض کیا "اور اگر تین آدمی نیکی کی گواہی دین؟ فرمایا تین کی گواہی سے بھی وہ جنتی ہو گا۔ عرض کیا اور اگر دو ہی مسلمان اُسے نیک اور اچھا بتائیں؟ فرمایا دو ہی سہی پھر اسکے بعد ایک مسلمان کی گواہی کی نسبت ہم نے سوال نہیں کیا۔

ابوالاسود نے حضرت عمرؓ کی زبان فیضِ ترجمان سے خطبے بھی سُنے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں ایک جمعے کو حضرت عمرؓ نے خطبے میں فرمایا حضرت رسول خدا صلعم کا ارشاد ہے کہ قیامت تک میری امت کا ایک گروہ ہمیشہ برحق اور منصور رہے گا۔ لیکن اس کے بعد حضرت علیؓ کی محبت فیض نے ابوالاسود کو عالم و فاضل اور اپنے عہد کا اکمل شخص بنا دیا۔ چنانچہ امام بخاریؒ فرماتے ہیں ابوالاسود مسلمانوں کے اعلیٰ طبقے میں شمار کیے جاتے تھے۔ اور تمام باتوں میں اقران و معاصرین

سے ممتاز و افضل تھے۔ وہ تابعی تھے۔ فقیہ تھے۔ محدث تھے۔ شاعر تھے۔ شہسوار تھے۔ معزز درجے کے امیر اور دولتمند تھے۔ علمِ نحو میں۔ دانائی میں۔ حاضر جوابی میں۔ اور حضرت علیؑ کی طرفدار سی میں مشہور تھے۔ مگر ان صفات کے ساتھ اُنکے چند عیوب بھی لوگوں میں بہت شہرت رکھتے تھے۔ ایک تو اُن کا بخل۔ دوسرے اُن کے مُندے جو کا آؤ۔ اور تیسرے اُن کا گنہگار ہونا بھی لوگوں میں مزبِ المثل ہو گیا تھا۔

حضرت علیؑ کی کافیض محبت تھا کہ جب عبداللہ بن عباس حضرت علیؑ کی طرف سے والی بصرہ مقرر ہو گئے تو ابوالاسود وہاں اُنکے کاتب اور منشی تھے جو حدیث کہ اُن دونوں اُنکے ہم تہمتھی۔ ابن عباس سے حکومت بصرہ میں بعض بے اعتنائیاں ہوئیں۔ ابوالاسود چونکہ حضرت علیؑ کے سچے خیر خواہ اور دیندار بزرگ تھے نہ دیکھ سکے جناب علیؑ کی خدمت میں ایک عریضہ بھیجا اور اُس میں لکھا "اللہ جل شانہ نے آپ کو امانت دارِ عالم اور رعایا کا نگہبان بنایا ہے۔ ہم نے آپ کو خلیفہ بنا کے آزمائش میں ڈالا اور آپ سچے عاملِ خلافت ثابت ہوئے۔ آپ رعایا کو اُنکے مفید صلاح دیتے ہیں۔ اُن کی دولت کو بڑھاتے اور اُنکے سرمایہٴ دنیوی سے اپنا ہاتھ روکتے ہیں۔ نہ اُن سے روپیہ لیتے ہیں اور نہ رشوت لیتے ہیں۔ مگر آپ کے بچا زاد بھائی بغیر آپ کے علم کے اپنی ذمہ داریوں میں تصرف کرتے ہیں۔ اور مجھ سے چھپاتے نہیں بتاتے۔ لہذا اس امر میں غور فرمائیے اور مجھے اپنی مرضی سے مطلع کیجیے۔" اس کے جواب میں حضرت علیؑ نے تحریر فرمایا "تم شخصِ حاکم اور رعایا دونوں کے حق میں سچا مشیر اور حق پرست ہے۔ میں نے ابن عباس کو اس بارے میں لکھا ہے مگر تمہاری تحریر سے اُنہیں مطلع نہیں کیا۔ آئندہ اصلاح امت کے بارے میں جو کچھ واقعات پیش آئیں اُن سے مجھے ضرور مطلع کرتے رہو۔ اس لیے کہ یہ تمہارا فرض ہے۔" اس کے ساتھ ہی آپ نے ابن عباس کو متنبہ کیا۔ ابن عباس نے جواب میں لکھا کہ "آپ کو جو اطلاع ملی ہے غلط ہے۔ اور میں آپ کے زیرِ فرمان رعایا کی پوری حفاظت کرتا ہوں۔ لہذا بدگمانوں کے قول کا اعتبار نہ کیجیے۔" اس کے جواب میں حضرت علیؑ نے تحریر فرمایا "اچھا تو مجھے بتاؤ کہ تم نے کس قدر

جز یہ وصول کیا۔ اور کن کن لوگوں سے وصول کیا۔ اور اُسے کن ابواب میں صرف کیا ہے؟ اس تحریر سے ابن عباس ناراض ہوئے اور لکھا "خیر مجھے معلوم ہوا کہ آپ کو میری نسبت جو خبر پہنچی ہے اُسے آپ نے اہم خیال فرمایا۔ اچھا تو اب آپ جسے چاہیں والی بنا کے بھیجیں۔ میں جاتا ہوں۔" یہ کہتے ہی بہت سی رقم جو اُن کے قبضے میں تھی اُسے اپنا مال تباہ کے ساتھ لیا اور چل کھڑے ہوئے۔ ابی بصرہ ابوالاسود کے ہمراہ چلے کہ اس رقم کو اُن سے زبردستی چھین لائیں۔ جتنی ہلال جن میں ابن عباس کا نام نہاں تھا اُن کی مدد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور قریب تھا کہ ہنگامہ ہو جائے۔ آخر جتنی ہلال نے ابوالاسود سے آگے کہا "اس جھگڑے کو زیادہ نہ بڑھاؤ۔ اگر لڑائی ہو گئی تو پھر قیامت ملک دشمنی قائم رہے گی۔ تم سے کیا تعلق؟ امیر المومنین جانیں اور ابن عباس جانیں۔ وہ خود ہی اپنے ابن عم سے سمجھ لیں گے۔" یہ زب و لہجہ کے ابوالاسود واپس آئے اور ساری سرگزشت حضرت علیؑ کی خدمت میں لکھ بھیجی اور آپ نے ابن عباس کی جگہ ابوالاسود ہی کو والی بصرہ مقرر کر دیا۔

حضرت علیؑ نے جب ابوالاسود کو والی بصرہ مقرر فرمایا تو دیوانی بصرہ پر جسے غالباً وہی خدمت مراد ہے جس پر پہلے ابوالاسود مامور تھے) زیادہ کو مقرر فرمایا۔ اب جس طرح ابوالاسود نے ابن عباس کی شکایتیں دربار خلافت میں لکھی تھیں۔ اُسی طرح زیادہ ابوالاسود کی بے قاعدگیوں کی شکایتیں لکھ لکھ کے بھیجنے لگا۔ مگر حضرت علیؑ کے نزدیک زیادہ کی اتنی وقعت نہ تھی کہ ابوالاسود کے خلاف اسکی کسی بات کا اعتبار کرتے۔ بہر تقدیر زیادہ اُن کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ اور اُنھیں اُسے طرز عمل کی خبر ہوئی تو اُس کی مذمت میں چند اشعار کہ دیئے جو آج تک شہر میں اس میں شک نہیں کہ ابوالاسود میں نہایت استباز تھی اور انصاف کہتے وقت کسی کی دوستی یا قرابت کا اُن پر بہت کم اثر پڑتا تھا۔ مالک بن مرم نام ایک تہمی الاصل شخص سے ان سے بڑی دوستی تھی۔ اُس سے اور اُس کے چچا زاد بھائی سے ایک مکان کے بارے میں جھگڑا ہوا۔ اور مقدمہ ابوالاسود کے سامنے پیش ہوا۔ مالک کے حریف کو اندیشہ تھا کہ ایسا نہ ہو دوستی کی وجہ سے

ابوالا سود مالک کے موافق فیصلہ کر دین۔ چنانچہ اُس نے سراپا اس کو بھی دیا کہ مالک آپ کا دوست ہے ایسا نہ ہو آپ اُس کی رعایت کر جائیں۔ ابوالا سود نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا اور مقدمے کی کارروائی شروع کر دی۔ اور جب ثابت ہو گیا کہ دراصل مالک ہی کی زیادتی ہے تو فوراً اُس کے خلاف فیصلہ کر دیا۔ مالک نے بگڑنے اور جھجھکاؤ کے کہا ”آپ نے میرے حق میں انصافی کی۔ اور آپ کی دوستی کا یہی ثمرہ ہے؟“ اُس وقت تو ابوالا سود نے اُسے بھی کچھ جواب نہیں دیا مگر اشعار میں بہت ہی معقول جواب دے کے اُسکی خوب خبر لی۔

والی پھر مقرر ہوئے ایک ہی سال ہوا تھا کہ حضرت علیؑ ابن عجم کے خیرے شہید ہوئے۔ اس قیامت خیز واقعے کی خبر جیسے ہی بصرے میں آئی ابوالا سود نے والی ملک کی حیثیت سے تمام معززین شہر اور اکابر عرب کو مسجد جامع میں جمع کر کے ایک تقریر کی جس میں حضرت علیؑ کی شہادت کے واقعے سے لوگوں کو ان الفاظ میں مطلع کیا ”ایک بے دین دشمن خدا نے امیر المومنین علیؑ رضی اللہ عنہ کے ساتھ جیکہ آپ شب قدر میں شب زندہ داری کرتے کے خیال سے سجد کے وقت سجد میں تشریف لائے تھے۔ کمال بے رحمی سے غدر کیا۔ حضرت امیر کی روح پر فتوح زہد و تقویٰ کا حق ادا کر کے جوار اُتھی میں گئی۔ اور آپ کے سفر آخرت سے دنیا میں شمع نور گل ہو گئی جو انسوس کہ پھر کبھی روشن نہ ہوگی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ہمیں امیر المومنین کی وفات سے جو صدمہ عظیم پہنچا ہے اُس کا اجر ہم خدا ہی سے چاہتے ہیں رحمت و سلام ہو آپ پر اُس دن جبکہ آپ پیدا ہوئے اور اُس دن جبکہ آپ شہید ہوئے اور اُس روز جبکہ آپ پھر زندہ اٹھ کھڑے ہوں گے۔ اتنی تقریر کر چکے تھے کہ دل بھر آیا اور زار و قطار روئے۔ پھر آنسو و پچھ کے کہا ”مسند خلافت و امامت کے بارے میں آپ نے اپنے فرزند اور ابن رسول اللہ جناب حسن رضی اللہ عنہ کے لیے وصیت فرمائی ہے۔ جن کی برکت سے مجھے امید ہے کہ اللہ جل شانہ ہمارے اس نقصان کو دور کرے گا۔ اسلام میں جو رخنہ پڑا ہے مٹ جائے گا۔ پھر جماعت اہل حق قائم ہوگی اور آتش فتنہ ٹھنڈا ہو جائے گی۔ لہذا اے اہل اسلام حضرت امام حسن کی بیعت کرو۔“ تمام شیعیان علیؑ نے اُسی وقت بیعت کی۔ مگر جو لوگ شیعیان عثمانؓ

کے گروہ میں شامل یا اُنکے ہم خیال تھے اُنھوں نے بیعت میں شامل کیا۔ اور  
۱۰ ہی چار روز بعد جو سفیر حضرت امام حسنؑ کی طرف سے جناب معاویہ کے پاس  
دُشمن میں حضرت امام حسنؑ کی بیعت لینے اور اس جدید خلافت کی خبر دینے کو گیا تھا  
اُس کے ساتھ وہ سب لوگ بھاگ کے دوبار شام میں پہنچے۔ اُن لوگوں کی  
حالت پر ابوالاسود نے چند پراثر اشارے کیے۔ اور خاموش ہو رہے۔

۱۰ سرے سال جب حضرت امام حسنؑ خلافت سے دست بردار ہو گئے تو معاویہ  
نے بصرہ، طاقہ کو والی بصرہ مقرر کیا۔ اور سال کے انہی ہی مہینے کی جگہ عبداللہ بن  
عاصم مستقل طور پر حاکم بصرہ قرار پائے۔ ابوالاسود کو اب حکومت سے نو کوئی  
سرور کار نہ تھا مگر بصرہ ہی میں رہتے تھے۔ اس لیے کہ بصرہ اُن کا وطن تھا۔  
عبداللہ بن عاصم پہلے پہل جب دیکھا کہ وہ حضرت علیؑ کی بیعت اور طرفداری میں  
نہایت سخت ہیں تو خلافت ہو گئے اور اُنھیں مختلف طریقوں سے ستانے لگے۔ مگر  
ابن عاصم کو حکومت کا زیادہ موقع نہیں ملا چار ہی سال رہنے پائے تھے کہ زیادہ  
تو معاویہ نے اپنے نسب میں ملا کے اپنا بھائی اور مورد عنایت بنا لیا جو بڑے زور  
شور سے ولایت بصرہ کی سندے کے آبا۔ اور عمان حکومت عراق اپنے ہاتھ میں لے  
لیا۔ ابوالاسود کی ماتحتی میں کام کر چکا تھا۔ اور اگرچہ اُس نے حضرت علیؑ  
کی خدمت میں اُن کی شکایتیں کی تھیں مگر مردم شناس تھا اور اُنکی قدر جانتا  
تھا۔ تاہم یہ طرز عمل تھا کہ ابوالاسود اکثر اپنے اغراض لے کے اُسکے پاس جاتے  
تو کبھی وہ اُن لیتا اور کبھی ٹال جاتا۔ گو کہ اس برتاؤ سے ابوالاسود کو تکلیف  
ہوتی تھی مگر زمانے کا رنگ دیکھ کے حتی الامکان زیادہ کے موافق بنانے اور اُنکی  
استقامت کی کوشش کرتے تھے۔ اور اس کی ضرورت تھی اس لیے کہ اب وہ معاویہ کا  
پرچش حامی تھا اور یہ مخصوص دُرجوش شیعیان علیؑ میں تھے۔

لیکن حضرت امام حسنؑ کے خلافت سے دست بردار ہوئے ہی وہ خود ہی سرکاری  
خدمت اور حکومت سے دست بردار ہو گئے۔ زیادہ سے ملاقات تھی۔ خود جناب معاویہ  
سے بے تکلفی تھی اور اکثر اُن سے ملنے جلتے رہتے تھے مگر صرف اس خیال سے  
کہ اُن کی نوکری کرنے کے معنی اُن کی طرفداری کے ہیں کبھی کسی ہمدے کی آواز نہ

نہ کی۔ حارث بن خلید نام ایک شخص سے اُن سے بڑی دوستی تھی۔ اکثر لاتے جاتے اور ایک دوسرے کو اپنے اشعار سناسکے داوطلب ہوتے۔ ایک دن حارث نے کہا ”آپ ملازمت کے لیے کیوں نہیں پیروی کرتے کہ خدا برکت دے اور زندگی آرام و فارغ البالی میں بسر ہو“ اُنھوں نے کہا ”مجھے خدا نے قناعت و غیرت کی دولت سے مالا مال اور دولت مند کی ہوس سے بے پروا کر دیا ہے۔“ حارث نے کہا ”تم فقط باتیں بنا رہے ہو اصل بات کیوں نہیں کہتے کہ صرف حضرت علی کی محبت سے تم ادھر کا رخ نہیں کرتے اور تمھارے دل میں موجودہ حاکمون کی طرف سے نفیض بھرا ہوا ہے۔“ اس رد و بدل میں سخت کلامی کی نوبت پہنچ گئی۔ حارث نے جو مغلوب الغضب اور مزاج کا تیز تھا اُنھیں بہت سخت ست الفاظ کہے۔ اور مدتوں کی دوستی گھڑی بھر میں منقطع ہو گئی۔ مگر وہی چار روز بعد حارث کو اپنے فعل پر مذمت ہوئی اور اپنے اعزہ کو بیچ میں ڈالا کہ عذر خواہی کر کے اُسے ابو الاسود سے ملا دیں۔ اس واقعے کو اُنھوں نے اپنی ایک نظم میں بیان کیا ہے۔

بہر تقدیر اُنھیں اپنی قناعت پر اس قدر ناز تھا کہ اسکے خلاف کسی کی نصیحت کا اُپر ذرا بھی اثر نہ ہوتا۔ مگر اسکے ساتھ آخر عمر تک اس وضع میں بھی فرق نہیں پڑنے پایا تھا کہ روز بلاناغہ سوار ہو کے شہر کی سڑکوں پر ہوا کھاتے۔ احباب کے ملتے اور زمانے کے حالات دریافت کرتے۔ یہ حال دیکھ کے ایک شخص نے کہا ”ضعف و ناتوانی سے اب آپ میں طاقت نہیں رہی ہے۔ روز روز سڑکوں کی خاک چھاننے سے کیا فائدہ؟ گھر میں جو اطمینان و آرام ہے بھلا باہر نصیب ہو سکتا ہے؟“ بولے ”سوار ہونے سے اعضا میں طاقت آتی ہے۔ تازہ ہوا کھانے سے فرحت ہوتی ہے۔ احباب سے ملاقات ہوتی ہے۔ اور لوگوں کے حالات معلوم ہوتے رہتے ہیں۔ گھر میں پڑا رہوں تو کھرد و لون پر بار ہو جاؤں۔ بچے زیادہ ماؤں ہو جائیں۔ نوکروں پر سے رعب اُٹھ جائے۔ اور جو لوگ مسائے بات کرتے ڈرتے ہیں۔ رات دن کی کجائی سے اس قدر جبری ہو جائیں کہ بکریاں آ آ کے مجھ پر موتیں اور کسی کی زبان سے ”ہات“ نہ نکلے۔“

اس سیر و تفریح میں سمول تھا کہ گھر سے پہلے جامع مسجد میں جاتے۔ پھر بازار میں سے گذرتے اور اکثر احباب سے ملتے۔ راستے میں ایک ایسا مکان تھا جس میں قبیلہ بنی تمیم کے اکثر فوجیوں کی صحبت رہا کرتی۔ اُن میں ایک بہت خوش بکنے والا شخص تھا جس نے ابوالاسود کی صورت دیکھ کے ایک قہقہہ لگایا اور کہا ”ذرا آپ کی صورت دیکھیے گا۔ معلوم ہوتا ہے کسی بوڑھیا کو اُسکے میان نے طلاق دے دی ہے اور وہ سنہ تھو تھائے چلی جاتی ہے۔“ اس بھتی پر اور دن نے بھی قہقہہ لگایا مگر ابوالاسود کچھ نہ بولے۔ خاموش اپنے گھر چلے آئے۔ دوسرے دن انکی صورت دیکھ کے وہ بولے ”آپ کی گدھی کی خبر بیان دیکھیے گا معلوم ہوتا ہے اعضائے اسفل کی پٹنیں ہیں۔“ آج یہ کلمہ سُن کے ابوالاسود کھڑے ہو گئے۔ اور کہا ”انھیں میں تمھاری ماں کے عضو اسفل کی چُٹ بھی تو ہے۔ اُسے تم نے نہیں بچانا؟“ یہ سُن کے وہ شخص تو سرد پڑ گیا۔ اور جتنے لوگ اُس صحبت میں تھے سب نے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگی۔ تب یہ اپنے گھر آئے۔ اور پھر بھی کسی کو کوئی کلمہ کہنے کی جرأت نہیں ہوئی۔

اسی زمانے میں انھیں اکثر جناب معاویہ سے ملنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا۔ ملاقات اگرچہ ایک شہنشاہ اور کسی معمولی رعیت کا ملنا تھا لیکن اس میں نہ کبھی کسی قسم کا دباؤ نہیں مانتے تھے۔ یہ اپنی آزاد یوں سے باز نہ آتے اور معاویہ کا علم چونکہ دنیا بھر میں مشہور تھا اس لیے باوجود ہر طرح کے اختیارات کے خاموش ہو رہتے۔

ایک دن معاویہ سے باتیں کر رہے تھے کہ ابوالاسود سے اخراج ریاہ میں ایک آواز معاویہ کو گئی۔ ”ندامت سے کہا اُس کا کسی سے تذکرہ نہ کیجیے گا ورنہ لوگ مجھے بدنام کریں گے۔“ معاویہ نے اُسی دن انکے آنے کے بعد عمر و بن عباس سے بیان کر دیا۔ اُنھوں نے دوسرے دن صورت دیکھتے ہی کہا ”ابوالاسود تمھاری اُس بادی مخالف کا کیا واقعہ ہے؟“ کہا ”بوڑھا شخص جس کے رگ پچھلے ڈھیلے پڑ گئے ہیں ضبط نہ کر سکا اور سارے زمانے میں پھیل گئی۔“ (یہ معاویہ پر امراض تھیں) اسکے بعد ابوالاسود نے جیسے ہی معاویہ کی صورت دیکھی کہا ”عجب



آپ سے ایک بادِ مخالفت کا بھی ضبط نہ ہو سکا تو مسلمانوں کے حقوق کی امانت داری کیا خاک ہو سکے گی؟ اور آپ ہرگز اس قابل نہیں کہ خلافت کی ذمہ داری آپ کے ہاتھ میں دے دی جائیں۔

ابوالاسود کے منہ سے بُو آتی تھی۔ ایک دن معاویہ کے سر کے پاس منہ لیجا کے کوئی راز کی بات کہہ رہے تھے کہ بُو کی اذیت سے بچنے کے لیے معاویہ نے آستینِ ناک پر رکھ لی۔ یہ دیکھتے ہی ابوالاسود نے اپنے ہاتھ سے زبردستی اُن کا ہاتھ ناک پر سے ہٹا دیا اور کہا ”جب تک آپ گندہ دہن بوڑھوں کی باتیں نقل کے ساتھ نہ سُن سکیں خدا کی قسم آپ امارت اور سرداری کے قابل نہیں ہو سکتے۔“

ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ معاویہ سے باوجود مخالفت کے اُن سے بے تکلفی تھی۔ اور اتنے بیباک تھے کہ جو کچھ دل میں آتا کہہ گزرتے تھے۔ جس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ غالباً اُنکی بد صورتی پر اشارہ کر کے معاویہ نے کہا ”ابوالاسود تم بڑے خوبصورت اور حسین آدمی ہو ایسا نہ ہو کسی کی نظر لگ جائے۔ اس لیے کوئی تعویذ پھنسا کر دو۔“ اس کا جواب اُنھوں نے اشارہ میں دیا جس کا ماحصل یہ ہے کہ ”شاب جاتا رہا اب کیا چیز رہ گئی ہے جسے نظر لگے گی؟“

زیادہ کی حکومت عراق کے زمانے میں غالباً اُسکے مجبور کرنے سے ابوالاسود اُسکے بیٹوں کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ کیا زمانے کا رنگ ہے! ابوالاسود کا ایسا حضرت علیؑ کا جان نثار اور شیدائی جو عراق کی حکومت کر چکا ہو اُسی علاقے میں زیادہ کے بیٹوں کو تعلیم دے۔ اور اُس کا شاگرد ابن زیادؑ استاد کی تعلیم سے ایسا بے بہرہ ہو کہ حضرت علیؑ کے فرزندِ جگر بند اور سارے خاندانِ نبوت کے خون سے ہاتھ رنگے!۔

لیکن اسی زمانے میں ابوالاسود نے وہ ایسے کام کیے جو قیامت تک یادگار رہیں گے اور جن سے بڑا کوئی احسانِ اسلام اور مسلمانوں پر نہیں ہو سکتا۔ ایک تو یہ کہ قرآن مجید میں اعراب لگائے۔ اور دوسرے یہ کہ عربی کے علم خود صرف کو مدون کیا۔ اُن کے ان دونوں کاموں کی اصل کیفیت ہم جدا جدا بیان کرتے ہیں

صحابہ کے زمانے میں عربی رسم خط جس میں قرآن مجید لکھا گیا بہت ہی ناقص اور بالکل ابتدائی درجے میں تھا۔ اُس وقت کا لکھا ہوا کوئی قرآن ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت عثمانؓ کے عہد کا لکھا ہوا ایک نسخہ قرآن قسطنطنیہ میں موجود ہے۔ مگر ہم نے اُس کے کسی صفحے کا فوٹو بھی نہیں دیکھا کہ اُس وقت کے رسم خط کا اندازہ کریں۔ لیکن حضرت سرور کائنات علیہ السلام کے دو ایک خطوں کے فوٹو ہم نے دیکھے ہیں جن سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اُس زمانے میں خط عرب کی کیا شان تھی؟ اُس وقت تک حرفوں پر نہ نقطے تھے اور نہ زیر و بر لکھائے جاتے تھے۔ محض اشارات تھے جن کو وہی شخص پڑھ سکتا تھا جو زبان عرب سے واقف اور پڑھنے میں نہایت رشتاق ہو۔ جب اسلام غیر اقوام میں پھیلا اور عربی سلمان ہو کے تلاوت قرآن میں مشغول ہوئے تو طرح طرح کی غلطیاں کرنے لگے۔

یہاں تک نوبت پہنچی کہ ابوالاسود نے ایک دن ایک قاری قرآن کو سنا کہ آیہ کریمہ ”اِنَّ اللہَ بَرِیُّ الْمُشْرِکِیْنَ“ میں بجائے ”رسولہ“ کے ”رسولہ“ پڑھ رہا ہے۔ اس آیت کا مطلب تو یہ تھا کہ ”اللہ اور اُس کا رسول مشرکین سے بری ہیں“ مگر اس حرکت کی غلطی سے معنی یہ ہو گئے ”اللہ مشرکین اور اپنے رسول سے بری ہے“ یہ سنتے ہی ابوالاسود کانپ گئے۔ اس سے پہلے زیاد نے ایک بار اُن سے کہا تھا کہ رسم خط قرآن میں کوئی ایسی اصلاح کیجیے کہ لوگ آسانی سے پڑھ سکیں۔ مگر انھوں نے پسند نہیں کیا تھا کہ عہد صحابہ کی کسی چیز میں رد و بدل کیا جائے۔ لیکن جب یہ واقعہ دیکھا تو فوراً زیاد کے پاس دوڑے گئے اور کہا ”آپ نے پیشتر قرآن کے رسم خط میں اصلاح کرنے کی خواہش کی تھی اور میں نے انکار کیا تھا مگر اب مجھے معلوم ہوتا ہے کہ اُسکا وقت آگیا اور اب اس میں دیر لگانا گناہ ہے۔ مجھے کوئی اچھا کاتب دیجیے کہ اس کام کو پورا کر دوں۔ زیاد نے پہلے ایک کاتب دیا جسے انھوں نے پسند نہیں کیا۔ پھر اپنی پسند کا دوسرا کاتب لیا اور گھر میں آ کے اُسے ہدایت کی کہ قرآن پڑھتے وقت جس حرف کے ادا کرنے میں اپنا منہ کھول دیا کروں اُسپر

تم ایک نقطہ لگا دیا کرو۔ اور جس حرف کو منہ گول کر کے اور سمیٹ کے ادا کیا کروں اُس کے سامنے ایک نقطہ لگا دیا کرو۔ اور اگر اُس کے ادا کرنے میں آواز کا رُخ نیچے کی طرف ہو اُس کے نیچے ایک نقطہ لگا دیا کرو۔ یہی تینوں نقطے عربی کے پہلے ذریعہ پیش اور زیر تھے۔ جن کی صورت ابتدائے لکھنے کے بجائے نقطوں کی سی تھی۔ اور پیش کا نقطہ بجائے اوپر کے حرف کے سامنے لگا یا گیا تھا۔

اب چونکہ اصلاحِ خط کی بدعت جائز کر لی گئی تھی اس لیے بعد ہالون کی جراثیم پڑھیں۔ چنانچہ ابوالاسود کے بعد تینوں بن اقرن نے رسم خط قرآن میں اور ترقی کی۔ پھر عتبہ بن سعد ان فہری نے اُس پر اور اضافہ کیا۔ اس کے بعد عبداللہ بن ابی اسحق حضرمی اور ابو عمر بن علاء نے اور ترقیان کیں۔ ان سب کے بعد غلیل بن حمد ازدی المتوفی سنہ ۷۷ھ کا زمانہ آیا۔ جس نے اُس پر اسے خط عربی کو بہت زیادہ مکمل اور آسان کر کے خط کو فی کو ایجاد کیا۔ جو اس قدر مقبول ہوا کہ ساری دنیا سے اسلام میں رواج پا گیا۔ اور سنہ ۷۷ھ کے بعد کے لکھے ہوئے قرآن مجید اسی خط کو فی میں ہیں۔ لیکن یہ جو عوام میں مشہور ہو رہا ہے کہ حضرت علی خط کو فی میں تحریر فرمایا کرتے تھے بالکل لغو اور بے اصل ہے۔ آپ کے زمانے تک خط کو فی ایجاد بھی نہیں ہوا تھا۔ غلیل کے وقت سے سادہ اسلامی طریقہ اور سلطنت کے دفاتر کا خط یہی خط کو فی تھا۔ اس کے ڈیڑھ سو برس بعد ابن مقلہ کا تب المتوفی سنہ ۱۷۷ھ کا زمانہ آیا جس نے خط کو فی کو بھی بدل کے موجودہ خط نسخ کو رواج دیا۔ اور اُس کے ایک سو برس بعد ابن بواب کا تب المتوفی سنہ ۲۳۷ھ نے خط نسخ کو اعلیٰ کمال پر پہنچا دیا۔ اور اُسی وضع پر آج تک چلا جاتا ہے۔ بہر تقدیر اس خط میں عربی لکھنے کا آغاز ابوالاسود دؤلی ہی سے ہوا تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ دو ذریعہ دو ذریعہ پیش اور تشدید کے علامات بھی ابوالاسود ہی نے قائم کیے تھے یا بعد والے کالان فن نے اُنھیں ایجاد کیا۔

خود صرف یعنی قواعد زبان عرب کے منضبط کرنے کا خیال ابوالاسود کو اس سے پیشتر اور حضرت علیؑ کی زندگی ہی میں آیا تھا۔ مگر اُس خیال کا ظہور بھی زیادہ ہی کے زمانے میں ہوا۔ گرمیوں کا موسم تھا۔ ایک دن گھر میں آئے تو بیٹے

کہا "یا ابہ! اشد الحرج بولے فلان مہینے میں سخت گرمی ہوتی ہے" اُس نے کہا "آہا جان میں یہ نہیں پوچھتی کہ کب سخت گرمی ہوتی ہے۔ بلکہ تعجب سے کہتی ہوں کہ کیسی سخت گرمی ہے؟" اس موقع پر اُسے اشد الحرج کہنا چاہیے تھا۔ وال کو زبرد اور رس کو زیر دینے سے وہی مطلب ہو گیا جو ابوالا سود سمجھے تھے۔ بیٹی کی اس غلطی سے ایسے بدیشاں ہوئے کہ سیدھے حضرت علیؑ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا "یا امیر المومنین مجھ یوں کے غلط ملط سے زبان عرب گرمی جاتی ہے۔ چند روز یہی حالت رہی تو ہماری زبان شریف نے جانیگی" حضرت علیؑ نے اس خیال کے آنے کا باعث پوچھا تو اپنی بیٹی کا واقعہ بیان کر دیا۔ آپؑ نے کہا "اچھا تھوڑا کاغذ آؤ" ابوالا سود ایک درہم کا کاغذ خرید کے حاضر ہوئے تو حضرت علیؑ نے فرمایا لکھو۔ اور سو کا یہ چلتا کاغذ بتایا کہ "سارا کلام اس سے خالی نہیں کہ یا تو اسم ہو گا یا فعل یا حرت" اسکے سوا اور کسی قاعدہ کا بتانا حضرت علیؑ سے مروی نہیں ہے۔ لیکن ابوالا سود کو اقرار ہے کہ اصول نحو اور ضروری اہمات قواعد مجھے حضرت علیؑ نے بتائے تھے۔

اس کے بعد یہ واقعہ پیش آیا کہ علاقہ زندخان کا ایک عجمی نژاد شخص سعد بن اہل و عیال کے ساتھ بصرے میں آئے ابو سعید انصاریؓ کے ہاتھ پر مسلمان ہوا۔ ایک دن وہ اتفاقاً راستے میں ابوالا سود کو اس حال میں ملا کہ گھوڑے کا دھانہ پکڑے ہوئے بیٹے جاتا تھا۔ ابوالا سود نے پوچھا "سعد۔ گھوڑے پر سوار کیوں نہیں ہوتے؟" سعد نے کہا "جی میرا گھوڑا صنائع ہے" کہنا چاہیے تھا صنائع ہی (شریہ و بد لکلام) مگر اسکی جگہ صنائع کہہ دیا۔ یہ سن کے اکثر لوگ جو قریب موجود تھے ہنس پڑے۔ ابوالا سود نے کہا "ہنسو نہیں بلکہ ان عربیوں کی حالت پر ترس کھاؤ" یہ لوگ مسلمان ہو کے ہمارے بھائی بن گئے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ انھیں زبان عرب کی تعلیم دیں۔ اور شاید اس موقع پر ابوالا سود خود ہی زیادہ کے پاس دوڑے گئے۔ اور کہا "مجھ یوں کے اختلاف سے زبان عرب غارت ہونی جاتی ہے۔ آپ کہیں تو میں اس بارے میں ایک علم مدون کر دوں۔ جسکی تعلیم سے یہ آسانی بھیج زبان آسکے گی۔ مگر زیادہ اُس وقت انکی اس درخواست کی قدر نہیں کی۔

چند روز بعد زیاد کے سامنے آ کے ایک شخص نے کہا "مات ابانا و غلف بنون" حالانکہ کہنا یہ چاہیے تھا کہ "مات ابونا و غلف بنین" سنتے ہی زیاد نے اس جملے کو دوبارہ اپنی زبان سے ادا کیا اور آدمی کو حکم دیا کہ اسی وقت ابوالاسود کو بلاؤ۔ اور جیسے ہی ابوالاسود سامنے آئے کہا "مین نے آپ کو علم زبان کی تدوین سے روکا تھا مگر اب کہتا ہوں کہ جس قدر جلد ملن ہو اس فن کو مدون کیجیے۔ چنانچہ اُسی وقت سے ابوالاسود فن قواعد لسان کی تدوین میں مصروف ہو گئے۔ اور اس فن کا نام "نحو" رکھ دیا۔ نحو کے معنی شل کے ہیں۔ مطلب یہ تھا کہ جو قواعد حضرت علی نے بتائے تھے اُن کے سے قواعد۔ ابن الندیم کی کتاب الفہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ خود ابوالاسود نے زیاد کے پاس جا کے اس فن کی تصنیف کا شوق ظاہر نہیں کیا۔ وہ تو اُن چند قاعدوں کو جو حضرت علیؓ سے حاصل ہوئے تھے جو اہرات کی طرح چھپا یا کرتے تھے۔ زیاد ہی اُن سے بار بار اصرار کرتا تھا کہ اس ضروری علم کو مدون کر دیجیے۔ ابتداءً تو وہ انکار کرتے رہے مگر جب دیکھا کہ اب خموشی داخل مصیبت ہے تو زیاد کے پاس گئے اور کہا "آپ میں آپ کے ارشاد پر عمل کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

کتاب الفہرست میں بعض روایات سے موجد نحو نصر بن عاصم لیثی اور عبد الرحمن بن ہریرہ بتائے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان لوگوں نے فن کی تدوین میں کوشش کی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ اصلی ایجاد کا تان ابوالاسود دؤلی ہی کے سر پر ہے جس کے ثبوت میں علامہ ابن الندیم نے لکھا ہے کہ محمد بن اسحق کہتے تھے۔ "بند ابی نخی آبادی میں جو مدینہ حدیثہ (نئی بستی) کے نام سے مشہور تھی محمد بن حسین نام ایک شخص رہتا تھا جو ابی بجرہ کے لقب سے مشہور تھا اُسے کتب خانہ جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ اور پُرانی کتابیں اور تحریریں جتنی اُس کے پاس تھیں میں نے کہیں نہیں دیکھیں۔ اسی خزانہ بے بہا کے شوق میں میں نے اُس سے دوستی پیدا کی۔ اور جب مجھ پر اُسے اطمینان ہو گیا تو اُس نے مجھے اپنے کتب خانے میں لیجا کے کھڑا کر دیا۔ اور ایک بڑا عقیلا میرے سامنے کھولا جس میں تین رطل (تین سو تیس سیر) کے وزن میں کھالیں۔ تختے۔ مصری کاغذ۔ خراسان تھامہ اور چین کے پتر اور چمڑے تھے۔

یہ وہ سب چیزیں ہیں جن پر ان دنوں لکھا جاتا تھا۔ جن پر عرب کے قدیم خط میں  
 لکھا نہ اور متفرق اشارہ اور چند قواعد تو لکھے ہوئے تھے۔ یہ شخص شیعہ لکھا اور  
 اس کا بیان تھا کہ کوفے کے ایک شیعہ نے بڑے اہتمام سے یہ علمی ذخیرہ جمع کیا تھا  
 مرنے وقت اپنا سارا ذخیرہ اس شخص کو دے دیا۔ ابن اسحاق کہتے ہیں کہ  
 میں نے ان تحریروں کو الٹ پلٹ کے دیکھا تو بہت رہ گیا۔ اگر یہ یہ سب سامان  
 بوسیدہ ہو گیا تھا مگر ایک عجیب چیز تھا ہر چیز کے نیچے کے بعد دیگرے علماء سلف  
 کی تصدیقین تھیں کہ یہ فلان شخص کی تحریر ہے۔ اس خزانے میں مجھے حضرت علیؓ  
 کے دوست خالد بن ابی البیاض کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید نظر آیا۔ حضرت امام  
 حسینؓ اور حضرت امام حسینؓ علیہما السلام کے ہاتھ کی تحریریں تھیں۔ حضرت علیؓ اور دیگر  
 کا تاج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھے ہوئے معاہدے اور رموز تھے۔ ابن عمرو بن عطاء  
 اور ابو عمر شیبانی اور احمدی۔ اور ابن الدوالی۔ اور سیویہ۔ اور قرآن اور لسانی  
 کی تحریریں نحو و صرف اور لغت کے فن میں تھیں۔ محدثین سلف میں سے سفیان  
 ابن عیینہ و سفیان ثوری۔ اور اوڑاعی وغیرہ کے ہاتھ کی تحریریں تھیں۔ اسی  
 کتب خانے میں مجھے ابوالاسود کے بانی نحو ہونے کا ثبوت بھی مل گیا۔ جینی پتر و اح کے  
 پھر ورق نظر پڑے جن پر لکھا تھا ”بحث فاعل و مفعول از ابوالاسود دہلی۔“  
 اور یہ تحریر یحییٰ بن یمر کے ہاتھ کی تھی۔ ابوالاسود کے شاگرد تھے۔ اس تحریر  
 میں نیچے پڑنے خط میں ملان نحوی اور نصر بن شیبیل کے دستخط تھے۔ ابن اسحاق  
 کہتے ہیں کہ اس شخص کے مرنے کے بعد یہ کتب خانہ تلف ہو گیا۔ اور میں نے ہزار تجوی کی  
 سو اس کلام اللہ کے جو اس میں تھا اور کسی چیز کا پتہ نہ لگا۔  
 الغرض یہ سب کے نزدیک مسلم ہے کہ نحو عربی کے پہلے موجد ابوالاسود دہلی  
 ہیں جنہوں نے اس فن کو حضرت علیؓ سے حاصل کیا۔

( ۲ )

ان سب خوبیوں کے ساتھ ابوالاسود کا بخل نہایت مشہور ہو گیا تھا۔ عرب کی  
 سوسائٹی میں کنجوسی اور بزدلی سے بڑے کوئی عیب نہ تھے۔ لیکن ابوالاسود کو بخیل  
 لکھا ظلم ہے۔ اس لیے کہ وہ بخیل نہیں متظم اور کفایت شمار تھے۔ اور غیر مستحق کو کچھ

دینا ہرگز جائز نہ رکھتے تھے جو صفت کہ موجودہ عہد میں سب سے بڑا انسانی جوہر ہے  
لیکن اُس دور کے لوگوں نے قدر جانتا درکنار اُنہیں قزم قرار دے دیا۔ یون تو  
عرب میں بہت سے بخیل گزرے ہیں مگر چار بخیلوں کی بڑی شہرت تھی۔ حطیہ۔ حمیر۔ قط  
ابوالاسود دہلوی۔ اور خالد بن صفوان۔ ابوالاسود کا نام اس فہرست میں صرف  
اس بنیاد پر لکھ لیا گیا کہ کسی سائل کو خیرات میں ایک چھوہار ادا کیا اور کہا ”خدا تجھے  
جنت میں بھی اتنا ہی دے۔“ اکثر کہا کرتے تھے ”اگر ہم محتاجوں کی آرزو کے موافق  
اپنے روپے کو صرف کڑا لاکرین تو ہماری حالت اُن سے بھی بدتر ہو جائے۔“ دوسرے  
کو نصیحت کرتے ہیں ”جو کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے اُس کا روکنا بے قابل اس کے اچھا ہوا  
کہ تم غیروں کے آگے ہاتھ پھیلاتے پھر۔“ خود اپنی نسبت فرماتے ہیں۔

یو مونی نے البخل جہلاً و ضللاً و لبخل خیر من سوالی بخل  
لوگ ہمالت و مگر اہی سے مجھے بخل پر ملامت کرتے ہیں۔ حالانکہ بخل کے آگے  
ہاتھ پھیلانے سے بخل ہونا بہتر ہے۔

کہتے ہیں ”فیاضی کرنے میں خدا کی مرضی کے خلاف نہ چلا کرو۔ وہ چاہے  
تو سب کو غنی بنا دے سکتا ہے لیکن جانتا ہے کہ بعض لوگوں کے حق میں محتاج رہنا  
ہی بہتر ہے اور بعض کے حق میں دولت مند رہنا۔ تم اس تقدیر الہی کو بدل نہیں سکتے  
بے گناہ کو نصیحت کرتے ہیں ”مسکینوں کے فریب میں نہ آؤ۔ یہ جب تک تمہیں  
بھی اپنا سنا بنا لین گے چین نہ لیں گے۔ تم اُن کی محتاجی دور کرنے میں اپنا نقصان  
کرو گے تو سوکھ سوکھ کے مر جاؤ گے۔“

کوئی فقیر صد انگار ہاتھ کا کہ ”کون بھوکے کو کھلائے گا؟“ فوراً اُسے بھوکے پیٹھ پر  
کھانا کھلایا۔ جب وہ کھاپی کے چلا تو کہا ”چلے کہاں؟“ بولا ”اپنے گھر۔“ فرمایا ”خوب  
میں نے اس لیے تھوڑے ہی کھلایا ہے کہ تم مسلمانوں کو جا کے ستاؤ؟“ یہ کہتے ہی  
اُس کے پاؤں میں بیڑیاں ڈلوادیں اور رات بھر قید رکھ کے صبح کو چھوڑا۔

ایک بار چند دوستوں کے ساتھ شکار پر گئے۔ صحرا میں ایک بدوی فقیر ملا جس نے  
سامنے آ کے کہا ”اسلام علیکم“ بولے ”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اپنا مطلب کہو۔“  
اُس نے کہا ”میں آؤں؟“ بولے ”نہیں۔ پیچھے پلٹ جاؤ۔ زمین وسیع ہے۔“ اُس نے

کہا تب جلتے ہوئے سرگزیروں سے میرے ہاتھوں مجلس گئے ہیں: کہا "تو ان پر موت کے  
آنہیں مٹا کر لو" اُس نے کہا "کچھ کھلاؤ گے بھی؟" بولے "ہم اپنے اہل و  
عیال کو کھلاتے ہیں۔ اگر ان سے کچھ بچے گا تو بیشک کتے کے مقابلے میں تمھارا  
استحقاق زیادہ ہے" اُس نے برا فروختہ ہو کے کہا "تم سے زیادہ ناپاک آدمی  
میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔" بولے "دیکھا تو ہے مگر تعین یاد نہیں۔ وہ تم خود ہو  
جس سے زیادہ ناپاک کوئی نہیں ہو سکتا۔"

ایک دن اپنے دروازے پر بیٹھے تھے اور سامنے ٹوکری میں بھرے خرے  
رکھے تھے۔ ایک بدوی نے آکے سوال کیا۔ اُنھوں نے کہا "آگے بڑھو! اُس نے  
کہا میرا نام بھی جانتے ہو؟ میں ابوالکاسمہ (کبوتری کا باپ) ہوں۔" اُنھوں نے کہا  
"تم ابوالکاسمہ (مورنی کے باپ) بنو مگر چلے جاؤ" اُس نے کہا "میں خدا کا واسطہ  
دلا کے کہتا ہوں کہ جو کھا رہے ہو اُس میں سے مجھے بھی کھلاؤ" خدا جانے اس  
سوال پر کیوں ترس آگیا کہ تین خرے نکال کے اُسکی طرف پھینکے۔ اتفاقاً ایک  
زحین پر جاگرا۔ اور وہ اُسے اُٹھا کے اپنے کپڑے سے پوچھنے لگا۔ ابوالاسود  
نے کہا "پھینکو بھی۔ جس کپڑے سے پوچھ رہے ہو وہ خرے سے زیادہ ناپاک ہے  
بدوی نے کہا "مجھے یہ نہیں پسند ہے کہ چھوڑ جاؤں اور شیطان اُٹھ سکے  
کھا جائے" بولے "تو ہرگز نہ چھوڑنا۔ شیطان کیا سنی جبریل و میکائیل کے لیے  
بھی نہ رہنے دیتا؟"

ایک دن کسی فقیر نے سوال کیا۔ اُنھوں نے حسبِ عادت جواب خشک  
دیا۔ اُس نے کہا "افسوس تم میں ذرا سی بھی حاکمیت نہیں ہے۔" بولے "کیوں  
نہ ہوتی؟ مجھ میں تو پوری حاکمیت ہے" پھر اُسے حاکم طائی کا ایک شعر سنایا جس  
میں اُس نے اپنی فیاضی بیٹی ماویہ کو نا عاقبت اندیشی کی فیاضی سے رد کا تھا۔  
ایک بار انکے قبیلے کے لوگوں یعنی بنی دہل اور بنی لیث میں لڑائی ہوئی۔  
بنی دہل نے اپنے حریفوں کے ایک شخص کو مار ڈالا۔ پھر اس اقرار پر صلح ہو گئی  
کہ بنی دہل بنی لیث کو مقتول کی خونہا ادا کریں۔ بنی دہل نے روپیہ فراہم کر کے  
لو بہت کوشش کی مگر نہ جمع کر سکے۔ آخر ابوالاسود کے پاس آئے۔ اس لیے کہ



میں قبیلے کی ناک اور دو لہندھے۔ کسی دؤلی نوجوان نے غایت فصاحت و بلاغت سے اور بڑے جوش کے ساتھ ان کو آمادہ کرنا چاہا کہ یہ روپیہ دے دیں۔ یہاں پہلا کب دینے والے تھے کہا تم نے اصرار و الحاح میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ لیکن میری بھی تو سنو۔ انسان تین سو قون پر روپیہ دیا کرتا ہے۔ یا تو اس وقت جب اسے اُمید ہو کہ جسے دیتا ہوں وہ مجھے ادا کرے گا۔ یا اس وقت جبکہ جان جانے کا اندیشہ ہو اور روپیہ صرف کرنے میں جان بچتی ہو۔ اور یا اس وقت جبکہ ثوابِ آخرت کی اُمید ہو۔ یہاں اُن میں سے کوئی صورت نہیں ہے۔ اب یہ بات کہ کوئی فریب دے کے اور باتوں میں پھسلا کے مجھ سے کچھ رقم وصول کرے تو تمہارا چچا (میں) ایسا بیوقوف نہیں ہے کہ دم میں آجائے۔ غرض اُنھوں نے کچھ نہ دیا۔ اور وہ لوگ ناکام و نامراد واپس گئے۔

دروازے پر آدمی کے سینے تک اونچا ایک چوڑا تھا جس پر دوز بیٹھا کرتے اور اکثر وہیں کھانا کھاتے۔ کھانے کے وقت اتنا بڑا ایک خوان لائے رکھا جاتا کہ ساری جگہ بھر جاتی۔ اور سوائے کسی کے لیے جگہ نہ رہتی۔ جب کوئی شتا سا گزرتا تو فرض کر کے ٹوکتے اور کہتے آئیے کھانا کھائیے۔ بعض لوگ تو یوں ہی معذرت کر کے چلے جاتے۔ بعض کبھی آنے کا قصد کرتے مگر جب دیکھتے کہ جگہ تو یہی نہیں کوئی بیٹھ تو کہاں؟ تادم ہو کے چلے جاتے۔ ایک شخص گھوڑے پر سوار جا رہا تھا۔ آپ نے کھانے کی صلاح کی۔ اُس نے غالباً انکے سنانے کے لیے ارادہ کیا کہ گھوڑے پر بیٹھ بیٹھ کھائے۔ گھوڑے کو چوڑے سے ملا کے کھڑا کیا اور کھانے لگا۔ ابوالاسود اُس کے اس فعل کو ناگواری کے ساتھ دیکھ ہی رہے تھے کہ گھوڑا بھڑکا اور وہ اُسکی پیٹھ پر سے اچھل کے اس زور سے سر کے بل گرا کہ گردن ٹوٹ گئی۔

مگر ایک نوجوان شخص نے جو پیدل جا رہا تھا بڑی دل لگی کی۔ جیسے ہی ابوالاسود نے کھانے کی صلاح کی اُس نے آنے کا قصد کیا اور جب دیکھا کہ چوڑے پر جگہ ہی نہیں ہے تو بے تکلف سارے خوان کو چوڑے پر سے اٹھا کے نیچے سڑک پر رکھ لیا اور کھانے لگا۔ ابوالاسود جبریز تھے اور حیران ہو ہو کے اُسے دیکھ رہے تھے کہ اُس نے کہا "آپ دیکھتے کیا ہیں؟ کھانا ہو تو نیچے اُتر آئیے۔" آخر یہ بڑی مذہمت

سے اتر کے بچے گئے اور اُس سے کہا ”ماجرہ اُسے! تمہارا نام کیا ہے؟“ اُس نے  
سکرا کے کہا ”لقمان حکیم“ جواب دیا ”بیشک تمہارے بزرگوں نے نہایت ہی  
مناسب نام رکھا ہے۔“

جب اعرابی نے بڑی دل لگی کی۔ ابو الاسود اپنے دروازے کے چوتھے  
پر کھانا کھا رہا تھا کہ اُس نے آگے سلام کیا۔ اور بے پوچھے ادھر آگے کھڑے  
ہی کھڑے کھانے لگا۔ اور یہ ہاتھ روک کے اُس کی بیباکیوں کو دیکھنے لگے۔ اُس نے  
کہا ”تین مین کہا میں آپ کے گھر ہی کی طرف سے آ رہا ہوں۔“ یہ کہتے تو اپنے گھر ہی  
نہ اُٹھا کہا ”ہاں تمہارا گھر اُسی طرف ہوگا۔“ بولا ”جی ہاں۔“ بلکہ آپ کی جو رو  
حاملہ تھیں۔ اُنھوں نے کہا ”ہاں میں اُنھیں حاملہ ہی چھوڑ آیا تھا۔“ بولا  
”تو منع محل ہو چکا“ کہا ”ہو نا ہی چاہیے تھا۔“ بولا ”اور دو بچے ہوئے۔“  
کہا ”ہاں مان کی حالت سے یہ پہلے ہی ظاہر ہوتا تھا۔“ بولا ”دو بچوں میں  
سے ایک مر گیا۔“ کہا ”افسوس۔“ دود کو دود نہ چلا سکی ہوگی۔“ بولا ”پھر وہ  
دوسرا بچہ بھی مر گیا۔“ کہا ”عبائی کے مرنے کے بعد بھلا کیا جیتا۔“ بولا ”اور مان  
بھی مر گئی۔“ کہا ”دو بچوں کا مددہ۔ کیسے نہ مرجاتی؟“ جب ان سب باتوں  
کا ابو الاسود پر کوئی اثر نہ ہوا اور جیسے بیٹھے تھے ویسے ہی بیٹھے رہے تو اپنی شرارت  
سے تنگ آگے کہنے لگا ”مگر آپ کا کھانا بہت ہی لذیذ ہے۔“ اُنھوں نے بھنگا کے  
کہا ”اسی لیے تم اکیلے کھا گئے۔“ بھٹے تو غذا کی قسم کھنے لگا ”یہی نوبت نہیں آئی۔“ آخر  
وہ تمام برتنوں کو صاف کر کے چل دیا اور یہ بھولے بیٹھے رہ گئے۔

ان کی ایک لونڈی تھی لطیفہ۔ اور اُس لونڈی کا بھی ایک غلام تھا جو غم  
کے نام سے مشہور تھا اور تجارت وغیرہ کی وجہ سے دولت مند ہو گیا تھا۔ لطیفہ نے  
اپنے اس غلام کو دولت مند دیکھ کے اُس کے لیے ایک لونڈی خریدی اور اُس کے  
ساتھ اُس کا نکاح کر دیا۔ ان دو فون سے ایک بچہ ہوا جس کا نام زید رکھا گیا۔  
اس بچے کو لطیفہ بہت ہی عزیز رکھتی تھی۔ اور جب وہ بڑا ہوا تو اُسی کو اپنی  
ساری جائیداد کا مختار اور تنظیم مقرر کر دیا۔ چند روز کے بعد لطیفہ بیمار ہو کے  
مر گئی۔ اُسکے مرتے ہی ابو الاسود نے ساری جائیداد پر قبضہ کر لیا۔ زید سے حساب

طلب کو کے جو کچھ روپیہ پیسہ اُس کے پاس تھا سب چھین لیا۔ اور اُسے ایسا محتاج اور فقیر کر دیا کہ بصرے کی گلیوں میں ٹھوکرین کھاتا پھرتا تھا اور اُنہیں ترس داتا تھا۔ اسی غل اور کنجوسی میں بدنام ہونے کا یہ نتیجہ تھا کہ اکثر پڑوسیوں سے بگاڑ رہتا۔ اور پاس پڑوس والے ستاتے۔ ان کا مکان بنی دوئل یعنی اُنہیں کے قبیلے میں تھا۔ اور پھوڑے ایک اور شخص کا مکان تھا جس کا دروازہ دوسرے قبیلے والوں کے محلے میں تھا۔ درمیان کی دیوار میں دروازہ لگا تھا جس سے ان کو اور اُس کو دونوں کو آسانی تھی۔ اُنہیں پشت کی طرف جاتا ہوتا تو اُس کے مکان میں سے ہو کے نکل جاتے۔ اور اُسے اس محلے کی طرف آنا ہوتا تو ان کے گھر میں سے ہو کے چلا جاتا۔ مگر چونکہ وہ ایک شریر آدمی تھا اور ابوالاسود کی محنت پر آمادہ تھا ارادہ کیا کہ بیچ کا دروازہ چھوپ دیا جائے۔ اہل محلے سے سمجھایا کہ اس میں تمہارا کوئی فائدہ نہیں بلکہ دروازہ بند ہو جانے سے تمہیں اور ابوالاسود دونوں کو تکلیف ہوگی۔ مگر اُس نے ایک زمانی اور دروازہ بند کر ہی کے چھوڑا۔ چند روز میں اُسے تکلیف ہونے لگی۔ اور اب آرزو مند ہوا کہ پھر وہ دروازہ کھلے مگر ابوالاسود نے نہ مانا۔ اور گو کہ اُس نے اس غرض کے لیے بڑی بڑی سفارشیں اٹھوائیں مگر ابوالاسود نے کسی کی نہ سنی۔

اس کے بعد ان کا ایک ہم قبیلہ یعنی دوئلی شخص جو پڑوس ہی میں رہتا تھا دشمنی پر آمادہ ہو گیا۔ راتوں کو ان کے گھر میں ڈھیلے بھینکا کرنا۔ ابوالاسود نے قبیلے والوں سے شکایت کی جس پر معرزمین قبیلہ نے جا کے اُسے لعنت ملامت کی اور کہا "ابوالاسود ہمارے قبیلے کے فخر اور بزرگ ہیں۔ تم جو اُن کے گھر میں پتھر پھینکتے ہو اس سے کیا ل جائے گا؟" اُس نے کہا "میں نہیں خود خدا اُنہیں سنگسار کر رہا ہے۔ اس لیے کہ وہ عزیزوں سے بے پروا اور غفل ہیں۔" یہ جواب سُن کے لوگ حیرت ہو گئے۔ ابوالاسود کو جب اس کا حال معلوم ہوا تو اُنہوں نے محلے اور قبیلے ہی کو خبر باد کہ دی۔ اپنا وہ مکان بیچ ڈالا۔ اور بنی دہلی کے محلے میں دوسرا مکان مولی لیا۔ اس کے بعد کسی نے پوچھا "آپ نے اپنا مکان بیچ ڈالا تو پھر کیا زمین نے مکان کو نہیں بلکہ پڑوس کو بیچ ڈالا؟" اُن کا یہ جملہ اس قدر اپنے گہرا لگا

کہ عربی میں ضرب المثل ہو گیا۔

ابو الاسود کو شادی کا زیادہ شوق تھا۔ عرب کی سوسائٹی میں یہ کوئی سبب بات نہ تھی۔ صوفیوں کی وضع کا اتفاق مسلمانوں میں بعد آیا ہے۔ اُس وقت تمام سرزمین اسلام مرد ہوں یا عورت۔ فلذات نبوت سے ہوں یا کہاں صحابہ سے یا دوسرے ائمہ دین ہوں سب کا طرز عمل یہ تھا کہ جائز طریقے سے نکاح کرنے۔ عین غور و قوت کو پیام دینے۔ اور خوبصورت لونڈیاں۔ لکھنے میں کسی قسم کا عیب نہیں خیال کرتے تھے۔ یہی عرب کی سادی زندگی تھی۔ اور وہی زندگی تھی جس نے عربوں میں اُلو العزلی پیدا کی۔

ابو الاسود کی بی بی ام حوث تھیں جو بنی قشیر کی بیٹی تھیں۔ اور بنی ہاشم کے تعلقات کی وجہ سے اُنھیں بعض اوقات بنی قشیر میں رہنا بھی پڑا۔ مگر خرابی یہ تھی کہ ابو الاسود مخصوص و ممتاز شیعیان علی میں تھے۔ اور بنی قشیر کا سارا قبیلہ سادات کا طہدار شیعہ عثمانی تھا۔ اور خود اکی بی بی بھی شیعہ عثمانی تھیں۔ ان کا اُن کو کون میں جانے رہنا قیامت تھا۔ روزِ بحث ہوتی۔ اور ہر وقت ایک جھگڑا رہا کرتا۔ وہ لوگ انکے ستارے کے لیے انکے سامنے حضرت علی کو برا کہتے۔ آپ پر حملے کرتے۔ انھیں گھڑی گھڑی غصہ دلاتے۔ اور راتوں کو انکے مکان پر ڈھیلے برسایا کرتے۔ صبح کو جب یہ پوچھتے کہ یہ ڈھیلے کون پھینکا کرتا ہے تو جواب دیتے کہ ہم میں سے تو کسی نے ڈھیلے نہیں پھینکے۔ غالباً تمھاری یہ عقیدگی اور لاد مذہبی کی وجہ سے مذہبی تھیں سنگسار کر رہا ہے۔ اس پر برہم ہو کے اُنھوں نے چند شعر کہے جن میں پہلا شعر تو یہ ہے۔

يَقُولُ الْارْذَلُونَ بَنِي قُشَيْرٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تُنْسِي عَلَيَا  
(ردیل بنی قشیر کہتے ہیں کہ تو کبھی علی کو نہیں بھولتا)

پھر درمیان کا ایک شعر ہے

فَاَنْ يَكُ جَهْمٌ رُّشْدًا اَمِيَهُ وَ لَسْتُ بَخْلِي اِنْ كَانَ غِيَا  
اگر اُن کی (اہل بیت کی) محبت کوئی خوبی ہے تو وہ مجھے حاصل ہوگی۔ اور اگر وہ غلی بھی ہو تو میں خطا وار نہیں ہو سکتا۔

اُن کے اس شعر پر بنی قشرے اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ خود معاویہؓ سے  
اعتراضاً کہا "اُس سے تو معلوم ہوا کہ تمہیں محبت اہل بیت کی خوبی میں شبہ ہے؟"  
بھلا ابوالاسود کا سا عالم زبان ایسے اعتراض کے جواب میں خاموش رہ سکتا تھا؟  
جواب دیا "کیا تمہیں قرآن بھی یاد نہیں رہا؟ اللہ جل شانہ فرماتا ہے "وَاِنَّا وَدَّيْنَا  
لَعَلَّ الْهَدٰى اَوْ نَفٰى مَلٰٓئِکَہٖمِ"۔ ارجم اور تم دونوں یا قہدایت پر ہیں اور یا مگر اہی  
میں مبتلا ہیں)

چند روز بعد فاطمہ بنت وعلی نام قبیلہ بنی عبدالمعصی کی ایک لڑکی سے نکاح  
کیا جو نہایت ہی حسین و خوب و اور صاحب جمال تھی۔ آخر عمر میں جب یہ پیر فانی  
ہو گئے اُس وقت پہلی بی بی ام عوف نے تو پوری طرح نباہی اور بوڑھے اپنے میں  
خوب رفاقت کی۔ مگر فاطمہ قیسہ جو جوان و خوب و تھی مبرنہ کر سکی اُس نے ان کا  
نامک میں دم کر دیا۔ اور شب و روز پریشان کیا کرتی۔ جس طرح اُسکو جراتی میں  
پیر فانی شوہر ہی وجہ سے تکلیف تھی ویسی ہی تکلیف اُس نے انکو دی اور انکی دنیا  
عذاب کر دی۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی مرتے دم تک اُسکی جان نہ چھوڑی  
پریشان ہوتے اور اُس کی شکایت میں اشارے کرتے مگر طلاق نہ دینا تھی نہ دی۔

بصرے میں جس جگہ انکی نشست رہا کرتی تھی وہاں سامنے ہی ایک حسین و  
پرکمال عورت کا مکان تھا۔ اُس نے ان کی عزت و حرمت دیکھ کے خود ہی انھیں  
شادی کا پیام دیا۔ اور کہا "میں دستکار ہوں۔ خوش انتظام ہوں۔ اور  
تھوڑے پر قناعت کر لیتی ہوں۔ تمہیں منظور ہو تو میرا نکاح ہو جائے۔"  
انھوں نے منظور کیا اور فوراً شادی ہو گئی۔ عقد کے بعد وہ انکے گھر آئی تو بالکل  
اپنے بیان کے خلاف ثابت ہوئی۔ روپیہ چڑا کے فائب کر دیا کرتی۔ اور ان کے  
اکثر مخفی راز عالم آشکارا کر دیتی۔ آخر مجبور ہو کے انھوں نے اُسکے اُن تمام اعزاز  
کو جو شادی کے دن آئے تھے جمع کیا اور نظم میں اُن سے پوچھا "جو شخص فریب  
وے کے کوئی معاہدہ کرے پھر نقصان پہنچائے۔ اور سمجھانے پر بھی اپنی حرکتوں  
سے نہ باز آئے اُس کی نسبت تم کیا کہتے ہو؟" سب نے کہا "اس طرح جو معاہدہ  
کرایا گیا، وہ صحیح نہیں قابلِ فسخ ہے۔" یہ جواب پا کے بولے اُس طرح کا معاہدہ کرنا تو

تھاری قوم کی یہ عورت ہے جس سے میں نے عقد کیا ہے۔ لہذا اب میں اُسے تمہارے  
ساتھ طلاق دیتا ہوں۔ یہ کہہ کے طلاق دے دی۔ اور وہ عزیزوں کے ساتھ  
اپنے قبیلے میں گئی۔

قبیلہ عبد الغیس کی ایک اور عورت کو بھی اُنھوں نے پیام نکاح دیا تھا اس  
عورت کا نام آسماء بنت زیاد تھا۔ اور اُس کی بہت سی دولت تھیں معززین  
قبیلہ کی امانت میں تھی جس سے ابوالاسود کو بڑی رقم ہاتھ آنے کی اُمید تھی۔ اسی  
ذہاں سے اس تحریک کو راز رکھا۔ مگر اپنے ایک ولی دوست ہیتیم سے تذکرہ  
کر دیا۔ ہیتیم ایسا پیٹ کا ہٹکا تھا کہ ایک اور نوجوان سے ذکر کر دیا۔ یہ بھی اتفاق  
کی بات تھی کہ اُسی نوجوان کے ساتھ اسماء کی شگنی ہو چکی تھی۔ خود اسماء ابوالاسود  
ہی کے گھر میں آنا پسند کرتی تھی لیکن قبیلے کے دباؤ سے چاہتی تھی کہ اُنکے پیام  
کا واقعہ اذہن میں رہے۔ اور جب اچھی طرح پختہ ہو جائے اور قبیلے کے معزز  
لوگ راضی کر لیے جائیں تب نکاح ہو۔ اسکے پہلے شگیتر کو جیسے ہی خبر ہوئی  
قبیلے کے معزز لوگوں کے پاس دوڑا گیا اور کہا۔ اسماء خود سری سے ابوالاسود  
کے ساتھ نکاح کرنے والی ہے۔ جس طرح بنے اُسے روکیے ورنہ اختیار سے  
بالکل باہر ہو جائے گی۔ ابوالاسود سارا روپیہ آپ سے چھین کے اپنے قبیلے  
میں کر لیں گے۔ یہ سنتے ہی سب نے اسماء پر دباؤ ڈالا کہ ابوالاسود کو جواب  
صاف دے اور اُن کے ساتھ نکاح ہونے کے خیال سے دست بردار ہو۔ ساتھ  
ہی سب نے زبردستی اُس کا نکاح اُس نوجوان کے ساتھ کر دیا اور ابوالاسود  
سند دیکھ کے رہ گئے۔ اس پر جو اشارہ اُنھوں نے کئے ہیں اُن میں ہیتیم کے راز  
فاش کر دینے کی شکایت کی ہے۔

اسی طرح ایک بار آپ بنی حنیفہ کی ایک حسین عورت پر فریفتہ ہوئے اور بڑے  
ذوق و شوق سے جا کے اُسے پیام دیا۔ اُس نے انکی درخواست قبول کرنی سب  
باتیں طے کر کے باہر نکلے تو اُسکے ایک ابن عم نے گھر سے نکلنے دیکھ لیا پوچھا حضرت!  
یہاں کہاں؟ کہا۔ تمہاری بہت عم کو نکاح کا پیام دینے آیا تھا۔ اور الحمد للہ  
کہ اُس نے میری درخواست قبول کر لی۔ اُس شخص کا چھوٹا بھائی اُس لڑکی پر

عاشق اور اُس کی آرزو میں نیجان ہو رہا تھا۔ جیسے ہی یہ خبر سنی بنی حنیفہ میں دھڑا گیا۔ اور سارے قبیلے والوں کو خبر کر دی۔ انھوں نے کہا: "یہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ ابوالاسود ہمارے قبیلے کی لڑکی کو لیجائیں۔" چنانچہ انھوں نے ایک شخص کو خاص اس کام پر مامور کیا کہ ابوالاسود جب کبھی بنی حنیفہ کی کسی صحبت میں آئیں انھیں چھیڑے۔ ستائے۔ اور ذلیل کرے۔ اس کے ساتھ انھیں طرح طرح کی دھمکیاں بھی دینا شروع کیں۔ خلد یہ کہ بیچارے کو اس حمینہ کی آرزو سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔

انھوں نے ایک لونڈی خریدی جو شکل و صورت میں تو بہت اچھی تھی لیکن آنکھوں میں ذرا کچی تھی۔ جسے لوگ ٹپنکھی کہتے۔ یہ اُس پر حد سے زیادہ فریفتہ تھے۔ لوگوں نے نام رکھنا شروع کیا کہ آپ ایک ٹپنکھی لونڈی کے عاشق ہیں۔ اس الزام کا جواب انھوں نے اشعار میں دیا ہے۔ جن میں کہتے ہیں کہ آنکھوں میں ایسا حقیقت عیب ہونے سے حسن تھوڑے ہی جاتا رہتا ہے۔

ایک بار آپ نے سنا کہ بازار میں کوئی لونڈی بکنے کو آئی ہے جو نہایت ہی حسین و ناز میں ہے۔ خود دوڑے گئے۔ دیکھا۔ پسند کیا۔ اور گھر آ کے اپنے غلام تافع کو جس کی کنیت ابوالصباح تھی روپیہ دے کے بھیجا کہ اُس لونڈی کو میرے لیے خرید لاؤ۔ وہ گیا۔ قیمت طے کی۔ اور مول بھی لے لیا۔ مگر انکے لیے نہیں بلکہ خود اپنے لیے۔ جب یہ حال سنا تو ہاتھ مل کے رہ گئے۔ غلام پر بہت خفا ہوئے۔ بگڑے۔ اور اُسکی مذمت میں شعر کہے۔ مگر لونڈی جس کی قسمت کی تھی اُس کی ہو گئی۔ ان کو نہ ملی۔

ایک مرتبہ آپ نے ایک لونڈی خدمت کے لیے لی۔ وہ چاہتی تھی کہ عبسری کی عزت حاصل کرے اور انھیں یہ منظور نہ تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ وہ اکثر انھیں چھیڑتی بار بار اُن کا دامن پکڑ لیتی۔ اور انکے دل میں جگہ پیدا کرنے کی کوشش کرتی۔ آخر جھنجھاکے انھوں نے اُس کی مذمت میں بھی اشعار کہے۔ اور اُس سے ماف کہہ دیا کہ میں نے تجھے خدمت گزار سی اور گھر کے کام کاج کے لیے لیا ہے۔ اسی شرارتوں سے باز آ۔

حکومت - عزت - شرافت اور علم و فضل نے اُن کے بہت سے دوست پیدا کر دیے تھے۔ لیکن اکثر دوستوں نے انجام میں ایسی بیوفائیاں کیں کہ انھیں اکثر دوستوں سے شکایت رہی۔ سب سے بڑا دوست ابو الجارود عالم بن سلمہ بنی تھا۔ وہ اپنے شعر انھیں سناتا۔ یہ اپنے اشعار اُسے سناتے۔ اور رد و گھٹنوں صحبت رہتی۔ اتفاقاً ابو الجارود کہیں کا والی مقرر ہو گیا۔ وہاں جاتے انھیں ایسا بھول گیا کہ نہ کبھی کوئی خط بھیجنا نہ قاصد۔ اور انھوں نے جو خط بھیجے تو اُن کا جواب بھی نہ دیا۔ ابوالاسود نے اُس کی بیوفائی کو اشعار میں ظاہر کیا ہے۔

اسی طرح کا ایک دوست معاویہ بن مسعود تھا۔ جو پہلے دوست صادق تھا پھر انکی مخالفت کرنے لگا۔ انھوں نے اس کی بیوفائی کا تذکرہ کیا تو اُس نے انکار کیا۔ پھر انھیں انکی مخالفت کا حال معلوم ہوا۔ اور پھر اُس نے عذر دے دی۔ کئی مرتبہ ایسا ہی ہوا۔ اور وہ اس وضع سے باز نہ آتا کہ پیٹھ پر بھیجے تو ردی کرتا اور سامنے معذرت۔ آخر اُسکی بھی اشعار میں خبر لی۔

ایک دوست ثقیب بن حمید سلمی تھا جو اکثر گھر میں آتا۔ مسجد میں اُس کے ان کے پاس بیٹھتا اور قسمیں کھا کھا کے کہتا کہ دنیا میں تم سے بڑھ کے میرا کوئی دوست نہیں ہے۔ ایک دن وہ ایک پوسٹین بیچنے کے لیے گھر سے لایا۔ انھوں نے پوچھا اُس پوسٹین کو کیا کرو گے؟ بولا ”بیچوں گا“ کہا ”تو ایک کام کرو۔ بازار میں دکھاؤ۔ جو دام لیکن مجھ سے لے لو۔ اُس لیے کہ مجھے ایک پوسٹین کی ضرورت ہے۔“ اُس نے کہا آپ کو ضرورت ہے تو آپ کی نذر ہے۔ بھلا میں آپ کے اتھ بیچوں گا؟ لا حول ولا قوۃ۔ انھوں نے کہا تیوں تو میں نہ لون گا۔ اُس نے بازار اصرار کیا انھوں نے قبول نہیں کیا۔ آخر انھوں نے اپنے آدمی کے ہاتھ اُس پوسٹین کو بازار میں دکھایا تو دو سو درہم دام لگے۔ انھوں نے پوسٹین رکھ لی اور دو سو درہم اُس کے پاس بھیج دیے۔ اُس نے روپیہ واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ میں تو اڑھائی سو درہم سے کم پر نہ دوں گا۔ یہ سن کے انھیں بڑا تعجب ہوا کہ یا تو عفت نذر کر رہے تھے اور یا یہ کج ادائیگی اڑھائی سو سے کم پر نہ ہو کی چنانچہ



اشعار کے ذریعے سے اُس کی بھی خبر لی۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ پوسٹین لی یا نہیں۔ غالباً نہ لی ہوگی۔ کیونکہ روپے کے صرف کرنے میں نہایت ہی محتاط تھے۔

گو کہ زیادہ محتاج نہ تھے لیکن اکثر لوگوں کی مدد اور کفالت کو خوشی قبول کرتے بلکہ بعض سے امیدوار اعانت بھی ہوا کرتے۔ عبدالرحمن بن ابی بکرؓ نے ایک بار اُنھیں شکستہ حال اور کم حیثیت کپڑے پہنے دیکھ کر پوچھا: ”اس بچے کو آپ کب تک پہنتے رہیں گے؟“ بولے ”اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کسی چیز سے اکتا تو جاتا ہے مگر محبوب ریان علیہ السلام نہیں کہنے دیتیں۔“ اس جواب نے ابوبکرؓ پر ایسا اثر کیا کہ گھر جا کے کچھ نقد اور کپڑوں کے ساتھ ان بھیجے۔ اور کہا ”بھیا کہ ان سے اپنا کام چلائیے۔“ انھوں نے نہایت شکر گزاری کے ساتھ قبول کیا۔ اور اُنکی مدد میں شعر خوانی کی۔

حصین بن ابی اضر عنبری اور نعیم بن سعود نیشلی حکومت زیاد کے زمانے میں مختلف مقامات کے حاکم تھے۔ ابوالاسودؓ سے چونکہ دونوں کو تعلقات تھے لہذا ان دونوں کے پاس آدمی بھیج کے مدد اور کفالت کی خواہش کی۔ نعیم نے تو ان کی آرزو کے مطابق خدمت کی۔ اور ایسا کچھ دیا کہ یہ خوش ہوئے۔ مگر حصین نے برا فروختہ ہو کے اُن کا خط پیچھے پھینک دیا۔ جو کہ اہل عرب میں سخت تحقیر کرنے کی علامت تھی۔ آدمی نے واپس آ کے جب یہ حال بیان کیا تو ابوالاسودؓ نے حصین کی بھجی میں اشعار رکھے جو اُن کی زبان سے نکلتے ہی عوام میں مشہور ہو گئے۔ حصین نے جب ان شعروں کو سنا تو نہایت ہی برہم ہوا۔ اور اُنھیں برا بھلا کہا۔ اِن کو جب یہ حال معلوم ہوا تو انھوں نے اشعار سے اُسکی اور زیادہ فحاشی کی جس نظم نے اُسے بہت ہی بدنام اور ذلیل کر دیا۔

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ اُسکے مدون بعد اسی حصین کے پوتے عبداللہ قاضی بصرہ تھے۔ کسی شخص نے اُن کے اجلاس میں اپنا دعوے پیش کیا۔ دولہا مقدمہ میں کسی موقع پر بمیل تمثیل قاضی عبید اللہ نے ایک شعر پڑھا۔ مدعی نے فوراً بڑھ کے کہا ”میں کچھ پوشیدہ طور پر عرض کرنا چاہتا ہوں۔“ قاضی صاحب نے کان فریب کر کے کہا ”فرمائیے۔“ کہا ”اس شعر کا چھپانا سب سے زیادہ آپ ہی

کام ہے۔ یہ اُن اشعار میں سے ہے جو ابوالاسود دؤلی نے آپ کے دادا حصین کی چوہین کے تھے۔ یہ سُن کے قاضی عبید اللہ ہنسے۔ اُس کا شکر ادا کیا۔ پھر دعویٰ جو بالکل بے بنیاد تھا خارج کر دیا۔ اور رقم مستغیہ اس احسان کے معاوضے میں مدعی کو اپنے پاس سے دلوادی۔

دودھ کا بڑا شوق تھا۔ اور دو ایک دودھ دینے والی اوستیان ضرور رہا کرتی تھیں۔ ایک صاحب کو انکی ایک اوستی اتفاقاً پسند آگئی۔ اور اس نکر میں ہوئے کہ کسی طرح اسے سے داسون ابوالاسود سے لے لیں۔ ایک دن لے کر آئے تو اُس اوستی کے عیب بیان کرنا شروع کیے کہ اس میں یہ عیب ہے اور یہ خرابی ہے۔ لیکن اگر آپ آدھے پونے نکال ڈالیں تو میں اس خیالی سے خرید لوں گا کہ آپ بالکل گھٹائے میں نہ رہیں۔ یہ اُن سے بھی بڑے استاد تھے۔ چنانچہ اُن کی کوئی بات پیش نہ گئی۔ اور ہرات میں اُغین قائل کر دیا۔ آخر وہ مجبور ہو کے واپس گئے۔ اور انھوں نے انکی ہجو میں بھی چند اشعار کہہ ڈالے۔

شاغری کا بہت زیادہ شوق تھا اور پورا دیوان موجود ہے۔ مگر فارسی اور اُردو شعرا کا سادیوان نہیں جس میں مختلف طرحوں پر بے ضرورت طبع آزمائی کی جاتی ہے۔ اُن کے تمام اشعار واقعات۔ سچے جذبات۔ اور دلی جوش سے لبریز ہیں۔ جب کوئی واقعہ پیش آتا یا کسی بات کا جوش دل میں پیدا ہوتا اُسے اشعار کے ذریعہ سے ظاہر کر ڈالتے۔ اسی وجہ سے اُن کا دیوان ایسا ہے جس سے اُن کی پوری سوانح عمری کا پتہ لگا کے اُن کی لائف مرتب کر لی جاسکتی ہے۔ بجلات اسکے ہمارے شعرا نظم کے طومار جمع کر دیتے ہیں جن سے اُن کی زندگی اور اُنکے حالات کو کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ اور اگر سچ پوچھیے تو زندہ اور مردہ شاغری میں یہی فرق ہے۔

روزانہ پھرتے۔ اور باہر کی سیر سے ورزش کا فائدہ اٹھانے کی برکت تھی کہ بہت بڑی عمر پائی۔ اور آخر عمر تک اُن کے حوصلوں میں کسی قسم کا فرق نہیں آنے پایا تھا۔ ضعیف العمری میں کسی ضرورت سے ملک فارس کے سفر پر آمادہ ہو گئے۔ بیٹی نے کہا "با واجان۔ اب آپ کے قوسے ویسے نہیں رہے۔ یہ چلنے کا جاڑا۔ اور آپ فاس کو

چلے بن۔ جاڑوں کی شدت ذرا کم ہوئے اور قافلوں کی آمد و رفت جاری ہو جائے  
تب چلے جائے گا۔ آج کل سفر میں مجھے ڈر لگتا ہے کہ آپ کے دشمنوں کو کوئی عمدہ  
نہ چوبیغ پائے۔ اس کے جواب میں اُنھوں نے اپنے چند شعر پڑھے جن میں ظاہر  
کیا ہے کہ ”موت کا وقت مقرر ہے۔ انسان کو راضی بہ رضا رو کے صبر و تحمل سے  
کام لینا چاہیے۔“ الغرض بیٹی کا کہنا نہ مانتا اور لوہے کی تیاریاں کر دین۔

وہ ان سے واپس آنے کے بعد فاج گرا۔ جس نے بہت کچھ معذور کر دیا۔ مگر  
پھر بھی روزِ باہر کی ہوا کھاتے اور جس طرح بتا شہر کا ایک چکر ضرور لگا لیتے۔

ان کی اولاد کے متعلق صرف اس قدر پتہ لگ سکا کہ ایک بیٹا تھا اور ایک  
بیٹی۔ بیٹے کا نام تو ابو حرب تھا مگر بیٹی کا نام نہیں معلوم۔ غالباً یہی بیٹی تھی جس کی  
زبان کی غلطی دیکھ کے حضرت علیؑ کے پاس دوڑے گئے۔ اور علمِ سچو کے ابتدائی اصول  
حاصل کیے تھے۔ اور اُسی نے آخر عمر میں سفرِ فارس سے روکا تھا۔

خود ابو الاسود کی قناعت و خانہ نشینی کا اُنکے بیٹے ابو الحرب پر بھی اثر پڑ گیا۔  
چنانچہ اُنھوں نے بھی باپ کی طرح دنیا طلبی اور کسبِ معیشت میں غفلت کرنا  
شروع کی۔ بیانِ تک کہ اُن کا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ رہنا ابو الاسود کو ناگوار گذرتا  
لگا۔ ابو الحرب نہ کہیں نوکری کرتے۔ نہ کسی قسم کی تجارت کرتے۔ اور نہ کوئی ذریعہ  
تحصیل زر کا تھا۔ اس پر ابو الاسود نے اُنھیں سرزنش کی تو کہا ”میری قسمت میں جو  
ہے ہو گا۔ اور جو کچھ ملنے والا ہے ہر طرح مل جائے گا۔ اس کے جواب میں ابو الاسود نے  
یہ دو شعر کہے۔

وما طلب المعیشت بالتمتی      ولكن ائت ذلوك في الدلاء

و معاش کو تلاش کرنا کسی چیز کو زبردستی چاہنا نہیں ہے۔ بلکہ لوگوں کے ڈولوں  
کے ساتھ تم بھی اپنا ڈول ڈال دو۔

تجنگ بلہنا یوماً و یوماً      تجنگ بجاة و قلیل ما

ایک دن تو وہ پانی سے بھر آئے گا۔ اور ایک دن اُس میں زیادہ کالی  
مٹی اور تھوڑا سا پانی ہو گا۔

آخر ۸۵ برس کے ہو کے ۶۹ھ میں مرضِ موت میں مبتلا ہوئے۔ مرتے وقت

لوگوں نے کہا "آپ کو ہم مغفّت اور نجات کی خوشخبری دیتے ہیں۔" مَندُی سانس لے کے جواب دیا "افسوس۔ ایسی زندگی کہاں سے روئے جس سے مغفرت کی امید ہو۔" عام رسل یہ ہے کہ طاعونِ بارت میں جہاں اور بہت سی خلقتِ ذراہل ہوئی اُنھوں سے بھی سفرِ آخرت کیا۔ مگر بغضِ لوگ کہتے ہیں کہ اُس سے پہلے ہی انتقال کر چکے تھے۔ اس لیے کہ مختار کے عہد میں اُن کا کہیں ذکر نہیں آیا ہے۔ ہر تقدیر ایک طولانی زندگی بسر کر کے۔ اور حضرت علیؓ جن کی محبت کا مرنے وقت تک دم بھرتے رہے تھے اُن پر اور اُن کے محترم خاندان پر طرح طرح کے مظالم اپنی آنکھوں سے دیکھ کے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

## ابن المعتز

دنیا میں عبرت و نامرادی کی جتنی مثالیں دولہندگان اور ملوکِ سلاطین میں ملتی ہیں اور کسی طبقے کے لوگوں میں نہیں مل سکتیں۔ مانا کہ بادشاہوں کے ادنیٰ ادنیٰ حالات لوحِ زمانہ پر ثبت اور اوراقِ تاریخ میں درج ہو جاتے ہیں اور دوسروں کے حالات کی کسی کو خبر نہیں ہوتی۔ کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ دنیا میں کب آئے۔ کیونکر بیچے۔ اور کب رخصت ہو گئے۔ لیکن پھر بھی اس میں شک نہیں کہ جو لوگ جتنے زیادہ معزز و سربراہِ آردہ ہوتے ہیں اُسی قدر زیادہ آماجگاہِ حوادث بنتے ہیں۔ اور بمقدار "نزدیکانِ رابیش بود حیرانی" سب سے زیادہ مصیبت اکثر بڑے لوگوں اور بادشاہوں کو جھلنا پڑتی ہے۔

"ابن المعتز" جس کے محترم نام کو ہم نے زیبِ عنوان بنایا ہے سچ پوچھیے تو بڑے نام ہی صاحبِ دولت و حکومت تھا۔ اُس کا شمار دراصل جادو و بیادونِ اعلیٰ درجے کے ادیبوں اور مشہور و مقبول علماء و فضلاء میں ہے۔ اُس کی شاعری نے زبانِ عرب میں نئی جان و آلی تھی۔ اور اُس کی عمر کا سارا حصہ علمی مشاغل اور اہلِ علم و فضل کی صحبت میں بسر ہوا تھا۔ صرف چوبیس گھنٹوں کے لیے تاجِ تخت کا گھنٹا رنچا۔ جس کا ایسا سخت خمیازہ برداشت کرنا پڑا کہ اُس کی حالت بہت بڑے نامرادانِ سلطنت سے بھی زیادہ عبرتناک ہے۔ اُسے تخت و تاج کا کچھ زیادہ

شوق بھی نہ تھا۔ مذاق میں تلکنت۔ خود داری۔ اور بجاہ وہوس پرستی کے عوض  
 نیاک نفسی و رجمانی کا غصہ اس قدر غالب تھا کہ جب اراکین دولت اور غامد بغداد  
 نے حاضر ہو کے تاج شہریاری پیش کیا تو کمال یے پردائی سے بولا ”میں ایسے تخت  
 تاج سے باز آیا جو خوریزی اور قتل و غارت سے ملتا ہو۔ اگر اس کا اطمینان دلادیا  
 جائے کہ میری تخت نشینی میں کسی ایک متنفس کا بھی خون نہ بے گا تو بیشک قبول  
 کروں گا ورنہ مجھے خون کا بھرا تخت شاہی نہیں چاہیے۔“ حاضرین نے زمین بوس  
 ہو کے عرض کیا کہ ”عنصر کی مرضی کے موافق ہی ہوگا۔ اور ہم وعدہ کرتے ہیں کہ  
 امیر المومنین کی مسند نشینی کے لیے کسی کی کسیر تک نہ پھوٹے گی۔“ بیشک یہ وعدہ  
 پورا ہوا۔ اور بغیر اس کے کسی مخالفت یا حریت سلطنت کی جان لی جائے وہ سریر  
 خلافت پر جلوہ افروز ہو گیا۔ لوگوں نے جوش و خروش کے ساتھ اس کے ہاتھ پر  
 بیعت کی۔ لیکن اس بیعت کو چوبیس ہی گھنٹے گزرنے پائے تھے کہ کسی بدخواہ  
 سلطنت یا باغی خلافت کے عوض خود اس کی قربانی تخت و تاج پر چڑھا دی گئی  
 بے شرم ترکی سرداران فوج کے بے رحم ہاتھوں نے اس کو تخت شاہنشاہی سے کھینچ کر  
 بیچے گرا دیا اور طرح طرح کے عذابوں سے اس کی جان لی۔

اس کا پورا نام و نسب عبداللہ بن محمد المعتز بن المتوکل بن العتصم بن ہارون  
 الرشید ہے۔ باپ دادا پر دادا اور اُن کے بعد دیگر اجداد بڑے بڑے اجداد اور آل  
 عباس کے نامور خلیفہ ہوتے آئے تھے۔ پردادا یعنی العتصم باللہ نے جو عباسیوں  
 کا آٹھواں خلیفہ تھا عربوں کو عیش و طرب میں سرشار و مجبور رکھ کے فوج و جان  
 ترکی و تاتاری غلاموں کی ایک نئی فوج بھرتی کی۔ اور بغداد کے قریب ہی  
 ”سُرمین رائے“ نام ایک شہر بنایا بسا کہ اس میں اس کا کیمپ قائم کیا۔ ان نے  
 سپاہیوں کی اطاعت اور خلیفہ کی شفقت و مرحمت سے اس فوج اور اس کے  
 سرداروں کا زور و تہ و تبرہ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ شرفا، عرب خانہ نشین تھے  
 اور حکومت کے تمام اعلیٰ عہدے اسی فوج کے ترکی و تاتاری افسروں کے  
 ہاتھ میں تھے۔ اور چنانچہ روز کے بعد خود خلافت و سلطنت انھیں لوگوں کے قبضے  
 میں تھی جسے چاہتے تخت خلافت سے اُتار دیتے اور جسکو چاہتے خلیفہ بنا لیتے۔

بعینہ ہی حال دولت عثمانیہ کا ہوا۔ جہاں اُس خاندان کے دوسرے تاجدار  
 سلطان اورخان نے سلسلہ مدین فوخر سیدی اسیر و ن اور غلاموں کی ایک فوج  
 مرتب کی جن کو اسلامی عقائد و عثمانی معاشرت کے ساتھ اعلیٰ درجے کی فوجی تعلیم  
 دی جاتی تھی اور انہیں باور کرا دیا جاتا کہ سلطان کے سوا دنیا میں نہ اُن کا  
 کوئی عزیز و قریب ہے اور نہ کوئی دوست آشنا۔ اور اُن کے دنیا میں رہنے  
 کی فرض صرف دشمنان خلافت و دین سے لڑنا ہے۔ اُس عہد کے مشہور  
 ولی اللہ حاجی یکناش نے ان نئے کسں سپاہیوں کو بنی چری (نئے سپاہی)  
 کے نام سے نامزد کر دیا۔ جو لفظ یورپین لُغۃً "جان نزاری" بن گیا۔ اس نئی  
 فوج نے بعد کے زمانے میں بڑے بڑے کمالات دکھائے اور دولت عثمانیہ  
 کے ابتدائی عروج و اقبال میں سب سے زیادہ دخل اسی فوج کو تھا۔ لیکن  
 انجام میں ان لوگوں کا زور اس قدر بڑھا کہ سلطنت اُن کی ہونڈی تھی۔ جسے  
 چاہتے بادشاہ بناتے اور جسے چاہتے تخت سے اُتار دیتے۔ مگر دولت عثمانیہ میں  
 آج سے تقریباً ایک صدی پیشتر سلطان محمود خان نے اس فوج کا استیصال  
 کر دیا۔ اور تخت و تاج کو ہمیشہ کے لیے اُن سرکش سپاہیوں کے شر سے امن  
 مل گیا۔ مگر دولت عباسیہ میں کوئی محمود خان نہیں پیدا ہو سکا جو خلافت کو ترکوں  
 کی فتنہ انگیزوں سے معصون و مامون کر دیتا۔ چنانچہ ان سانپ کے بچوں (ترکی  
 سپاہیوں) نے اُسی مقتصد باللہ کے (جس نے انہیں آستین میں رکھنے پالا تھا)  
 دوسرے بیٹے المتوکل علی اللہ کو جو عباسیوں کا دسواں تاجدار تھا کاٹا اور اُسے  
 سلسلہ مدین نہایت بُری طرح تخت و تاج سے جدا کر کے مارا۔ اس ایک ہی واقعے  
 نے اُن میں محسن کشی کا جوش اس قدر بڑھا دیا کہ متوکل کے بیٹے المستنصر باللہ کو  
 تخت نشین کر کے چھ ہی مہینے بعد تخت و تاج سے جدا کر دیا۔ اور اُس کی اولاد  
 کو محروم کر کے اُس کے چچا المستنیر باللہ کو تخت پر بٹھایا جو کہ عباسیوں کا بارہواں  
 خلیفہ تھا۔ مگر ترکوں کا تلون و ترمز و یافو ترقی ہی کرتا جاتا تھا۔ المستنیر باللہ  
 کو جو کہ صاحب علم و ذی ہوش و فراست خلیفہ تھا تین ہی سال حکومت کرنا  
 نصیب ہوا تھا کہ ترکی سرداران فوج خلافت ہو گئے۔ اور جب دلچھا کہ وہ ہماری

اطاعت نہیں کرتا تو اُسے گرفتار کر کے قید خانے میں بند کر دیا اور اُس کی جگہ متوکل کے دوسرے بیٹے محمد کو وارث سریرِ جہان باقی بنایا۔ جس نے تختِ عباسی پر قدم رکھتے ہی اپنا لقب المعتز باللہ اختیار کیا۔ المعتز نہایت حسین و خوب شخص تھا اور تختِ نشینی کے وقت اُس کی عمر ۲۳ سال کی تھی۔ اور ہی اُس شاعرِ ظریف کا باپ ہے جس کے حالات لکھنے کے ہم نے قدم اٹھایا ہے۔ اس کی ماں ایک ترکن تھی جو سن و جمال میں فرید زانہ اور نہایت ہی ممتاز تھی۔ اور اسکے ساتھ نہایت ہی دو لہندہ تھی۔ مگر جتنی مالدار تھی اتنی ہی بنجل بھی واقع ہوئی تھی۔ اسکے بیٹے المعتز باللہ نے جب عنانِ حکومت ہاتھ میں لی تو خزانہ خالی تھا اور قون تنخواہ مانگ رہی تھی۔ معتز نے ماں سے کچھ روپیہ مانگا تو اُس نے دینے سے قطعی انکار کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہی سردارانِ ترک جنھوں نے اُسے تخت پر بٹھایا تھا روپیہ کا تقاضا کرتے کرتے برا فروخت ہو گئے ایوانِ خلافت میں گھس پڑے اور المعتز کی تخت نشینی کو ساڑھے تین ہی برس ہوئے تھے کہ اُسے باؤن پکڑ کے سریرِ خلافت پر سے کھینچ لائے۔ اور باہر دھوپ میں ڈال دیا۔ گرمیوں کا موسم اور دھوپ کی تپش۔ المعتز نے پانی مانگا۔ مگر کسی نے نہ دیا۔ اور آخر دھوپ میں جھلس جھلس کے وہ بھوکا پیاسا مر گیا۔ یہ انجام تھا عباسیوں کے تیرھویں خلیفہ کا۔ اب ترکوں نے ۵۳۰ھ میں وفاق باللہ کے بیٹے محمد کو خلیفہ بنایا جس نے المہدی باللہ اپنا لقب اختیار کیا۔ اور یہ سلسلہ خلافت میں چودھواں عباسی خلیفہ ہے۔ اس غریب کو تخت پر بیٹھ پورا سال بھی نہیں ہوا تھا کہ سردارانِ ترک نے اُس کے بھی تخت سے اتارنے پر اتفاق کیا۔ اور قصرِ خلافت پر چڑھ گئے۔ مہدی بہادر آدمی تھا تلوار لے کے باہر نکل آیا اور اُن سے لڑنے لگا۔ مگر کب تک اور کتنوں سے لڑتا۔ آخر ترکوں نے ہاتھ پکڑ کے اُسے گرایا اور اس اس شدت سے کچلا اور اُس کا پیٹ دبایا کہ روح پر داغ کر گئی۔ مہدی نے بعد ۵۵۰ھ میں متوکل کا تیسرا بیٹا علی خلیفہ ہوا جس کا لقب متمم علی اللہ تھا۔ وہ ۲۳ سال تک حکومت کر کے اپنی موت سے مرا۔ یہ پندرہواں عباسی خلیفہ تھا۔ اسکے بعد ۵۵۰ھ میں اُس کا بھتیجا احمد بن طلحہ بن متوکل سولہواں وارثِ خلافت

قرار پایا۔ جس نے اپنا لقب المعتز باللہ قرار دیا۔ اس کے بعد کچھ عرصے  
 معتز کے دو بیٹے خلیفہ ہوئے جن میں پہلا علی اور دوسرا جعفر تھا۔ علی نے  
 ۹۳۵ء میں خلیفہ ہو کر المعتز باللہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اُس کے مرنے  
 پر اُس کے بھائی جعفر نے ۹۵۵ء میں وارث خلافت قرار پایا کے اپنا لقب معتز  
 باللہ قرار دیا۔ سریر آرائی کے وقت اُس کی عمر صرف ۱۲ سال کی تھی۔ بنی  
 عباس میں یہ عجیب متلون قسمت خلیفہ تھا۔ تین بار تخت پر بیٹھا اور تینوں بار سلطنت  
 سے محروم کیا گیا۔ جن میں سے پہلی مرتبہ نہایت ہی ذلت اور مدد رنج کی  
 بے رحمی و بے شرمی کے ساتھ ترک عسکریوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ پہلی تخت  
 کے ایک ہی سال بعد جبکہ وہ کمسن تھا ترکوں نے اُسے آج تخت سے محروم  
 کر کے تیرہویں عباسی خلیفہ المعتز باللہ کے بیٹے عبد اللہ بن المعتز کو ۹۷۵ء میں  
 تخت نشین کیا۔ جو کہ سلسلہ خلافت میں بنی عباس کا اُنیسواں خلیفہ ہے  
 اور اُسی کے حالات ہم اس وقت بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اس کا باپ المعتز جب ترکوں کے ہاتھ سے بھوکا بیا سارا گیا ہے اُس وقت  
 اس کی عمر پانچ چھ سال سے زیادہ نہ تھی۔ کیونکہ وہ ۹۷۵ء یا ۹۷۶ء میں پیدا  
 ہوا تھا۔ اور اُس کا باپ المعتز ۹۷۵ء میں مارا گیا۔ بچپن ہی میں اُسے زمانے  
 کے ہاتھ سے ایسا عبرتناک سبق ملا تھا اور تیسری نے کتنی ہی بین ایسا ہوشیار  
 کر دیا تھا کہ اگرچہ خلافت کے آغوش میں پرورش پائی تھی اور دیوان شاہنشاہی  
 میں اُس کا نشوونما ہوا تھا مگر حکومت و امارت سے دل کھٹا ہو گیا۔ علم و ادب  
 کی دنیا میں قدم رکھ کے اُس نے بعوض سریر جہان بانی کے اپنے لیے غافل  
 کا اعلیٰ تخت ڈھونڈنا شروع کیا جس کے ساتھ اُسے طبعی مناسبت تھی۔  
 اور چند ہی روز کے اندر علمی دنیا میں اُس کا ایسا سکھ بیٹھ گیا کہ سماجیان علم  
 نے سب سے بڑا ادیب اور ب سے بڑا شاعر تسلیم کر لیا۔ اُس کا کلام سہل متغ  
 ہوتا۔ الفاظ مانوس اور پیش پا افتادہ ہوتے مگر بندش کی چستی اور تشبیہات  
 و استعارات کی حدت ہر شخص کو اُس کا معترف بنا دیتی۔ اس مذاق کی  
 وجہ سے اُس نے عباسی شاہزادوں اور امیروں کی صحبت چھوڑ دی اور



شبِ دروزِ علما و فضلاء اور دنیا کے مشہور و معروف ادیبوں اور شاعروں کی صحبت  
رہتی۔ اور اس صحبت میں اُسے کچھ ایسا مزہ آئے لگا کہ امارت و حکومت کی  
طرف سے بالکل بے پروا ہو گیا۔

مگر اسکو کیا کرنا کہ خاندانِ شاہی سے تھا اور آبا و اجدادِ سب جہان باقی  
کر چکے تھے۔ جب نئے خلیفہ کے انتخاب کا وقت آتا تو گون کی نظر میں خواہ مخواہ اس پر  
ہو جاتیں۔ اسکے ساتھ بغیر یہ کہ ترکی فوج کے صاحب اثر سرداروں نے خلافت  
کو اپنے ہاتھ کا کھلونا بنا لیا تھا۔ آئے دن بغداد میں یہی انقلاب نظر آتے کہ ایک  
خلیفہ تخت سے اتارا اور کمال بے رحمی کے ساتھ قتل کیا گیا اور دوسرا اسکی جگہ  
بٹھادیا گیا۔ مکتفی یا منہ کے مرنے کے بعد جب خلیفہ کے انتخاب کا وقت آیا تو اکثر امرا  
و سردار عبد اللہ بن معزز ہی کے طرفدار تھے۔ اور اسکی علمی تفصیلت اور مقبولیت عام  
کی وجہ سے چاہتے تھے کہ اُسے خلیفہ بنائیں۔ مگر بعض صاحب اثر امرائے  
مند کی کہ مکتفی کا سیزدہ سالہ نابالغ بھائی ہی تخت نشین کیا جائے۔ چنانچہ اُنکی  
مذہب پوری ہو کے رہی اور المقتدر خلیفہ ہو گیا۔ لیکن اُسکے حکمران ہو جانے کے  
بعد لوگوں میں اختلاف پڑا کہ ایسے کسں بچے اور امرائے ہاتھ کے کھلونے سے  
انتظاماتِ مملکت کیونکر چلین گے تو سارے عامد سلطنت اور کل ارکانِ شاہی  
اس بات پر متفق ہو گئے کہ المقتدر کو تخت سے اتار کے عبد اللہ بن معزز کو خلیفہ  
بنائیں۔ اور انکے وکلاء عبد اللہ مذکور کے سامنے آ کے عرض کرنے لگے کہ سارے مسلمانوں  
کو آرزو ہے کہ آپ کو خلیفہ اسلام قرار دے کے آپ کے ہاتھ پر بیعت کریں۔ ابن  
معزز جسے علمی مشائخ سے فرصت نہ تھی اُنکی یہ درخواست سُن کے بولا: اگر سب  
لوگ پسند کرتے ہیں تو مجھے عذر نہیں ہے مگر شرط یہ ہے کہ میری تخت نشینی کی وجہ  
سے کسی کا خون نہ بہایا جائے۔ اگر تم لوگوں نے کسی کے قتل کا ارادہ کیا تو میں حکومت  
سے باز آیا۔ سب نے اطمینان دلایا کہ آپ کی تخت نشینی کا آغاز خون ریزی سے  
نہ ہوگا۔ اور اس قرار داد کے ساتھ ہی سب نے اُسکے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ تاج شہرِ عراق  
سر پر رکھتے ہی ابن المعزز نے اپنا لقب (المعز بن عبد اللہ) قرار دیا۔ مگر بعض راویان  
تاریخ اُسکے دوسرے القاب بتاتے ہیں۔ کوئی المصنف یا منہ بتاتا ہے کوئی کہتا ہے

کہ المرائسی باللہ لقب تھا۔ لیکن قاب گروہ پہلے ہی لقب کو صحیح خیال کرتا ہے۔  
 الفرس اُس نے تخت خلافت پر قدم رکھ کے محمد بن داؤد بن الجراح کو وزیرِ اعظم  
 اور علی بن عیسیٰ کو دیوان مقرر کیا۔ اور اُسی وقت تمام ممالک میں امیر المومنین  
 مرتضیٰ باللہ ابو العباس عبد اللہ بن المعتز کے نام سے فرمان جاری ہو گئے۔  
 اُس سے پیشتر یہ ہوتا آیا تھا کہ جو خلیفہ تخت سے اُتارا جاتا قتل کر ڈالا جاتا۔  
 اور سلطنت کے ساتھ اُس کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو جاتا۔ مگر ابن المعتز خوزیری  
 کا دشمن تھا اور اعیانِ سلطنت سے عہدے چکا تھا کہ اُس کی تخت نشینی کے لیے  
 کسی کی جان نہ لی جائے۔ اسی اقرار کے مطابق بعض اس کے مقتدر کے قتل کی  
 کوشش کی جائے اُس کے نام ابن المعتز کی طرف سے اس مضمون کا خط پہنچا کہ  
 ایوانِ خلافت اور حرم سرے شاہی کو خالی کر کے آپ ابن طاہر کے مکان میں  
 اُٹھ آئیں تاکہ میں قصرِ خلافت میں سکونت پذیر ہوں۔ جس مکان میں ابن المعتز  
 رہتا تھا وہ ابن طاہر ہی کے نام سے مشہور تھا۔ لہذا اُس نے کوشش کی کہ اپنے  
 مکان میں خلیفہ معزواں کو رکھے اور خود قصرِ خلافت میں اُٹھ جائے۔ مقتدر نے  
 اگرچہ بچہ تھا نہایت متانت کے ساتھ جواب میں کمال بھیجا۔ میں تمہیں کے لیے بسرو  
 چشم حاضر ہوں۔ مگر اتنا چاہتا ہوں کہ مجھے آج رات کی مہلت دی جائے یہ رات  
 گزر گئی۔ اور صبح کو جب مقتدر نے محل کے خالی کرنے کا ارادہ کیا تو اُس کے  
 ہمراہیوں میں سے بعض نے کہا میں بغیر ہاتھ پاؤں ہلانے سلطنت نہ چھوڑ دینی  
 چاہیے۔ لوگ اسی سوچ میں تھے کہ المعتز کے لوگوں نے جو پنج کے محل خالی کرنے  
 کا تقاضا شروع کیا۔ اور جب تقاضے میں سختی ہوئی تو مقتدر کے غلام شاہی محل  
 سے اور بالافانوں کے پردوں کی آڑ سے مقابلہ کرنے لگے۔ اس مقابلے میں کسی  
 قسم کی خون ریزی نہیں ہو۔ نے پائی۔ المعتز کی طرف سے کوشش تھی کہ بغیر خون  
 ہوئے قصر پر قبضہ کیا جائے اور مقتدر کے لوگ اڑے ہوئے تھے کہ جان دینگے  
 دین کے مگر محل نہ چھوڑیں گے۔

فقوڑی دیر کے بعد مقتدر کے لوگوں نے ارادہ کیا کہ دجلے میں کشتیوں پر  
 سوار ہو کے چڑھاؤ کاٹتے ہوئے جانیں اور ابن طاہر والے محل پر جس میں ابن المعتز

تھا۔ حکم کر دین۔ چلے ہی چلے انھوں نے صد ہا کشتیان جمع کر لیں اور انھیں  
 لکھنے اور کھینچنے ہوئے جا پونچے۔ المعتز کے ہمراہیوں نے ان لوگوں کی کثرت  
 دیکھی تو قبل اس کے کہ المعتز کے لوگ پہنچیں دُور ہی سے بھاگ کھڑے ہوئے۔  
 المعتز کے پاس اُس کا سب سے بڑا حامی حسین بن حمدان تھا۔ سب سے پہلے  
 وہ بھاگا اور اُسے دیکھ کے اوروں نے بھی راہ فرار اختیار کی۔ اور بعض لوگوں  
 کا خیال ہے کہ وہ المعتز باللہ سے مل گیا تھا اور پہلے ہی سے طے ہو چکا تھا کہ وہ  
 بھاگ کھڑا ہوگا۔

بہر تقدیر جب سب لوگ بھاگ کھڑے ہوئے تو مجبوراً عبداللہ بن المعتز کھڑا  
 پر سوار ہو کے قصر خلافت سے باہر نکلا۔ اس کا وزیر محمد بن داؤد ہمراہ رکاب تھا۔  
 اور آگے آگے ایک غلام پکارتا جاتا تھا کہ "عوام الناس اپنے سستی اور برہاری  
 خلیفہ کو دے دو۔" برہاری کہنے کی یہ وجہ تھی کہ اُن دنوں عوام بےادب  
 اور خاصۃً ضعیفوں کا سرغما قاسم بن عبید اللہ برہاری تھا اور سارے شہر کا آپس  
 اثر پڑا ہوا تھا۔ ابن المعتز کو برہاری ظاہر کرنے کی یہ وجہ تھی کہ بےادب کے عام  
 لوگ اُسے طرفدار ہو جائیں۔ اور غالباً ابن المعتز اُن لوگوں کا بھتیجاں وہم عقیدہ  
 بھی تھا۔ لیکن وہ غلام ہزار بکارتا اور غل مچاتا رہا مگر کسی نے بھی ابن معتز کی طرف  
 رخ نہیں کیا۔

اسکے بعد ابن معتز نے آبادی سے نکل کے شہر کی راہ لی تاکہ فوج و اسے جو اس کے  
 ہاتھ پر بیت کر چکے ہیں شہر چھوڑ کے باہر نکل آئیں اور اُس کے جھنڈے کے نیچے  
 جمع ہوں۔ مگر ایک شخص بھی نہ آیا۔ اب مجبور ہو کے اُس نے ارادہ کیا کہ اگر کچھ فوجی  
 لوگ مل جائیں تو اُن کے ساتھ سُرمین رائی مین چلا جائے۔ جو سب سے بڑا فوجی  
 مرکز تھا۔ اور فوج سے مدد ملنے کی قوی امید تھی۔ کیونکہ سب نے بالاتفاق اور بغیر  
 کسی اختلاف کے اُسے خلیفہ بنایا تھا۔ مگر کسی سپاہی نے ساتھ نہ دیا۔ آخر مجبور  
 ہو کے خلیفہ اور وزیر دونوں نے ردپوش ہوئے کا ارادہ کیا۔ محمد بن داؤد وزیر  
 تو اپنے گھر میں جا کے چھپ رہا۔ مگر غریب ابن المعتز کے لیے کوئی گھر بھی نہ تھا۔ اتفاقاً  
 جواہرات کے تاجر ابو عبداللہ حبصاس کا مکان سامنے نظر آیا اور وہیں جا کے آقا

و غلام روپوش ہو گئے۔

اب اس وقت ابن معز اور اُس کا دہریہ ہی نہیں بلکہ اُس کے تمام طرفدار چھپتے پھرتے تھے۔ اکثر اپنے ہی گھر دن میں گنڈیاں بند کر کے بیٹھ رہے اور بعض نے دوسروں کے گھر دن میں پناہ لی۔ اور سارے بغداد میں لوٹ مار ہونے لگی۔ دوکانیں اور مکان کھٹے لگے۔ راگبیروں پر حملے ہونے لگے۔ اور ہر طرف قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ موقع پانے کے عیاروں نے الگ سر اٹھایا۔ ادنیٰ طبقے کے اراذل شرفاء و معززین پر چیرہ دستی کرنے لگے۔ کو تو اں ابن عمرو نے ستر کے ہاتھ پر بیت کی تھی اور اُسی کے لوگوں میں مشہور تھا مگر اس وقت اُس نے یہ حرکت کی کہ اپنے جھٹھے اور بیڑے کے جواؤں کو جمع کر کے بجائے القدر کے المقدر کے نام کے نعرے بلند کرتے لگا۔ عوام نے اُس کی یہ حرکت دلچسپی تو لے لی اور اُسے ریاکار اور جھوٹا کہہ کر کے سب طرف سے اُس پر ٹوٹ پڑے۔ شہر کا یہ رنگ دیکھ کے ابن عمرو یہ بھاگ کھڑا ہوا۔ القدر نے فوراً اپنے ایک مستعد و مخصوص ترکہ سردار تواس خازن کو کو تو اں کا خلعت دیا۔ اور ساتھ ہی المقدر اپنے لشکر کو ساتھ لے کے قصر شاہی سے نکلا اور القدر کے طرفداروں کو گرفتار کرنے لگا۔ وصیف بن سوار تگین کو پکڑ کے قتل کر ڈالا۔ قاضی ابو عمر و علی ابن علی قاضی تاج بن خلف کو پہلے قوا سیر کر لیا پھر قصور معات کر کے جان بخشی کی۔ پھر قاضی تثنیٰ احمد بن یقوب کو قتل کر لیا اس لیے کہ اُنھوں نے القدر کی نسبت کہا تھا کہ ہم ایک لونڈے کے ہاتھ پر بیت نہیں کر سکتے۔

یہ دھڑپاڑ ہو ہی رہی تھی کہ تواس نام ابن جصاص کے ایک غلام نے القدر کے ایک سردار فوج صفائی حرمی کو خبر دی کہ میرے مالک کے گھر میں ابن المعز اور اُن کے بہت سے رفقاء چھپے ہوئے ہیں۔ فوراً ابن جصاص کا مکان گھیر لیا گیا اور چند ہی منٹ کے اندر سپاہیوں نے اندر گھس کر ابن المعز کو پکڑ لیا۔ رات تک گرفتار رکھا۔ اور رات کے اندھیرے میں اُسے گلا گھونٹ کے مار ڈالا۔ یہ سزا اُس شخص کو دی گئی جو سب سے بڑا ادیب اور علم و فضل میں مقبول نام تھا۔ مرنے کے بعد اُس کی لاش کپڑے میں لپیٹ کے اُس کے گھر بھیج دی گئی۔ عزیز

۱ بچے مکان کے سامنے ہی ایک گڑھا کھود کے دفن کر دیا۔ اور یوں ابن المعتز کی ۲۲ گھنٹے کی خلافت کا خاتمہ ہوا۔

مورخین کا خیال ہے کہ ابن المعتز کے واقعے نے بذا دین دو عجیب قسم کی متضاد باتیں ظاہر کیں۔ اول تو یہ کہ جس وقت لوگوں نے ابن المعتز کے ہاتھ پر بیعت کی ہے اُس وقت معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سارے بذا دین کوئی اُس کا مخالف نہیں۔ اور کل معززین عراق نے بالاتفاق اُسے نفعیہ بنایا ہے۔ لیکن چند ہی گھنٹوں کے بعد جب اُس کی حالت بگڑی تو معلوم ہوتا تھا کہ جیسے دنیا میں کوئی اُس کا دوست نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ ابن المعتز نہایت ہی متعصب شیعہ تھا۔ یہاں تک کہ اُس کے عقائد میں تا بیعت پائی جاتی تھی۔ اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے سو وطن رکھتا تھا اور اکثر آپ پر زبان طعن و تشنیع دراز کرتا۔ مگر ابن حمدان نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ اُس کے ہاتھ پر بیعت کی جو نہایت ہی سخت اور متعصب شیعہ تھا۔

ابن المعتز کے قتل کے بعد بھی اُس کے طرفداروں پر ظلم و ستم ہوتا رہا۔ ابن الجصاص سے جس کے مکان میں وہ روپوش ہوا تھا۔ بہت سارے روپیہ جرمائے میں وصول کیا گیا۔ محمد بن داؤد جسے ابن المعتز نے خلعت وزارت دیا تھا اگر قتل کر کے قتل کیا گیا۔ علی بن عیسیٰ جلا وطن کر کے شہر موصل میں بھیجا یا گیا جہاں سے وہ چند روز بعد مقتدر کے وزیر ابن فرات سے سفارش اٹھوا کے بصرہ اور وہاں سے مکہ منظمہ میں جا کے سکونت پذیر ہو گیا۔ قاضی ابو عمر پر ایک لاکھ اشرفی جرمانہ ہوا۔

اب ابن المعتز کے معزز طرفداروں میں سے حسین بن حمدان باقی تھا اُسکی گرفتاری کے لیے موصل اور دیگر بلاد میں فوج بھیجی گئی مگر پتہ نہ لگا۔ تب وزیر مقتدر نے حسین مذکور کے بھائی ابو الہیجا کو لکھا جو حاکم موصل تھا کہ جس طرح اپنے بھائی کو حاضر کرو۔ اس حکم کے مطابق وہ اُس کی تلاش میں روانہ ہوا اور حسین نے شہر سنجا ر میں چوچ کے مٹا کہ میرا بھائی میرے تعاقب میں ہے۔ گھبرا کے دہان کے صحرا یعنی دشت سنجا ر میں چلا گیا۔ ابو الہیجا بھی ازادے کا ایسا

تھا کہ وہ دشت کی خاک چھانے لگا۔ اور دس روز کی محرابہ روی کے بعد اُس کے سر پہ جا پونچا۔ ردون بنایون میں لڑائی ہوئی۔ جس میں ابوالہیجا نقیاب ہوا اور حسین کے چند سپاہی اُس کے ہاتھ میں اسیر ہو گئے۔ اب ابوالہیجا بھی نقیاب کھینے کرتے عاجز ہو گیا تھا اُس سے دس ہزار دینار جرمانہ وصول کر کے موصل میں واپس چلا آیا۔ اُس کے بعد وہ بغداد میں آ رہا تھا کہ راستے میں تکریت کے قریب پھر حسین سے ڈھبھڑ ہو گئی۔ ابوالہیجا اب کی بھی غالب رہا۔ جانی کے بہت سے ہمراہیوں کو قتل کیا۔ اور خود اُسے اسیر کر کے ابن الفرات وزیر کے پاس بھیجا کہ امیر المومنین کی خدمت میں سفارش کر کے ان کا قصور مستأکر دیکھے۔ اسی موقع پر اور بھی بہت سے لوگوں کے قصور معاف کیے گئے۔ جن میں پُرانا کوثر ابن عمرو بھی تھا۔ قصور معاف ہونے کے بعد حسین بن حمدان بغداد ہی میں۔ ہامیان تک کہ علاقہ قم کا والی بنا کے بھیجا گیا۔ اپنے مستقر کی طرف روانہ ہوتے وقت اُس نے وہ فہرست دریائے دجلہ میں غرق کر دی جس میں اُن لوگوں کے نام درج تھے جنہوں نے مقتدر کے خلاف اُس کا ساتھ دیا تھا۔

ابن سنی کے باپ کا شمار تو ناذان عباسیہ کے خوبرویوں میں تھا ہی وہ بھی بڑا خوش جمال تھا۔ رنگت کھلتی ہوئی گنم گون بھٹی۔ بال جلدی سفید ہو گئے تھے۔ چنانچہ پالیس برس کی عمر میں جب وہ تخت خلافت پر بٹھا کے قتل کیا گیا ہے خضاب لگا تا تھا۔

علم ادب میں اس کا پایہ اس قدر بلند ہے کہ اسکے اقوال محبت اور سند کے طریقے اُسے پیش کیے جاتے ہیں۔ کہا کرتا کہ شعر لے عرب میں چار ایسے ہیں کہ اُن کی نسبت اُن کے اقوال کی بنا پر جو کچھ شہرت ہے وہ واقعات اور اُن کے افعال کے بالکل خلاف ہے۔ یعنی اُن کے اقوال اُن کے افعال کے مخالف ہیں۔ چلا ابوالعتاہمہ جس کے اشعار سے تو معلوم ہوتا ہے کہ بہت سی بڑا غایہ و زہد اور متقی و پیر کا رہا تھا۔ لیکن اصل میں محدوبے دین تھا۔ دوسرا ابو آؤاس۔ اشعار دیکھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں سب سے بڑا امرو پرست ظلم ہے۔ حالانکہ

حد درجے کا زانی تھا اور غلام سے اُسے کچھ بھی سروکار نہ تھا۔ تیسرا ابو مکرمہ کاتب۔ اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت ہی پاکدامن ہوگا۔ مگر حقیقت پر کچھ تو بکرے سے بھی زیادہ پُرشہوت تھا۔ چوتھا محمد بن حازم۔ اشعار دیکھ کے خیال گذرتا ہے کہ بڑا ہی بے پروا اور قانع شخص ہوگا لیکن واقعہ یہ ہے کہ کُتے سے بھی زیادہ حرصیں تھا۔ مگر موصوفین ابن حازم کا ایک ایسا واقعہ بیان کرتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا ہی قانع اور بے پروا شخص تھا۔ خیر چاہے جو کچھ ہو مگر ابن معتر کا یہ قول علمی دنیا میں نہایت مشہور ہوا۔ اور جن لوگوں کی نسبت اُس نے جو کچھ کہا یا ہے نہ بھی تھا اُن پر ٹھپ گیا۔

عبداللہ بن المعتز نے دنیا میں تصانیف بھی چھوڑے۔ اُس کا دیوان تصنیف عامہ کی وجہ سے چھپ گیا اور اہل ادب کے ہاتھوں میں موجود ہے۔ دیگر تصانیف کی نسبت معلوم نہیں کہ ہیں یا نہیں۔ مگر ان کی فہرست جو ابن خلکان نے دی ہے حسب ذیل ہے :-

- (۱) کتاب الزہر والریاض، پھولوں اور باغ کی کتاب (۲) کتاب البدیع (دفع بدیع میں) (۳) کتاب مناجات الاخوان بالشعر (اشعار میں بھائیوں کی مرسلت کی کتاب) (۴) کتاب الجوارح والصيد (شکاری جانوروں کی کتاب) (۵) کتاب السرقات (سرقوں کی کتاب) (۶) کتاب اشعار الملوک (بادشاہوں کے اشعار کی کتاب) (۷) کتاب الآداب (۸) کتاب اعلیٰ الاخبار (۹) کتاب طبقات اشعرا (۱۰) کتاب الجراح فی الفناء (علم موسیقی میں ایک مادہ کی کتاب) (۱۱) ارجوزۃ فی ذم الصبح (مختصر سالہ شرب صبح کی مذمت میں)

### محمود وایاز

محمود غزنوی اور اُس کے غلام ایاز کی محبت کے واقعات بہت مشہور ہیں جنہیں محمود نے خاص شہرت دے دی ہے۔ اس لیے کہ چند ہی روز پیشتر محمود نامہ فارسی کی ایک عامر پسند درسی کتاب لانا جاتا تھا۔ محمود کو ایاز سے بچھیکے بہت تھیں۔ اور ایاز کی محبت کہ محمود اُس کا عاشق مشہور ہو گیا۔ لیکن یہ

اصلیت اسی قدر ہے کہ ایاز کی تہذیب و شائستگی، تیز داری اور سلیقہ بخاری نے محمود کو اُس کا ایسا گرویدہ بنا دیا تھا کہ لوگ اُسے آواز کا عاشق جان باز کہنے لگے۔

مگر اُس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ محمود غزنوی کا دل عشق کی گرمی سے خالی تھا۔ یا فتوحات، تاخت و تاراج، اور قتل و غارت نے اُس کے دل کو اُس قابل ہی نہ رکھا تھا کہ آتشِ حسن کی گرمی پا کے پگھلے اور کسی پر خیال کا شفیقہ و شید ہو جائے۔ یقیناً اُس کے دل میں عشق کی ایک چنگاری بھی بس نے ایک زمانے تک بھرا رکھا۔ مگر یہ عاشقِ ایاز کے ساتھ نہیں بلکہ ایاز کی حسین و نازنین لہذا تک اذام و کفہام میں کے ساتھ تھا۔

محمود غزنوی نے اپنی دلچسپ کتاب جامع الحکایات میں جس کے انتخاب کا ترجمہ سٹر ایکٹ نے اپنی تاریخ ہند میں دیا ہے اس عشق کا حال مختصر بیان کیا ہے جو ناظرین و نگار کے لیے غالباً لطف سے خالی نہ ہوگا۔ معدنِ مدوح کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس مہیا بانہ جوشِ عشق کو محمود غزنوی ایک مدت دراز تک نہایت ضبط و کحل کے ساتھ اس طرح دل میں چھپائے رکھا کہ کسی پر ظاہر نہ ہو سکا۔ وہ دل میں خیال کرتا تھا کہ اپنے ایک غلام کی ہیں پر عاشق ہونا میری شان فرمانِ روانی اور سیری و منع عدالت گسٹری کے خلاف ہے۔ اور اگر ذرا بھی یہ ظہر ہو گیا تو میں عام لوگوں کی نظر میں ذلیل و خوار ہو جاؤں گا۔

مگر عشق وہ خود مختار بادشاہ ہے جس کے دربار میں شاہ و گدگد اکابر تہ ایک ہے اور جس کا شعلہ کسی نہ کسی دن بھڑک ہی اُٹھتا ہے۔ آخر کار دل میں بجا رات درونی کے جس سے ناقابلِ برداشت اُس پیدا ہوئی۔ اور محمود کے ایسے صاحبِ دست و پا بادشاہ کی یہ حالت ہوئی کہ صبر و تحمل نے جواب دے دیا۔ اور ایک رات کو یہ قصہ پیش آیا کہ جب نہ بیان صحبت اور بشیرانِ دولت رخصت ہو ہوئے اسے اپنے گھر کو جانے لگے تو محمود نے اپنا پاؤں ابوالنصر شکانی کی طرف بڑھادیا۔ اُٹھ کر یہ تھا کہ پاؤں دبانے کے بہانے تم ابھی ذرا ٹھہرو۔ ابوالنصر مذکور کہ محمود غزنوی کے زمانے میں کام امرت و دولت سے زیادہ خصوصیت تھی۔ اور وہی بادشاہ کا سب سے بڑا امرا جہان تھا۔



دل میں سمجھ گیا کہ آج قبلہ عالم اپنا کوئی اہم راز ظاہر فرمانا چاہتے ہیں۔ اور اسے اپنا  
خفیہ کیمون کے پادشاہ کا پائون دباتے لگا۔

جب تھوڑی دیر تک وہ برابر چپٹی کرتا رہا اور باطل تنہائی ہو گئی تو سلطان نے  
کہا "ابونصر۔ مکیہون کا قول ہے کہ تین شخصوں سے اپنا راز نہ بھپانا چاہیے۔ اول  
تو طیب حاذق سے۔ دوسرے ہریان مقتدلے دین سے۔ اور تیسرے عظیمہ نوکر  
سے۔" ابونصر نے ادب کے ساتھ عرض کیا "غلام کو تو ان میں سے کوئی عزت بھی  
نہیں نصیب ہے۔ لیکن اگر قبلہ عالم سرفرازی عطا فرمائیں گے تو غلام سے جہاں  
تک بنے گا سب آوری مذمت میں کوتاہی نہ کرے گا۔ اور اپنے آقا کو اُس کے نیک و  
بد سے مطلع کر دے گا" محمود نے کہا "یہی میں چاہتا ہوں۔ خیر اب سنو۔ دست  
دراز سے ایک خیال میرے دل میں کانٹے کی طرح کھٹک رہا ہے۔ اور ہزار کوشش  
کرتا ہوں یہ پھانس کلیجے سے نہیں نکلتی۔ میں ایاز کی بہن کی صورت زیبا پر فریفتہ  
ہوں۔ اُس کے حسن و جمال نے مجھے بیاب کر رکھا ہے۔ اور کسی طرح دل کو قرار نہیں  
آتا۔ اُس کی دلستان اداؤں۔ اُس کی ناز آفرینی کی حرکتوں نے مجھے دیوانہ  
کر دیا ہے۔ اگر اس شوق سے باز آ جاؤں تو دل نہیں مانتا۔ اور اگر اُسے اپنی  
محبوبہ خاص اور اپنا شریک زندگی بناؤں تو ڈرتا ہوں کہ قرب و جوار کے سلطان  
سُن کے کیا کہیں گے؟ اور میری رعایا پر اُس کا کیا اثر پڑے گا۔ مجھے ایسا نظر  
آتا ہے کہ یہ راز ذرا بھی فاش ہوا تو میں تم سب لوگوں میں بہانہ تک کہ خود اپنے  
تو کروں اور غلاموں کی نظر میں بھی حقیر و ذلیل ہو جاؤں گا۔ ان سب پہلوؤں پر  
خیال کر کے بتاؤ کہ اس بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟ تاریخ پر تمہاری نظر  
بہت وسیع ہے۔ بھلا تم نے کسی تاریخ میں دیکھا یا سنا ہے کہ کسی بادشاہ نے اپنی  
کسی کنیز کے ساتھ شادی کی ہو؟"

محمود غزنی اپنے آپ کو قہر خسروانِ عجم اور سلطانِ آل ساسان کی نسل  
سے خیال کرتا تھا۔ اُس کے اسی لیڈانِ طبع کے اسباب سے شہر اسے دربار سے  
تاریخِ عجم پر ایسی طبع آزمائیاں کیں جو قیامت تک یادگار رہیں گی۔ فردوسی طوسی  
نے شاہ نامہ لکھا۔ حکیم اسدی طوسی نے کوشاسپ نامہ لکھا۔ چنانچہ ابونصر شکانی

نے بھی اس موقع پر فرمانِ روا بیانِ اسلام کی ایک آودھ فطیر پیش کرنے کے بعد سنانین  
سمجھا کہ تاریخِ عجم سے ایسے شواہد پیش کیے جو بادشاہ کے دل پر پورا اثر کریں اور  
اُسکی فکر پر دُور کر دیں۔

چنانچہ زمینِ بوس ہو کے عرض کرنے لگا۔ "قبلہٴ عالم یہ کوئی نئی بات نہیں۔ دنیا  
میں بارہا ایسے واقعات گزر چکے ہیں۔ سلاطینِ آلِ سامان میں جنہوں نے اپنی  
لوٹ پوٹ سے شادیاں کیں۔ آلِ سامان ہی وہ سلطان اجداد تھے جنہوں نے خاندانِ  
طاہریہ کے بعد خراسان و زابلستان میں آزادوی کا بھڑا المہندہ کیا تھا۔ اور ان  
سے بغاوت کر کے اُن کا غلام اُتیشکین بادشاہ بنا تھا جو محمود کے بابِ سلطین کا آقا  
تھا۔ اسکے بعد ابو نصر نے کہا۔ "خداوند یہ کوئی ایسا معاملہ نہیں جو حضور پر کران  
گزرے یا جس کی وجہ سے دنیا میں کسی کی سبکی اور حقارت ہوتی ہو۔ غالباً  
حضور نے سنا ہو کہ دارلے ایران قبا وجب ترکستان میں گیا ہے تو وہاں کے کسی  
کسان کی بیٹی سے اُس نے شادی کی تھی جس کے بطن سے فوٹیروان عادل نکلا  
ایسا عدالت گستر تا جدار پیدا ہوا۔ اسکے علاوہ میں نے تاریخِ عجم میں بہرام گور  
اور ایک مچھلی والے کی بیٹی کا واقعہ دیکھا ہے جو نہایت ہی دلچسپ ہے اور اُسے  
سُن کے حضور پر روشن ہو جائے گا کہ ایسے واقعات سے سلاطینِ عالم کی عزت  
و وقار پر حرج نہیں آتا۔ محمود نے مشتاق ہو کے کہا وہ واقعہ کیا ہے اور ابو نصر  
مشکلاتی نے یوں بیان کرنا شروع کیا۔

"قبلہٴ عالم! بہرام گور ایک دن شکار کو گیا تھا۔ جنگل میں کسی ہرن کے پیچھے  
گھوڑا ڈالا تو اپنے لشکر سے کوسوں دُور نکل گیا۔ آخر ہرن نظر سے غائب ہو گیا  
اور بادشاہ پیاس سے بیتاب تھا۔ پانی کی تلاش میں سرگردان تھا کہ ایک  
گائون میں گز رہوا۔ جہاں ایک مچھلی والا تالاب کے کنارے بیٹھا کپڑے دھو رہا  
تھا۔ تھوڑے فاصلے پر اُس کی بی بی اور اُس کی نازک اندام دھلُ پیر ہن بیٹی  
بیٹھی تھیں اور ان کے آگے کپڑوں کا ریتار لگا ہوا تھا۔ بہرام قریب گیا اور کہا  
"میاں مچھلی والے! مجھے تھوڑا سا پانی پلا دینا۔" مچھلی والا صورت دیکھتے ہی پہچان  
کیا کہ حضورِ صلِ اللہ ہیں۔ تعظیم کے لیے اُٹھا۔ اور بی بی سے پکار کے کہا "خداوند عالم

کے لیے پانی لاؤ۔ اُس کی جورو نے اُٹھ کے کٹورا خوب مانج کے کئی بار دھویا۔ اور اُسے اپنی پری ہال بیٹی کے ہاتھ میں دے کے کہا "بیٹی۔ مجھے مرد کا ہاتھ لگ چکا ہے اس لیے میں اس قابل نہیں کہ بادشاہ لوگ میرے ہاتھ کا پانی پئیں۔ تو کٹواری پر اور تیرا پنڈا ابھی کورا ہے۔ اس لیے تو ہی پانی لا کے اپنے تازک اور اچھوتے ہاتھ سے بادشاہ کے سامنے پیش کر۔" لڑکی ایک چپت و چالاک ہرنی کی طرح دوڑ کے پانی لائی۔ اور ایک مشوقانہ ادا سے شہر کے بادشاہ کے سامنے پیش کیا۔ بہرام نے دلدادگی کے ساتھ اُس کی اداؤں پر نظر ڈالی۔ کٹورے کے پانی پیا۔ اور اب سیراب ہو کے اُس کی سمورت زیبا دیکھی تو

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ

اُس نے حسن و جمال۔ اُس کی ناز و فرنی و دلربائی۔ اور ان چیزوں کے ساتھ اُس کے ادب اور سلیقے سے بہرام کے دل پر ایسا قبیضہ کر لیا کہ بجائے ہرنی کا شکار کرنے کے خود ایک زیبا شامل غزال رعنا کا شکار ہو گیا۔ دل میں سوچنے لگا کہ اس مشوقہ ناز آفرین کو کیونکر اپنا بناؤں؟ اور جب اُس محبوبہ و شیرہ کے باغِ حسن سے گل چینی کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی تو ٹھہلی والے سے کہا "میراجی چاہتا ہے کہ آج تمہارا ہی لہان رہوں۔" انھیں اس میں کوئی عذر تو نہیں ہے؟" اُس نے زمین بوس ہو کے عرض کیا "قبلہ عالم حقیر کی نمان خشک اور غریب کا کھانا کھانے میں حضور مصائبہ۔" انھیں تو ہم لوگ اُسے اپنی خوش نصیبی سمجھیں گے۔ یہ کہہ کے ٹھہلی والے نے ایک اُجلی چاندنی لاکے ایک رخت کے سامنے میں بچھا دی۔ اور عرض کیا کہ حضور رونق افروز ہوں۔" پھر بادشاہ کے گھوڑے کو لیچا کے ایک سو رخت میں بانڈھ دیا۔ اور ناز آفرین بیٹی کے ہاتھ میں ایک صاف اور پاکیزہ کپڑا دے کے کہا کہ "تو بادشاہ کے قریب کھڑی ہو کے گیس رانی کر۔" لڑکی باپ کے حکم سے اپنا فرض ادا کرتے گئی۔ اور وہ خود گائون میں دوڑا گیا اور دم بھر میں لپکتے روٹی۔ گوشت۔ شراب وغیرہ مزوری سامانِ ضیافت لے آیا۔ واپس آنے ہی اس نے جام و صراحی لڑکی کے ہاتھ میں دیے اور کہا "تو ہی بادشاہ کی ساتیہ بن۔" لڑکی نے سلیقے اور نفار سے ساتھ جام کو دھو مانج کے صاف کیا اور

اُسے سنئے، مرغوانی سے لبریز کر کے ایک ایسی ادا سے بادشاہ کے سامنے پیش کیا کہ بہرام گورنے چو اُس کے حسن کا دیوانہ اور جوشِ عشق سے بیتاب ہو رہا تھا۔ بعض کے کہہ ہاتھ سے لے خود اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بادشاہ کی اس بے اعتدالی پر نازِ آفرین لڑکی نے یہ حرکت کی کہ ٹھیک کے اُس کے دونوں ہاتھ چوم لیے اور پیچھے ہٹ کے ادب سے گھڑی ہو گئی۔ بادشاہ اس ادا سے اور بیتاب ہو گیا اور کہاں از خود رنگی کے ساتھ بولا: "دلرہ بانا زمین"۔ بوسہ لینے کی جگہ ہاتھ نہیں دیکھتے ہیں۔ شوخ ادا لڑکی نے مسکرا کر کہا: "لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا"۔ اس نفیس لے بہرام کو اور مارٹا، ڈانا، حسن و جمال پر فریفتہ تو پہلے ہی سے ہو رہا تھا اب اُس کی یہ باتیں سنیں اور انا از غفلت کے ساتھ اُس کے اچھا فداست کو دیکھا تو بالکل دل ہاتھ سے کھو بیٹھا۔

سنئے بہرام کا لشکر اور اُس کا جلوس سامنے سے نمودار ہوا۔ اس لیے کہ کہ امرے سلطنت اور سردار ان فوج اُسے ڈھونڈتے ہوئے یہاں پہنچے تھے۔ چونکہ پھیلی والے کی لڑکی اُس کے دل میں جگہ پا چکی تھی اس لیے یہ گوارا نہ ہوا کہ اُس کے رخِ زیبا پر کسی اور کی بھی نظر پڑے۔ تاہم ارجم اس بارے میں نہایت ہی سخت تھے۔ یہاں تک کہ اُن کے حرم کی کسی خاتون پر کسی غیر پر نظر پڑ جاتی تو وہ واجبِ القتل قرار پا جاتا۔ اس جذبے سے متاثر ہوئے بہرام نے بے اختیار اُس نازنین لڑکی سے کہا: "تم اپنا منہ چھپا لو"۔ یہ گویا اشارہ تھا کہ اب یہ لڑکی ایک غریب پھیلی والی نہیں بلکہ تاجدارِ عظمیٰ کی دلدار ملکہ اور اُس کے دل و جان کی مالک ہے۔ بادشاہ کا اشارہ پاتے ہی لڑکی نے منہ پر نقاب ڈال لی۔ اس کے بعد فوج نے سامنے صفتِ باندھ کے سلامی لی اور مخصوصینِ بارگاہِ قریب آئے زمین بوس ہوئے۔

اب بہرام گور میں صبر کی طاقت نہ تھی۔ اُسی وقت پھیلی والے کو راضی کر کے اُس کی ماہوش اور کل اندامِ بیشی سے مردوبہ رسوم کے مطابق عقد نکاح کیا اور ایک گھڑی نہیں گزری تھی کہ وہ ماہِ طلعت پھیلی والی شاہناہ لباسِ پھیکا کے ہاتھی کی عاری زہنگار میں بٹھائی گئی اور جہیز شاہی اُس کے سر پر سایہ افکن ہوا۔ اُس کے

ان باپ کو بھی دوسرے باقیوں پر جگہ دی گئی۔ اور شاہانہ کروڑوں روپے  
حزک و اقسام کے ساتھ اس مہم کی سواری دارالسلطنت عجم میں داخل  
ہوئی۔

اس قلعے نے محمود غزنوی کے دل پر بے انتہا اثر ڈالا۔ دل میں کھینچ لگا کہ  
”صد شکر میری مشوقہ اس بھیلی والی سے بدرجہا زیادہ معزز و محترم ہے۔“ پھر ابو نصر  
مشکانی سے کہا ”تم نے میری بڑی فکر دور کر دی۔“ اور اسے بیت کچھ انعام اکرام  
کے ساتھ رخصت کیا۔

اس واقعے کو دو ہی دن گزرے تھے کہ ایاز کی پری جال بہن کی شادی  
سلطان محمود کے ساتھ ہو گئی۔ جو کہ اب ایک غلام کی بہن اور لونڈی ہونے  
کے بجائے غزنی سے ملے کے مشرق میں لب گنگا تک اور مغرب میں فارس و دلم  
تک تمام ممالک کی پرسلطوت و جبروت ملکہ تھی۔

### میر علی شیر

علم و فضل جب دل پر سچا اثر ڈالتے ہیں تو انسان میں جاہ پسندی عیش و  
اور دولت و حکومت کی ہوس بالکل نہیں باقی رہتی۔ لیکن اس قسم کے اعلیٰ کمال  
کے نمونے اکثر اسی قوم میں نظر آیا کرتے ہیں جو دنیا میں عز و وقار اور شرافت و  
نجات کے لحاظ سے نہایت ممتاز ہو جاتی ہے۔ مسلمانوں کا بھی ایسا زمانہ تھا  
کہ ان میں علم و فضل کا ایسا ہی سچا ذوق رکھنے والے کثرت سے پیدا ہوا  
کرتے تھے۔ ہم میں یہ بات ابھی تھوڑے ہی دنوں پیشتر تک موجود تھی کہ ہمارے  
شرقا و اکابر اور ہمارے صاحبان علم خرافت نفس اور اپنے سچے ذوق علم کے  
سامنے نہ سلطنت کی پروا کرتے تھے اور نہ عیش و راحت کی۔ مگر ہمارا وہ زمانہ  
گذر گیا۔ اب ہم میں کا ہر شخص دولت اور پنے کی ہوس میں تمام کمالات انسانی کو  
بھول گیا ہے۔ مال و دولت کے آگے کسی انسانی کمال کی قدر نہیں باقی رہی ہے  
اور اگر ترقی و ترقی کی امید ہو تو ہر شخص ہر قسم کا ذلیل سے ذلیل اور بیوہ سے بیوہ  
کام کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔

اگلے شریف انھیں بالکل ان اسلام میں ایک ہی میر علی شیر تھا جس کا نام اس صفین کا زینب عنوان ہے۔ گو اُس کے نام کے ساتھ "میر" کا لفظ لگا ہوا ہے مگر اصل میں وہ تاتاری اصل تھا اور چغتائی قبیلے کے ایک معزز و محترم خاندان سے تھا۔ (مطابق سنہ ۶۱۵ھ) میں پیدا ہوا اور اپنے صاحب علم باپ کے آغوش میں پرورش پالنے لگا۔ میر علی شیر کے پدر بزرگوار اگرچہ ایک سپہ سالار اور صاحب سیف گردہ کی یادگار تھے اور غالب کا یہ شعر اُن کے حسب حال تھا کہ "سو پشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری" مگر انھوں نے ذاتی طور پر علم و فن میں ایسی اعلیٰ بصیرت حاصل کر لی تھی کہ علم کے شوق میں سبکدوشی سے غافل نہ رہے تھے۔ اور سوا امانہ و محبتوں کے انھیں کسی بات میں مزہ نہ آتا تھا چنانچہ اپنے بچوں کو بھی انھوں نے بجائے تیراگنی و شمشیر زنی اور نیزہ بازی و شہسواری کے پڑھنے لکھنے کی تعلیم خاص توجہ سے اور بڑے انھاگ و اہتمام کے ساتھ دلوائی۔ سلطان ابوالقاسم بابر ابن تیمور کے عہد میں سلطنت کا ایک بڑا اور معزز محکمہ اُن کے سپرد تھا۔ اسی وجہ سے میر علی شیر کو تعلیم و تربیت ہی کے زمانے سے دربار شاہی میں جگہ مل گئی۔ اور خاص شاہزادہ ولیعہد کے ساتھ ہم سبق و ہم ملتب ہو جانے سے اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ اس کا نشو و نما قصر سلطانی میں بلکہ بادشاہ زمانہ کے آغوش میں ہوا۔ اور سلطان بابر کو اُس سے ایسا تعلق خاطر ہو گیا تھا کہ اُسے اپنا بیٹا اور فرزند کہا کرتا۔ اور اُس کے بعد جو اُس کا علمی ذوق بڑھتا گیا اور اُس کے اشعار مطبوع خلافت ہوتے گئے بادشاہ کی نظر میں اُسکی عزت و وقعت بھی ترقی کرتی گئی۔

اسی اثنا میں علی شیر کو ایک ناگہانی صدمہ پہنچا۔ وہ یہ کہ بادشاہ نے جو اُس کا مربی اور اُس کے حال پر مد سے زیادہ ہر بان تھا سفر آخرت کیا۔ اور وہ دنیا سے کچھ ایسا برخاستہ خاطر ہوا کہ اپنے ہم سبق ولیعہد سلطنت کی بھی پروا نہ کی۔ اور دربار شاہی اور ایوان خسروی کو چھوڑ کے فقیروں اور آذاد مشرب صاحبان علم کی طرح مشہد مقدس میں جا بیٹھا۔ چند روز بعد مشہد کے قیام سے بھی دل اُٹکایا تو سمرقند کی راہ لی۔ جو شہر کہ اُن دنوں علم و فضل کا ایک بڑا بھاری مرکز تھا۔ اس دارالعلم میں پہنچنے کے اُس نے علوم عالیہ کی طرف توجہ کی اور چند روز میں ایک

فاضل گراں پایہ بن گیا۔

تھوڑے دنوں بعد اُس کا ہم سبق اور محسن کار رفیق سلطان حسن بہادر خان خراسان کا فرمان روا ہوا۔ اُس نے میر علی شیر کے ساتھ تعلیم پائی تھی۔ ہم سبق و ہم کتب رہا تھا اور اُس کے ساتھ بچپن میں جو صحبت اور ہم مذاقی رہی تھی اُسے یاد کر کے اکثر مزہ لیا کرتا تھا۔ سخت پر بیٹھتے ہی میر علی شیر کو خط لکھ کے عمر قند سے بکھوایا۔ اور صیغے ہی وہ حاضر ہو کے آستان بوس دو ات ہوا اُسے غلوت سے سرفراز کر کے اپنا وزیر اعظم اور کل ہمت سلطنت کا ذمہ دار بنادیا۔ اگلی محبت اور بادشاہ کی صحبتوں کو یاد کر کے وہ چلا تو آیا۔ مگر جسکے دل میں علم کا ذوق پیدا ہو گیا اُسے دنیاوی جھگڑوں میں کیا لطف آ سکتا تھا؟ تھوڑے ہی دنوں بعد وزارت سے استعفا دے دیا اور کہا 'حکومت و جاہ آپ کو مبارک مجھے تو اپنے علمی مشاغل کے لیے ایک گوشہ عزلت چاہیے جہاں تک حکمرانی و جان بانی کے جھگڑے نہ پہنچے ہوں'۔ مگر سلطان حسین کو اُس سے کچھ ایسی محبت تھی کہ کسی طرح استعفا قبول کرتا تھا۔ اور آخر سمجھا بچھا کے اُسے اسپر راضی کیا کہ اگر وزارت نہیں پسند ہے تو صوبہ استرآباد کی گورنری قبول کرے۔ اور وہاں اطمینان سے بیٹھ کے علمی مشاغل اختیار کرے۔ جبراً و قہراً علی شیر نے بادشاہ کی اس عنایت کو قبول کر لیا۔ مگر جب استرآباد کی عمان حکومت ہاتھ میں لی تو وہاں بھی ویسے ہی جھگڑے نظر آئے۔ اور اپنے مذاق کی باتوں اور علمی مشاغل کے لیے مطلقاً فرصت نہ ملتی۔ آخر اس حکومت سے بھی استعفا دیا اور پبلک معاملات کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ کے تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گیا۔ اور اسی مشغلے میں اپنی پوری زندگی صرف کر دی اُسکے تصانیف فارسی اور ترکی زبانوں میں ہیں۔ جن کا شمار اکیس سے کم نہیں بنایا جاتا ہے۔

اکثر صاحبان علم میں اُمر اور دُسا سے زیادہ سخت پیدا ہو جاتی ہے اور علما کا تجتر اور اُن کی ریاکارانہ خودداری عوام میں مشہور ہے۔ وہ اپنے سامنے کسی کی ہستی نہیں سمجھتے۔ اور اپنے کلام کے مقابل سب کے کلام کو لنوا در بے مزہ خیال کرنے لگتے ہیں۔ لیکن میر علی شیر میں یہ کمال تھا کہ غرور نام کو بھی نہ تھا۔ اپنے کلام

اور اپنے تصانیف سے زیادہ قدر معاصر علما و شعرا کے علمی کارناموں کی کرتا۔  
 چونکہ ایک معزز و دولت مند خاندان سے تھا اس لیے اب وہ بجائے ملک پر حکومت  
 کرنے کے اہل علم کے دہلیوں پر مشغول تھا۔ اور علما و فضلا اور شعرا و ادبا کا بڑا بھائی  
 مرہی بن گیا تھا۔ دولت شاہ سمرقندی نے بس کا تذکرہ اس قدر مشہور ہے کہ یورپ  
 میں بڑے اہتمام سے چھاپا گیا ہے۔ اور ابدی زندگی پانے والے نامور مؤرخین، مہر خاں  
 اور خوند میر نے اُسی کی مرہی گری سے شہرت و دوام حاصل کی اور اپنے تصانیف  
 کو اُسی کے نام سے منون کیا ہے جن مشہور شعراء گران پایہ نے اُسکی فیاضی و  
 حوصلہ افزائی سے وقت حاصل کی اُن میں سب سے زیادہ معزز و مقبول عالم  
 نام مولانا جامی کا ہے جو اُسی سے وابستہ تھے اور اُسی کی قدردانی سے طبع آرائی  
 و خیال آرائی کا جوہر دکھارہے تھے۔

علم و فضل کے علاوہ میر علی شیر کو عمارت کا بھی بڑا شوق تھا۔ چنانچہ خاص  
 اپنے روپے سے بڑی بڑی غالبی شان عمارتیں۔ مدرسے اور پل۔ مسجدیں اور  
 خانقاہیں تعمیر کرائیں۔ اس کے اُسے علم موسیقی کا بھی بڑا شوق تھا۔ شوق ہی  
 نہیں اس لطیف فن میں اُسے اچھی اور مستند دستگاہ حاصل تھی چنانچہ کتبہ میں  
 کہ آج تک اُس کی ایجاد کی ہوئی دھنیں ایران و ترکستان میں مروج اور  
 پسندیدہ ہیں۔ اور اہل فن اُن کے بڑے معرفت و مداح ہیں۔

چغتائی یعنی خالص ترکی زبان میں اُس کے نغمات کا مجموعہ اس وقت تک  
 موجود ہے۔ اُس میں اُس نے اپنا تخلص ”قناتی“ قرار دیا ہے۔ دس ہزار سے  
 زیادہ شعر اُس میں ہیں۔ اور خمسہ نظامی کو جس خوبی سے اُس نے ترکی زبان میں  
 نقل کیا ہے اُسی کا کام تھا اور اُسے ترکی شاعری کے عام ماہرین آج تک نہایت  
 ہی قدر کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ ترکی زبان کی بے مثل و بے نظیر نظم بقدر  
 کی جاتی ہے۔ اُس میں غالباً تیس ہزار اشعار ہیں۔

فارسی زبان میں میر علی شعر ”قناتی“ تخلص کرتے تھے اُس میں بھی اُنکے اشعار  
 کا مجموعہ موجود ہے۔ حاجی لطف علی نے اپنے تذکرہ ”آئنگدہ“ میں اُن کے فارسی  
 کے یہ اشعار نقل کیے ہیں۔



اے شبِ غم چند و اندر سے یارِ مستی زنده سپدارم ترا بہرِ چہ کارم میبشی  
ان دون سلمان اہل سنت میں یہ مسئلہ مختلف فیہ تھا کہ یزید بن معاویہ پر لعنت  
بھیجا جائے یا نہیں۔ اس مسئلے میں وہ اپنا عقیدہ اس قطعے میں بڑے لطف  
کے ساتھ ظاہر فرماتے ہیں

اے کہ گفتی بر یزید و آلِ اولعت کن زانکہ شاید حق تعالیٰ کردہ باشد جنتش  
انچہ با آلِ نبی او کرد اگر بخشد خدا ہم بخشاید خدا اگر کردہ باشی لعنتش  
۱۶۷ (سنہ ۶۷) میں میر علی شیر نے سفرِ آخرت کیا۔ بہت سے علما و شعرا  
اور متنفذین و اہل علم اُن کی وفات سے پریشان حال ہو گئے۔ اور دنیاوی علوم نے  
اُن کی موت کو بڑی بتیابی کے ساتھ برداشت کیا۔ اور میر خوند نے الفاظِ بنورِ حیرت  
سے اُن کی تائید و وفات نکالی

## عبد اللہ بن ابی بکر صدیق

عشاقِ عرب میں یوں تو بڑے بڑے مشہور نام موجود ہیں مگر اولیت کا تاج  
عبد اللہ بن ابی بکر کے محترم سر کے ساتھ مخصوص ہے جن کا محبت بھرا چہرہ صبحِ اسلام  
کے نمودار ہوتے ہی دنیا کو نظر آیا تھا۔ عبد اللہ مدوح حضرت ابو بکر صدیق کے فرزند  
دلہند تھے اور اُن خوب و صاحبِ جمال جوانانِ قریش میں تھے جن کی آنکھیں  
آفتابِ اسلام کے طلوع ہوتے وقت ترشے ہی کھل گئیں۔ چونکہ اُسے بچے  
بادیِ برحق کی پُر اثر آواز سُن کے خدے واحد و الجلال پر ایمان لائے۔ اور صحابہ  
کے محترم گروہ میں شامل ہو گئے۔

جس وقت حضرت رسالت (روحی فداہ) نے اعزازِ اہلِ وطن کے معاملہ سے  
تنگ آ کے اور جان سے ہاتھ دھو کے حرمِ ربانی کو چھوڑا اور گھر بار کو خیر باد کہی  
ہے اُس وقت عبد اللہ کا غمغوانِ شباب تھا اور سین بھلبھکتی تھیں۔ تین دن جب  
تک اُنکے پر بزرگوار اور حضرت رسول خدا صلعم غارِ ثور میں رہے معمول تھا کہ روز  
رات کو سب کی آنکھ سچا کے غار میں آتے دو دن بزرگوں کے لیے کھانا لاتے قریش  
اور اہل مکہ کے حالات اور اُنکے ارادوں سے آں حضرت کو مطلع کرتے۔ اور رات

کوہین غار میں پڑھتے صبح تڑکے پھر کے مین واپس چلے جاتے۔ اسکے بعد یہ پہلے دو نوں داعی الی الحق مہاجر غار سے نکل کے عازم مدینہ ہوئے تو عبد اللہ کا دل برابر اُن میں لگا رہا۔ ایک ایک سے جا جا کے خبر پوچھتے کہ ہمارے مظلوم مغرور کہاں ہیں؟ یہاں تک کہ عبد اللہ بن ارقیط دہلی سے جو ارض شرب سے آتا تھا مژدہ سنایا کہ دو نوں بزرگ خیریت کے ساتھ مدینہ پہنچ گئے۔ یہ سنتے ہی عبد اللہ بن ابی بکر نے سفر کی تیاریاں کر دیں۔ اور وہ چار ہی روز بعد اُن بزرگوں سے جا ملے۔

ہجرت کے آغاز میں عبد اللہ موصوت جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ایسے صحت و خوش رُو جوان تھے کہ اُنکی جوانی مسلمانوں کی نظر کے سامنے جنت کی تصویر لاکے کھڑی کر دیتی۔ اور قاعدہ ہے کہ جس طرح روپیہ روپیے کو کھینچتا ہے حسن بھی حسن کو اپنی طرف کھینچا کرتا ہے۔ چنانچہ اُن کی شادی سعید بن زید کی بہن عاتکہ بنت زید کے ساتھ ہو گئی۔ جو ویسی ہی صاحب جمال تھیں جیسے کہ عبد اللہ بن ابی بکر تھے۔ جوڑا نہایت ہی مناسب و موزون تھا۔ اور اس کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ دو نوں میں حد سے زیادہ محبت پیدا ہو گئی۔ چند ہی روز میں وہ محبت بڑھتے بڑھتے عشق کے درجے کو پہنچ گئی۔ جس نے عبد اللہ کو نازا فرین بی بی کی صحبت و ناز برداری کے سوا سارے معاملات زندگی بلکہ دین و دنیا سے بے خبر کر دیا۔ اور نکاح کے بعد ایک ہی سال کے اندر یہ حالت ہو گئی کہ عبد اللہ کو کسی چیز کا ہوش نہ تھا۔

عبد اللہ اور حضرت صدیق کے سارے خاندان کا ذریعہ کسب معیشت تجارت تھی۔ اور شام و مین کے قافلے جب مدینہ میں آتے تو اکثر تاجران مکہ و مدینہ بغیر دور و دراز کا سفر کیے گھر بیٹھے مناسب لین دین کر لیا کرتے۔ اتفاقاً شام کا قافلہ آیا۔ لوگ کاروبار میں مصروف ہوئے۔ اور مال کا مبادلہ مناسب نرخ پر ہونے لگا۔ عبد اللہ بن ابی بکر کو اُس کے آنے کی خبر ہوئی۔ اور مین دین کے لیے گھر سے نکلے۔ مگر وہی قدم گئے تھے کہ معشوقہ پر ہی مثال کی صورت نظر کے سامنے آ گئی۔ اور کہا "اب کون جانے؟ ذرا چل کے پیاری عاتکہ کا جلال جہان آرا تو

دیکھ آؤن۔ فوراً عالمکے کے پاس واپس آئے۔ اور مشوقہ شیریں ادا کی باتوں میں ایسے مصروف ہوئے کہ تجارت کا شامی قافلہ لے دے کے چلا گیا اور یہ مشوقہ پری تمنا کی ناز و نیاز ہی میں پھنسے رہ گئے۔ حضرت ابو بکر صدیق نے اس بات کو دیکھا مگر خاموش ہوئے۔ اور خیال کیا کہ عبداللہ نے اگر کاروبار میں غفلت کی تو کچھ اپنا ہی بگاڑا۔ اور کسی کا کیا نقصان ہوا؟ اور یہ تجربہ آئندہ کے لیے ان میں غیظ پیدا کر دے گا۔

اس کے چند روز بعد ایک جمعے کو حضرت صدیق نماز جمعہ پڑھنے کے گھر میں واپس آئے تو دیکھا کہ صاحبزادے مشوقہ کے پاس بیٹھے ہیں۔ او۔ اُس کی باتوں میں اس قدر محو ہیں کہ دین و دنیا کی خبر نہیں۔ پوچھا ”عبداللہ! تم نے جسے کی نماز بھی پڑھی؟“ عبداللہ نے نشہ عشق سے چونک کے پوچھا ”کیا نماز ہو گئی؟“ یہ جواب سنتے ہی حضرت صدیق دم بخود رہ گئے۔ دل میں کہا ”عشق نے پہلے تو اسے فقط دنیا سے بخود رکھا تھا مگر اب یہ دین کی طرف سے بھی غافل و بے پروا ہو گیا۔“ یہ ایسی بات نہ تھی جس کو حضرت صدیق کا سا سچا حق پرست صحابی ایک گھڑی کے لیے بھی برداشت کر سکتا۔ فوراً برہمی کے ساتھ کہا ”عالمکے کی الفت نے تمہیں تجارت سے غافل کیا اور میں نے اُس کی کچھ پروا نہ کی بلکہ ایک کلمہ بھی زبان سے نہ نکالا۔ لیکن اب اس الفت نے تمہیں نماز کی طرف سے غافل کر دیا جو ایک گھڑی کو بھی قابل درگزر نہیں۔ لہذا اس کی سزا یہ ہے کہ اسی وقت عالمکے کو طلاق دو۔“ پھر بزرگوار کا یہ حکم نہ تھا تیر تھا جو یکایک دل و جگر و دونوں میں ترانہ ہو گیا۔ سعادتمند بیٹے تھے عذرو انکار کی مجال نہ تھی۔ اس کی بھی جرأت نہ ہوئی کہ باپ کے سامنے زبان سے اُفت کا کلمہ نکالیں یا آنکھوں سے اشک حسرت کا کوئی قطرہ ٹپکے۔ مبر کی سل سینے پر رکھی۔ بے عذرو حجت مشوقہ نازنین سے دست بردار ہوئے اُسے طلاق دے دی۔ اور باپ سے چھپ کے کونے میں جا کے رونے لگے۔ اُدھر غریب عالمکے بھی جس کے دل میں عبداللہ کے سوا کسی کا خیال نہ آ سکتا تھا جاننا ز شوہر سے چھوٹنے کے غم میں خون کے آنسو بہانی ہوئی الگ جا بیٹھی کہ اب عبداللہ سے سروکار ہی نہیں رہا۔

اس طلاق کے روز قیامت کے بعد جب شام ہوئی تو عبد اللہ کی یہ حالت تھی کہ بچھوٹے پر اس طرح تڑپتے تھے جیسے کوئی انگاروں پر لوٹتا ہو۔ کروٹ پر کروٹ بدلتے اور کسی پہلو قرار نہ آتا۔ بار بار رورو کے اپنے چند اشعار پڑھتے اور کلیجہ تمام کے رہ جاتے۔ ان شعروں میں سب سے بچھلا شعر تھا۔

فلم ارشلی طلق الیوم شلہا ولا شلہا فی غیر شیء یطیق

دو مین گئے : اپنا سا کوئی عاشق دکھا ہے کہ اُس کی سی (یہ مین) کو آج طلاق سے دی اور نہ اُس کی سی نازنین کو سوا اس کے اور کسی بات پر طلاق دیجاسکتی ہے) اتفاقاً جس جگہ عبد اللہ بنیاب ہو ہو کے یہ اشعار پڑھ رہے تھے۔ اسکے قریب ہی کوٹھے پر ابو بکر صدیق نماز پڑھ رہے تھے۔ بیٹے کی اس حالت اعداء و زاری نے اُنکے دل پر بڑا اثر کیا۔ بہت ہی متاثر ہوئے۔ اپنے پہلے علم پر کھپتے گئے۔ اور فوراً بیٹے کے پاس آکے کہا ”تھاری یہی حالت ہے تو مجبوری ہے۔ خیر جاؤ عاتکہ سے پھر نکاح کرو۔ طلاق بائن تھی نہیں اور دو لہا دو لہن دونوں میں صدقہ فراق برداشت کرنے کی تاب نہ تھی لہذا دوبارہ نکاح میں کوئی دشواری نہیں پیش آئی اور فوراً نکاح ہو گیا۔ اور خدا نے دلدادہ عاشق و محشوق کو تھوڑی دیر کے لیے بجز و فراق کا مزہ چکھا کے پھر ملا دیا۔ اور پھر وہی پہلی سی ناز و نیاز کی پیر لطف زندگی گزرتے لگی۔

اب ایک دن عبد اللہ نے جوش محبت میں اپنا ایک باغ پیاری مشوقہ عاتکہ کے نام لکھ دیا۔ اور اُس کا معاہدہ یہ قرار دیا کہ ”میرے بعد تم جیسی بچا تو کسی اہل سے نکاح نہ کرنا۔“ اس شرط کو عاتکہ نے قبول کیا اور دونوں بہت ہی پیش و کامرانی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ اور گو کہ عبد اللہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ غزوہ حنین اور فتح مکہ میں موجود تھے اور بہادری سے لڑے مگر خدا نے دونوں مرتبہ چشم زخم حوادث سے بچایا۔ فتح مکہ کے بعد جب عبد اللہ علم رسالت کے ساتھ غزوہ طائف میں گئے تو زمانے کی بے رحمیوں سے نہ بچ سکے۔ بعض کہتے ہیں کہ کوئی تیرا کے لگا۔ اور بعض کا بیان ہے کہ کوئی پتھر ایسا لگا کہ سخت زخمی ہوئے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ زخم کاری ہونے پر بھی اچھا ہو گیا مگر اس کا اس قدر

اثوابِ قی رہ گیا تھا کہ زندہ ہی کی بہت ہی کم امید تھی۔ اسی اثنا میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سفرِ آخرت کیا۔ اتفاقاً آپ کو حیرہ کی دو چادر وں کا ایک کفن پھانکے کسی صلح سے اتار لیا گیا اور دوسرے کفن میں دفن ہوئے۔ عبد اللہ نے وہ پہلا کفن لے کے رکھ لیا کہ ”یہ کپڑا چونکہ حضرت سرورِ عالم کے جسمِ اطہر کو مس کر چکا ہے اسکو میں اپنا کفن بناؤں گا۔“ مگر پھر رے پلٹ گئی۔ اور کہا ”جس کپڑے کو خدا نے اپنے رسول کے لیے نہیں پسند کیا اُسے میں بھی نہیں پسند کرتا۔“ آنحضرت کی وفات کے بعد عبد اللہ کے اُس طائفہ والے زخم نے بہت طول کھینچا جس سے جان بڑ نہ ہو سکے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چالیس ہی روز بعد سفرِ آخرت کیا۔

پیارے شوہر کی موت کا عاتکہ کو جیدہ صدمہ ہوا۔ اُنکے مرنے میں چند شریک جن میں اُنکی شجاعت کی بھی تعریف کی ہے۔ اور قسم کھائی ہے کہ ”اب میری آنکھ ہمیشہ اشکبار رہے گی۔“ اور میرا پٹہ ہمیشہ خاک آلود رہے گا۔“ مگر اُن دفنِ اہل عرب کا مذاقِ قدیم رواج اور شریعتِ غرا کی اجازت سے ایسا تھا کہ اگر کوئی عورت بیوگی میں خاموش بیٹھا بھی چاہے تو شرفِ ادا کا ہر قوم بیٹھنے نہ دیتے تھے۔ جیسے ہی عاتکہ کا زمانہ عدت ختم ہوا حضرت عمرؓ نے نکاح کا پیام دیا۔ عاتکہ نے عذر کے طریق سے عبد اللہ کی وصیت اور باغ کے بہہ کر دینے کا حال کہلا بھیجا۔ حضرت عمرؓ نے اس بارے میں جا کے حضرت علیؓ سے فتوے لیا کہ آپ کی اس بات سے میں کیا رے ہے؟ اُنھوں نے غور فرما کے یہ فتوے دیا کہ عبد اللہ کا وہ باغ اُن کے ورثاء کو واپس کر دو اور نکاح کر لو۔ یہ فتوے سننے کے بعد حضرت عمرؓ نے وعدہ کیا کہ باغ کا معاوضہ ادا کرنے کو میں تیار ہوں۔ تو عاتکہ مجبور ہو کر پیام کو قبول کر لیا۔ اور حضرت عمرؓ کے ساتھ عقد ہو گیا۔ نکاح کے بعد حضرت علیؓ نے عاتکہ کو اُن کا وہ مرثیہ یاد دلایا کہ ”نہ کبھی میرے آنسو بند ہوں گے اور نہ کبھی پنڈا دھلواؤں گی“ اور فرمایا کہ ”انسان جو کہے وہی کرے۔“ اس کے جواب میں عاتکہ حسرت کے ساتھ خاموش ہو رہیں۔ کاش حضرت علیؓ نے دوسرے نکاح سے پہلے یاد دلایا ہوتا۔ حضرت عمرؓ کی شہادت کے بعد عاتکہ کے ساتھ حضرت زبیر بن عوامؓ نے نکاح کیا۔ جب وہ بھی جنگِ جمل میں شہید ہو گئے تو حضرت علیؓ

نے پیام دیا۔ جس کے جواب میں عائشہ نے کہا بیجا تین جس سے نکاح کرتی ہوں وہ شہید ہو جاتا ہے اور آپ کے لیے میں اس کو پسند نہیں کرتی۔ لیکن اسکے بعد جب حضرت امام حسینؑ نے پیام دیا تو عائشہ راضی ہو گئیں۔ اور آپ سے اُن کا چوتھا نکاح ہوا۔ پھر جب حضرت امام حسینؑ بھی میدانِ کربلا میں شہید ہوئے تو عبد اللہ ابن عمرؓ نے کہا "جسے شہادت کا شوق ہو عائشہ سے نکاح کرے۔" لیکن حضرت عائشہ ایسی حسین و صاحبِ جمال تھیں کہ اس کا بھی لوگوں نے خیال نہ کیا۔ اور حضرت امام حسینؑ کے بعد آپ کو مروان نے نکاح کا پیام دیا۔ جس کے جواب میں آپ نے کہا "بیجا" رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر کی ہونے کے بعد میں کسی خاندان کی ہونے کو بھی اور اسکے بعد اسی خاموشی سے زندگی بسر کی کہ پھر تاریخ میں نام نہ سنا گیا۔

### محمد علی پاشا

موجودہ دارلثمان دولتِ فراغتِ قدیم اور خدیوانِ مصر کے خاندان کا پہلا بانی یہی محمد علی پاشا تھا۔ یہ نامور شخص دنیا کے اُن ممتاز لوگوں میں ہے جنہوں نے ادنیٰ درجہ ذلت سے ترقی کرنا شروع کی۔ اور بڑھتے بڑھتے اپنے آپ کو انتہائی درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ انہیں لوگوں کے حالات دیکھ کے معلوم ہو سکتا ہے کہ اگر انسان میں طلبِ صادق اور سچی استعداد ہو تو اپنے لیے ترقی کی راہیں خود ہی پیدا کر لیا کرتا ہے۔ اور کوئی دشواری اور مزاحمت اسکو آگے بڑھنے سے نہیں روک سکتی۔

یہ محمد علی ہو یا البانیائے لوگوں میں سے تھا جنہیں ترک لوگ آناؤط کہتے ہیں۔ البانیائے جزیرہ نما بلقان کے جنوب و مغرب میں ہے۔ سارا ملک کوہستانی ہے۔ گویا پچھلے سلسلہ ہائے کوہ کی ایک نہ نہ سلطنت والی گتھی ہے۔ اور ویسی ہی پھسل گتھی اُس کی موجودہ حالت بھی ہو رہی ہے۔ اس سلطنتی سرزمین میں درشت مزاج۔ جفاکش۔ اور ایسے خیرہ سر لوگ رہتے ہیں جو بات بات پہ بگڑتے اور دل میں ٹھان لین تو ہر شکل کا سامنا کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ ابھی تک تو اس سرزمین میں مسلمانوں کی تعداد عیسائیوں سے زیادہ تھی۔ مگر آئندہ کی نسبت خدا ہی جانتا ہے کہ کون لوگ زیادہ ہوں گے۔ اس لیے کہ متعصب نصاریٰ بلقان مسلمانوں

کو طرح طرح سے فنا کر کے اپنی کثرت بزمعانا چاہتے ہیں۔ دولت عثمانیہ میں حمایت دین کی قوت نہیں۔ اور وہاں یورپ کا نازک دل گو کہ ہر حصہ ارض کی ادنیٰ بے اعتدالی پر دھک جاتا ہے مگر مسلمانوں کی مظلومی پر نہیں سمجھتا۔

الغرض محمد علی اسی ملک کا ایک بہت ادنیٰ اور معمولی درجے کا کسان تھا۔ اس کسان میں بھی اتنی حیثیت تھی کہ اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پال سکتا۔ اس لیے ترک وطن کر کے ویلیا میں اُس سوبے میں چلا آیا جس میں خاص قسطنطنیہ واقع ہے۔ اور شہر قیالہ میں ایک چھوٹی سی ادنیٰ درجے کی دکان کھول دی۔ لیکن جس طرح کسان اس کے لیے کسب معیشت کا کافی ذریعہ نہ تھی دوکانداری بھی نہ ثابت ہوئی۔ مجبوراً تجارت کو بھی خیر باد کہی۔ اور ہنوز سترہ اٹھارہ سال ہی کی عمر تھی کہ دکان بند کر کے فوج میں نوکری کر لی۔ اب وہ اُس دھڑے پر چڑھا جسے تقدیر نے اُس کی ترقی کا راستہ مقرر کیا تھا۔ بس اسی وقت سے وہ یونانیوں کا عروج پانے لگا۔

اتفاقاً ان دنوں کانڈیا یعنی کریٹ کے دریائی ڈاکوؤں نے سر اٹھایا تھا۔ دولت عثمانیہ نے ان بری لوٹروں کی سرکوبی کے لیے جو فوج بھیجی تھی اُس میں محمد علی بھی تھا۔ وہاں بغاوت کے فرو کرنے اور سرکشوں کے ہموار کرنے میں اُس نے ایسی بہادری اور جان بازی کی ہر ہوئی اور اُس نے ایسی شجاعت کے ساتھ ہوشیاری و دانائی سے کام لیا کہ اُس کے افسر بے انتہا خوش ہوئے۔ باب عالی میں اُس کے نمایاں خدمات کی رپورٹ کی۔ اور سلطنت اُس کی قدر دانی و قدر افزائی بہ آمادہ ہو گئی۔

چنانچہ ۱۸۲۹ء (۱۲۴۹ھ) میں وہ ایک البانی لشکر کا سردار بننے کے مصر میں بھیجا گیا تاکہ فرانسیسیوں سے جو مصر پر قبضہ کیے لیتے تھے لڑے۔ اور انگریزوں کا ساتھ دے۔ جو مصر کو فرانس کے نصیب سے بچانا چاہتے تھے۔ کو کہ اس زمانے میں اُس کی عمر ۲۱ ہی سال کی تھی مگر اُسے نمایاں کامیابی ہوئی۔ فرانسیسیوں سے لڑا۔ اُنھیں قلعہ و مسرے مارے بھال دیا اور خد و مسر میں بھر گیا۔

اس مهم میں محمد علی کو سب سے زیادہ قیمتی نفع یہ ہوا کہ انگریز اُس کے دوست

ہو گئے۔ جن کی حالت دیکھ کے اُس نے اپنی ذات اور اپنی فوج میں بہت سی اصلاحیں کیں۔ مصر میں اُس نے اہل مصر کے ساتھ بڑی ہمدردی کی۔ رعایا کو اپنا دوست بنالیا۔ اور ہر جگہ کو والی مصر اور شرفائے ملک کے درمیان میں پڑ کے اہل وطن کی مرضی کے موافق طے کرادیا کرتا۔ پڑائے محوک جن کے ہاتھ سے کئی صدی پہلے دولت عثمانیہ نے ملک مصر کو لیا تھا اب تک موجود تھے۔ سلطنت کے ہاتھ سے نکل جانے کے باعث وہ دین بڑے تھے مگر فائیمین ہوئے تھے۔ مصر کی پولیشکل جماعت دیکھ کے محمد علی نے اپنا ترقی و کامیابی کا ذریعہ انھیں لوگوں کو قرار دیا۔ انہیں قسمت بنانے کے لیے جو ضرورتیں دل میں ٹھہرایا تھا اُس پر عمل درآمد شروع کر دیا۔

چنانچہ اب اُس نے پالیسی اختیار کی کہ لبنان، وطن اور خاندانہ ملکوں کی طرف ذرا اور سرگرداں کیا۔ اور ہر امر میں اُن کی طرف رجحان کر کے یہی پناہ لیا۔ گرویدہ کر لیا کہ اُس کے حکم پر لبنان دین کو تیار ہو جاتے ان دونوں سلطان کی طرف سے مصر کا گورنر جنرل خسرو پاشا تھا۔ محمد علی ملکوں کو ایک نئی عبارت اور وزن سے فساد اُٹھ کھڑے ہوتے۔ یہاں تک کہ اہل مصر نے پوری قوت پکڑ لی۔ اور محمد علی ہی کو اپنا حاکم و فرمان روا منتخب کر لیا۔ اور بسبب اس کا پہلا کسی طرح موقوف نہ ہوا تو مجبوراً سلطان نے ۱۸۳۵ء محمدی دستار میں محمد علی کو محمد علی پاشا بنانے کو راجسز قہارہ مقرر کر دیا۔ پھر اُس کی خوش انتظامی و اعلیٰ دیکھ کے دوسرے سال اُسے اسکندریہ کی گورنری بھی دے دی گئی۔ اور اب سارا ملک مصر اُسی چند سال پیشہ کے اہل و کمال کا تیار ہونے کے ایک فرمان تھا۔ باغی سے بغاہر تو یہ ترقیاں اس لیے دی گئیں کہ وہ اُن کا اہل تھا۔ اور سلطنت کی اُس نے بڑی قابل قدر خدمتیں کی تھیں۔ لیکن دراصل اُس نے باب عالی کے تمام وزیرون و در سلطنت کے گرد و پیش والوں کو بے انتہا شہنشاہی دے دے گئے اپنے موافق بنالیا تھا۔

اس انقلاب نے ملکوں کو اور اہل مصر کا حوصلہ بڑھا دیا تھا۔ اب اُن کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ حاکم کو ہٹا دینا ہمارے اختیار میں ہے۔ بسبب



چاہیں سرکشی کر کے اُسے نکال دے سکتے ہیں۔ نتیجہ: ہوا کہ جب محمد علی پاشا بلا شرکت  
غیرے حاکم ہو گیا تو اُس کی اطاعت میں بھی وہ چن و چرا کرنے لگے۔ اور ہر وقت  
بقاوت کا اندیشہ لگا رہتا تھا۔ سلطان کے دربار کو تو محمد علی رشوت دے کے موافق  
بنا سکا تھا مگر ان لوگوں کا سیدھا کرنا بہت ہی دشوار بلکہ غیر ممکن نظر آیا۔

لیکن محمد علی پاشا نہ کمزور طبیعت کا حاکم تھا کہ دب جاتا اور نہ ایسا نرم دل  
اور سیدھا سادھا تھا کہ رعایا کے ہاتھ کی کھٹیکلی بن جاتا۔ آمادہ ہو گیا کہ امر اسے  
مصر اور ملوکوں کی قوت کا خاتمہ کر دے۔ پہلے اُس نے سمجھا بھجا کے اور حکمت علی سے  
کام لے کے اُنکے مطیع و منقاد بنانے کی بہت کوشش کی مگر مطلق کامیابی نہ ہوئی۔  
آخر سال ۱۸۰۵ء (۱۲۰۵ھ) میں اُس نے قاہرہ کی شہرِ پناہ کے اندر ۴۴ ملوکوں  
اور سرکش امیروں کی دعوت کی۔ اور جبکہ وہ قافل اور مست بادہ عشرت تھے  
یک بیک اُن پر شمشیر بکٹ سا ہی ٹوٹ پڑے اور ایک آنا فانا میں سب کو  
کاٹ کے ڈال دیا۔ ساتھ ہی اُس نے حکم دے دیا کہ جہاں کہیں کوئی ملوک  
یا اُن لوگوں کا طرفدار ہے پوچھے قتل کر ڈالا جائے۔ چنانچہ ۴۷۰ چوٹی کے  
لوگوں کے علاوہ شہر اور قصبات میں ۱۲۰۰ معزز ملوک اور قتل ہوئے۔ دو ہی جا  
روز میں سرکشوں سے میدان صاف ہو گیا۔ اور ہر جگہ محمد علی پاشا کا ایسا رعب  
بیٹھ گیا کہ سارے ملک میں کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس کے سامنے چن بھی کر سکے۔  
لوگ اُس کے نام سے کانپتے۔ اور اُس کی صورت سے ڈرتے تھے۔ ملک کی  
ساری مخالفانہ قوتیں فنا ہو گئیں اور ساحل بحرِ روم سے لہندی مصر تک ہر جگہ  
اُسکے نام کی دعا گئی مٹھی ہوئی تھی۔

اسی اثنا میں ارضِ حجاز میں وہابیوں کا فتنہ اُٹھ کھڑا ہوا۔ یہ وسط عرب  
کے علاقہ نجد کے لوگ مدت سے عینلی یا اہلِ حدیث تھے۔ توحید کے زبردست حامی  
سنتِ نبوی کے دلدادہ۔ رسومِ شرک و بدعات کے سخت مخالف۔ اور قبر پرستی کے  
جانی دشمن تھے۔ ان میں عبد الوہاب نام ایک شخص پیدا ہوا جس نے اُن کا اقتدار  
بن کے سامنے ملک کو اپنے زیرِ فرمان کر لیا۔ عبد الوہاب کے بعد جب اُسکا بیٹا  
محمد بن عبد الوہاب باپ کی گدی پر بیٹھا اور قوم کا مقتدا اور سرگروہ بنا تو اُس نے

آن لوگوں میں مد سے زیادہ دینی جوش پیدا کر دیا اور فتویٰ دے دیا کہ جو لوگ  
شرک میں مبتلا ہوں اور قبر پرستی کریں گواچے آپ کو سلطان ہی لکھے ہوں اُن پر  
جہاد کرنا فرض ہے۔

یہ حکم سنتے ہی سارا نجد جہاد کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا اور سب نے یکایک زحف  
کبکے کہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ پر قبضہ کر لیا۔ گو اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں  
میں اعلیٰ درجے کی بددی شجاعت تھی۔ مگر تمدن سے کوسوں دُور تھے۔ جس کے  
باعث اُن کے ہاتھ سے حرمین کے لوگوں پر نہایت ظلم ہوا۔ اور کہتے ہیں کہ سوا  
روضہ اقدس کے اُنھوں نے تمام قبریں کھود کے پھینک دیں۔ اس لیے کہ حدیث  
میں ہے کہ حضرت علی کو جناب رسول مقبول صلعم نے حکم دیا تھا کہ ”جو قبر ملے  
اُسے کھود کے زمین کے برابر کر دیں۔“

دولت عثمانیہ کو جب نظر آیا کہ وہابیوں نے حرمین پر سے آل عثمان کی  
حکومت ہی اٹھا دی تو محمد علی پاشا کے ہم قرمان سلطانی صادر ہوا کہ فوراً جا کے  
وہابیوں کی سرکوبی کرے اور حرمین شریفین میں پھر ہلالی ظلم بند کرے۔ محمد علی  
پاشا زبردست فوج کے کے ارض حجاز میں گیا۔ چھ سال کی خونریزیوں کے بعد  
وہابیوں کو حرمین سے نکال کے ارض نجد کی طرف پھر بھگا دیا۔ اور حرمین  
کا بخوبی انتظام کو کے مصر میں واپس آیا۔

محمد علی پاشا کی زندگی اُلوالعزمیوں سے بھری ہوئی تھی۔ ارض حجاز کی ہم  
سے فرصت ہوئی تو اپنے ایک بیٹے اسماعیل پاشا کو ایک زبردست لشکر کا سالار  
بنائے مملکت توبہ کی طرف بھیجا کہ اُسے فتح کر کے قلمرو مصر میں شامل کرے۔  
اسماعیل نے اس ہم میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اور ملاقات جات ڈنگولا۔ سفار۔  
اور کرگوفان وغیرہ کو فتح کر کے اپنے زیرِ ظلم کر لیا۔

محمد علی نے ادھر توبہ کو فتح کیا اور ادھر یورپ کے ابھارنے اور بڑھانے  
دینے سے یونانیوں نے دولت عثمانیہ کے خلاف ظلم بناوت لبند کیا۔ سلطان نے  
باغیوں کی سرکوبی کے لیے فوج بھیجی۔ اور محمد علی پاشا نے بھی ۱۶۳ جہازوں کا  
ایک زبردست بیڑا سواصل یونان پر بھیجا جس کا امیر البحر اُس کا بیٹا ابراہیم

پاشا تھا۔ اس مصری بیڑے سے یونانیوں کے ہوش پران کر دیے۔ جس شہر پر  
 پہنچا اُسے تہ وبالا کر دیا۔ اور اُس کے سپاہیوں نے جہان خشکی پر قدم رکھا  
 یونانیوں کو پامال ہی کر کے رہے۔ مسلسل تین سال تک ان مصری جہازوں  
 نے یونان کو نہایت ہی پریشان رکھا تھا کہ دول یورپ نے دیکھا کہ یونان کے  
 بنائے کچھ نہیں بنتی لہذا متفقہ آواز بلند کی کہ ”یونان کو آزادی دی جائے۔“  
 اب عالی نے اس کی کچھ پروا نہ کی اور انگلستان۔ فرانس۔ اور روس کے  
 متحدہ بیڑے یونانیوں کی مدد کو آ پونچے۔ بند گاہ نویری نوپر ۱۲۵۹ء  
 میں دنیا کی وہ یادگار بحری لڑائی ہوئی جس میں یورپ کے متحدہ بیڑوں نے  
 عثمانی اور مصری بیڑوں کو بالکل تباہ کر دیا۔ اور یہی وہ بد نصیبی کا دن تھا جس نے  
 دولت عثمانیہ کی بحری قوت کا خاتمہ ہوا۔ اب یورپ کی خواہش کے مطابق مسلح  
 ہوئی۔ جس کی رو سے یونان کو آزادی ملی۔ او ڈنمارک کا ایک شاہزادہ  
 وہاں کا ازغیبی تاجدار بنایا گیا۔

گو کہ ترکوں کا اس لڑائی میں بڑا بھاری نقصان ہوا تھا مگر باب عالی نے  
 اس امر کو تسلیم کر لیا کہ محمد علی پاشا کی فوج اور اُس کے بیڑے سے سلطان کو برسی  
 مدد ملی۔ اور اُس کے صلے میں ۱۲۵۹ء محمدی میں کانڈیا یعنی کریٹ کی گورنری  
 بھی اُس کو دی گئی۔ مگر یہ انعام و معاہدہ محمد علی پاشا کی امید سے کم تھا۔ اسنے  
 درخواست کی کہ ان خدمات کے صلے میں ملک شام بھی میرے حوالے کیا جائے  
 اس درخواست کو باب عالی نے قطعاً نامنظور کیا۔ اور محمد علی پاشا نے برا فروختہ  
 ہو کے خود ہی ملک شام پر فوج کشی کر دی۔ سلطان کا لشکر ملک شام سے دور  
 اور غیر منظم حالت میں تھا۔ بخلاف اسکے مصر کی سرحد شام سے ملی ہوئی تھی او  
 محمد علی پاشا کا لشکر خوب آراستہ اور تیار تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مصری فوج شہر دن پر  
 شہر فتح کرتی چلی جاتی تھی اور سلطان کے بنائے کچھ نہ بنتی تھی۔ آخر چند ہی روز  
 میں محمد علی پاشا سارے ملک شام کا مالک ہو گیا اور فتحمدی کے پھر میرے  
 اڑانا ہوا ایشیائے کوچک میں داخل ہوا۔ ۱۲۶۰ء محمدی میں شہر قونیہ کے نزدیک  
 ترکوں اور مصریوں میں ایک خون ریز لڑائی ہوئی جس میں عساکر سلطانی سپاہ

ہوے۔ اور محمد علی پاشا جو عثمان اور ولولے کے ساتھ خاص تعلیقینہ پر عمل کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

مگر یہ امر دول یورپ کی پالیسی کے خلاف تھا کہ حاکم مصر سلطان پر غالب آئے۔ اور شرق میں اکیسویں اسلامی زبردست دولت و قوت قائم ہو۔ چنانچہ سب نے وہاں میں دخل دیا۔ اور محمد علی سے کہا کہ اب خبردار آگے قدم نہ بڑھانا۔ محمد علی پاشا نے اپنے مرنے و آقا کے لئے کی تو کچھ پروا نہ کی مگر یورپ والوں سے ڈرا اور صلح قبول کی۔ شہر قلائیہ میں دونوں جانب کے سفیروں نے معاہدہ صلح کی تکمیل کی جس کی رو سے محمد علی پاشا کو ملک شام اور علاقہ عہدہ دے دیے گئے۔

اب ۱۸۳۲ء (۱۲۵۳ھ) آیا جبکہ محمد علی پاشا سنہ ۱۸۳۲ء کا بڑھا تھا۔ اور بڑی شجاعت اور کمال ہوشیاری کے ساتھ مصر۔ سوڈان۔ شام۔ عتب۔ اور جزیرہ کریٹ پر حکومت کر رہا تھا۔ یکایک سلطان دوم یعنی سلطان محمود خان ثانی نے ارادہ کیا کہ ملک شام کو محمد علی پاشا کے قبضے سے نکال لیں۔ تاکہ پہلی ہی لڑائی میں سلطان کی شکست ہوئی۔ اور سلطان نے مجبوراً انگلستان اور دول یورپ سے مدد مانگی۔ یہ اٹھنی دول جو غیروں کے معاملات میں دخل دینے ہی کو اپنا ذریعہ ترقی سمجھتی تھیں فوراً مدد دینے کو تیار ہو گئیں۔ محمد علی پاشا ان کی بکری قوت سے زک اٹھا چکا تھا مگر پھر بھی پروا نہ کی اور سب سے لڑنے کو تیار ہو گیا۔ ساحل شام پر بیروت کے قریب ایڈالی ہوئی جس میں محمد علی پاشا کو شکست ہوئی۔ اور اسی قدر نہیں بلکہ اُسے یہ بھی نظر آیا کہ دول کے جہازوں نے اسکندریہ کا راستہ بند کر دیا ہے۔ اپنی بے دست و پائی و یکہ کے حریف کی شرعین قبول کرنے پر راضی ہوا۔ اور ملک شام سے دست بردار ہو کر مصر و غیرہ کا حاکم رہ گیا۔ لیکن اس معاہدے میں اُس کی اتنی اشد شوئی بھی کی گئی کہ وہ ملک مصر کا مستقل والی تسلیم کیا گیا۔ اور قرار پایا کہ گو وہ سلطان ہی کی جانب سے مصر کا گورنر جنرل ہو گا مگر اس ملک سے کبھی بدلانہ جائے گا۔ اور ولایت مصر ہمیشہ اُسی کی کنسل میں رہے گی۔ یوں ملک مصر اُس کی اولاد کا حق بن گیا۔

اب اُس کی عمر زیادہ ہو چلی تھی۔ جو صلی اگرچہ بڑے بڑے تھے مگر جسمانی طاقت

نے جواب دے دیا۔ یہاں تک کہ شہزاد محمدی (۱۶۴۷ء) میں اپنے بیٹے امیر تیمور  
پاشا کو اپنا وارث بنا کے حکومت سے علیحدہ ہو گیا۔ اور دوسرے ہی برس شہزاد  
محمدی میں جبکہ اُسکی عمر پورے انسی برس کی ہو چکی تھی دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اُسکے  
جانشین امیر تیمور پاشا کی عمر نے وفات کی چند ہی روز میں سفر آخرت کیا۔ اور اُسکی  
جگہ اُس کا بیٹا عباس پاشا والی مصر مقرر ہو کے باپ دادا کی سند حکومت پر بیٹھا۔  
زندگی کے آخری دو برس میں محمد علی پاشا کے حواس بجا نہ تھے۔ بڑھاپے نے  
دماغ ماؤٹ کر دیا تھا۔ لیکن اس میں ذرا شک نہیں کہ وہ بہت ہی غیر معمولی آدمی  
تھا۔ اس نے یورپ کے نظام سلطنت کو اپنی قلمرو میں جاری کیا۔ اور مغربی اصول  
و آئین جنگ اختیار کر لیے تھے۔ اپنے ملک میں زراعت۔ تجارت۔ اور صنعت و  
حرفت کو ترقی دی۔ جنگی اور طبی مدرسے کھولے۔ اور اہل فرانس کی قابلیت کا افسانہ  
معترف تھا کہ غالباً مسلمان حکمرانوں میں پہلا وہی شخص ہے جس نے ضرورت اور مصلحت  
دیکھ کے اپنے وہ بیٹوں کو تعلیم و تربیت کے لیے یورپ بھیجا۔

اُس نے اپنی زندگی خود ہی بنائی۔ اور بغیر کسی دوسرے کی مدد کے صرف اپنی  
کوششوں سے ہر امر میں ترقی کرتا گیا۔ البانیا کے ایک ادنیٰ ارناؤط کسان سے زبردست  
فرمان روا اور تاجدار بن گیا۔ تعلیم سے وہ پہلے بالکل بے بہرہ تھا۔ پتیا لیس برس کی  
عمر میں لکھنا پڑھنا سیکھا۔ اور تحصیل علم میں ایسی محنت کی کہ جاہل دکاندار سے ایک  
تعلیم یافتہ دبر سلطنت ہو گیا۔

یہ امر البتہ افسوس کے قابل ہے کہ عروج حاصل کرنے کے شوق میں اُس کے  
ہاتھ سے بڑے بڑے مظالم ہوئے۔ سازشوں کا بازار گرم ہوا۔ اُس نے بد عہدیان  
کہیں۔ و قبا زیوں سے کام لیا۔ اور یگیا ہون کے خون سے ہاتھ رنگے۔ مگر غالباً ان  
سلطنت کے لیے یہ باتیں ہمیشہ ایک معمولی چیز ہوتی آئی ہیں۔

## شبلی نعمانی

مولانا شبلی کی وفات سے مسلمانوں میں جو کمی ہو گئی ہے اُس کا پورا ہونا بہت دشوار  
ہے۔ ہندوستان میں بہت سے علماء و فضلا پیدا ہون گے۔ بہت سے شعرا پیدا ہون گے۔

بہت سے مصنف پیدا ہوئے۔ بہت سے انگریزی کے قابل و شہرہ پیدا ہوئے۔  
 مگر شبلی پھر پیدا ہوئے مگر نہیں۔ وہ اُس عالمِ سرمدی بن گئے۔ اور حینت میں  
 بھان سے کوئی واپس نہیں آتا۔ کسی کی یاد میں فوج و بکا کرنا اُسے سنا ہے۔  
 لہذا ہم اپنی آہ و زاری سے اُن کی وہان کی ابدی سیرت و فارغ البانی میں فرق  
 نہ ڈالتے اور اُنھیں نہ ستاتے۔ مگر کیا کریں کہ شبلی مینوفٹیشن نہ دنیا میں کوئی اپنا  
 نظیر چھوڑ گئے ہیں اور نہ اُنکے سے محقق گراں پایہ کے پیدا ہونے کی امید ہے۔ اور یہ  
 ایسا غم جان کا دہشت کہ ہمیں نہ آج ہی یہ چین سے بیٹھنے دے گا اور نہ کبھی آئندہ۔  
 مولانا کے علمی کارناموں کا آغاز ہماری آنکھوں کے سامنے ہوا۔ ہمارے سامنے  
 ہی اُنھوں نے ترقی کی شرت حاصل کی۔ اور ہماری آنکھوں کے سامنے دنیا سے  
 سدھار گئے۔ ہم سے اُن سے طالب علمی کے زمانے سے ملاقات تھی۔ اُن کا سنہ  
 ولادت تو ہمیں یاد نہیں مگر اتنا جانتے ہیں کہ ہم وہ قریب العمر ہیں۔ مولانا کو نجوم  
 اعراض قبض و بوا سیر کی تکالیف۔ اور مددے کی کمزوری نے بہت ہی ضعیف و  
 ناقوان بنا دیا تھا۔ جس کی وجہ سے اُن کی عمر اصل سے زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ اُنکے  
 بیان کے مطابق اُنکی عمر پچیس چھین سال سے زیادہ نہ تھی۔

ابتداءً عمر میں درسیات اور کتب معقول اُنھوں نے اپنے وطن میں مولوی  
 محمد فاروق صاحب چڑیا کوٹی سے پڑھیں۔ چند روزہ حیثیت طالب علم جو پورہ  
 کے مدرسہ حنفیہ میں رہے۔ اور غالباً مولوی ہدایت اللہ خاں صاحب مرحوم سے  
 تحصیل کی۔ آخر میں ادب عربی کے شائق بن کے لاہور پہنچے اور مولانا فیض الحسن  
 صاحب سے پرائیوٹ طور پر ادب کی کتابیں پڑھیں۔ شاید اسی وجہ سے پنجاب  
 کے اخبارات میں شائع ہو اہم کہ اُنھوں نے پنجاب یونیورسٹی کی ڈگریاں مولوی عالم  
 اور مولوی فاضل حاصل کیں۔ مگر یہ بالکل بے اصل و بے بنیاد ہے۔ یہ ہمیں نہیں معلوم  
 کہ مولانا نے حدیث کی کتابیں پڑھیں یا نہیں۔ اور پڑھیں تو کہاں اور کس سے  
 پڑھیں۔

تحصیل علم کے بعد مولانا نے ارادہ کیا کہ قانونی پیشہ اختیار کر کے مختاری و ولایت  
 کی سندیں حاصل کریں۔ جس غرض کے لیے چند روزہ ایک نسلج بستی میں قیام کیا۔ مگر

حالت اور رجحان طبیعت سے آشکارا ہو رہا تھا کہ جس میدان میں فروغ پانے کے لیے وہ پیدا کیے گئے تھے وہ میدان یہ نہیں تھا۔ چنانچہ اُن دنوں اگرچہ مقدمہ فہمی اور عدالتی کارروائیوں سے کام رہتا تھا۔ مگر اُن کا مشغلہ علمی مباحث اور عالمانہ تصانیف ہی تھے۔

مولانا نے جن درس گاہوں میں تعلیم پائی اور جن اساتذہ سے بڑھاوا انکی صحبت نے ابتدا ہی میں اُنھیں سخت حنفی بنادیا تھا۔ اسی شوق میں اُنھوں نے اپنے ام کے ساتھ ”نعمانی“ کا لقب لکنا شروع کیا۔ جس کی وجہ سے بعض ناواقف لوگوں نے غلطی میں پڑے اُنھیں نسباً نعمانی یعنی امام اعظم ابو حنیفہؒ کو فی کی نسل میں خیال کر لیا۔ مگر اس کی کوئی اصلیت و حقیقت نہیں ہے۔ وہ مشدّد حنفی تھے۔ اور حنفیت میں اپنے آپ کو اور وہ سے تمنا نہ ثابت کرنا چاہتے تھے۔ اسی جوش کا تقاضا یہ بھی تھا کہ امام صاحب کے سوانح عمری میں اُنھوں نے ”سیرۃ النعمان“ لکھی تو امام الحدیث محمد بن اسماعیل بخاریؒ پر جا بجا حملے کیے۔ اور علی العموم گروہ محدثین کے ہول سے اختلاف کیا کرتے۔ یہاں اب کہ امام ابوالحسن اشعریؒ بھی دشمن اتباع حدیث کے باعث اُن کے موردِ سهام بن گئے۔

اُن دنوں مولوی ابوالحسنات محمد عبدالحیؒ فرنگی محلی کی درس گاہ کی شہرت تھی جن کے فیض علمی سے سارا ہندوستان بلکہ مالک دور دراز کے لوگ بھی بہرہ یاب ہو رہے تھے۔ مولانا عبدالحی صاحب کی یہ شان تھی کہ بخلاف تمام موجودہ علماء حنفیہ کے ائمہ حنفیہ سلف میں سے جس کے قول کو اہل حدیث کے مذہب سے قریب تر پاتے اختیار کر لیتے۔ اور بہت سے مسائل میں اہل حدیث کے ہم خیال تھے۔ چنانچہ نماز میں امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ پڑھنے کے بارے میں اُنھوں نے امام محمدؒ کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور سورۃ فاتحہ پڑھنا مستحب بتاتے تھے۔ یہ امر مولانا شبلیؒ کو سخت ناگوار ہوا چنانچہ اُن کی تردید میں ایک عربی رسالہ لکھ کے شایع کر دیا۔ جس کا نام ”سکات الحدیثی“ تھا۔ اور جیسے ہی اسکی اشاعت ہوئی۔ اس کی تردید میں مولوی عبدالحی صاحب مرحوم کے فاضل شاگردوں سے مولوی نور محمد صاحب دہلویؒ مرحوم کو مشعب نے اپنے اپنے رسالے شایع کیے جن میں علامہ نقض مسئلہ کے ادبی غلطیاں بھی نکالی تھیں۔

۱۲۰۰ء میں بخون میں پڑے ہوئے تھے کہ علی گڑھ کالج کو عربی کے ایک اچھے ادیب اور فاضل مدرس کی ضرورت ہوئی۔ انھوں نے مولوی فیض الحسن صاحب کی تصدیق و سفارش سے درخواست بھیجی۔ سید صاحب نے مولانا کی درخواست کو قبول کر لیا۔ چنانچہ مولانا بستی اور وہاں کے کافی شائل کو چھوڑ کے گھنٹہ بوقت ہوئے علی گڑھ گئے۔ مین اسوقت داروفا حیدر بخش کی مسجد میں ان سے ملا تھا۔ اور ان کے ہرے سے محسوس کر رہا تھا کہ بیان کے طلبہ میں سے ہر ایک کو جشت و گمانی کی نظر سے دیکھتے تھے مگر باوجود اس جشت کے طلبہ ہی میں تھے اس لیے کہ اسوقت تک پہلک سے ان کو سروکار نہ تھا۔ علی گڑھ میں سید صاحب نے انھیں اپنی کوٹھی کے احاطہ کے اندر ایک چھوٹے سے مکان میں جگہ دی جو سب سے اللہ بالکل باہمہ اور بے ہمہ تھا۔ اور ایک خاموش مقام تھا۔ ان میں جستجو و تحقیق کا سچا مذاق دیکھ کے سید صاحب نے ان سے ربط و منبط بڑھایا۔ اکثر کھانا ایک ساتھ کھاتے۔ اور روز گھنٹوں صحبت رہتی۔

سید صاحب ہمیشہ اعتقادی و کلامی مسائل اور مورخانہ تحقیق کے غور و خوض میں رہتے اور تحقیق و تدقیق کی غرض سے انھیں اکثر حدیث و فقہ و تاریخ و سیر کی کتابوں کے مطالعے کی ضرورت پڑتی۔ اس کام کو انھوں نے مولانا شبلی سے لینا شروع کیا۔ اور مولوی شبلی نے اس خدمت کو ایسی خوبی اور قابلیت سے انجام دیا کہ جس قدر سید صاحب کی دقیقہ رسی و درست نظر کے مولانا شبلی قائل ہوتے جلتے تھے اس سے زیادہ سید صاحب ان کی تلاش۔ جستجو اور طلب روایات کے مستعد و معترف ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں مجھے بارہا مولانا شبلی کے پاس جا کے ٹھہرنے اور ان کے ذریعے سے خود سید صاحب کا مکان بن جانے اور دونوں کے ساتھ ہفتوں کھانا کھانے اور شریک صحبت رہنے کا موقع ملا۔ مولانا سے مجھ سے حد درجے کی بے تعلقی تھی۔ اور میں اس بات کو ہر صحبت میں محسوس کرتا تھا کہ وہ اور سید صاحب دونوں کس قدر ایک دوسرے کے علمی کمالات کے معترف ہوتے جلتے ہیں۔ سید صاحب کے اعتراف کی تو یہ حالت تھی کہ کوئی کام بغیر ان کے مشورے کے نہ کرتے۔ اور مولانا شبلی کے اعتراف کا یہ ثبوت ہے کہ میرے علم میں ان کی سب سے پہلی نظم



جو ان دنوں شایع ہوئی صحیح اُسید ہے جس میں اُنھوں نے مسلمانوں کی غفلت اور سید صاحب کی برکت سے اُنکے بیدار ہونے کو نہایت ہی پُر لطف اور موثر احاطہ میں ظاہر کیا ہے۔ اور اسی زمانے میں علی گڑھ کے ایک طالب علم نے تعمیر میں اُنھوں نے اپنی ایک قومی نظم سنائی تھی۔

ان چیزوں نے اُنھیں فارسی اور اردو کا ایک مقبول عام شاعر ثابت کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور اس میں شک بھی نہیں کہ وہ ایک دقیقہ رس شاعر تھے اور اپنی نظموں کو ایسی نغمہ خیز دھن میں سنایا کرتے تھے کہ پاپک نے بہت پسند کیا اور طلبہ نے اُسے اختیار کر کے قومی نغمہ خوانی کی ایک مقبول دھن بنا کے سارے ہندوستان میں پھیلا دیا۔ مگر پھر بھی میں کہوں گا کہ وہ شاعر نہ تھے اور نہ شاعری کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ بلکہ علم کے عالم میں اُن کی شان ایک شاعر کے درجے سے بہت ہی ارفع و اعلیٰ تھی۔

اب سید صاحب کے توجہ دلانے سے وہ تاریخی تنقید و تحقیق میں معروف تھے جس کا سب سے پہلا نمونہ مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پر اُن کا لکھا ہوا ہے اُنھوں نے محمد بن ایچ کینشل کانفرنس کے دوسرے یا تیسرے اجلاس میں پیش کیا تھا۔ یہ لکچر مسلمانوں کی نظر میں بالکل ایک نئی اور دلچسپ چیز تھا۔ چنانچہ جب اس پر دلگدلائی میں ریویو ہوا ہے تو کوئی نہ تھا جو اُس کے دیکھنے کا شائق نہ ہو گیا ہو۔ اسی نوعیت کی اُن کی دوسری کتاب المامون "تھی جو علی العموم بہت پسند کی گئی۔ اور اسی کتاب نے پہلے پہل پاپک کو بتایا کہ مولانا شبلی کس قسم کے مصنف ہیں اور آئندہ کیسے ثابت ہونے والے ہیں۔ اب سید صاحب کی صحبت اور پاپک کی حوصلہ افزائی نے مولانا کو اسی کوچے میں آگے بڑھانا شروع کیا۔ سیرۃ النعمان لکھی۔ سیرۃ الفاروق لکھی۔ اور تاریخی جستجو کا شوق اس قدر بڑھ گیا تھا کہ کتابوں کی تلاش میں قسطنطنیہ پہنچے اور واپس آکے اپنا سفر نامہ شایع کیا۔ جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس شوق میں وہ بان گئے تھے وہ پورا نہیں ہوا۔ اور اسی وجہ سے ان کی یہ تصنیف بھی ایک ناکام تصنیف ہے۔

اس موقع پر اُن کے خیالات کے متعلق اس نازک اہمیت کا بیان کر دینا

بھی لطف سے خالی نہ ہوگا کہ سرسید دراصل غیر مقلد اور اہل حدیث کے گروہ میں سے  
 لیکن مسائل کلامی اور انگریزی اثر نے غیر مقلد سے ایک بڑی حد تک اُغین متزنی  
 بنادیا تھا۔ سید صاحب کی صحبت کا مولانا شبلی پر کوئی اثر نہ ہوتا غیر ممکن تھا۔ مگر  
 اہل حدیث کی طرف سے اُنکے دل میں جو بھڑک تھی وہ بھی ممکن نہ تھا کہ اُنھیں  
 نفانیت اور حقیقت کے دائرے سے باہر نکلنے دیتی۔ لہذا بغیر اس کے کہ یہ مقلد ہی  
 کا کچھ بھی رہنمائی نہ پائے۔ وہ بلا واسطہ عمانی سے متزنی بننے لگے۔ اور آخر  
 میں اس بات کی کوشش شروع کی کہ جو حقیقت کو اصلی اعتراض ثابت کریں۔  
 اور بخلاف مناخرین حقیقہ کے جو حقیقت کو اشعریت کی طرف کھینچا چاہتے ہیں۔  
 انھوں نے اپنی حقیقت کو اشعریت کا سخت دشمن اور فتنہ سے پردے میں بھی ہوئی  
 معتزلیت ثابت کرنا چاہا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ انگریزی کے طلبہ تو انکی باتوں  
 سے خوش ہو ہوئے دینداری و خوش اعتقاد دی کے دھوکے میں معتزلی ہونے لگے  
 اور موجودہ طلباء حقیقہ کو اُن سے سخت عناد ہو گیا۔

اب ایک ساتھ ہی اُن میں ایک دوسرا تغیر شروع ہوا۔ ان کی طبیعت میں  
 باوجود انتہا درجے کے اخلاق کے خود داری کا خیال بہت بڑھا ہوا تھا۔ سید  
 صاحب کی صحبت۔ علی گڑھ کالج کی مرحیت۔ اور اُن کی ذاتی قابلیت نے انھیں  
 اجتہاد اس ایشیت سے بالک میں اسٹوڈیوس کرایا کہ سید صاحب کے گروہ  
 کے ایک نامور بزرگ اور اُن کی فوج کے ایک نامی پہلوان ہیں۔ خصوصاً جب وہ  
 سید صاحب کے ہمراہ رکاب حیدر آباد گئے تو مسلمانوں میں اس خیالی کو اور بخلی  
 حاصل ہوئی۔ مگر خود مولانا شبلی کی خود داری اس حیثیت کو اپنی شان سے ہٹ کم  
 بلکہ اپنی ذلت اور شبکی تصور کرتی تھی اپنی ان تصنیفوں اور نظموں کو تو وہ ٹھانڈے  
 تھے جن میں خود ہی اپنی اس حیثیت کو آشکارا کر چکے تھے۔ لیکن اب اس بات کو  
 ناقابل برداشت دیکھ کے علی گڑھ کالج سے علیحدگی اختیار کر کے ندوۃ العلماء میں شرکت  
 کی اور سمجھے کہ اس ذریعے سے میں علما کا سرتاج اور شیخ اکمل بن کے اس درجے پر  
 پہنچ جاؤں گا جو سید صاحب کے درجے سے بھی مافوق ہے۔ میں نے اُن کو بار بار  
 اس خیال سے روکا۔ اور اُسی زمانے میں کہ دیا تھا کہ علما بس میں آنے والے

نہیں ہیں۔ ان مرحومین امت میں سے ہر ایک پریسڈنٹ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور جس جماعت میں فقط پریسڈنٹ ہی پریسڈنٹ ہوں، اس پر آئیہ کریم لکان فیما آلمتات الا اللہ لعنہما "پوری پوری صادق آتی ہے۔" نہ بہت سے دوستوں نے بھی روکا اور کہا کہ آپ کی ترقی کا میدان علیگڑھ کا ہی ہے۔ مگر انھوں نے دلا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ گو انھوں نے مذہب کو بچید فائدہ پہنچایا اور مذہب کو مذہب بنا دیا مگر آخرین مذہب والے مرحومین امت ہی کے ہاتھ سے مار کھا گئے۔ جس کا ان کے دوستوں کو بچید ملال ہوا۔ اور وہ خود بھی اپنی اس محنت کے اکارت جانے پر کٹ افسوس لیتے ہوئے مرے۔

دوسری طرف علیگڑھ پارٹی سے ملحد ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئے تعلیم یافتہ گروہ میں سے بہت سے قابل لوگ ان کے خلاف ہو گئے۔ جو ظاہر میں تو ان سے موافق تھے مگر موقع پاتے ہی ان پر اعتراض کر جاتے۔ اور مولانا کے دل میں کچھ ایسی منہ پیدا ہو گئی کہ سید صاحب کا جو درجہ ان کے قدر شناسوں کے دل میں تھا اس سے انہیں گرا نا چاہتے۔ اور بعض صحبتوں میں ایسی باتیں کہ جانتے جو لوگوں کو اور زیادہ ناگوار گذرتیں۔ مذہب کا انتظام ہاتھ میں لینے کے زمانے میں ان کی یہ حالت تھی کہ کالج میں اور مسلمانوں کے ساتھ سید صاحب کا جو طرز عمل دیکھ چکے تھے اُسی کو اپنا دستور العمل قرار دے لیا تھا۔ اور ساتھ ہی سید صاحب سے اپنی علیحدگی اور برادرت ثابت کرنے کی کوشش کرتے مگر دراصل یہ وہ باتیں تھیں جو ان سے کبھی بنائے نہ بنیں۔

اسی دوران میں انھوں نے کئی اور کتابیں لکھیں۔ ان کی سب سے زیادہ مقبول کتاب سیرۃ الفاروق علیگڑھ میں شایع ہو چکی تھی۔ علم الکلام۔ الکلام۔ سوانح مولانا روم وہ کتابیں ہیں جو مسلمانوں کے سامنے اعتزال کو نہایت کا لباس چھانکے پیش کرتی ہیں۔ شاعرانہ مذاق میں تاریخی سبوت کے استخراج نے ان سے "موازدہ دبیر و انیس" اور "شعر العجم" کو تصنیف کرایا۔ مگر سب سے اہم تصنیف سیرۃ رسول معلوم ہے جس کو ان کا نام جھوڑ کے دنیا سے گئے ہیں۔ ان کی وصیت کے مطابق مولانا حمید الدین صاحب اور مولوی سلیمان صاحب مذہبی نے اس کام کو اپنے ہاتھ

مین لیا ہے۔ اور علیا حضرت سلیم صاحبہ جو پالنے آخربک مہربی گری کونے کا دھڑ  
فرمایا ہے۔ کوشش ہو رہی ہے کہ یہ کام بہت جلد پورا ہو اور ہمیں امید ہے کہ یہ  
مولانا کی اعلیٰ ترین اور سفید ترین تصنیف ثابت ہوگی۔  
مولانا کا اہم کام رسالہ ”الذود“ تھا جس نے مسلمانوں کے لیے بہت سا حقائق  
تاریخی سامان فراہم کر دیا۔ اور اس کے سلسلے میں مولانا نے بڑے بڑے اہم  
مسائل میں تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے۔ قیام قسطنطنیہ کے زمانے میں انھیں  
عثمان پاشا مرحوم کی سفارش سے سلطان العظم نے متعہ بنید یہ عطا کیا۔ اور گورنمنٹ  
سے ان کو شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا جو چیزیں خان بہادر ون کے نزدیک چاہے  
کسی ہی اہمیت رکھتی ہوں ہمارے نزدیک چندان قابل لحاظ نہیں۔

اگست ۱۹۱۵ء

## تمتین پہلوانان سلف

قدیم قومون مین سے کوئی نہیں جس نے اپنی قوم کے کسی ایسے پلٹین اور  
قوی میکس پہلوان کا تذکرہ نہ کیا ہو جس کی طاقت انسان کے درجے سے بہت  
زیادہ اور مافوق العادۃ نہ ہو اور جس کے کارنامے معجزانہ کی کے درجے کو نہ چوہچکے  
ہوے ہوں۔ مگر ان مین سے چند قومون کے پہلوان ایسے ہیں جن کے واقعات  
شہرت پاتے پاتے ادب و انشا پر دازی کے ضروری عنصر بن گئے ہیں۔ کیونکہ  
طاقتوری و زور آزمائی مین وہی اعلیٰ درجے کی تشبیہون کا کام دیتے ہیں۔ اور  
انھیں کے کارناموں کو پیش نظر رکھ کے ہر شخص اپنے جسم مین توانائی پیدا کرنا  
چاہتا ہے۔ وہ چند پلٹین بہادران سلف جو زیادہ شہور ہوئے حسب ذیل ہیں۔  
(۱) سمسون۔ جو بنی اسرائیل کا معجزنا قوت رکھنے والا پہلوان ہے۔  
(۲) ہرقل۔ (ہرکیولس) جو یونانیون کا شیرانگن قہقہہ ہے۔  
(۳) رسنم۔ جو ایرانیون کا پلٹین پہلوان ہے۔  
(۴) مہا بیریجی۔ جو ہندوون کے پہلوان دیوتا اور ہمارا جو رام چندرجی  
نے لشکر کے پہلوان ہیں۔

(۵) غنترہ بن شداد۔ جو بابلیت عرب کا عجیب و غریب پہلوان ہے۔

ماظرین و نگہ دار کے لیے ان ناموروں کے دلچسپ کارنامے دلچسپی سے غلامی نہ ہوں گے۔ جن میں نسل انسان کی خود غلامی و شکست اور دیوتاؤں کی سی شکست و جلالت مضمر ہے۔ اور جن میں ویسا ہی مزہ ہے جیسا کہ انسان کو اپنی بچپن کی حالتوں اور ناخوشی و بے عقلی کی باتوں میں آیا کرتا ہے۔

لیکن اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہر قوم نے اپنے ابتدائی مذاق کے مطابق ان پہلوانوں کے حالات میں مبالغے کیے ہیں۔ اور تہذیب و تمدن کی جس قدر کمی تھی اسی قدر زیادہ انھیں انسانیت کی حدود سے دُور کر دیا ہے۔ اسی طرح ان نامور زور آوروں کے کارنامے یہ بھی بتاتے ہیں کہ اپنی قوم کے جس عہد اولین میں وہ تھے اُس وقت اُس قوم کی معاشرت کیسی اور کس درجے کی تھی۔ اب ہم اُن پہلوانوں کے حالات حسب ترتیب مندرجہ بالا عرض کرتے ہیں۔

### سمسون

یہ بنی اسرائیل یعنی یہود کے اُس عہد کا پہلوان ہے جب وہ مصر کی غلامی سے آزاد ہو کر ارضِ یہود امین آئے ہیں۔ ابھی شاہی جاہ و جلال کے کمرے اُن میں نہیں پیدا ہوئے ہیں۔ ایک جمہوریت کا مذاق ہے۔ ہر سبط یعنی اُن کا ہر گروہ خود سر اور اپنے علاقے پر متصرف ہے۔ فلسطینیوں کے مقابلے میں سب ایک ہو جاتے ہیں۔ اور اکثر آپس میں بھی صفائی نہیں رہتی۔ اصلی حکومت قاننیوں کی ہے جو ولیوں یا پیمبروں کی نشان سے نودار ہو کر اُنکے دینی و دنیوی رہبر بنتے ہیں۔ فی الحال پچاس برس سے فلسطین غالب آئے اُنہر حکومت کرنے لگے ہیں۔ اور غیروں کی اطاعت انھیں نہایت شاق ہے۔

انھیں دونوں اسرائیلی قبیلہ دان کے ایک شخص سمی منوجہ کی بی بی بانجھ اور اولاد سے مایوس تھی۔ یکا یک اُس عورت سے ایک بامداد شخص ملا۔ اور کہا "حاملہ ہوگی۔ تیرے لڑکا ہوگا۔ اور وہ بڑا شخص ہوگا۔ اس لیے تجھ پر فرض ہے کہ شراب اور ہر قسم کے نشون سے پرہیز کرے۔ کوئی حرام چیز نہ کھائے۔ اور یہ بھی یاد رکھ کہ اُس بچے کے سر پر استراند پھرے گا۔ اور وہ خدا کی طرف سے ڈرائے

والا ہو گا۔ عورت لاکھ پوچھتی رہی کہ آپ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں مگر اُس نے کچھ نہ بتایا اور غائب ہو گیا۔ تب عورت نے یہ واقعہ اپنے شوہر سے بیان کیا۔ اور اُس نے صدقِ دل سے دعا کی کہ ”ہاں الہا کبھی وہ شخص مجھے بھی لے اور میں اُس سے دریافت کروں کہ یہ کیا واقعہ ہے۔“ اس کے بعد ایک دن عورت کھیت میں بیٹھی تھی کہ وہ شخص پھر اُس کے سامنے نمودار ہوا۔ عورت دیکھتے ہی عورت اُسے ٹھہر کے اپنے شوہر کے پاس دوڑی آئی اور اُس سے پوچھنے لگی۔ متوجہ جا کے اُس سے اخلاق کے ساتھ ملا۔ اُس کی پیشین گوئی کے متعلق جو کچھ پوچھنا تھا پوچھا اور ارادہ کیا کہ اُس کی دعوت کے لیے ایک بھیڑ کا بچہ ذبح کرے۔ اجنبی شخص نے کہا ”میں تو کچھ نہ کھاؤں گا۔ لیکن اگر تم چاہتے ہو تو اس بھیڑ کو خدا کی راہ میں قربانی کر دو۔“ متوجہ نے منظور کیا۔ اور اُس زمانے کے دستور کے مطابق چڑھا دے کی اور ضروری چیزوں کے ساتھ بھیڑ کو ذبح کر کے ایک چٹان پر رکھ دیا۔ اور ساتھ ہی کیا دیکھتا ہے کہ آسمان سے آگ کا ایک شعلہ اُترا اور تمام قربانی کی چیزوں کو جلا کے خاک کر دیا۔ دنیا کے آغاز میں قربانی کی قبولیت کا یہی طریقہ تھا۔ مگر اُن دنوں میں جو چکا تھا۔ لہذا متوجہ اور اُس کی بی بی دو دن گھبرا گئے۔ اتنی دیر میں کیا دیکھتے ہیں کہ جب وہ آگ آسمان کی طرف واپس چلی تو اُس کے ساتھ ہی وہ اجنبی شخص بھی اوپر اُڑا چلا گیا۔ یہ دیکھ کے دونوں میان بیویوں کو یقین آیا کہ یہ پیشین گوئی گرنے والا کوئی انسان نہیں فرشتہ تھا۔

اب وہ بانجھ عورت حاملہ ہوئی۔ اور فرشتے کی ہدایت کے مطابق اُس نے پوری احتیاط سے کام لیا اور پرہیزگاری اختیار کر لی۔ مدتِ حمل پوری ہوتے ہی اُس کے بطن سے توڑا و تندرست لڑکا پیدا ہوا۔ جس کا نام اُکھون نے سمون رکھا۔ جب وہ بڑا ہوا تو زورِ درسی کے عجیب و غریب کرتے اُس سے ظاہر ہونے لگے۔ اور ایسے ایسے کام کرتا کہ ہاگ سناٹے میں رہ جاتے۔ زورِ وقت کے ساتھ اُس میں بچپن ہی سے عشق کا مادہ نمایاں نظر آنے لگا۔ ایک بار وہ شہرِ منت میں گیا جہاں فلسطین لوگ آباد تھے۔ کسی فلسطینی کی ماہوس لڑکی اُس کی

نظر سے گزری۔ دیکھتے ہی جان و دل سے عاشق ہو گیا۔ اور گھر واپس آ کے مان  
 باپ سے کہا: اُسی کے ساتھ میری شادی کر دو۔ والدین نے کہا: ہمارے ہی قوم  
 اور ہمارے خاندان سے۔ خانہ اذن میں ایک سے ایک حسین و ناز آفرین لڑکی موجود  
 ہے۔ اُن کو چھوڑ کے تم ایک بت پرست اور غیر خنواں قوم کی لڑکی سے شادی  
 کرنا چاہتے ہو یا یہ تمہارے لیے۔ یہاں نہیں ماسوا اسکے وہ لوگ ہمارے  
 دشمن اور ہم پر حاکم ہیں۔ سمون نے کہا: میں تو اُسی لڑکی کو اپنی بی بی  
 بناؤں گا۔ اُس کی سند سے مان باپ خاموش ہو رہے اور دل میں خیال کیا  
 کہ شاید یہی نہ الی دھڑی ہو۔ لیکن یہاں نہ تیار رہا نہ ہوا۔ (۱)  
 شادی کو اسی چھوڑ کا مہمان قرار دینا اُسے منظور ہو۔

بہر حال والدین کے ساتھ اُس نے چھ تہہ تنہا کی اور دلی راستے  
 میں وہ تنہا اپنا زون کی ماں کے قریب آیا۔ اُس میں ایک شیر چھپا تھا  
 ۔ غرا کے اُس پر چھڑا۔ (۲) اُس کی۔ ولوں ٹانگہ کپڑے سے چیر ڈالا۔  
 مار کے وہ بن ڈال دیا اور ساتویں نے۔ (۳) مگر کسی کو اس واقعے  
 کی خبر نہ کی۔

اب قسمت میں پہنچے اُس لڑکی کے مان باپ کو پیام دیا اور جس طرح  
 بنا شادی کی۔ اسے ایک زمانے کے بعد اپنی بی بی کے لینے لومنت گیا۔ اب کی  
 بھی مان باپ ساتھ تھے۔ راستے میں دل میں آیا کہ چلو اُس شیر کی لاش لیجیں  
 اب بھی پڑتی ہے۔ لیکن اکیلا اکیلا لہجہ ہے کہ اُس کی لاش کے اندر  
 شہد کی کھوپڑی ہے۔ چھتہ اگلا لیا ہے۔ وہ چھتہ بے تکلف چھڑا لیا۔ شہد کھاتا ہوا  
 واپس آیا۔ (۴) اور۔ (۵) وہ بھی اگلا لیا مگر کسی کو یہ نہ بتایا کہ یہ شہد کہاں  
 ملا تھا۔

قسمت میں پر نیا تو فلک جی لوگوں نے اپنی قوم کے نہیں ہو ان اُس سے  
 لمانے کہ اُن کی صحبت سے لطف اُٹھائے۔ ان لوگوں سے سمون سے دوستی  
 بڑھی۔ اور ایک دن سمون نے اُس سے کہا: بھلا میری پہلی بوجھو گے؟ مگر شرط  
 یہ ہے کہ سات دن کے اندر یعنی جس۔ (۶) تک کہ میں تمہارے یہاں نہان ہوں





اُن کے بیچ میں ایک ایک مشعل رکھ کے بانڈھ دی۔ اور اُن سب کو شعلیں روشن کر کے فلسطینیوں کی طرف بٹکا دیا۔ ان گیارہوں نے چاروں طرف آگ لگا دی۔ اور اہل فلسطین کے ہیت بارغ۔ انکر کی تالین۔ اور زیتون کے درخت سب جل کے خاک ہو گئے۔ اُن لوگوں نے اس کا سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ فعل تمت دا لے فلسطینی کے داماد سمسن کا ہے جس کی جوڑ بھین کے دو سرے کو دے دی گئی اس پر مشعل ہوئے سب لوگ چڑھ آئے اور اس سختی شخص کے گھر میں آگ لگا دی جس میں سمسن کی جوڑ اور سمسن دونوں جل لے کر گئے۔

مگر سمسن کو اس سے تسلی نہ ہوئی کہا "میں تم سے ابھی اور بدلاؤں گا" پھر اُن سب کی کمروں اور رازن کہ مارتے مارتے شعل کرا۔ اور ایک حد علاقہ ایقام کی ایک بھاڑی کی گھاٹی میں چھپ لے بٹھ رہا۔ اس اُس سے ایقام لیے کے لیے فلسطینی چڑھ آئے۔ اور ارض یو دا میں نیچے ڈال دے۔ بنی سرائیل نے جو اُن کے محکوم تھے گھبرا کے پوچھا "آیا ایک بن آئے ہیں؟" انھوں نے کہا "سمسن سے بدلا لینے کو جیسا سلوا اُس نے ہم سے لیا ہے ویسا ہی ہم اُسے ساتھ کریں گے۔" ان کو برہم دیکھ کے تین ہزار اسرائیلی فوجاں اُس گھاٹی میں گئے۔ اور کہا "تم نے یہ کیا غضب کیا؟ فلسطینیوں کی حکمت ہے اور تم نے اُن لوگوں کو برہم کر دیا۔ اب ہم اس لیے آئے ہیں کہ تم کو بانڈھ کے اُن کے حوالے کر دیں۔" سمسن نے پوچھا "خود تم لوگ تو مجھ پر حملہ نہ کرو گے؟" انھوں نے کہا "ہم نہیں۔ ہم فقط تم کو رسیوں میں کس کے بانڈھ لے جائیں گے اور اُن لوگوں کے سپرد کر دیں گے۔" سمسن نے منظور کیا۔ اور وہ سب اُسے بانڈھ کے فلسطینیوں کے پاس لے گئے۔ انھوں نے دیکھتے ہی اُسے ڈانٹنا ڈپٹنا شروع کیا۔ ساتھ ہی سمسن کی رسیاں کچے دھاگے کی طرح ٹوٹ گئیں۔ ہاتھ پاؤں کھل گئے۔ اور اُس نے گدھے کے جبرے کی ایک ہڈی جو زمین پر پڑی تھی اٹھالی۔ اور حملہ کر کے اُس سے ایک ہزار فلسطینی مار ڈالے۔ اور اُن لوگوں کا زور بالکل توڑ دیا پھر وہ ہڈی وہیں ڈال دی۔ اور اُسی وقت سے اُس مقام کا نام "راست لے" ہو گیا۔ جس لفظ کے معنی جبرے کی ہڈی پھینکنے کے ہیں۔

اب سمسون نہایت پیا ساقا۔ درگاہ الہی میں دعا کی کہ ”تو نے میرے ہاتھ سے اتنا بڑا کام تو کرا دیا لیکن اب کیا میں پیا سا مردن کا؟“ خدا نے دہین پر ایک چمک جاری کر دیا۔ جس کا پانی پی کے اُس کے توان ویرست ہوئے۔ وہ چشمہ آج تک جاری ہے۔ اور سمسون نے اُس کا نام ”عین ہوتورے“ رکھا۔ اسے بن سمسون نے بیس سال تک بنی اسرائیل پر حکومت کی۔ اس کے بعد سمسون شہر غزہ میں گیا۔ اور ایک فاحشہ عورت پر مرفیہ پہنے اس کے پاس جا کے رہا۔ غزہ کے لوگوں کو خبر ہوئی تو شہر کی ناکہ بندی کر دی پھر بند کر دیے۔ اور تہیہ کیا کہ بیع کو بیع سمسون نکلتے گا تو اسے بکڑ لین گے سمسون نے یہ حرکت کی کہ اُسی رات کو اٹھ کے شہر کے پھٹک پر پہنچا۔ چاہٹک کو صبح چو کھٹ بازوئے کھاٹک کندھے پر لکھا اور چاڑیہ چڑھ گیا۔ اور جبرون کے سامنے جو تلہ کوہ ہے اُس پر کھ کے چل آیا۔

سمسون میں ایک کمزوری تھی تو یہی کہ سین عورتوں پر اکثر مرفیہ پہنتا تھا۔ یہ بھی ایسا رستہ بد وادی سو قہین پھر ایسا عورت کا دیوانہ ہوا جس کا نام دلیاہ تھا۔ اس واقعے کی جیسے ہی شہرت ہوئی فلسطینی لوگوں نے ہت سے کاہن اور نقہ ادلیہ کے پاس آئے اور کہا ”سمسون کو بھاڑ پھلا سکے اگر تم اس بات کا پتہ لگا دو کہ اُس کی یہ شہرت کی کس وجہ یا کس چیز سے ہے تو ہم سب کیا رہ گیا رہ سو روپیہ تمہاری نذر کریں گے۔“ دلیاہ نے ناز و کرشمے کے ساتھ لہجہ لہجہ کے پوچھنا شروع کیا۔ اور وہ ہر مرتبہ کوئی نئی بات کہہ دیتا۔ جو آزانے پر غلط ٹھہرتی۔ آخر اُس نے رونی صورت بنا کے کہا ”تھیں مجھ سے ذرا محبت تھیں ہے کچھ بھی میری محبت ہوتی تو یوں مجھے دھوکا نہ دیتے۔“ آخر فریب میں آ کے سمسون نے بتا دیا کہ میری طاقت کا سارا راز میرے بالوں میں ہے۔ اگر بال نہ گئے تو میری طاقت جاتی رہے گی۔“ دلیاہ نے خوش ہو کے فلسطینی مقتداؤں کو ایک لہٹھری میں بھپا دیا جو روپیہ ساتھ لیتے آئے تھے۔ پھر سمسون کو اپنی گود میں سٹلایا۔ اور نانی بلانے کے سر پر جو بالوں کی سات لٹھریں ساتوں کو سٹلایا۔ اور با سر منڈتے ہی فلسطینیوں نے آ کے سمسون کو بکڑ لیا۔ اُسے مار پٹایا انھیں چھوڑ دیا۔

چڑھا پڑھا کے کہتے اور پھیرتے تھے کہ ”تمہاری وہ قوت و طاقت کیا ہو گئی؟“ پھر  
باندھو کے شہر غزہ میں لے گئے۔ اور برنجی زنجیرون میں جکڑ کے قید خانے میں رکھا۔  
جہاں اُس سے جلی پہانی جاتی تھی۔

اس کو کئی مہینے گزر گئے۔ اور اب سمسون کے سر میں پھر بال نکل آئے تھے۔  
فلسطینیوں کے مقتداؤں نے سمسون کی مغلوبی اور اپنی کامیابی کی خوشی اور شکر گزاری  
میں جمع ہو کے بڑی دھوم دھام سے اپنے دیوتا جون کی پوجائی۔ اور جب خوب  
خوشیاں منا چکے تو سب کی تجویز ہوئی کہ سمسون کو باکے بنانا۔ بچانا اور اُسکی  
تضحیک کرنی چاہیے۔ اس غرض کے لیے وہ لایا اور ذلیل کیا گیا۔ ایک عالیشان  
مکان میں چھت کے اوپر تقریباً تین ہزار فلسطینی جمع تھے۔ بچے ایک لڑکا اندر سے  
سمسون کا ہاتھ پکڑے اُسے بچا اور کدرا رہا تھا۔ ہر چار طرف سے اُسپر تھپتھپ  
رہے تھے۔ اور ذلت کی نگاہیں پڑ رہی تھیں۔ اتنے میں سمسون نے لڑکے سے  
کہا ”جن ستونوں پر مکان کی چھت قائم ہے مجھے پکڑا دے تاکہ اُن پر سہارا دیکر ذرا  
دم لے لوں۔“ چھت دو ستونوں پر قائم تھی۔ جو قریب قریب تھے۔ لڑکے نے  
دونوں ستونوں تک اُس کا ہاتھ پہنچا دیا۔ دونوں ہاتھوں سے دونوں کو پکڑے  
سمسون نے خدا کی طرف توجہ کی۔ اور عاجزی سے کہا ”خداوند اوی اٹھا تو  
مجھے پھر عطا کر تاکہ ان لوگوں سے اپنی آنکھوں کا بدلہ لوں۔ اور انکے ساتھ ہی  
میری زندگی کا بھی خاتمہ ہو جائے۔“ یہ کہتے ہی اُس نے دونوں ستونوں کو کھینچ لیا۔  
چھت سنبھل آ رہی۔ سارا مکان بٹیم گیا۔ اور وہ تین ہزار فلسطینی اور اُنکے ساتھ خود  
سمسون دب کے مر گئے۔

یہ تھا بنی اسرائیل کا تہمتن۔ جس کے واقعات میں بت پرست قوموں کی دیوتا  
سے علیحدہ ہو کے خدا پرست اسرائیلیوں کی سی بھڑکائی تھی۔ اگرچہ اُس میں عیاشانہ  
نغز شین ہیں مگر توحید اور ہر امر میں خدا کی طرف رجوع کرنا اور اُس کی مرضی  
پر بھروسہ کرنا ہے جو بات دوسری قوموں کے اُس کے ہم پایہ چلو انوں میں نہیں  
ہے۔ جن کے حالات ہمارے ناظرین آئندہ مبروں میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

## ہرقل

جن غیر معمولی اور مافوق العادت، زور آ دران سلف کے حالات کا سلسلہ ہم نے شروع کیا ہے اُن میں دوسرا نیز ہرقل کا ہے۔ یونانی اُسے ہرقلیس کہتے تھے۔ وہ یونان نے بگاڑ کے ہرقلیس کہنا شروع کیا۔ عرب ہرقل کہنے لگے اور فی الحال انگریز ہرلیو لیز کہتے ہیں۔

اُس کا زمانہ خالص دیوتاؤں کا زمانہ ہے جب انسان نے حیوانیت کے درجے سے ترقی کر کے پہلے پہل انسانیت کے عالم میں غم رکھا تھا۔ اور اسی وجہ سے اُس کے کارنامے ہمارے غم و ادراک سے بالکل باہر ہیں۔ اور غمغموں کے واقعات میں باوجود مافوق العادت ہونے کے جو یہ بیان ادا تھی ہرقل کی شہرہ فریاد اُس سے بھی جدا ہیں۔

یونانیوں کا سب سے بڑا دیوتا یا مہادیو جیو پٹر تھا۔ جو اُس کے اقتدار میں سارے دیوتاؤں اور آدمیوں کا باپ۔ اور کل عالم کا بادشاہ تھا۔ مافی اللوں پر تصرف حاصل کرنے کے بعد اُس نے سمندر کی جلوت اپنے بھائی نیچون کو۔ اور عالم سفلی کی فرمان روائی دوسرے بھائی پلوٹو کو دی۔ اور خود عالم ملوی پر حکومت کرنے لگا۔ اُس کی جو رو دیوی جو کو جنت کی ملکہ تھی۔ اور اُس میں رقابت یا سوتیا ڈاہ کا مادہ جس سے گذرا ہوا تھا۔ لیکن میان (جیو پٹر) حد سے زیادہ عیاش اور شہوت پرست واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ یہاں اُنھوں نے دنیا کی اور بہت سی حسین عورتوں کو خراب کیا اور ناش مینی کے عجیب عجیب کرشمے دکھائے وہاں تھیس (یونان) کے بادشاہ ایفی ٹرویون کی پری جمال ملکہ الکینہ پر بھی فریفتہ ہو گئے۔ مگر کوئی زور نہ چلا اور موقع نہ ملا آتا تھا۔ ایک دن ایفی ٹرویون کہیں باہر گیا ہوا تھا آپ اُسی کی صورت اختیار کر کے الکینہ کے پاس پہنچے اور بلا تلف کا میاب ہو گئے۔ اُس زمانے میں ایفی ٹرویون نے سینا کے بادشاہ پر چڑھائی کر کے اُسے مار ڈالا تھا اور انجام لینے والوں کے ذہن میں تھیس میں آ کے پناہ لی تھی۔ اُس کے آتے ہی الکینہ کے بطن سے دو توام لڑکے

پیدا ہوئے ایک انہی کلوں جو اُس کے اصلی شوہر کے لطف سے تھا۔ اور دوسرا ہرقل جو یونانی ہمارا دیو جی کا لطفہ نام تحقیق نہیں با تحقیق تھا۔ یہی ہرقل یونان کا پہلا ان دیوتا ہے جس کے حالات ہم نذر ناظرین کرنا چاہتے ہیں۔

جو نور سوتیلی ماں نے جو سنا کہ کسی اور دیو کے بطن سے میرے میان جو پڑجی کے ایک لڑکا پیدا ہوا ہے تو اُس کی دشمن ہو گئی اور اپنی غیر معمولی فطرت سے اُسکے ہلاک کرنے کے لیے نئی نئی تہ بیریں کرنے لگی۔ ابھی بچہ اور گوارے میں تھا کہ دوبارہ جو نوٹے دو اڑدے بھیجے کہ اُسے دُوس کے ہلاک کر ڈالیں۔ مگر اُسی طمرین خدا نے ایسی طاقت دی تھی کہ اُن دونوں اڑدھون کو ہاتھ سے دبا کے مار ڈالا۔ اور مروڑ کے پھینک دیا۔ اُس کی یہ قوت دیکھ کے بچاے اسلے کہ جو نوٹے اور رحم آئے اور طیش آیا۔ اور وہ کہہ اُسٹھا دُن پر سیر کر رہا تھا کہ سوتیلی ماں کا بھیجا ہوا ایک شیر بر اُس پر بھڑپا کہ اُسے زم فوالہ بنائے۔ مگر ہرقل نے اپنی شہزادی سے مار کے ڈال دیا۔

اب جو نوٹے غصے کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اور طرح زور نہ ملا تو اسے اپنے چادو سے مجنون و فاجر عقل بنا دیا۔ اس جنون کے زمانے میں ہرقل نے اپنے بیٹوں اور بھتیگوں کو مار ڈالا۔ اور اپنی ذات کو بہت نقصان پہنچا لیا۔ خدا خدا کرے، بعد یہ جنون کیا۔ اور اب ہوش میں آ کے ہرقل نے اپنی گزشتہ مجنوناہ حرکتیں سنیں تو اسے بے انتہا ملال ہوا۔ اور رنج و الم کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اسی اندوہ و الم میں وہ کہہ اڈلغائی پر گیا کہ فال کھلو ا کے اپنے دل کو تسلی دے۔ اس چار پر اُس کے چچا آپالو دیوتا کا عظیم الشان مندر تھا۔ جہاں لوگ جا جا کے فالین کھولتے اور وہاں کی فال کو بالکل سچا اور واجب العمل جانتے تھے۔ جو نوٹے چرتا بازی سے بیان بھی یہ فال نکلی کہ ”اپنی عیلائی چاہتے ہو تو جا کے بارہ برس تک اپنے عزیز پورس تھیوس کی خدمت کر دو“ یہ حکم واجب العمل تھا۔ اور ہرقل نے چار سے اترتے ہی پورس تھیوس نے لکھری راہ لی۔ اور اُس کے خدام میں شامل ہو گیا۔ پورس تھیوس نے جو ہرقل کی شہزادی اور اُس کی طاقت کے عجیب و غریب کرشمے دیکھے تو دل میں ڈرا کہ بارہ برس کے بعد دیکھے یہ میری کیا گت بنا آہستہ۔

اور ہر قتل کرنے بھی اسے سخت بے رحمی کا اشارہ کر دیا۔ غرض اُس نے کوشش کی کہ ہر قتل سے ایسے کام لے جو اُس کی ہلاکت کا باعث ہو جائیں۔

چلتے حکم دیا کہ جا کے مقام نیلیا کے شیربر کو مار ڈالو جس پر کسی کا زور نہیں چلتا۔ ہر قتل کیا۔ سامنا ہوتے ہی اُدھر شیر سُنہ پھیلا کے چھٹا اور اُدھر ہر قتل سے جھپٹ کے اُس کی گردن پکڑ لی اور آٹا فائین اُسے گلا گھونٹ کے مار ڈالا۔ ہر قتل آقا نے جب یہ سیرت انگیز قوت دیکھی تو اور زیادہ خائف ہوا۔ اور کہا اب کی جائے مقام لرمیہ کے سات سروں والے دیو (کیش) کو قتل کرو جس نے انسانوں کو عاجز کر رکھا ہے۔ ہر قتل بے عذر اس مہم پر بھی چل کھڑا ہوا۔ دیو اُس کی صورت دیکھنے ہی جھپٹا کہ اُسے ہضم کر جائے۔ مگر ہر قتل نے اپنے برنجی گرزت ایسا زبردست حربہ کیا کہ موذی دیو تو اس کے گرا اور تڑپ کے مر گیا۔

یہ سُن کے یورس تھیوس کے جو اس جاتے رہے اور ہر قتل سے کہا اب کی تمہارے ذمے یہ فامت ہے کہ سری نائیہ (افریقہ) کے طلائی سینگوں والے بارہ شگلہ کو زندہ پکڑ لو۔ یہ مہم بھی نہایت ہی سخت دشوار تھی جس کی کبھی کسی کو جرأت نہ ہو سکتی تھی۔ مگر ہر قتل بے تکلف گیا۔ اُس بارہ شگلے کو پکڑ کے ایک کٹہرے میں بند کر لیا اور لاکے آقا کے سامنے حاضر کر دیا۔

اب جلاد آقا نے دل میں خیال کیا کہ اس پر کسی کا زور نہیں چلتا۔ پھر سوج کے کہا اُٹھیا اب تم جا کے علاقہ اریمان تھیا کے مشورہ نیڈیلے کو مار ڈالو جس نے بڑے بڑے پہلوان ہار چکے ہیں۔ ہر قتل گیا۔ اور ایک ہی محلے میں اُس ظالم بندیلے کا بھی کام تمام کیا۔

جب اس مہم کو بھی سر کر کے ہر قتل آگیا تو آقا نے حیران ہو کے کہا اب کی تم اسی وقت آو گیس کے حبیل کو جا کے دھو آؤ۔ آو گیس شہر کے لیس کا فرمان روا تھا اور اُس کا حبیل اتنا بڑا عظیم الشان تھا کہ کبھی کوئی اُسے دھو کے صاف نہیں کر سکا تھا۔ اور آو گیس کا وعدہ تھا کہ جو کوئی اُسے دھو دے گا اُسے وہ اپنے مویشیوں اور گھوڑوں کا چوتھائی حصہ دے دے گا۔ ہر قتل نے پونچھے ہی الفیوس کے یونانی دیو مالین الفیوس ایک نہر کا نام ہے۔ اور اُنکا عقیدہ تھا کہ اس نہر کا دیوتا کبھی آرٹھوسا

کا پانی اُس پر چڑھا کے بہا دیا۔ اور اپنی غرض پوری کی۔ جب شرط پوری ہوئی تو ہر قتلے اوگیاں سے خواہش کی کہ اپنی شرط پوری کرے اور اپنے سوشیوں اور چوپائوں کا چوتھائی حصہ دے۔ مگر اُس نے لیت و سل کیا اور عزرات بارہ پیش کرنے لگی۔ ہر قتلے فوراً اڑائی ٹھان دی۔ اوگیاں کو قتل کیا۔ اُسے لیس پر قبضہ کر لیا۔ اور اوگیاں کے بیٹے فلیوں کو اُس کا جائشیوں کر کے واپس آیا۔

یہ حال سن کے قاپانی زندگي سے مایوس ہو گیا۔ اور سوچنے لگا کہ اب کون سی ہم تباؤں سے یہ ظالم زندہ واپس نہ آئے۔ سوچتے سوچتے کہا اب تمھارے ذمے یہ خدمت ہے کہ تمام اٹیم قالمیا کے کشت خوار طیور کو مارا و جھوٹا کر زبردست لوگوں کو عاجز کر رکھا ہے۔ ہر قتل فوراً تیار ہو گیا۔ وہاں پہنچتے ہی اُن تمام طیور کو نیست و نابود کر دیا۔ اور غام و سالم واپس آیا۔

اب کی پوریس تھیوس نے یہ حکم دیا کہ جزیرہ کریٹ مین جاؤ اور وہاں کے اُس ہیپ سائڈ کو پکڑ لاؤ جس سے وہاں کی خلعت عاجز ہے۔ ہر قتل گیا اور اُسے پکڑ کے بازہ لایا۔

یہ حکم بھی پورا ہو گیا تو بے رحم آقائے کہا "اب تم جا کے شاہ ڈیو میڈس کے وہاں اُس کی زبردست مردم خوار گھوڑیوں کو پکڑ لاؤ۔ اور میرے سامنے حاضر کرو۔ یہ شرط بھی ہر قتل نے پوری کی اور اُن گھوڑیوں کو لا کے سامنے کھڑا کر دیا۔

اس شرط کے پورے ہو جانے پر پوریس تھیوس نے بظاہر مسرور اور باطن میں طول ہو سکے کہا امیزنون۔ کئے ملک مین جاؤ اور آئی ملک میو لیڈ کی کر دھنی خالو دیوس پر عاشق ہو گیا تھا جس کی سزائیں دینا دیوس نے ایک فوارہ بنا کے اور بیا نام ایک چھوٹے جزیرے میں قائم کر دیا جہاں سمندر سے نکل کر وہ اُچھلا کرتا ہے۔

اسے یونانی اپنے زمانے میں ایک ملاقاتیسا بناتے ہیں جہاں صرت بہادر اور نیر داما عورتیں رہتی تھیں جو امیزن کہلاتی ہیں۔ اور وہ کسی بڑے بہادر کو خطرے میں نہ لاتی تھیں۔ انھیں کی ملک کا نام میو لیڈ تھا۔

ہر قتل تو ایسی مہمون کے لیے تیار ہی رہا کرتا تھا فوراً اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور ان  
خونخوار عورتوں میں جا کے اُن کی ملک کی کردہنی اُتار لایا  
اُس کے بعد ہر قتل کو حکم ملا کہ اس دفعہ تم جا کے مشہور سوڈی راکشش کیروین  
کو قتل کرو اور اُس کے بیٹوں کو بکڑ لاؤ۔ یہ حکم بھی اُس نے آسانی کے  
ساتھ پورا کر دیا۔ اُس سوڈی سے دنیا خالی کر دی۔ اور اُس کے بل لا کے  
حاضر کر دیے۔

اب پھر سوچ کے یورس تھیں نے ایک اور نئی حکم تجویز کی اور کہا اب تم  
پھر جاؤ اور اُن زرین سیبوں کا پتہ لگاؤ جو ہسپریس کے پہرے میں ہیں۔ یہ  
سیب ہر قتل کی سوتیلی ماں جو اپنے اپنی شب زفاف میں اپنے شوہر جو بیٹر کو دیے  
تھے اور اٹلیس دیوتا کی تین بیٹیوں کے پہرے میں وہ چھپا کے رکھے گئے تھے۔  
جہاں ایک درخت میں لگے ہوئے تھے۔ اور یہ سرون والا اثر تھا جو بیٹن کہلاتا  
تھا ہمیشہ اُس درخت کے نیچے حفاظت کے لیے موجود رہا کرتا۔ ہر قتل نے جا کے  
اُس اثر دھسے کو مارا۔ سیبوں کو لے کے آقا کے پاس آیا۔ اور اُن کے دست  
کا پتہ نشان بتا دیا۔

اب یورس تھیوس سے کوئی بات بنائے نہ بنتی تھی۔ مگر غور و فکر کر کے کہا  
اچھا اب ایک کام اور کر لاؤ۔ سخت الشرے میں جاؤ۔ اور بہت سے سرون  
والا کتا سربروس جو عالم زیرین کے پھاٹک کا دربان ہے اُسے اوپر نکال لاؤ۔  
ہر قتل اس صمد پر بھی چل کھڑا ہوا۔ بڑی مشکون سے سخت الشرے میں گیا اور  
اُس نجیب انمخلط کتے کو لا کے حاضر کر دیا۔

ان بارہ مہمون میں بارہ سال پورے ہو گئے۔ اور اب وہ یورس تھیوس  
کی غلامی سے آزاد تھا۔ اُس کی یہ بارہ ہمیں یونانی دیو مالین زور اور سی ٹھہر دی  
کے مافوق العادہ کارنامے ہیں۔ اور جس طرح رستم کی سات ہمیں ہفتخوان کہلاتی  
میں اُسی طرح ہر قتل کی یہ بارہ ہمیں یونانیوں کے نزدیک وہ اذدہ خوانین ہیں جن  
میں سمجھا جاتا ہے کہ بڑے بڑے دیوتاؤں کی مدد شامل حال تھی۔

اب وہ آزادی حاصل کرتے ہی اپنے وطن تھیں میں آیا۔ اور شہر وری کے



عجیب عجیب کرتے دکھانے لگا۔ یونانی بت پرستوں میں اُس کے بعد ہاتھی مشہور تھے۔ جن سے اُس کی شہزوری اور عاشق مزاجی دونوں باتوں کا پتہ لگتا ہے۔ اُس کے تمام حالات کا جمع کرنا دشوار ہے۔ اور ایک ہی قسم کے واقعات کی تکرار بے مزہ ہوگی۔ تاہم چند مشہور کارنامے ہم سنائے دیتے ہیں۔ اُن دنوں افریقہ میں انھاؤس نام ایک زبردست آدم خوار دیوتا تھا۔ ہر قتل اُس کے مقابلے کو کیا۔ وہ آدم زاد کی صورت دیکھتے ہی جھپٹا۔ گریسے ہی قریب آیا ہر قتل اُسے پکڑ کے اوپر اٹھا لیا، ہوا میں بلند کیا۔ اور وہیں بلندی پر اس زور سے گلا گھونٹا کہ دم نکل گیا۔ تب اُس کی لاش زمین پر پڑ جاتی۔

اسی طرح کا ایک اور دیوتا جو کا کوس کہلاتا کوہ اونٹاؤن پر رہتا تھا اور انسانوں کو تباہ کرتا۔ شامت جو آئے۔ ایک دن ہر قتل کے چند موشیوں کو دم پکڑ کے اپنے بھٹ میں بھینچ لے گیا۔ ہر قتل خبر پاتے ہی بدلا۔ لینے کو چلا۔ اور جیسے ہی وہ اپنے بھٹ سے نکلا ایک اُس کی گردن پکڑ لی۔ اور گلا گھونٹ کے مار ڈالا۔ پھر اس پہاڑی پر اپنے باپ جیوچر کا مندر قائم کر دیا۔

اُن دنوں ایک نہایت ہی عجیب خلعت موزی مخلوق تھی جو سنسور کہلاتے تھے۔ ان کا اگلا دھڑ تو انسان کا سا ہوتا مگر پچھلا دھڑ گھوڑے کا سا۔ اُن کے آزار پہنچانے اور لوگوں کو ستانے کا غنفلہ لبہ ہوا تو ہر قتل پہنچا۔ اور موزی سنسور کو دس کثرت سے قتل کیا کہ چند ہی زندہ بچ گئے ورنہ نسل ہی کا خاتمہ کر دیا تھا۔

ہر قتل نے افریقہ اور مصر میں بارہا سفر کیا تھا۔ اتھانٹا ایک مرتبہ وہاں کے فرعون ہوسی ریس نے حملہ کر کے اُسے گرفتار کر لیا۔ اور ہاتھ پاؤں باندھ کر اپنے دیوتا کی قربان گاہ پر رکھ دیا کہ اُسے چڑھا دے۔ ابھی تک تو ہر قتل نے دل لگی دیکھنے کے لیے یہ سب باتیں گوارا کر لی تھیں مگر اب جو غصہ آتا ہے تو جن رسیوں میں بندھا تھا چٹا چٹ توڑا لیں اور ہوسی ریس اور اُس کے تمام اہل دربار کو مار ڈالا۔

اُن دنوں سنسور نام ایک زبردست فرمان روا تھا۔ ہر قتل سے اُس سے لڑائی ہوتی۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ ہر قتل نے اس کے گیارہ بیٹوں کو قتل کر کے میدان

میں ڈال دیا۔ بارہویں بیٹے کی کم عمری پر ترس کھانے اُسے زندہ چھوڑ دیا۔ اور تاج بخشی کی۔

لیکن ان سب کارناموں میں آسمانی دیوتا اُس کے مدد و معاون رہا کرتے۔ چنانچہ ایک بار یہ کھل گیا۔ وہ دریائے رومن کے پار اترتا چاہتا تھا کہ وہ کوہ پیکر دیو آکے مزاحم ہوئے مگر قبل اس کے کہ وہ شہر زوری کا جوہر دکھائے دیوتاؤں نے اُن دیوؤں پر اتنے پتھر برسائے کہ اُنھیں سنگ رگمہ کچھ مار ڈالا۔

مگر سب سے زیادہ پر لطف وہ لڑائی تھی جس میں اُس نے سید یاداؤن کے زبردست دیوتا اپیلوس کو قتل کیا۔ یہ لڑائی ایک عورت کے لیے تھی۔ ہرقل نے صلہ کیا ہی تھا کہ وہ لوٹ لگا کے ایک اژدہا بن گیا۔ ہرقل نے اچھپک کے پھر پڑھا کہ اس اژدہے کو مارے کہ اُس نے دوسری لوٹ لگائی اور ایک خونخوار سانپ بن گیا۔ اور سینک بڑھانے کی طرف دوڑا۔ اب ہرقل نے اُس کا سینک پکڑ کے ایسا جھٹکا دیا کہ سینک ہاتھ میں رہ گیا اور سانپ نہ ٹٹا اپیلوس دم دیا گئے بدحواس بھاگا۔

ہرقل کو دیوتاؤں سے بڑی عقیدت تھی۔ چنانچہ جب وہ افریقہ میں تھا اس کا باپ جو پٹر ایک منڈھے کی صورت میں انوں کے نام سے نمودار ہوا اور وہیں ریگستان میں ایک چشمہ جاری کر دیا۔ ہرقل نے اُس جگہ اُس کا ایک مندر قائم کر دیا جو آخر تک موجود تھا۔ اور مصر فتح کرنے کے بعد سکندر اعظم بھی اُس کی زیارت کو گیا تھا۔

اسی جوش عقیدت کا ایک نمونہ یہ بھی تھا کہ جو قیمتی کردہنی اپنے دوازدہ خزان میں وہ امیزن عورتوں کی ملکہ کی کمر سے کھول لایا تھا اپنی سوتیلی ماں جو نو کے مندر کی ایک پوجارن اوسیتہ کی مندر کر دی۔

خود جو پٹر کی بیٹی تھی جو اُس کی اصلی بی بی جو نو کے بطن سے تھی جو پٹر اور تمام دیوتاؤں کی ساقیہ تھی اور شباب کی دیوی مانی جاتی۔ وہ ہرقل کی چاہتی بی بی تھی۔ اُس کے بطن سے اُس کا بیٹا اتنی کے ٹوس پیدا ہوا۔

لیکن اسکے ساتھ یہ بھی ہوا کہ لیڈیا کی ملکہ اُم قالاہ کے دل میں بڑی تمنائیں تھیں کہ

کسی طرح ہر قتل کو دیکھے۔ اُس کی تباہیوں پوری ہوئی کہ ہر قتل مسخت جبار ہوا۔ بلاغ  
اُٹ گیا اور مختلف امراض کا زور ہوا۔ علاج یہ بتایا گیا کہ ہر قتل غلاموں کی طرح بیچ لایا  
جائے۔ اس موقع پر اُم خالدہ زلیخا کی طرح اپنے یوسف (ہر قتل) کی خریداری کو اپنی  
اور جو دام نہ لگے گئے۔ دے گئے اُسے اپنے ساتھ لے گئی۔ اس کے گھر پہنچتے ہی ہر قتل بچا  
ہو گیا۔ ہوش و حواس درست ہوئے اور قوت آگئی۔ لیکن ان امراض سے مسخت  
پاتے ہی وہ اُم خالدہ کے عشق کے مرض میں مبتلا ہوا۔ لگ تو پھیلے ہی سے فرغیۃ اور نادیہ  
مشاقون میں تھی۔ دونوں میں تعلقات زن و شو ہو گئے۔ اُس کے بطن سے ہر قتل  
کا ایک اور بیٹا پیدا ہوا۔

اُس کے زور و قوت کی یہ حالت تھی کہ دیوتاؤں کو بھی اُس سے مدد لینے کی  
ضرورت پڑی۔ جب کبھی اُنھیں کسی زبردست حریت سے مقابلہ کرنا ہوتا تو اپنی  
مدد اُسی کو بلاتے

ایسے شہزادہ کو دنیا میں اور کوئی تو مغلوب کر سکتا ہی نہ تھا اس لیے فاسے  
خود اُس کی جان لینے میں بھی اُسی کے ہاتھ ان سے کام لیا۔ چنانچہ وہ آپ ہی  
کوہ اٹینا پر گیا۔ اور پٹیان بڑبڑیہ کے اپنے ایک زہر آلود تیر سے اپنا کام تمام کر دیا۔

## رستم تہمتن

(۱)

یہ قدیم دولت عجم کا نامی گرامی اور بے عدیل و نظیر پہلوان تھا جس کی قوت  
و توانائی انسانی فطرت کے طے سے باہر بتائی گئی ہے۔ اس کے نام کو ایران  
لے کر پھرتے اس قدر شہرت دی کہ آج پہلوانی کا خیال آتے ہی ہر مشرقی بچے کی  
آنکھوں کے سامنے اُقم کی وہ تصویر بھر جاتی ہے جو فردوسی کے ایسے بالکمال ادبی  
مصور کے ہاتھ کی لکینی ہوئی ہے۔ اسے یہاں کے اکثر شوقین اپنے بچوں کا نام  
رستم خان یا رستم علی رکھتے ہیں اور اس نامور عجیب پہلوان کی یاد ہمیشہ تازہ رکھی  
جاتی ہے۔

در اصل رستم کی تاریخ شاہ نامہ ہے۔ مگر اب ہم اُس کے مختصر حالات اپنے ناظرین

کی دلچسپی کے لیے مہمتیں پہلوانان سلف کے سلسلے میں بیان کیے دیتے ہیں۔

تاجدار عجم مینوچہر کے دربار میں سب سے نامور پہلوان نریمان اور اُس کا بیٹا سام تھے۔ جو اصلی رہنے والے زابلستان و سیستان کے تھے۔ سام ہی مینوچہر کا وزیر و شیر تھا۔ اور اُسی کی قوت بازو سے سلطنت کی عظمت قائم تھی۔ سام کے ایک لڑکا ہوا جو نرمانی تھا۔ بال سفید تھے اور رنگت بہر دس کی سی۔ باپ بچپن ہی میں اُسے پر صورت دیکھ کے آشفتہ ہوا۔ اور کوہ البرز کی ایک چٹان پر اُل کے پڑا آیا۔ انش پر ستون میں سیرخ نام ایک جانور عقیدہ مانا جاتا تھا جس میں دیوتاؤں باغرتوں نے ایسے صفات تھے۔ وہ کوہ البرز میں رہتا تھا۔ اس بچے کو پہلے بوسن دیکھ لے اپنے غار میں اٹھائے گیا۔ اور پالا۔ یہاں تک کہ وہ بڑا ہوا۔ اُن دنوں سام نے ایسے دو خواب دیکھے جن کی تفسیر کا ہنوں نے یہ وی کہ تمہارا بچہ زندہ ہے اُسے کوہ البرز سے جا لے آؤ۔ سام اُسی وقت پہاڑ پر گیا۔ درگاہ رب العزت میں فرزند کے دیدار سے بہرہ یاب ہوئے کی دسائی۔ فوراً سیرخ منوچہر ہوا۔ اور بیٹے کا ہاتھ باپ کے ہاتھ میں دیکے کہا تمہارا نام پالنا تھا۔ اب تمہارا فرزند تعین مبارک رہے۔ لڑکا سیرخ اور بچپن کے فیوتوں سے چھوٹنے پر حیران ہوا تو سیرخ نے اُسے اپنے چند پردے کہ انہیں جب آگ میں دکھاؤ گے میں آجاؤں گا۔

بہر حال سام بیٹے کو واپس لایا۔ اور چونکہ بچپن ہی میں پرصفت تھا اس لیے اُس کا نام "زال" رکھ دیا گیا۔ واپسی میں دونوں باپ بیٹے دار السلطنت عجم کے پاس سے گزرے تو مینوچہر نے اپنے ولیعهد نوذر کو بھیج کے اپنے دربار میں بلایا۔ زال کو دیکھ کر خوش ہوا۔ اور سیستان کی حکومت سام کو دے کے رخصت کیا۔ اب تمام بعض مہموں پر تھا اور زال حکمران سیستان تھا کہ حاکم کابل تہراب کی بیٹی آوداہ پر عاشق ہو گیا۔ آوداہ بھی اس پر فریفتہ تھی تہراب نے شادی کر دی۔ لیکن یہ نسبت سام اور مینوچہر کو پسند نہ آئی۔ اس لیے کہ تہراب ل عجم سے قومی دشمن تھا کہ کی شہر سے تھا۔ مگر مجبور تھے۔ گوارا کیا۔

آوداہ حاملہ ہوئی۔ مگر حمل ایسا بھاری تھا اور روز بروز ناقابل برداشت

ہوتا جاتا تھا کہ مان کی جان کے لئے پٹ گئے۔ خصوصاً دروزہ شروع ہونے کے بعد بھی جب ولادت کی کوئی صورت نہ نظر آئی تو روز پٹیا پڑ گیا۔ زال نے گھبرا کے سیرخ کے پر آگ پر ڈال دیے سیرخ فوراً آیا۔ اور کہا "یہ بچہ یون نہ پیدا ہوگا رو دابہ کو بیوشی پلا کے اُس کا پلو چاک کر ڈالو۔ اور بچے کو نکال کے زخم میں ٹاسنے لگا دو۔ پھر ایک گھانٹہ سنو اسکے دی اور کہا کہ اُس زخم پر اس پتی کا لیپ کر دو۔ یہی کیا گیا۔ رو دابہ نے اُس نازک اپریشن کے بعد آنکھ کھولتے ہی حال پوچھا۔ اور کیفیت سُننے کے کہا "رستم"۔ (میں اس آفت سے چھوٹی) اور یہی اُس بچے کا نام پڑ گیا۔ یون رستم کی ولادت ہوئی۔ جس کی طفولیت کا یہ حال تھا کہ دودھ پلانے پر سات دایان مقرر تھیں اور اس پر بھی اُس کا پیٹ نہ بھرتا تو کاسے کا دودھ پلایا جاتا۔ تین برس کا ہوا تو گھوڑے پر سوار ہونے لگا۔ اور دادا کا گرز گاؤں سر اٹھالیا۔ اور بڑا ہوا تو گھوڑوں کو اُس کا بوجھ اٹھانے کی طاقت نہ تھی۔ دادا پوتے کو دیکھنے آیا تو اُس کے استقبال کو ہاتھی پر سوار ہو کے گیا۔

بارہ برس کا تھا کہ بادشاہ کا قہار ہاتھی مست ہو کے چھوٹ گیا۔ ہر طرف بھگدڑ پڑ گئی۔ مگر رستم دادا کا گرز لے کے مقابلے کو دوڑ پڑا۔ شاہی دربان نے روکا تو گرز کے ایک اشارے میں اُس کا کام تمام کر دیا۔ اتنے میں اُس پر ہاتھی چنگھاڑتا ہوا جھپٹا۔ ادھر سے رستم آگے بڑھا۔ ہاتھی نے اُس کی کمر میں سونڈ بیسی کہ اٹھا کے دے مارے۔ اتنے میں رستم کا گرز اس زور سے اُس کی مشک پر پڑا کہ تیور کے گرا اور مر گیا۔ تمام لوگ اس قوت کو دیکھ کر حیران و ششدر تھے۔ یہاں تک کہ زال نے فرزند سے کہا "تمہارے ہی بزدوبازو ہیں تو اپنے پر دادا نوکان کا بدلا تمہیں لوگے۔ وہ کوہ پسند وز کے قلعے کا محاصرہ کیے ہوئے تھے کہ کوئی پتھر شہر پناہ سے آئے اُن پر ایسا پڑا کہ اُسی جگہ کچل کے مر گئے۔ رستم اُسی عمر میں اس پر آمادہ ہو گیا۔ نیک کے ایک تاجرانہ قافلے کا سرغنابن کے اُس قلعے کے اندر پہنچ گیا۔ سارے ساریان اور تاجر اُس کے ساتھی سپاہی اور چلو ان تھے۔ موقع پاتے ہی سب نے حملہ کر دیا۔ اور دم بھر میں قلعے والوں کو قتل کر کے قلعے کی اینٹ

سے اینٹ بجا دی۔

اب مینو چہر مر گیا۔ اُس کا جانشین نوذر رعایا پر ظلم کرنے لگا۔ ملک میں بظہمی ہوئی۔ اور موقع دیکھ کے افراسیاب بن شنک توران سے چڑھ آیا جو ایران کے خاندان شاہی کا بنی عم اور پُرانا دشمن تھا۔ اور تور کے خون کا انتقام لینا چاہتا تھا۔ اُس نے آتے ہی ایران پر قبضہ کر لیا۔ نوذر کو قتل کر ڈالا۔ اور زال کی قوت توڑنے کے لیے سیستان پر فوج بھیجی۔ ایک ایرانی سردار قارن نوذر کے ننھے بچوں کو لے کے علاقہ فارس میں بھاگ گیا۔ سیستان میں سام مرچکا تھا۔ زال کو فکر ہوئی کہ کسے ایران کا فرمان روا بنائے۔ اُس کی نظر اتخاب افراسیاب ہی کے بھائی اغریث پر پڑی۔ اُسے بلایا۔ مگر وہ صاف ماضی سے خود ہی افراسیاب کے پاس چلا گیا۔ اور افراسیاب نے یہ سمجھ کے کہ زال اُسے شاہِ عجم بنانا چاہتا ہے پھر کے قتل کر ڈالا۔

یہ سن کے زال کو بڑی مایوسی ہوئی۔ کسی اور وارث تاج و دھیم کو نظر ڈھونڈ رہی تھی کہ سنا ظہار بن سلم کا بیٹا زو کسی جزیرے میں موجود ہے۔ فوراً قارن کو بھیج کے اُسے بلایا۔ تخت پر بٹھایا۔ اور فوج کشی کر کے افراسیاب کو شکست دی۔ افراسیاب بھاگ کے توران گیا تو وہاں اُس کے باپ شنک نے لعنت و ملامت کی۔ اس لیے کہ اُس کے ہاتھ سے اپنے دوسرے فرزند اغریث کے مارے جانے کی خبر سن کے وہ بہت ہی برا فروختہ تھا۔ زو چند ہی روز میں مر گیا۔ اور اُس کا بیٹا گر شاسپ وارث تاج و دھیم ہوا جو ابھی کمسن تھا۔ افراسیاب نے بادشاہ کو نااہل سن کے پھر چڑھائی کر دی۔ اب کی اُس کے مقابلے کے لیے زال نے رستم کو سپہ سالار قرار دیا۔ رستم نے کہا مجھے گھوڑا اور گرز دیجیے۔ پھر دیکھ لیا کرتا ہوں۔ سام کا گرز گا دُسر تو اُسے دیدیا گیا۔ مگر گھوڑا نہ ملتا تھا۔ جس گھوڑے کی پیٹھ پر رستم ہاتھ رکھ دیتا اُس کا پیٹ زمین سے جا لگتا۔ آخر ایک خاص نسل کا زوردار بچہ ملا جو اُس کے بوجھ کو سنبھال سکا۔ سائیس نے کہا خدا کے لیے اسے نہ بیچیے۔ بڑا خالم گھوڑا ہے۔ اور کئی جانیں لے چکا ہے۔ مگر رستم نے ایک زبستی اور اُسی کو پسند کیا۔

اسی اثنا میں زال کو نظر آیا کہ گر شاسپ بے عقل و بد خصلت ہے اور حکومت کے قابل نہیں۔ نسل کیانی کے اور شہزادے تلاش کیے۔ آخر پہ لگا کہ کوہ البرز پر نسل فریدون کا ایک شاہزادہ موجود ہے جس کا نام کیتباد ہے۔ خود رستم کو بھیج کے اُسے بلایا۔ اور گر شاسپ کو تخت سے اُتار کے اُسے بادشاہ بنایا۔ اب افراسیاب کا لشکر قریب آ پہنچا تھا۔ رستم فوج لے کے گیا اور لڑائی چھڑ گئی۔ رستم نے خود افراسیاب کو مقابلے پر بلایا۔ افراسیاب کو ابھی رستم کا تجربہ نہ تھا۔ نہ تجربہ کار لڑکا سمجھ کے مقابلے پر آموجہ دہوا۔ اور کہا بچاے گرز و شمشیر کے زور آزمائی ہو۔ رستم نے منظور کیا۔ افراسیاب نے رستم کی کمر بین ہاتھ ڈال کے لاکھ زور کیا وہ ہل بھی نہ سکا۔ مگر جیسے ہی اُس نے تمک کے ہاتھ روکا رستم نے گھوڑے سے اتر کے زمین پر نپک دیا۔ چاہتا تھا کہ گھوڑے سے کود کے رستون میں باندھ لے۔ اور کیتباد کے سامنے پکڑ لے جائے۔ مگر افراسیاب کی فوج والوں نے ٹرھہ کر دیا۔ اور اپنے بادشاہ کو بھگالے گئے۔ غرض اس جانسان میدان سے افراسیاب اپنی جان بچا کے توران میں پہنچا۔ اور رستم نے واپس جا کے کیتباد کو فتح کی مبارک باد دی۔ اس واقعے کے بعد پشتگ کی تحریک سے توران و ایران میں صلح ہو گئی۔ اسلے بعد کیتباد نے سفر آخرت کیا اور اُس کا بیٹا کیکاؤس سر پر آراے عظم ہوا۔

شمالی ایران کا جو علاقہ کوہسار ملتان اور بحر خزر دیکھیں سی کے درمیان ہے اُس میں اُمن و فون دیو زاد بستے تھے۔ اور جا رو کا زور تھا۔ کیکاؤس سے پہلے اُس ملک کے کے فتح کرنے کا شوق سب کو رہا تھا مگر جرأت کسی کو نہ ہوئی تھی۔ کیکاؤس نے تخت پر بیٹھتے ہی مازندران کے فتح کرنے کا ارادہ کیا۔ وزرا اور پہلوانوں نے مخالفت کی۔ اور کہا اُس سرزمین کا نام نہ لیجیے۔ انسان ہو تو مقابلہ کیا جائے۔ دیوون اور جادو گروں سے کون لڑ سکتا ہے؟ جب زال کی بھی ہی رلے ہوئی تو کیکاؤس نے بگڑ کے کہا ”تم سب یہیں ٹھہر کے ملک کا انتظام کرو۔ میں اکیلا جا کے مازندران کو فتح کروں گا۔“ بادشاہ کو دھن کا پکا دیکھ کے زال خود جانے پر

جودہ منی ہو گیا۔ مگر خدی بادشاہ نے کہا ”اب تو میں ایلا ہی جاؤں گا۔“ سب نے  
 کہتے رہے اور اُس نے لشکر جمع کر کے ماژدران پر چڑھائی کر دی۔  
 جب یہ لشکر ماژدران کے حدود میں داخل ہو گیا تو سفید دیو لشکر کے آبا  
 اور سارے عجمی لشکر کو تباہ کر دیا۔ کچاوس اور اُس کے تمام بھراہی پہلوان  
 گرفتار ہو گئے۔ اُس وقت تاجدار عجم اپنے کیے پر پچھتا یا۔ اور کسی تدبیر سے زال  
 کو اپنی گرفتاری کی خبر کی۔ زال نے رستم کو آمادہ کیا۔ رستم کو معلوم ہوا کہ  
 ماژدران جانے کے کئی راستے ہیں مگر سب دُور کے ہیں۔ قریب کا ایک  
 راستہ سات ہی دن کا موجود ہے مگر وہ بہت ہی خطرناک ہے۔ رستم اُسی  
 راستے سے تنہا چل کھڑا ہوا۔

پہلی منزل میں رستم سو رہا تھا کہ ایک شیر حملہ آور ہوا۔ مگر کھوڑے نے  
 بغیر اس کے کہ رستم کو جگانے کا پین مار مار کے اور اُنھوں سے چبا چبا کے  
 اُسے مار ڈالا۔ جاگنے کے بعد رستم نے شیر کی لاش دیکھی تو کھوڑے پر گڑا کہ تو نے  
 یہ کیا طاقت کی؟ اگر تو مارا جاتا یا زخمی ہوتا تو میں آگے کیسے سفر کرتا؟

دوسری منزل میں رات کو ایک اسی گز کے کوہ نما اُڑ رہا تھا۔ یہ اُڑ رہا  
 اندھیرے میں نکلتا اور جب گھوڑا ٹا پین مار کے اور ہنہنا کے رستم کو جگاتا  
 غائب ہو جاتا۔ کئی بار ایسا ہی ہوا۔ اور رستم کھوڑے کی اس حرکت پر بہت  
 جھنجھکیا۔ آخر اُس نے رستم کو اُس وقت جگایا جب اُڑ رہا بالکل پاس آ گیا تھا۔  
 اب کی وہ غائب نہ ہو سکا۔ اور تمین کے گرز کی نذر ہوا۔

تیسری منزل میں ایک جادوگر نے محبوبہ نازک اندام بن کے آئی۔ اور رستم  
 کو عیش و عشرت میں لگا کے اپنا دیوانہ بنا چکی تھی کہ اتفاقاً اُس دینار پہلوان  
 کی زبان سے خدا کی تعریف نکل گئی اور جادوگر نے کاپرہ اُتر لیا۔ یہ تغیر دیکھ  
 کے رستم بچان گیا کہ جادوگر نے فوراً مار ڈالا اور آگے کی راہ لی۔

چوتھی منزل میں سو رہا تھا کہ وہاں کے محافظ وشت نے آگے پاؤں پر ایک  
 لٹ مارا اور کہا ”جہان کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑا ہے؟ اس جنگل کا مالک  
 اولاد نام پہلوان ہے۔ جس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔“ رستم نے اُٹھ کے اُس کے



دونوں کان اُکھاڑ لیے اور ایک ایسا طمانچہ مارا کہ وہ روتا ہوا اولاد کے پاس گیا۔ اولاد پیش کھا کے ایک زبردست لشکر کے ساتھ آموجد ہوا۔ لڑائی ہوئی۔ رستم نے جو سامنے آیا مار کے گرا دیا۔ جانتک کہ سب شکست کھا کے بھاگے۔ اور خود اولاد بھی بدحواس بھاگا۔ رستم نے تعاقب کیا۔ اُسے اپنی کندہ مین بھانس کے پکڑا اور ایک درخت میں باندھ کے سو رہا۔

پانچویں منزل میں اور کوئی واقعہ تو نہیں پیش آیا مگر اتنا ہوا کہ اولاد کی التجا پر اُس کی جان بخشی کی اور اُس سے وعدہ دیا کہ مازندران تک رہبری کرے گا۔ اور جہان اسیران عجم گرفتارین وہاں تک پہنچا دے گا۔ رستم نے اُسے باندھ کے ساتھ لیا اور اُس کی رہبری سے شہر مازندران کے بھانک پر پہنچا۔ جہاں دُور سے دیکھا کہ دیو آگ روشن کر کے تپ رہے ہیں۔ اب چونکہ رات تھی اس لیے اڑانی کو کل پر چھوڑ کے اولاد کو درخت میں باندھ دیا اور لیٹ کے سو رہا۔

چھٹی منزل۔ صبح کو آگے بڑھا تو اولاد نے ایک جگہ بتایا کہ یہاں ارژنمک دیو کا پرہ ہے۔ رستم نے اُس کے خیمے کے پاس جا کے لٹکارا۔ وہ نکلا اور سُنہ پھیل کے دوڑا۔ رستم نے فوراً پکڑ لیا۔ اُٹھا کے دے مارا گرزے اُس کا کام تمام کر دیا۔ اور سر کاٹ کے اُس کے ماتحت دیوؤں کے سامنے ڈال دیا۔ جسے دیکھتے ہی وہ سب بھاگ کھڑے ہوئے۔ اب اولاد رستم کو اُس لگھاٹی میں لے گیا جہاں کیا اُس اور اُس نے ہمراہی پہوان اسیر اور پانچویں تھے۔ یہ ایک لگھاٹی تھی۔ جس سے نکلنا دشوار تھا۔ اور بارہ ہزار دیو پہرے پر تھے۔ جس وقت رستم پہنچا ہے اتفاق سے سب سوت خواب تھے۔ اور وہ بے ہمت کیا اُس کے پاس پہنچ گیا اُسے دیکھ کے شاہ عجم کی جان میں جان آئی۔ اب رستم قیدیوں کی زنجیریں توڑنے کو تھا کہ دیو جاگ جاگ کے دوڑے اور گھیر لیا۔ رستم نے ڈانٹا اور کہا ”جو ارژنمک یو کا حال ہوا وہی تمہارا بھی ہو گا۔“ آخر دیوؤں نے ڈر کے اطاعت قبول کر لی۔ اور اُن تمام قیدیوں کو جو اُن کی حراست میں تھے لے کے حاضر کر دیا۔ اس طریقے سے رستم کے ساتھ ایک غمی لشکر موجود ہو گیا۔ جس میں خود کبلا و ایران بھی تھا۔

ساتویں منزل۔ اب اگرچہ رات تھی مگر رستم نے ارادہ کیا کہ اسی وقت مازندران

پر حملہ کر دے۔ اولاد ملے کہنا دیومات بھر جا گئے اور دن کو سوتے ہیں۔ اس لیے کل صبح ان پر حملہ ہو تو اچھا ہے۔ رستم نے یہ تجویز پسند کی۔ سات کو آرام کیا اور صبح ہوتے ہی اٹھ کے روانہ ہوا۔ اور اُن دیوؤں پر حملہ کر، یا جواز زمان کے محافظ تھے پہلے تو دیوؤں نے مقابلہ کیا۔ مگر جب دیکھا کہ اُن کے ساتھی قتل ہی ہوتے چلے جاتے ہیں تو بھاگے۔ سیدان دیات دیکھ کے اولاد رستم کو اُس بڑے بھاری غار پر لے گیا جس میں سفید دیو، ہا کر تاتھا۔ آہٹ پاتے ہی وہ نکلے۔ اُس کی صورت اور اُس کا قد قامت دیکھ کے رستم سمجھ گیا۔ خدا سے فتح کی دھما مائی۔ ورنہ مضبوط کر کے تلوار کا ہاتھ مارا۔ جس سے دیو کی ران زخمی ہو گئی۔ مگر سنبہ دیو نے عیش میں آ کے۔ رستم کو اپنی بغل میں دبا لیا۔ رستم اگرچہ اس لڑائی میں زندگی سے مایوس تھا مگر اُس سے زور شروع کر دیا۔ اب دو دن طرف زور مارتا رہا ہونے لگی۔ یہاں تک کہ زور کرتے کرتے وہ دونوں تھک گئے۔ اور دم بستے کو ذرا طلحہ دھوے۔ اُس وقت رستم نے دیکھا کہ دیو کا بہت سا خون ران سے زخم سے بہ گیا ہے۔ اور وہ مسمول ہے۔ فوراً ایک کے اُس کی کمر پٹری۔ اور خدا کا نام لے کے اور چل گیا تو اُسے زمین سے اٹھا لیا۔ اور چٹک کے گرز کا دوسرے کام تمام کر دیا۔

یہ رستم تھکن کی سختیوں میں جو یونانی پہلوان ہر قلیس کے دوا زوہ خون کے مقابل ایران میں لچسپی کے ساتھ بیان کی جاتی تھی۔

اب خود شاہِ مازندران پر حملہ ہوا۔ اُس نے لکھا "سفید دیو اور ازنگہ دیو کے ایسے ہزاروں دیو میرے یہاں پڑے ہیں۔ اور مقابلے کو موجود ہو گیا۔ بڑی خون ریز لڑائی ہوئی۔ مازندران کے لشکر کے آگے ہاتھیوں کا دل بادل تھا۔ رستم کے گرز نے جو قصائے میرم کا کام کر رہا تھا ہاتھیوں کو پست کر دیا۔ اب شاہِ مازندران کا خود رستم سے سامنا ہوا۔ کچھ دیر لڑائی کے بعد جب دیوؤں کے بادشاہ نے دیکھا کہ اب میں مغلوب ہو رہا ہوں تو خدا کے زور سے ایک چٹا بن گیا۔ جسے رستم ناگمان اپنے سامنے دیکھ کے ہٹا بھاگ رہ گیا۔ اور کچھ دُور سے جا کے کیفیت بیان کی۔ اُس نے حکم دیا کہ اُس پہاڑ کو میرے دربار میں اٹھا لاؤ۔ تمام پہلوانوں نے جا کے زور لگایا مگر پہاڑ کو جگہ سے حرکت

حرکت بھی نہ ہوئی۔ تب رستم گیا اور ایک ہی ہاتھ سے اٹکھاڑ لایا۔ اُس کا یہ زور دیکھ کے ساری دنیا حیران رہ گئی۔ اور سب نے تسلیم کر لیا کہ اس سے زیادہ طاقتور انسان نہ ہوا ہے نہ ہوگا۔ دربار میں جیسے ہی وہ پہاڑ لے کر کھڑا ہوا رستم نے ڈانٹ کے کہا پہاڑ سے نکل ورنہ اس پہاڑ کو ریزہ ریزہ کر ڈالوں گا۔ فوراً شاہ مازندران پہاڑ سے انسان بنا اور رستم کی ننگ بٹھیر کا لقمہ ہوا۔

یون مازندران فتح کر کے کیکاؤس ایران میں واپس آیا۔ جان آ کے اُسے شاہ ہامادران کی بیٹی سوداہ کے حسن و جمال کی تعریف سنی۔ اُسے پیام بھیجا کہ کہ اپنی بیٹی میرے نکاح میں دے۔ اُس نے جبراً و قراً منظور کر لیا۔ اور سوداہ ایران کے حرم سرے شہنشاہی میں آگئی۔ چند روز بعد شاہ ہامادران نے کیکاؤس کو اپنے اہان دعوت میں بلایا۔ سوداہ منع کرتی رہی کہ میرے باپ کا اعتبار نہیں آپ نہ جائیے۔ مگر کیکاؤس نے نہ مانا چلا گیا۔ اور بہت سے ہمراہ ہی چلو اذن کو بھی لیتا گیا۔ شاہ ہامادران نے کھلا پلا کے مدہوش کیا۔ اور قابو ملتے ہی سب کو باندھ کے گرفتار کر لیا۔ یہ جبر سنتے ہی افراسیاب چڑھ دوڑا اور ایران پر قابض ہو گیا۔ جب یہ خبر سیستان میں زال و رستم کو ہوئی تو شاہ ہامادران کو لکھا کہ اپنی خیریت چاہتا ہوں تو شاہ کیکاؤس کو شوکت و عزت سے یہاں بھیج دے ورنہ تیری خیریت نہیں۔ اُس نے سماعت نہ کی۔ رستم بلا سے ناگہانی کی طرح اُس کے سر پر چا پونچا۔ اُس کے لشکر کو شکست دی۔ خود اسے کمنہ میں پھانس کے پکڑ لیا۔ بعد کا میا بی اُس کی جان بخشی کر کے تاج بخشی کی۔ ایران میں واپس آ کے افراسیاب کو شکست دے کے بھگایا۔ اور پھر ملک عجم پر کیکاؤس کا تسلط ہوا۔

(۲)

ہامادران کا جھکڑ اٹے ہونے کے بعد ایک اور غمیب واقعہ پیش آیا۔ جسکی بنیاد یہ تھی کہ رستم پلٹیں ایک بار علاقہ سمگان میں جو ملک توران میں تھا شکار کو گیا تھا۔ ہرن مارا۔ کباب لگا کے کھائے۔ اور بڑے سو رہا۔ یہاں ہوا تو گھوڑا غائب تھا۔ کمال برہمی کے ساتھ شاہ سمگان کے پاس گیا اور شکایت کی۔ شاہ مذکور بڑی عزت سے پیش آیا۔ کہا ”آج یہاں رونق افروز ہو جیسے صبح کو گھمٹا

آجائے گا

رستم اُس کے محل میں سویا تو آدمی رات کو ایک مہ جبین نماز آفرین حسینہ  
 نمودار ہوئی۔ جس کے حسن و جمال نے رستم کو کھجیرت بنا دیا۔ نام اور پتہ پوچھا  
 بولی میں شاہ سمنگان کی بیٹی تھینہ ہوں۔ آپ اکی قوت و شجاعت کے حالات  
 سُن کے آپ پر عاشق ہوئی۔ اور مدت سے اسی شوق میں تپان میں۔ آج  
 میری خوش قسمتی سے آپ کے یہاں آنے کی خبر ملی۔ خدا کا شکر بجالائی اور اپنے  
 آدمی بھیج کے آپ کا گھوڑا چڑھوا لیا کہ اسی بہانے شاید آپ کا یہاں آنا ہو۔ اب  
 اتنی تمنا ہے کہ والد کو میرے لیے پیام دیکھیے۔ وہ آپ کے خلاف نہیں ہیں خوشی  
 سے شادی قبول کر لیں گے۔ رستم نے وعدہ کر کے اُسے رخصت کیا۔ اور صبح  
 ہوتے ہی شاہ سمنگان کو تھینہ کے لیے پیام دیا۔ اُس نے فوراً متھورہ کر لیا۔ اور اسی  
 وقت شادی کر دی۔ رستم ایک شب رہا۔ اور تھینہ کو اپنے دادا سام کا  
 کا ایک مہرہ دے کے کہا بٹیا ہو تو یہ مہرہ اُس کے بازو میں باندھ دینا اور بیٹی  
 ہو تو اُس کی چوٹی میں۔ دوسرے دن رستم چلا گیا۔ اور مدت حل پوری ہونے  
 کے بعد تھینہ کے بطن سے ایک لڑکا پیدا ہوا جو بچپن ہی میں غیر معمولی قوت و قوت  
 کا نظر آیا شاہ سمنگان نے نہراپ نام رکھ کے اُسے پالا۔ رستم کو فکر لگی تھی اور  
 بار بار دریافت کرتا تھا کہ تھینہ کے بطن سے بٹیا پیدا ہو یا بیٹی؟ تھینہ نے اس  
 اندیشے سے کہ بیٹے کا نام سُن کے رستم اپنے پاس بولائے گا۔ کہلا بھیجا کہ تمہارے  
 بیٹی پیدا ہوئی ہے۔ اور رستم خاموش بھڑکا۔

سہراپ جب باہر تیرہ برس کا ہوا تو طاقت میں کوئی اُس کا مقابلہ نہ کر سکتا  
 تھا۔ کیسا ہی پہلوان سامنے آتا اُٹھا کے پلک دیتا۔ اپنے سامنے کسی کی کچھ ہستی  
 نہ سمجھتا۔ جب ماں سے سنا کہ میرا باپ رستم ہے تو اُس کا جوش شجاعت اور بڑھ  
 گیا۔ اکثر لڑکھاتا میں ایران میں جا کے کیا اُس کو قتل کروں گا۔ اور رستم کو  
 وہاں کا بادشاہ بنا دوں گا۔ اگر رستم باپ ہے اور میں بٹیا تو دنیا میں کوئی ہمارا  
 مقابلہ نہ کر سکے گا۔ آخر سہراپ کی اس تمنا نے ارادے کی صورت اختیار  
 کر لی۔ ایک لشکر جمع کر کے فوج کشی کو تیار ہو گیا۔ اُسے بھی گھوڑا نہ ملتا تھا جس

گھوڑے پر ہاتھ رکھنا پیٹھ زمین سے لگ جاتی۔ اتفاقاً جب رستم کے گھوڑے کو چڑا لائے ہیں تو کوئی انہی مادیان اُس سے حاملہ ہو گئی تھی۔ اُس کا بچہ سہراب سے نہوا۔ اور اُسی کو سہراب نے اپنے لیے پسند کیا۔

افراسیاب کو جو سہراب کے اس ارادے کی خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ فوراً سہراب کو بلانے کے زبردست لشکر دیا۔ بہت کچھ دولت و حشمت عطا کی۔ اور ہومان و بآرامان نام دو ہوشیار سردار اُس کے ہمراہ کیے۔ اراکھنین ہدایت کر دی کہ ”اول تو قمار کا خیال رکھنا کہ سہراب رستم کو یا رستم سہراب کو پہچانے۔ پہچان گئے تو قیامت ہو جائے گی۔ دوسرے غالباً سہراب رستم کو زیر کر کے مار ڈالے گا۔ ایسا ہو تو پھر اُس کے بعد تم سہراب کو بھی غافل کر کے قتل کر ڈالنا۔ تمنا کہ دنیا ان دونوں کے مذاب سے چھوٹے“ غرض ان منصوبوں کے ساتھ یہ زبردست لشکر سہراب کو اپنا سردار بنانے کے ایران کی طرف روانہ ہوا۔

سرمہ غم پر جو پہلا قلعہ ملا اُس کا قلعہ دار بھیر مقابلے کو آیا۔ سہراب نے اُسے کندہ پینک کے گرفتار کر لیا اور رہبر کی طرح اپنے ساتھ رکھا۔ یہیں ایران کے ایک چلو ان کی بیٹی گرد آفرید اُس کے مقابلے کو آئی۔ یہ ہلائی قوی باز و اور جنگجو ذات تھی جو کسی بڑے سے بڑے چلو ان کو بھی خطرے میں نہ لاتی۔ سہراب اپنے حربہ جنگ کی شکل و شمائل دیکھ کے حیران تھا کہ یہ مرد ہے یا عورت؟ لڑتا تھا مگر اُسے بچا بچا کے۔ اور زیادہ تر اُسے اسیر کر لینے کی کوشش میں تھا۔ آخر اُس پر کند پھینکی جس میں وہ پھنس کے اپنے گھوڑے سے گری۔ خود اگ جا پڑا اور غمیزین زمینیں پیٹھ اور شانوں پر تیج و تاب کھانے لگیں۔ ساتھ ہی گرد آفرید کا چہرہ زیبا و لربایا نہ ناز و انداز سے نمایاں ہوا۔ سہراب کا دل بے اختیار ہاتھ سے نکل گیا گرد آفرید نے گرفتار ہوتے ہی کہا ”اس قلعے کی میں الگ ہوں۔ چھوڑ دو تو تمہاری ہوں۔ اور بہت کچھ مال و دولت بھی تمہاری نذر کر دوں گی۔“ سہراب نے چھوڑ دیا اور گرد آفرید نے واپس جانے کے باپ بھائی سے کہا کہ ”سہراب کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ مگر فریب سے جان بچا کے آئی ہوں۔ اور اب میرا کچھ زور نہیں چل سکتا۔“

توپ کا جوجی چاہے یہ کیجیے۔ وہ سب راتوں رات بیٹھی کولے کے بھاگ گئے۔ اور

سہرا ب گرو آفرید کے شوق میں بیاب ہو کے آگے بڑھا۔

یہ خبر کیا دس کو پہنچی تو گھبرا کے پہلوان گھوڑے کے رستم کو زابلستان سے بلوایا۔ رستم نے چند دن پروا نہ کی۔ روہنے تک شراب پینے میں مروت کر دیتا اور آتے میں دیر کی۔ آیا تو احمق کیا دس نے بگڑ کے اُسے حکم دیا کہ گھوڑے رستم کو بلوایا کے سولی دو۔ رستم کو بھلا کون سولی دے سکتا تھا؟ پیش لکھا کے سینا کی طرف پلٹا۔ اور غضبناک ہو کے کہا "ساری سلطنت اور حکومت میرے دست سے ہے۔ میں نہ لیکتا دس کی کچھ اصل حقیقت سمجھتا ہوں نہ کسی اور کی۔ تجھ سے یہ سلوک! لوگ بھی کو بادشاہ بناتے تھے مگر میں نے منظور نہیں کیا۔ میں بھلا کسی کی یہ پروا کرتا ہوں؟" یہ حال دیکھ کے گوردزن نے جا کے بادشاہ سے کہا "آپ نے کیا غضب کیا کہ رستم کو ناراض کر دیا؟" اُس نے اپنی دس حرکت پر مذمت ظاہر کی اور کہا "میں طرح بنے اُسے سمجھا کے لاؤں گوردزن نے جا کے رستم کو راہ میں روکا اور کہا "کا دس ہمیشہ کا بیوقوف ہے۔ آپ اُسے لے لے لے کر خیال نہ کریں۔ آپ نہ ہونگے تو نہ کا دس ہی رہے گا اور نہ تاج و تخت عجم غرض سمجھا تبھلے رستم کو واپس لایا۔ اور کا دس و رستم لشکر عظیم لے کے سہرا ب کے مقابلے کو روانہ ہوئے۔

سہرا ب نے اس لشکر کو دیکھ کے ہتیر کو ساتھ لیا اور ایک لمبڈی پر چڑھ کے لشکر عجم کے ہر ہر نیچے اور پہلوان کو دریافت کیا۔ اُس نے سب بتایا مگر رستم کا پتہ نہ بتایا۔ اس لیے کہڑتا تھا ایسا نہ ہو یہ جوش میں آئے غفلت میں رستم پر حملہ کر دے اور وہ اس کے ہاتھ سے مارا جائے۔ سہرا ب نے لاکھ رستم کا پتہ پوچھا مگر اُس نے یہی کہا کہ وہ زابلستان سے نہیں آیا۔

اب سہرا ب لباس جنگ پہن کے میدان میں آیا اور کا دس کو مقابلے پر بلایا۔ تمام نامور پہلوانان عجم بغلین جھانکنے لگے۔ کسی کو قدم بڑھانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ اور سہرا ب لٹکا رہا تھا کہ جسے دعویٰ ہو آئے۔ آخر کیا دس نے رستم کے پاس آدمی بھیجا کہ تمہارے سوا کسی کو اُسکے مقابل جانے کی جرأت نہیں ہوتی تمہیں نکلو تو آبرو پیچے۔ رستم چاہتا تھا کہ کسی اور کو سہرا ب سے لڑا کے اُس کا رنگ

دیکھ لے گرا اب مجبور ہو کے مقابلے پر گیا۔ سہراب نے اُسے دیکھ کے کہا: ”مجھ سے لڑنا چاہتے ہو تو ہم دونوں فوج سے مالک ہو کے مقابلہ کریں۔ رستم نے منظور کیا اور دونوں ایک طرف فاصلے پر جگہ کے کھڑے ہوئے۔ سہراب نے کہا: ”تم کیوں آئے ہو؟“ میں ایک دم کے دم میں تھا۔ اکام تمام کر دوں گا۔“ رستم نے کہا: ”ابھی بچے ہو۔ بہادر دیکھتے نہیں ہیں۔ سیرا مقابل دنیا میں نہیں ہے۔ دیو سفید کو مار کے ڈال دیا۔ تم تو کیا چیز ہو؟“ سہراب نے پوچھا: ”تو کیا تمہیں رستم ہو؟“ جواب ملا: ”رستم کہاں؟ وہ تو انسان نہیں بلائے بے دربان ہے۔ میں اُس کا ایک دفنی تابعدار ہوں۔“ اس جواب سے سہراب کو مایوسی ہو گئی۔ اور لڑائی شروع ہوئی پہلے نیزوں کی لڑائی ہوئی۔ پھر تلواروں سے لڑے۔ اور لڑتے لڑتے تلواریں توڑ ڈالیں۔ آخر گرز بازی شروع ہوئی۔ گرز بھی ٹیڑھے ہو گئے۔ اب گھوڑوں میں تاب نہ تھی۔ زمین پر اتر کے تیر اندازی میں مقابلہ ہوا۔ ٹرکش غالی ہو گئے مگر زخمی کوئی نہ ہوا۔

جب سب ہتھیاروں نے جواب دے دیا تو کشتی ہوئے لگی۔ دونوں نے لاکھ نہ ور کیا مگر کوئی کسی کو جگہ سے نہ ہلا سکا۔ انجام یہ ہوا کہ سہراب نے جھنجھلا کے پھر گرز اٹھالیا اور اس زور سے حربہ کیا کہ رستم زخمی ہو گیا۔ اور سہراب نے ہنس کے کہا: ”اب بھی لڑائی کا دم ہے؟“ رستم نے کہا: ”خیر اب تو شام ہو گئی کل صبح کو مقابلہ ہو گا۔“ یہ سنتے ہی سہراب نے رستم کو چھوڑ کے ایرانی فوج پر حملہ کر دیا۔ دوسری طرف رستم افراسیاب کے لشکر میں گھس پڑا۔ دونوں طرف دیر تک قتل عام ہوتا رہا۔ یکایک رستم کو خیال گذرا کہ ایسا نہ ہو سہراب زمین شاہِ عجم کی زندگی کا چراغ گل کرے۔ فوراً پلٹ کے سہراب کے قریب گیا اور کہا: ”اس قتل عام سے کیا حاصل؟ کل تو مقابلہ ہوئے ہی گا۔ پھر جلدی کس بات کی؟“

لڑائی کے موقوف ہوتے ہی لکھاؤس نے رستم کو بلا کے سہراب کا حال پوچھا اُس نے سہراب کی زور آوری اور بہادری کی بڑی تعریف کی۔ بادشاہ نے کہا: ”جو کچھ ہو فتح آپ ہی کی ہوگی۔“ مگر رستم زندگی سے مایوس تھا۔ زوارہ کو وصیت

کر دی کہ اگر میں مارا جاؤں تو مقابلہ نہ کرنا بلکہ زائل کے پاس سیستان میں جاگ جانا اور اُسے قتل دینا۔ اُدھر سہراب نے واپس جا کے ہومان سے کہا "میرا حریف بلا کا چلو ان ہے۔ مجھے تو یہی رستم معلوم ہوتا ہے۔ اور رستم کی تمام نشانیاں اُس میں نظر آتی ہیں: ہومان نے کہا "یہ رستم ہرگز نہیں۔ کیا میں اُسے پہچانتا نہیں؟ ہاں شیامت الحبتہ ملتی ہے۔"

دوسرے دن دونوں حریف میدان میں آئے تو سہراب نے کہا "اے شخص میرے دل میں تیری محبت پیدا ہو گئی ہے۔ خدا کے لیے بتا کہ تو رستم تو نہیں؟" رستم نے جواب دیا "اب ان فضول باتوں سے کیا فائدہ؟ آ اور کشتی لہا سہراب نے کہا "میں یہ نہ جانتا تھا کہ تجھ سے زبردست و تہذیبیوان کا گرفتار کروں مگر تو نہیں مانتا تو میں قتلا کے کو موجود ہوں" اب دونوں میں زور آزمائی ہوتے لگی۔ رستم نے لاکھ زور لگا یا کچھ اثر نہ ہوا۔ لیکن سہراب نے خوشی میں اس کے زور کیا تو رستم کے پاؤں اٹھ گئے۔ اور چاروں شانے چت کر ا سہراب فوراً بیٹھے پرچہ بیٹھا اور خنجر نکال لیا۔ مگر رستم نے کہا "اس کی سند نہیں۔" اس پر ان دستور ہے کہ ہر پہلوان حریف کو دوبارہ گرائے تب اُسے قتل کر سکتا ہے۔ سہراب فریب میں آ گیا۔ اور فوراً چھوڑ کے واپس گیا۔ ہومان نے جب یہ حال سہراب سے سنا تو کہا "پڑا غضب ہوا۔ آپ نے اُسے قابو میں رکھے پھوڑ دیا۔ اور اُس نے فریب دے کے اپنی جان بچالی۔" سہراب نے کہا "تو خوف کس بات کا؟ کل اُسے گرا کے مار ڈالوں گا۔"

مگر رستم جو اپنے خیمے میں گیا تو رات بھر خدا سے دعا مانگتا رہا کہ "بارالہا مجھے گنہگار سے قوت و توانائی بھر عطا کر۔" کہتے ہیں کہ پہلے اُس کے زور کی یہ حالت تھی کہ زمین پر چلتا تو پانوں زمین میں دھنس دھنس جاتے۔ عاجز آ کے دعا کی تھی کہ خداوند امیری طاقت کم کر دے۔ اور خدا نے کم کر دی۔ اب رات بھر رویا کہ پھر وہی سابقہ توانائی جسم میں آ جائے۔ خدا نے دعا قبول کی۔ اور اُس میں وہی زور پھر آ گیا۔ اور صبح کو خوش خوش میدان میں گیا۔ سہراب نے کہا "معلوم ہوتا ہے تم زندگی سے تنگ ہو جو آج پھر میدان میں آئے۔" پھر لڑائی شروع ہوئی۔ آج



رستم نے زور کیا تو تہراب کو اٹھانے کے دے مارا۔ اور چونکہ اُس سے خوفِ دوزخ  
 تھا موقع پاتے ہی بلا تامل اُس کے سینے میں نجر بھونک کے دل یا ک کر ڈالا۔  
 تہراب نے بیٹے سے مایوس ہو کے ایک آہ کی اور کہا "میں اپنے باپ سے  
 ملنے کے شوق میں یہاں آیا تھا۔ افسوس یہ تمنا نہ برآئی۔ اور جان سے ہاتھ دھونا  
 پڑا۔ اب تم اپنی جان بچاؤ۔ اس لیے کہ جہاں کہیں جا کے چھپو گے میرا باپ تمہیں  
 زندہ نہ چھوڑے گا۔" پوچھا "تھارے باپ کا نام؟" کہا "رستم" یہ سنتے ہی رستم  
 نے گھبرا کر پوچھا "رستم کی کوئی نشانی بھی ہے؟" کہا "ان باروین مہرہ بندھا  
 ہوا ہے۔ مگر مجھ میں کھول کے نکالنے کی طاقت نہیں۔ خود ہی دیکھ لو۔" یہ سنتے ہی  
 رستم نے مہرہ کھول کے دیکھا اور ایک پیچ مار کے سر پٹنے اور گریبان چاڑنے لگا۔  
 اور بولا "آہ۔ بد نصیب رستم میں ہی ہوں۔" ناواقی کی آواز میں تہراب نے  
 کہا "میں نے تو بہت کوشش کی۔ ایک ایک سے پوچھا۔ اور خود اپنے سے بھی بار  
 بار پوچھا۔ مگر نہ آپ نے بتایا نہ کسی اور نے۔ اب روئے سے کیا حاصل ہے؟  
 میری اتنی وصیت ہے کہ اب میرے ساتھیوں اور میرے لشکر کو نہ سنانا۔ انہیں  
 واپس چلے جانے دینا۔ رستم مذراہ وقتا روٹا اور خون کے آنسو بہاتا تھا اور  
 کہتا تھا کہ اے میں نے اپنے ہاتھ سے اپنے فرزند کا جگر چاک کیا۔ اب دو نوں  
 لشکروں میں تشویش پھیل گئی۔ بہادرانِ عجم سمجھے کہ رستم مارا گیا۔ آئے تو دو نوں  
 کو تڑپتے دیکھا۔ اور قریب تھا کہ رستم خود کشی کرے۔ مگر ذوارہ نے ہاتھ بکڑ لیا۔  
 اور جب یہ معلوم ہوا کہ مقتول رستم کا فرزند ہے تو تمام ہیلوانانِ عجم اُسے گرد گھڑے  
 ہو کے ماتم کرنے لگے۔ اب رستم نے گودرز سے کہا "جلدی دوڑ کے کیکاؤس کے  
 پاس سے نوشتاروے آؤ۔ اگر وہ آگئی تو میرا بیٹا بچ جائے گا۔ گودرز گیا۔ مگر  
 شاہ عجم نے دینے سے انکار کیا اور کہا "اکیلا ایک رستم ہے تو مجھے یوں سردبار  
 ذلیل کرتا ہے۔ باپ بیٹے دو ہو جائیں گے تو کیا ہوگا؟ میں نوشتاروے نہ دوں گا۔  
 یہ حال گودرز نے رستم سے کہا۔ تو وہ خود دوا لینے کو دوڑا گیا۔ مگر جب تک پہنچے  
 پہنچے تہراب مر گیا۔ سپاہ ترک واپس گئی۔ جس سے مزاحمت نہ کی گئی۔ اور رستم  
 تہراب کا تابوت لے کے روتا پٹیا اور خاک اڑاتا سیستان میں پہنچا۔ اور

وہیں اُسے دفن کیا۔

سہراب کی ماں تھینہ نے یہ خبر سنی تو آپ سے کہا رستم نے سہراب کو مار ڈالا۔ آپ انتقام لینے کے لیے فوج کشی کیجیے۔ اُس نے کہا میں رستم کا سقا بدھن کر سکتا ہوں وہ تنہا سیستان میں آئی۔ رستم اُسے دیکھ کے روتے اور روتے پھینٹے نکلا۔ اور تھینہ خنجر کھینچ کے جھپٹی کہ رستم کا بھی جگر چاک کر ڈالے۔ مگر زال نے پکڑ لیا۔ اور کہا "اگر سہراب کے زندہ ہونے کی اُمید ہو تو مجھے اور رستم دونوں کو مار ڈالو۔ اور جب اس کی اُمید نہیں تو اس سے کیا حاصل ہے؟" یوں سمجھا بھجا کے زال نے بیٹے اور جہرین ملاپ کر دیا۔ اب تھینہ رستم کے ساتھ رہنے لگی۔ اور چند روز بعد اس کے بطن سے رستم کا دوسرا بیٹا فرامز پیدا ہوا۔ اب یہ ایک نیا واقعہ پیش آیا کہ طوس اور گویہلو امان عجم کو ایک نیکار شاہ بلغار کی بیٹی ملی۔ اُس کا باپ مثل فریادون سے تھا۔ اس پر دونوں فریب ہوئے۔ اور یہ فیصلہ کرانے کے لیے کیکاؤس کے پاس لائے کہ دونوں میں سے کون اسے اپنی جوڑو بنائے؟ کیکاؤس نے خود اُسے پسند کر لیا۔ اور داخل محل کیا۔ اس کے بطن سے کاؤس کا ایک نہایت ہی خوبہ بیٹا ہوا جس کا نام سیاؤش رکھا گیا۔ اور تعلیم و تربیت کے لیے وہ رستم کے حوالے ہوا۔ رستم نے پال کے بڑا کیا۔ اور اُس کی تعریف شن کے کاؤس نے سیستان سے اپنے پاس بلوایا۔ یہاں سودا بہ اُس کی سوتیلی ماں اُس پر عاشق ہو گئی۔ اور لاکھ طرح پھسلایا۔ بہلایا۔ فریب دیا مگر شاہزادہ اُس کے قابو میں نہ آیا۔ آخر عاجز آئے سودا بہ نے غل مچایا کہ سیاؤش نے میری عصمت پر حملہ کیا۔ کاؤس آیا۔ دونوں کا بیان لیا۔ اور کوئی الزام ثابت نہیں ہوا۔ اب سودا بہ نے چند روز بعد کاؤس کی ایک حرم کو اسقاط کرایا۔ اور جب اُس سے کاؤس نے پوچھا کہ یہ کیسے اور کسکے ہیں؟ تو اُس نے کہا سیاؤش کے "غرض سودا بہ نے ایسی تہمتیں لگائیں اور کاؤس کو اس قدر تنگ کیا کہ اپنی پاکدامنی کا ثبوت دینے کے لیے سیاؤش کو آگ میں بھانڈنا پڑا۔ مگر وہ آگ سے زندہ و سلامت نکل آیا اور کاؤس سودا بہ پر خفا ہوا۔ تاہم وہ سیاؤش کی دشمنی ہی پر لگی تھی۔

استنہ میں خبر آئی کہ افراسیاب پھر لشکر کے مقابلے کو آ رہا ہے۔ سیاوش زندگی سے تنگ تھا ہی درخواست کی کہ مجھے اس ہم پر بھیجے۔ کاؤس کو تامل تھا مگر رستم نے وعدہ کیا کہ میں ساتھ لے جاؤں گا۔ چنانچہ وہ لشکر کے مع رستم کے روانہ ہوا۔ افراسیاب کی طرف سے پہلے تاتاریں نام ایک سردار اور پھر اس کا داماد کرشیوز آ کے مقابل ہوئے۔ اور شکست کھا کے بھاگے۔ بلخ تک ایرانیوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور سیاوش نے باپ سے دریا سے جیون کے پار اتر کے حملہ کرنے کی اجازت مانگی۔ جس سے لیکاؤس نے منع کیا۔

سیاوش بلخ ہی میں تھا کہ افراسیاب نے ایک مہیب خواب سے مرعوب ہو کر بہت سے تمھون کے ساتھ کرشیوز کو سیاوش کے پاس واپس بھیجا۔ اور صلح کی درخواست کی۔ اور کہا حملہ آور ان عجم جس شرط پر صلح کریں مجھے منظور ہے۔ رستم کہ مشورے سے سیاوش نے یہ شرط مانی کہ افراسیاب کے بہت سے اعرا و امرا بطور گروہ کے سیاوش کے پاس رہیں۔ اور مغربی ترکستان پر شاہزادے کا قبضہ ہے۔ افراسیاب نے یہ بھی منظور کر لیا۔ ترکستان کے جن جن ناموروں کو کفیل مانگا بھیج دیا۔ سیاوش نے اس فاتحانہ صلح کی خبر رستم کو بھیج کے باپ کو کی۔ کاؤس نے بے عقلی سے کہا میں اس صلح کو نہیں قبول کرتا۔ رستم نے لاکھ سمجھایا۔ ایک نہ سنی۔ اور ٹوس کو روانہ کیا کہ تم ترکستان پر چڑھائی کرو۔ اور شاہزادے کو حکم دو کہ ان سب کفیلوں کو لے کے یہاں حاضر ہو۔

باپ کا یہ حکم سن کے سیاوش پریشان ہوا۔ دل میں کہا ”اگر ان کفیلوں کو لے کے جاؤں گا تو وہ سب کو قتل کر ڈالیں گے۔ اور میری بات میں فرق آئے گا۔ علاوہ برہن و بان سودا بہ میری دشمن ہے ایک گھڑی کو بھی چین سے نہ بیٹھے دیگی۔ آخر یہ فیصلہ کیا کہ باپ کو چھوڑ کے کہیں چلا جائے۔ فوراً ترکی کفیل واپس کر دیے اور افراسیاب کو لکھا ”والد صلح کو قبول نہیں کرتے۔ اور میں اپنا ہمد تو نہیں سکتا۔ اس لیے آپ کے کفیل واپس ہیں۔ اور میرا ارادہ ہے کہ کہیں ایسی جگہ جا کے قیام کروں جو والد کی دسترس سے باہر ہو۔ آپ ہی کوئی ایسی جگہ بتا دیں۔“

یہ خط پڑھ کے افراسیاب خوش ہوا۔ اور لکھا کہ ”اگر کاؤس سے ناراض ہو

تو میں تم کو اپنا فرد بناتا ہوں۔ میرے پاس سے کہہ دو۔ سیاوش نے بہت حیران رہا۔  
 ہی ماپ کو اپنے ترکستان چلے جانے کے وجہ سے لکھے۔ اور روانہ ہو گیا۔ پوچھا تو فرمایا  
 نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ عنت سے رکھا اور وعدہ کیا کہ تجھی کو ایران کا نادر بنادوں گا  
 دتیبہ نام ایک معزز بھوان ترک نے گلشہر نام ایک حسینہ سے اُس کی شادی کر دی۔  
 اس کے بعد افراسیاب نے اپنی بیٹی فرنگیس بھی اُسے دی۔ اور روزِ رُو اُس کا  
 رتبہ بڑھاتا ہی رہا۔

چند روز بعد سیاوش غصہ سے نہ گیا وہاں کی آب و ہوا موافق نہ تھی تو دریا سے  
 لنگہ کے کنارے ہندوستان میں آئے میثم ہوا۔ وہاں ایک عالیشان قلعہ بنوایا۔  
 اور اُس میں نام شاہانِ عجم اور دربارِ عجم کے کل تمام سرداروں اور چلوانانِ عجم کی  
 تصویریں لگائیں اور خوب آراستہ کیا۔ کل گھر حاملہ تھی اس لیے اُس کے  
 بیکے میں چھوڑ گیا تھا۔ اُس کے لڑکا ہوا تو افراسیاب نے گلشہر اور نوذادہ  
 بچے کو کرشیوز کے ہمراہ سیاوش کے پاس بھیجا اور مبارک باد دی۔ کرشیوز کو سیاوش  
 سے نفص تھا۔ اور اُس کی عزت و حرمت دیکھ کے جلا جاتا تھا۔ واپس جا کے  
 افراسیاب کو سیاوش سے بدظن کر دیا۔ اور ایسا بدظن کہ بیوقوف افراسیاب  
 شاہزادے کی جان کا خواہان ہو گیا۔ اور اُسے بلوایا۔ پھر پیام لے کے کرشیوز  
 آیا۔ اور صلاح دی کہ وہ آپ سے بدگمان ہیں آپ نہ جائیں سیاوش کو  
 اس کا یقین تو نہیں آیا۔ مگر کچھ عذر کر دیا۔ کرشیوز نے واپس جا کے اب اسی  
 آگ لگائی کہ افراسیاب فوج لے کے اُس کے گرفتار کرنے کو جہل کھڑا ہوا۔

یہ سن کے فرنگیس حج ان دونوں حاملہ تھی حیران ہوئی اور سیاوش سے کہا  
 ”آپ ایران میں بھاگ جائیں۔ آپ کے بعد میں بھی چلی آؤں گی۔“ آخر سیاوش  
 ایک ہزار بہادروں کو ساتھ لے کے چل کھڑا ہوا۔ راستے میں افراسیاب کا سامنا  
 ہو گیا۔ اُس کے ہمراہی ایک ایک کر کے سب مارے گئے۔ اور وہ زندہ گرفتار  
 کر لیا گیا۔ اُسے لے کے وہ لنگہ کنارے والے محل میں آیا اور اُس کے قتل کا ارادہ  
 کیا۔ سنتے ہی فرنگیس روتی پٹیتی آئی اور خوشامد و لجاجت سے روکنا چاہا۔  
 مگر افراسیاب نے ایک نہ سنی اور اُسے قتل کر ڈالا۔ فرنگیس کو پیران دیہ سے

بچکے اپنے پاس رکھا۔ اور اُس کے بطن سے جب بچہ پیدا ہوا تو اُسے کچھرو  
نام رکھ کے پالا۔

ان واقعات کی خبر ایران میں پہنچی تو ماتم بیا ہو گیا۔ اور ہر شخص انتقام لینے  
پر آمادہ ہو گیا۔ کیا کاؤس نے سیستان سے رستم کو بلوایا۔ رستم نے آتے ہی کہا  
”یہ سب خرابیاں آپ کی مکار ملک سے ابہ کی ہیں“ پھر محل میں گھس کے سودا بہ کو  
قتل کر ڈالا۔ اور فوج لے کے چلا کہ افراسیاب سے ملے۔ افراسیاب نے  
اپنے بیٹے سروخ کو مقابلے پر بھیجا۔ رستم کا بیٹا فرامرز اُسے گرفتار کر لایا۔ اور  
سیاوش کی طرح سخت بے رحمی سے اُس کی جان لی گئی۔ اس صدمے سے  
بیتاب ہو کے خود افراسیاب سیہان میں آیا۔ اس وقت اُس کے لشکر کا سب  
بڑا اہلوان پیران دلیہ کا بھائی پلیم تھا۔ اُس نے ایران کے نامور پہلوان گئو  
اور فرامرز دونوں کو زخمی کیا تو رستم مقابلے پر آیا۔ اور اُسے نیز پر اٹھا کے  
طیش سے افراسیاب کے سامنے لایا۔ وہاں زمین پر چلک کے مار ڈالا۔ اور  
افراسیاب کو سخت وُست کہا۔ دوسرے دن افراسیاب کی طرف سے کوئی سید  
میں نہ آتا تھا۔ آخر خود افراسیاب آ کے مقابل ہوا۔ رستم نے اُسے بھی نیزے کی  
نوک پر اٹھا لیا ہوتا مگر کھوڑے کے بھرنے سے وہ زمین پر گر گیا۔ اتنے میں ہومان  
اُس کی مدد کو آ گیا۔ اور افراسیاب رستم کے ہاتھ سے جان بچا کے بھاگ گیا۔  
اب رستم نے سارے توران پر قبضہ کر لیا۔ اور افراسیاب نے بھاگتے وقت  
کچھرو کو پین میں بھجوا دیا کہ ایرانی اُس کو نہ پا سکیں۔ رستم مسلسل سات سال تک  
توران پر قابض رہا۔ اور اس مدت میں گئو جو کچھرو کی تلاش میں بھیجا گیا تھا  
دور کی خاک چھانتا رہا۔ آخر سات سال کی صحرانوردی کے بعد ایک دن پیران دلیہ  
کے نامہ برج کچھرو کے پاس جاتے تھے لی گئے۔ اُن سے دھوکے دھوکے میں نہ  
پوچھا اور اُن کے ساتھ ہوا۔ کئی منزلوں کے بعد وہ اُسے سوتا چھوڑ کے چلے گئے۔  
اب وہ اُس پتے پہل کھڑا ہوا جو اُن سے سُنا تھا۔ آخر ایک نوجوان ملا۔ جسکے  
چہرے کو دیکھ کے گئو نے پوچھا ”آپ ہی شاید سیاوش کے فرزند کچھرو ہیں؟“ اُس  
نے مسکرا کے کہا ”ہاں میں کچھرو ہوں۔ اور تم شہسوارِ عجم گئے ہو۔ گئو کو حیرت ہو گئی۔

بکے شاعر اس سے کہہ کر بچان لیا؟ و بافت کیا بکھیرو سننا یاد ہے۔  
 یادش نے اپنے نصرت سار پہ ان شہ کی تصویر بنا رکھی تھیں۔ بت  
 ہی کو نہیں۔ بار کیا فی سہ کل ناموروں کو بچا تھا مہن  
 ب کیونکہ کھنسر۔ کوس کے فریضہ سے پاں لیا۔ آخر سیاب کے ہر کاہن سے  
 واسطی ریت بکھڑے سیلے اور تینوں نے ایران کا راستہ لیا۔ ٹریچر  
 ایسہ کہ موکی اس نے طلبا وادہ الیہ چلو ان کو تیرا سوترا ہے۔ انھیں  
 کراہا۔ تب یہ سوار جو بچہ بہن کھنسر و اور فریب کسی ڈوبیں جو ہے  
 سے ایوانے اکیلے ہی رہا کہ کسک بکھو بکھارے۔ جہان ان ایسہ  
 لے کر۔ لشکر کا قاتل تباہ اور سریر جا بجا لے لے لے لے  
 پتن ۵ ایک یزے میں کام تمام کر دیا اور خویران لے لے لے لے  
 اس نے ایسے چھوڑے۔ ایسے ایسے ایسے ایسے ایسے ایسے  
 کر میں تھیں نہ چھوڑوں۔ یہ کہ کے نکلے۔ پیرت سماجہ کہ کوئے کند  
 یہ کہ کے اسے پھانسی لیا۔ دیکھ کے سارے لشکر نے غم کیا۔ لکڑیو بی  
 لے سے پیران کو پھینچا اور دوسرے لڑتا۔ ہایان تاک کہ بکھشت  
 لکھا کے ہلاک کئے۔ پیرن یخسرو کے ساتھ بانہ لے لکھارہ لایا کہ  
 نے اس کے قتل کا ارادہ کیا تو کھنسر اور فریکس نے سفارش کی کہ اس سے  
 ہمارے جان بچائی ہے۔ گھوڑے تم کھائی تھی کہ اس کے خون سے اپنا نرہ  
 نہ ورہنے کا۔ اس سے اس کے کان سے پھید کر کے خون نکالا۔ اس میں نیرے  
 کو لکھا۔ اس سے بھڑایا۔

پیران۔ اپنا لیا تو خود اڈا۔ اب آپرینچا۔ مگر اوتت یہ لوہ و اس  
 جموں میں گھوڑے اس کے اتہ کئے تھے مجبور اپٹ گیا کیونکہ کھنسر و سرزمین ایران  
 میں داخل ہوئے۔ اور کھنسر و دادا کے سامنے جا کے قدموس ہوا۔ لکھا کوس نے  
 لکھا سے لکھا۔ اور ارادہ کیا کہ اپنی حکمت نشین کر لے تاج و تخت سے ملکہ ہجرا  
 مگر اس کے سر سے بیٹے فریضہ اور اسکی طرفداری میں قوس نے اختلاف کیا۔  
 لیکن اٹھنیں ناکامی ہوئی۔ اور کھنسر وہی رہتا۔ یہی قرار پا گیا جو غم

کا۔ اختہ و پرداختہ۔ بہادر و دانا۔ اور سب سے بڑا اقبال مند تاجدار شل کیانی تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ باپ کا انتقام لینے کے لیے ہر وقت تیار رہتا اور فریاب کے خون کا پیا۔ ماتھا۔

(۳۳)

افریاب کو بادبودلیہ بڑا شکستین ہوتی تھیں مگر بہت نہ ہارتا تھا۔ اور نہ کبھی ایرانیوں کو آرام سے بیٹھنے دیتا تھا۔ اصل یہ ہے کہ افریاب اپنی ذات سے نہایت ہی بہادر تھا۔ ایران کا تاجدار ہو یا وہاں کا کوئی چلو ان۔ کسی کی اس کے سامنے کچھ ہستی نہ تھی۔ وہ ہارتا تھا تو ایک رستم سے۔ جس کے مقابل اُس کا کچھ نہ چلتا۔ اور اُس کے مقابل کرنے کو وہ روز کوئی نیا بگامہ اُٹھا کے لکڑا کر دیا کرتا۔ پناہی رستم کو سیستان میں سُن کے اُس نے پھر ایران پر حملہ کر دیا۔ اُس کے مقابلے کے لیے ایک طوف سے فرہیز اور طوس اور دوسری طرف سے کچھ ہزرت تمام بہادران فارس لے واندہ بوس۔ فرہیز کو پیران دسیہ نے افریاب کی طرف سے آئے شکست دی۔ دوسری لڑائی میں پھر طوس اُس کے مقابل ہوا۔ اور اسی ایرانیوں کو شکست ہوئی۔ آخر طوس اقبال مند اشکو کے ساتھ بھاگ کے قلعہ کو اہالیوں میں پناہ گزین ہو گیا۔ اور ترکوں نے خاصہ کر لیا۔ رستم کو خبر ہوئی تو فوراً آہنچا اور سخت لڑائی شروع ہو گئی۔

رستم کا آہنچن کے افریاب نے خاقان چین سے مدد مانگی جو اپنے زبردست لشکر کے ساتھ آگیا۔ اُس کے ہمراہ بڑے نامی چلو ان چین کاموں کے لشکر اور اشکوس تھے۔ رستم اور اشکوس کی لڑائی تاریخِ عجم کی ایک بے کار لڑائی تھی۔ جس میں اشکوس رستم کے تیر خوار شکست میں چھڑک رہ گیا۔ دوسرے دن رستم دوسرے چینی چلو ان کاموس کو کندھ پیک لے کر لاپا۔ اور قتل کیا۔ تیسرے دن ایک اور چینی۔ اشکوس کو لقمہ نہنگ شمشیر بنایا۔ ساتھ ہی ترکی لشکر پر ٹھک پڑا۔ اور قتل عام مچا دیا۔ ترکی لشکر کو تباہ ہوتے دیکھ کے بھاگے۔ ہوا میں سے دھوکے دھوکے میں رستم کے ہاتھ سے تہراب کو قتل کر لیا تھا۔ سامنے آیا۔ اور کہا "کیا آپ تہراب کی وصیت بھول گئے؟ یہ سُن کے رستم نے تلوار روک لی۔ و کہا جب تک





جانب سے کوئی کسی کی مدد نہ کرے گا۔ تہ میں زور آوری کرنے کو موجود ہو گا۔  
شاہِ فتنہ افراسیاب کو بلانے گیا۔ اور رسم اتنی دیر میں ذرا سنبھل گیا۔ درگاہ  
انہی میں دعا کی کہ ”خداوند! مجھے زور دے کہ دشمن کو نیچا دکھاؤں۔“  
اب افراسیاب آیا۔ اور قول و قسم کے ساتھ وعدہ کیا کہ ”شاہِ فتنہ کی مدد  
کو کوئی نہ آئے گا۔“ پھر ٹھیک کے شاہِ فتنہ کے کان میں کہا ”دیکھو اگر رسم کو  
گرا نا تو فوراً اُسکے سینے میں خنجر بھونک دینا۔ زندہ بچا تو قیامت کر دے گا۔“  
یہ کہہ کے دُور جا کھڑا ہوا اور رسم و شاہِ فتنہ میں کشمی ہوئے لگی۔ رسم کی التجا خدا  
نے سُن لی تھی۔ شاہِ فتنہ نے لاکھ زور مارا اُس کے قدم زمین سے نہ اٹھا سکا۔  
اس کے بعد رسم نے جو زور کیا تو اس زور سے اٹھا کے دے مارا کہ گرتے ہی  
شاہِ فتنہ بے دم ہو گیا۔ رسم اُسے مردہ سمجھ کے اپنے لشکر میں واپس گیا۔  
اور شاہِ فتنہ جو دم سادھے پڑا تھا رسم کو اپنے سے دُور دیکھتے ہی اٹھ کے  
بھاگا۔ اور افراسیاب سے جا کے کہا ”رسم کا مقابل دنیا میں کوئی نہیں ہے۔  
میں تو اب بھاگتا ہوں۔ آپ جانیں اور آپ کا کام جائے۔“ اس ناکامی کے  
بعد افراسیاب کے قدم بھلا گب ٹمک سکتے تھے؟ راتوں رات توران و فتنہ کا  
لشکر بھاگ گیا۔ اور رسم غانم و سالم کخیسرو کے دربار میں حاضر ہوا۔ جہان اُسکی  
بہادری کی تعریفیں ہونے لگیں۔

اب ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جس کے آگے یونانی دیوال کی کہانیاں  
بھی شرمائی جاتی ہیں۔ کخیسرو کی چراگاہ سے خبر آئی کہ ایک عجیب طرح کا گورخر  
پیدا ہوا ہے جو کیا فی اصطبل کے گھوڑوں کو مار جاتا ہے۔ سُن کے بادشاہ کو  
جبرت ہوئی کہ گورخر تو گھوڑوں سے بہت کمزور ہوتا ہے۔ اُس میں اتنی طاقت  
کہان سے آگئی کہ گھوڑوں کو مار ڈالے؟ بہر حال کخیسرو نے اُسکے مارنے پر  
رسم کو مامور کیا۔ رسم گیا۔ اور جیسے ہی وہ گورخر قریب آیا اُس پر کند پھینکی۔  
کند اُس پر پڑ تو گئی مگر اُس کے پڑتے ہی گورخر نظر سے غائب تھا۔ رسم متحیر تھا  
کہ تھوڑے فاصلے پر گورخر پھر نمودار ہوا۔ دوڑ کے ایک تلوار رسید کی۔ تلوار  
بھی بڑی مگر پھر غائب تھا۔ رسم حیران تھا کہ اتنی یہ کیا اسرار ہے۔ اور سلسلہ

دن تک اُس گورخر کے پیچھے حیران و پریشان رہا۔ اب موبدان موبدینی مقتولے  
اعظم سے اس راز کو دریافت کیا تو اُس نے اپنے علم باطن سے علوم کسے بتایا  
کہ یہ گورخر کی صورت میں ایک دیو ہے جو اکوان دیو کہلاتا ہے۔ یہ سننے پر بھی رستم  
اُس کو رگیدتا رہا۔ تیسرے دن تھک کے زمین پر پڑ کے سو گیا۔ اکوان دیو نے  
رستم کو دیکھ کے وہ قطعہ زمین جس پر رستم سو رہا تھا چاروں طرف سے کاٹ لیا  
اور اُسے سر پر اٹھا کے اوپر نواہن اُڑا لے گیا۔ اور بھندی پر جگائے کھسا  
”اب بتاؤ کہاں پھینکوں؟ بہاڑوں پر یا سمندر میں؟“ رستم نے دل میں کہا کہ امین  
جو کہوں گا یہ اُلٹا کرے گا۔ کہا ”مجھے پہاڑوں پر پھینک دو۔ شاید پنج جاؤں۔“  
سمندر میں گرا تو ڈوب جاؤں گا۔ اور جاؤں لاش تک کو کھامین گئے۔ اکوان  
دیو نے فوراً سمندر میں پھینک دیا۔ رستم پیرنا خوب جانتا تھا۔ گھڑیاؤں اور  
گرمجھون سے مقابلہ کرتا ہوا کنارے پہنچا۔ اور پھر اُسی اُچھن میں چلا کہ  
اکوان دیو کو جا کے قتل کرے۔ راستے میں اتفاقاً افراسیاب کے لشکر سے ٹھہر  
ہوئی۔ اسے مارتا کاٹتا اکوان دیو کے میدان میں پہنچا۔ اور اُسے قسم دلائی  
کہ اگر مرد ہے تو مقابلے کو آ۔ دیو طیش کھا کے نکل آیا۔ اور حیرت سے بولا تو  
پنج کے پھر آگیا؟“ ادھر اُس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے اور ادھر رستم کی کند  
اُس کے گلے میں تھی۔ کھینچ کے گرالیا۔ اور ایک ہی گز میں کام تمام کر دیا۔ پھر  
اُس کا سر لائے کینسر کے دربار میں حاضر کر دیا۔ اور اجازت لے کے سیستان  
کی راہ لی۔

اس واقعے کو چند ہی روز ہوئے تھے کہ بعض دیہاتیوں نے آئے دہار کھنڈ  
میں شکایت کی کہ ہمارے گاؤں کو بندھے غارت کیے دیتے ہیں۔ جن کی کثرت  
سے ہمیں جینا مشکل ہو گیا ہے۔ کینسر نے کیتو کے بیٹے بیژن کو حکم دیا کہ جا کے  
بندھوں کا قلع قمع کر دے۔ اس فوجوان پہلوان کو ناخبرہ کا رخیاں کر کے کینسر  
نے گرگین نام ایک بُرائے شخص کو ساتھ کر دیا کہ اُسے کسی خطرے میں نہ پڑے  
دے۔ بیژن نے اس علاقے میں پہنچتے ہی بندھوں کا قلع قمع کر دیا۔ اور  
گرگین کے ساتھ سیر کرتا ہوا ایک نہایت ہی فرحت بخش وادی میں نکل گیا۔

وہاں ایک روح افزا باغ نظر آیا۔ جس کی سرسبزی و شادابی نے بیژن کے دل کو اور پُرچکا۔ دی۔ بے تکلف انا دچلا آیا۔ اور ٹپکنے لگا۔

یہ باغ افزا سیاب کی بیٹی تنیزہ کا تھا۔ جہاں کبھی نبھو، وہ تفریح کے لیے آکے رہا کرتی تھی۔ اتفاقاً ان دنوں وہ یہاں موجود تھی۔ بیژن کی صورت و راس کے گرد ہار و دیکھ کے فحشیت ہو گئی۔ اور کہا: "بیژن نے گر لگین سے صلح کی۔ اس نے کہا: 'مضائقہ کیا ہے۔' جاسیٹ اور سیب میٹش اور دھندلا تھا یہ" بیژن اس کی بارہ دریں میں گیا۔ اور گر لگین وہاں سے کھسک آیا۔ بیژن نے بیژن کو نئی ان ایک شراب و کباب اور صحت میٹش میں مصروف تھا۔ لکھا اور پناہ لیا وہ نہ بنا لیا کہ نیا، ما فیہا سے بچھڑتا۔ چند روز بعد اسے یہاں آکر کے عمری میں ڈالا اور لینے کھڑے لگی۔ جہاں مخفی طور پر کھر کے اندر لیجائے ٹال۔ اور ایک راجہ میں ملنے لگی۔ اب بیژن کو معلوم ہوا کہ بیژن افزا سیاب کے محل میں ہوں اور انہوں نے اندر کھیرایا تو تنیزہ نے تسلی دی کہ اول تو کسی کو خبر نہ ہوگی اور میں تو حسب حکم میں نہ رہوں گا، تمہارا بال بچہ نہیں کر سکتا۔

کئی برس اسی حالت میں گذر گئے۔ آخر باذان کو خبر ہو گئی۔ وہ اپنی جاں کو ڈسے۔ اور پچکے سے چاکے افزا سیاب کو خبر کر دی۔ وہ سنتے ہی غصے سے بیڑہ ہو گیا۔ اور کرشیوز کو حکم دیا کہ فوراً تنیزہ کے قہر میں جا کر ملش کر دو۔ اور جو کوئی مرد ملے اسے پکڑ لے کرشیوز کیساتھ اشارے کے پیچھا۔ وہ اندر سے اندر گھس گیا۔ اور تنیزہ کے چلو میں ایک جوت رونا کو بھیا، لیہ کے ڈرہا کہ "ہاں تو کون ہے؟" وہاں کیونکر آیا؟ بیژن صورت دیکھتے ہی کھرا آیا۔ موت دہانے نظر آئی۔ کہا: "افسوس بھیا رہی تو پاس نہیں ہیں کیا کرنا ہے؟" رہا تھری یاد آیا کہ کمر میں خنجر موجود ہے اسے کپنچ کے اور ڈپٹ کے جو پناہ دیا، میں گتو کلا۔ فرزند بیژن ہوں۔ اور دیکھنا کہ اس خنجر سے کتوں کو خاک و خون میں مغلطاموں تم سب کو موت کے گھاٹ اتار دوں تو سہی! اگر وہی خیریت چاہتے ہو تو مجھ سے حملہ کرنے کے مجھے افزا سیاب کے پاس لے چلو۔ کرشیوز نے کہا: "یہی تو ہم چاہتے ہیں۔" بیژن ساتھ جانے پر رضی ہو گیا۔ اور کرشیوز نے غافل کر کے خنجر اس سے

لے لیا۔ پھر قیدیوں کی طرح اسکی شلین کسین اور افراسیاب کے سامنے لیٹا کے کھڑا کر دیا۔ افراسیاب نے پوچھا: ”تم یہاں کیوں کر آئے؟“ متیزہ کو امرام سے بچانے کے لیے جین نے کہا ”مجھے ایک پری اٹھلائی۔ اور متیزہ کے قریب ڈال گئی۔“ افراسیاب نے کہا ”تو تو میدان جنگ میں بہادر ہی کے بڑے بڑے دعوے کرتا تھا آج عورتوں کی طرح روتا کیوں ہے؟“ کہا ”روتا اپنی بے بسی پر ہوں۔“

خرا افراسیاب نے غیظ و غضب سے ماتھہ حکم دیا کہ اسے اسی وقت بچالے سولی دو۔ سولی لٹری آ رہی تھی۔ لڑکیوں اس نے الٹی دینے کا اہتمام کر رہا تھا کہ جہان دایہ کا اتفاقا کارہوا اس کی سالی کی کاروانی رکوائی۔ افراسیاب کے پاس دوا کیا۔ ”عزیز کیا“ خدا کے لیے سیاوش کے خون کو تادہ نہ کیجیے۔ ایک قتل کرنے سے سنورا کیاں جانے کا۔ افراسیاب مانتا تھا۔ مگر جہان دایہ کا ہاتھ مل بھی نہ سکا تھا۔ حکم دیا کہ ”اچھا قتل نہ کرو۔ کسی اندھے کوئین میں لیٹا کے ڈال دو۔ اور اسے منہ پر کوئی ایسی چٹان ڈال دو جو کسی کے بلانے نہ لے۔“ وہ وقت اتنا حصہ کھل رہا کہ ہوا جا سکتی۔ فوراً اس پر عمل ہوا متیزہ بھی لکھتے نکال دی گئی۔ جو اسی کوئین پر جائے بیٹھ رہی۔ بھیک مانگنے کے لیے لاتی۔ کچھ کڑھن میں رہتی کچھ خود لھاتی۔

مگر گریں ایران میں تھا وہاں کیا تو جین کے پھوڑ آنے پر کم قمار کر لیا کیا۔ کرتیہ نہ جلتا تھا کہ سیرن ایران ہے آخر کھیرولے جام جہان نما میں دیکھا۔ ”سلوہ ہوا کہ“ ”تو بے آرتوان جین میر ستم ہے۔“ اندیشہ ہوا کہ علامہ فاتح کشی کہ کسی دافراسیاب جہان سے مار ڈالے گا۔ فوراً رستہ سے لکھا کہ آپ ہی کو تادہ میر کیجیے۔ اس نے ستم سے مال تجارت لے کے ایک بڑا بھاری تابوت تافالہ تیار کیا۔ تافالہ سالار ابرہہ سارے ساربان ہلو انان عجم تھے۔ دو چار ہندو تو تھے۔ وہاں ہندو قون میں بھی ہلو ان بندھے۔ یونہی تافالہ خیر و خیر خست کرتا ہوتا۔ ان میں چو سچا اور وہاں بھی لوگ خرید و خیر خست کرتے تھے۔ ایران کے قافے کا حال سن کے متیزہ دوڑی آئی۔ اور پوچھا

کسی کو وہاں بیڑن کی بھی فکر ہے۔ جو یہاں کنوئین میں بند ہے؟ آخر رستم کہاں ٹھہرا  
اور اُس کے باپ گیتو کو کیا ہوا؟ رستم نے ڈانٹا کہ ہم لوگ تاجر ہیں ہمیں بادشاہوں  
اور پہلوانوں کی کیا خبر؟ منیزہ روتے لگی۔ کسی قافلے والے نے روتے کا سبب پوچھا  
اُس نے۔ ورمکے سارا ماجرا کہہ سنایا اور اپنی حالت بیان کی۔ رستم کو بڑا ترس  
آیا۔ بٹھاکے کھانا کھلایا اور ایک روٹی پکوا دی۔ جس میں پکتے میں اپنی انگوٹھی رکھ  
دی تھی۔ اور کہا یہ روٹی اُس غریب ستم زدہ کو لیجاکے کھادو۔ منیزہ نے دعا میں  
دے کے روٹی لی۔ لاکے کنوئین میں ڈال دی۔ اور کہا ایک سوداگر ایران سے  
آیا ہے۔ یہ روٹی اُس نے دی ہے۔ بیڑن نے اُسے توڑا۔ انگوٹھی دیکھی۔ اُسے  
پہچانا۔ اور قہقہہ مار کے ہنسا۔ منیزہ نے تعجب سے کہا اس مصیبت میں تعین کو  
دیکھا۔ اور کوئی بھی بھلا ہنس سکتا تھا؟ بیڑن نے کہا وہ سوداگر نہیں خود رستم تھیں  
ہے جو میرے چھڑانے کو آیا ہے۔ جاؤ اور اُس کو اپنے ساتھ جمان لے آؤ۔ منیزہ  
خوش خوش پھر وہاں دوڑی گئی۔ اور رستم سے بیڑن کا قول بیان کیا۔ رستم حید  
پہلوانوں کو ہمراہ لے لے اُسکے ساتھ رات کے اذھیرے میں کنوئین پر آیا۔ پھر کو  
ایک ایسی لٹ ماری کہ اُڑ کے ملک چین میں جاگرا۔ رشی ڈال کے بیڑن کو باہر  
نکالا۔ اُسے پڑے پھانے۔ بٹھایا دیے اور اُسی وقت افرا سیاب کے محل پر  
چڑھ گیا۔ دربانوں سے جھگڑا ہوتے سن کے افرا سیاب بھاگا۔ اور رستم نے قصر  
میں گھس کے جتنی عورتیں پائین پکڑ لیں۔ پھر شہر کو لوٹا۔ پامال و تاراج کیا۔ اور  
فتح و فیروزی کے ساتھ دربارِ کھنسر دی میں حاضر ہوا۔ بیڑن سے سب لوگ ملے۔  
منیزہ جو ساتھ آئی تھی اُس کی محبوبہ بی بی بنی۔ گرلین قید سے آزاد کیا گیا۔ اور  
جشن منائے جاتے۔

(۴۱)

افرا سیاب اگرچہ بار بار شکست کھاتا تھا مگر بہت نہ ہارتا تھا۔ ایک دن جن  
کی طرف جاتے ہوئے ایک توندو قوی بیکل فوجان مل گیا۔ اُس سے کہا رستم  
سے لڑو گے؟ اُس نے کہا رستم کیا ہے جس سے کیے لڑوں؟ نام پوچھا بتایا  
”برزو“۔ دل میں اُمید پیدا ہوئی۔ اُسے لاکے فنونِ جنگ کی تعلیم دی۔ خوب تیار کیا

اور جب وہ اس درجہ کمال کو پہنچ گیا کہ اپنے تمام اُستادوں کو بازا حلالیہ اور  
 سب اُستادوں نے اُس کی عدیم المثال جنگ آوری کی تصدیق کی تو اُسے  
 فوج دے کے ایران پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کر دیا۔ اور خواجہ شکر نظامیہ  
 اُس کے پیچھے روانہ ہوا۔ جب ایرانیوں سے لڑائی ہوئی تو اُنہوں نے زبردست  
 پہلوان برزوں کے ہاتھ سے چوٹ کھائے۔ آخر رستم کا سامنا ہوا۔ اُس با بھی  
 ایسا زبردست گرز پڑا کہ ہاتھ بکرا ہو گیا۔ مگر چوڑھے پہلوان سنا و عمر حریف پر  
 اپنی کمزوری ظاہر ہونے لگی۔ دوسرے دن مہابے کا وعدہ کرنا میدان سے  
 واپس آیا۔ اور کچھ ترسے کہا ”میرا ہاتھ بکرا ہو گیا۔ لڑائی کی اب بچھ میں تاب  
 نہیں۔ آپ جانیں اور آپ کا کام جائے۔ میں سیتان جاتا ہوں۔ کاش  
 میرا بیٹا فرامز ہوتا تو وہ برزوں سے لڑ لیتا۔ مگر وہ ہندوستان پر حملہ آور ہے۔“  
 لشکر عجم میں رونا پٹنا پڑ گیا۔ اور بادشاہ سے اونٹنے سپاہیوں کو ایک نایاں دیدہ تھے کہ  
 خدا کی قدرت فرامز آگیا۔ اور کہا ”برزوں کی فوج کشی کا حال سُن کے میں جلدی  
 جلدی کوچ کر کے آیا ہوں۔ اُسے رکھ کے رستم کی جان میں جان آئی۔ اور دوسرے  
 ہی دن اُسے اپنے کپڑے پھانکے برزوں کے مقابلے میں بھجوا دیے۔“

فرامز کو دیکھ کے برزوں نے کہا ”مطلوبہ تمام ہے۔“ اور وہ اُن کے سامنے  
 گھر کے بندے سے مر گیا۔ فرامز نے دیکھا کہ اُن میں ہی ہونے والے  
 لڑا تھا۔ اور ساتھ ہی گرز بازی شروع کر دی۔ فرامز نے ایسی بھرتی سے اُن کو  
 گرز مارا کہ برز گھبرا گیا۔ اور اُسی گھبراہٹ میں ایک ضرب کھانے لگوڑے سے  
 گرا۔ فرامز نے کندھ میں پھانسی کے ارد گرد لٹایا کہ پھینچ لے جائے۔۔۔ دیکھ کے فرامز  
 ٹوٹ پڑے۔ اُدھر سے لشکر عجم نے بھی حملہ کر دیا۔ اور جنگ مغلوبہ ہونے لگی۔ اُس  
 وقت رستم بھی بیٹے کی مدد کو جا پہنچا۔ اور دونوں باپ بیٹے برزوں کو زندہ پکڑ  
 لائے۔ لیکن رستم نے اُسے قتل کا حکم کیا۔ مگر رستم نے سفارش کر کے جان بچائی اور  
 اپنے ساتھ سیتان میں لے جا کے قانس اپنے گھڑیہ زنجیروں میں باندھ کے رکھا۔  
 ان واقعات کی خبر برزوں کی مان شہر کو چھوئی تو ایران سے تکی ہوئی سیتان  
 میں آئی۔ اور کہیں ٹھہر کے رستم کے گھر کی ایک ڈوسنی سے دوستی کیا۔ اُن کے

ذریعے سے برزود کے حالات معلوم کیے۔ اور اُسی کے ذریعے سے کسی جاے اپنی ٹوٹتی  
 اُسکے پاس بھیجی۔ برزود دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ اور چونکہ وہ ڈومنی ہمدرد  
 موافق تھی اُس پر ظاہر کر دیا کہ یہ میری ماں ہے جو میری مدد کو آئی ہے۔ اُٹھ سنی  
 نے جا کے شہر سے ہمدردی ظاہر کی اور مدد کا وعدہ کیا تو اُس نے ایک سوہن دیا  
 اور کہا ”یہ اُسکو دے دینا۔ اور کہنا کہ فلان تایخ قم اپنی بیڑیاں کاٹ کے بھاگ دو“  
 برزود نے یہی کیا۔ اُس ڈومنی کو بھی ساتھ لیا اور بھاگا۔ شہر کے باہر تین گھوڑے  
 تیار کئے۔ جو شہر سے ہٹا کر رکھے تھے۔ اور تینوں اُن پر سوار ہو کے ترکستان کی طرف  
 چل کھڑے ہوئے۔

اتفاقاً رستم شکار سے واپس آ رہا تھا کہ راستے میں ڈبھیر ہو گئی۔ دونوں لڑنے  
 لگے۔ لڑائی دیر تک رہی۔ مگر کوئی کسی پر غالب نہ آیا۔ آخر رستم نے محسوس کر لیا کہ  
 میں اس پر قابو نہ پاسکون گا۔ صلح کی باتیں کرنے لگا۔ پوچھا کہ ”تم بھاگ کونکر سکتے  
 برزود نے تمام واقعات جو پیش آئے تھے ملا کم و کاست بتا دیے۔ اور ڈومنی نے  
 قبول کیا کہ ”ہاں میں نے قصور تو کیا ہے۔ آپ جو چاہیں سزا دیں۔“ اب رستم نے  
 ان لوگوں کے پاس بھرفین دعوت کھانا بھیجا۔ جس میں زہر ملا دیا تھا۔ ڈومنی کھا  
 کے مر گئی۔ مگر ماں بیٹوں نے اتفاق سے نہ کھایا اور بچ گئے۔ برزود نے بگڑ کے  
 رستم کو ہزاروں گالیوں دیں۔ اور کہا ”بھلا یہ شریفیوں کا شیوہ یا بہادری ہے؟  
 مرد ہے تو آ کے مقابلہ کر۔“ مجبوراً رستم کو پھر مقابلہ کرنا پڑا۔ اور لڑائی ٹھن گئی۔  
 دونوں حریف ایک دوسرے پر حوے کرتے کرتے تھک گئے۔ اور آخر میں زور آوری  
 کر رہے تھے کہ رستم کے گھوڑے نے برزود کے گھوڑے کو اس زور سے چلکت دی  
 کہ وہ چیخ کے بھاگا۔ اور برزود جس کی کمر پر رستم کا ہاتھ تھا گھوڑے سے علیحدہ ہو کے  
 زمین پر گرا۔ اتنا موقع پاتے ہی رستم گھوڑے سے کود کے سینے پر چڑھ بیٹھا اور  
 پیش قبض نکال کے چاہتا تھا کہ سینہ چاک کرے کہ شہر دے بڑھ کے ہاتھ پکڑ لیا۔  
 اور چلائی کہ ”بیٹے کی تو جان بچا۔ کیا اب پوتے کو بھی قتل کرے گا؟“ رستم نے  
 گھبرا کے پوچھا ”پوتا کیسا؟“ شہر دے نے کہا ”برزو تیرا پوتا اور سہراب کا بیٹا ہے!“  
 رستم نے کہا ”میں نہ مانوں گا۔ یہ بھی کوئی فریب ہے۔ اچھا اگر کبھی پہن تو سہراب

کی کوئی نشانی دکھا اور ثبوت دے۔ شہر وئے فوراً سہراب کی انگوٹھی نکال کے دکھا دی۔ یہ دیکھتے ہی رستم نے اُٹھ کے پوتے کو گلے لگا لیا۔ خوش خوش گھر پر لایا۔ زال سے ملایا۔ اور اُس ٹھڑی سے برزو بھی ایران کی فوج کا ایک پہلوان اور کھنڈ کا جان شارین گیا۔

اب افراسیاب نے ایک گاسنے والی عمارت بنائی کو بھیجا کہ رستم، اس کے ساتھیوں کو اپنے دام ترویر میں لا کے ہلاک کرے۔ پلیم تمام پہلوان لو اس کے ہمراہ کیا کہ طاقتوری کے کاموں میں مدد دے۔ یہ عورت جس کا نام سوسن تھا سینان اور ایران کے درمیان میں آ کے سر راہ ٹھہری۔ اپنا ایک قصر بنوایا۔ اور وارد و صادر کی خدمت اور ہانڈاری کرنے لگی۔ اتفاقاً رستم کے گھر کی کسی تقریب میں دعوت تھی۔ تمام پہلوانانِ عجم موجود تھے۔ شاہزادہ طوس اور گودرز میں کچھ جھگڑا ہو گیا۔ طوس نے خنجر کھینچ لیا۔ رہام نے بیچ میں آ کے خنجر چھین لیا۔ اس پر بگڑ کے طوس چلا گیا۔ گودرز معذرت کے لیے اور باقی تمام پہلوان بیچ بچاؤ کے لیے آگے پیچھے چل کھڑے ہوئے۔ اور سب سوسن کے قصر پر ہونچ کر اُس کے مکان ہوئے۔ سوسن نے اُنھیں شراب میں بلا بلا کے مدہوش کیا۔ اور پلیم نے اُن پر باندھ لیا۔ اس طریقے سے طوس، گودرز، گیتو، بیژن، رستم، رہام، سب اس مکان خانے میں پابز خیر کر کے بٹھا دیے گئے۔ سب کے بعد زال ہونچا جو طوس کے منانے کو آیا تھا۔ اُسے کچھ شبہ ہوا۔ اور آخر اپنی تجربہ کاری سے سمجھ گیا۔ اُس نے رستم کو خبر کی۔ رستم و فرامرز اور برزو سب آہونچے۔ اور سوسن کے لوگوں سے لڑائی ہونے لگی۔ افراسیاب بھی پاس ہی لگا ہوا تھا۔ زبردست لشکر لے کے وہ بھی آہونچا۔ دوسری طرف سے کھنڈ بھی اپنا لشکر لے کے آ گیا۔ اور ہوا میدان جنگ گرم ہو گیا۔ سوسن بھاگ کے افراسیاب کے لشکر میں ہو رہی مگر قتل ہوئی ہی دیر میں پلیم اور نامور پہلوانانِ ترکستان کا رستم و فرامرز نے ماتہ کر دیا۔

اب افراسیاب زندگی سے عاجز تھا۔ اپنی بُری بھلی تدبیروں میں نامراد و مایوس ہو کے جان دینے پڑ گیا۔ اور میدان میں آ کے کہا ”اب لڑائی کا مفصل



یون ہوگا کہ کچھ شیر سے مقابلے پر آئے۔ اور ہم دونوں آپس میں سمجھ لین گے۔ کچھ سرد  
 بس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا گرتا رہ گیا۔ رستم اور تمام سرداران فوج نے روکا مگر کسی  
 حرکت نہ سنا تھا۔ نہ ہرزو نے جا کے کچھ اس طرح التجا کی کہ مان گیا اور ہرزو  
 افراسیاب کے مقابلے کو بل۔ اس کی صورت دیکھتے ہی افراسیاب نے کہا میں نے  
 تجھے اس لیے پالا اور تیار کیا تھا کہ تو میرے مقابلے کو آئے؟ یہ کہ کے ایک آہ سرد  
 کھینچی۔ ہرزو نے اُس کے جرائم و مظالم کوائے۔ اور کہا "تو اسی قابل ہے کہ میں تجھ پر  
 حملہ کر دوں"

اب۔ دونوں لڑنے لگے۔ اور جب شمیر و نیزہ بازی میں عاجز آئے کہ بازی  
 پر تھکے تو افراسیاب کو اُس کے خیر خواہ اس اندیشہ سے ہٹائے گئے کہ ہرزو کے گردنی  
 تاب نہ لاسکے گا۔ اور ساتھ ہی سارے تورانی لشکر نے ہرزو پر زغہ کر دیا۔ اسکی  
 مدد نہ رہی۔ رستم و فرامرز اور ایرانی سپاہی چونچے۔ دیر تک عرصہ حرب و ضرب فوب  
 گرم رہا۔ آخر تورانیوں کو ساق لے کے افراسیاب بھاگا۔ اور تھمتے کیفر و کو  
 سیستان میں لے جا کے اپنا مکان کیا۔ وہاں ایک ہفتے تک حبش عیش منایا گیا۔  
 پھر رستم نے دبا کی خدمت کے لیے فرامرز و ہرزو لو پیش کر کے اپنے لیے سانی حاصل  
 کر لی۔ اور ارادہ کیا کہ اب میں کسی میدان میں نہ لڑوں گا۔

اسکے بعد بھی کچھ سرد اور افراسیاب میں متعدد لڑائیاں ہوئیں جن میں افراسیاب  
 تاج و تخت اور ملک و سلطنت سے محروم ہو کے ایک غار میں جا چھپا۔ آخر وہاں  
 سے بھی گرفتار ہو کے آگیا اور کچھ سرد اپنے باپ کے انتقام میں اپنے ہاتھ سے  
 سر کاٹا۔ مگر ان لڑائیوں کو رستم کی ہمت نہ کھرا تو یوں سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ وہ سیستان  
 میں خاموش بیٹھا تھا۔ اور افسانہ گوئیوں سے الگ تھا۔

رستم کی اس خانہ نشینی کے زمانے میں سلطنت عجم میں بہت بڑے بڑے  
 انقلاب ہو گئے۔ آئیکا و سمر اور کچھ سرد تاجا و عجم ہوا۔ پھر کچھ سرد بھی  
 دنیا ترک کر دی۔ اور ایک چٹے پر جا کے نائب ہو گیا۔ جاتے وقت وہ لیکار  
 کے داماد تھرا سپ کو اپنا جانشین بنا گیا۔ لہر سپ کے دو بیٹے کیکاؤس کی بیٹی سے  
 تھے۔ شیر اسپ اور ارد شیر۔ اور دو بیٹے ایک دوسری بی بی سے تھے۔ گشتا سپ

اور تیسرے۔ گشتاب سب فرزندوں میں لائق مگر ذرا مدخ تھا۔ اس وجہ سے ہر سب  
 اس سے ناراض رہتا۔ گشتاب پہلے بڑے کے ہندوستان چلا گیا۔ تیسری باپ کے  
 کہنے سے سمجھا بھیا کے لایا۔ مگر پھر گڑھی اور گشتاب بھاگ کے روم میں ہو گیا۔  
 وہاں بڑی عیبت اٹھائی۔ اور آخر خوش قسمتی سے قیصر کی بیٹی کتابون کے  
 شاہی ہوئی۔ قیصر سے ایک کلام مولیٰ شخص خیال کر کے حقارت کی نظر سے  
 دیکھا تھا۔ مگر اس کے پسند، غریب کار سے دیکھ کے چچا ناکیہ تاجہ کیا فی کا  
 دنا بہ بہت خوش ہوا۔ اور رنی فوج کا سپہ سالار بنادیا۔ اب تیسرے  
 کہ یہ نکال دیا۔ پہلے روم میں رہا۔ پھر لہ کے تخت عجم پہنچا ہوا۔ اور خود ایک  
 بادشاہ بن گیا۔

اتنا سب کے قصیر کی بیٹی کے بھن سے دو بیٹے ہوئے۔ اسفندیار اور تینوں  
 اس کا وزیر چاہا سب مختلف روئے کار بن گئے تھے۔ اور بہت بڑا عالم بن گیا تھا اس نے  
 اسفندیار کو چار بیٹوں کے ساتھ بچہ کے اُسے روئین تن بنا دیا۔ یعنی اُس کا  
 جسم فنا کا سا کر دیا۔ جس پر کوئی حربہ کارگر نہ ہو سکتا۔ پھر اسفندیار کو احوال  
 تین جنگ کی تعلیم دی۔ اور ایک بے نظیر سورا بنا دیا۔

اسی زمانے میں زرتشت نے ظاہر ہو کے دین آتش پرستی کی دعوت شریع کی  
گشتا سپ اس کا پیر و اور مرید ہو گیا۔ اور آتش پرستی کو فروغ دینے لگا۔ ان  
دونوں اس کا سب سے بڑا دشمن شاہ چین و ماچین آرجاسپ تھا جس کے  
زیر حکم دو واپری بھی تھے۔ زرتشت نے گشتا سپ کو آرجاسپ سے لڑنے پر  
آبادہ کیا۔ چنانچہ دونوں اتحاد ازیر دست لشکر کے ایک دوسرے کے مقابل  
آہٹ آ رہے تھے اس لڑائی میں ایران کے تمام شاہزادے اور نامی پہلوان  
مارے گئے۔ اور سوا اسفندیار کے کوئی نہ بچا۔ جس کو ولی عہد بنا کے گشتا سپ  
نے حکم دیا کہ جاؤ اور ساری دنیا میں ملت بحوس کو رواج دو۔ اسفندیار نے فوراً  
لڑ بہت باندھی۔ روم و عرب و ہند میں سب جگہ آتش پرستی کو پھیلا یا۔ اور باپ کو  
پتا کا سیانی کا مژدہ دے لیا۔

اتفاقاً ایک تہنی شخص نے گستاخ کو یقین دلادیا کہ اسے خدا پر آپ کا دشمن ہے

گشتا سپ نے اُسے قلعہ دژ گنبدان میں قید کر دیا۔ اور سخت زنجیروں میں باندھ کر رکھا۔ پھر خود سیستان میں جا کے رستم کو اپنا ہم مذہب بنایا۔ وہیں قلعہ کہ نہر آبی کشا، چمن اور جاسپ نے پھر سر اٹھایا ہے۔ بلخ پر قبضہ کر لیا ہے۔ اور تھرا سپ کو جو دہان کی خانقاہ میں عبادت گزار تھا اور لوگوں کے مجبور کرنے سے میدان میں آیا تھا گھیر کے مار ڈالا۔ ملت جو س اور ژنڈ و اوستائی توہین کی یہ خبر سننے ہی گشتا سپ نے گھبرا کر رستم سے کہا "یہ مدد کا وقت ہے" اُس نے کہا "آپ چلین میں بھی سامان سفر کر کے حاضر ہوتا ہوں" گشتا سپ بلخ چوٹا۔ اور دہان دشمن کی قوت کو زبردست دیکھ کے رستم کو بلوایا۔ مگر اُس نے عذرات بارود کر کے آخر لڑائی میں گشتا سپ کو بہت فاش شکست ہوئی۔ ایزدانی یہ حواس بھائے شاہزادے اور نامور سردار مارے گئے۔ گشتا سپ کی بہنیں چینیوں کے ہاتھ میں اسیر ہوئیں۔ خود گشتا سپ نے ایک پہاڑ پر جا کے پناہ لی۔ اور وزیر جاسپ سے مشورہ کیا۔ اُس نے بتایا کہ آپ کو اب صرف اسفندیار کی معرکہ آرائی سے نفع ہو سکتی ہے۔ فوراً اسے آزادی دیجیے۔ گشتا سپ نے اسفندیار کو بلا کے عذر خواہی کی اور کہا "اس نفع کے بعد میں گوشہ نشین ہو جاؤں گا اور تاج و تخت تمہارے ہونگے۔ اسفندیار نے جا کے چینیوں کو شکست دی۔ اور باپ کو آ کے مژدہ نفع سنایا۔ گشتا سپ بہت خوش ہوا۔ اور کہا "اب تم میری بہنوں کو چینیوں کی قید سے چھڑا لاؤ تو تاج و تخت تمہارے حوالے کر دوں" اسفندیار نے یہ ہم بھی اپنے سر لی۔ اور ایک ہفتخون طے کر کے جو رستم کی ہفتخون سے بھی زیادہ سخت غلی چین کے قلعہ دژ رہمن پر چوٹا۔ جان اُس کی چھو بھان اسیر تھیں۔ سودا گروں کے بھیس میں قلعہ کے اندر گیا۔ اور جاسپ اور اُس کے بیٹے کھرم کو قتل کیا۔ اور اپنی چھو بھون کو لاکے گشتا سپ کے گلے لگایا۔

(۶)

اسفندیار۔ یہ ہم بھی سر کر کے آگیا تو باپ کو بجائے خوشی کے صدمہ ہوا۔ اور اُس کی طرف سے اور ادھام پیدا ہوا۔ بلا کے اُسکے ہفتخون اور ہم کے حالات پوچھے اور خوشی ظاہر کی مگر تاج و تخت دینے کا وعدہ نہیں پورا کیا۔ جس کی

اسفندیار کو سلطنت کی حد سے زیادہ ہوس تھی۔ ان سے ہمارے شکایت کی کہ دیکھیے اب بھی بادشاہان اپنا وعدہ پورا نہیں کرتے۔ اُس نے کہا: ”بٹیا چند روز بہر کرو۔“ تھارے سوا اور کون بادشاہ ہو سکتا ہے؟ تھارے بادشاہ بڑے ہو چکے ہیں۔ چند روز کے اور مکان ہیں۔ پھر تعین تم ہو گئے۔ اور یوں بھی ساری فوج تمام رہا یا اور کل امرا بادشاہ سے زیادہ تھارا پاس و لحاظ کرتے ہیں۔ پھر ملیدی کس بات کی ہے؟“ مگر اسفندیار کے دل کو مان کی اس نصیحت سے تسلی نہ ہوئی۔ اور آخر ایک دن شراب کے نشے میں گشتا سب کے سب پر کم ہی بٹھا کہ میں نے آپ کا ہر قول پورا کیا۔ مگر آپ نے ہمیشہ بد عہدی کی۔“ بڑے گشتا سب نے بیٹے کے گستاخانہ الفاظ سننے کے مال دیے۔ مگر دل میں اُس کی طرف سے اور خائف ہو گیا۔

پھر ایک دن بخوی کو تنہائی میں بلا کے کہا: ”ذرا اسفندیار کے طالع بد تو غور کرو اور دیکھو اس کی موت کے کیا اسباب ہوں گے؟“ بخوی نے خوب غور کر کے اور حساب لگاکے بتایا کہ ”اسفندیار پر دُنیا کی کوئی قوت غالب نہیں آ سکتی جس سے لڑے گا اُسے قتل کر ڈالے گا۔ سوار ستم کے جس کے ہاتھ سے خود اسفندیار کی موت ثابت ہوتی ہے۔“ گشتا سب کے اطمینان کے لیے یہ بہت کافی تھا۔ دوسرے ہی دن ایک شاندار دربار کیا۔ اسفندیار کو بلا کے نہایت عزت سے اپنے برابر تخت فرمانروائی پر بٹھایا۔ اُس کی شجاعت و فتحی کی سردبار تعریف کی اور جب اُس کی تائید میں سارا دربار واہ واہ کے نعروں سے گونج اٹھا ایک ٹھنڈی سانس لے کے کہا: ”میں تاج و تخت کو اس جوان نبت فرزند کے سپرد کر کے گوشہ گزین ہو جانا مگر دل میں ایک کاٹنا ایسا باقی ہے کہ جب تک وہ نہ نکلے گا عزت گزینی میں مجھے چین نہ آئے گا۔ جب چین کا لشکر ہمارے علاقہ ترکستان پر پڑھ کے آیا ہے اور خبر آئی کہ میرے والد شہنشاہ آہر اسب جھین وہاں کی رعایا نے گوشہ عبادت سے نکال کے حمایت وطن پر آمادہ کیا اُس کے ہاتھ سے مارے گئے۔ ہمارے خاندان کے تمام نامور شہزادے نذر اہل ہوئے۔ اور ہماری جہین جہینیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئیں تو میں نے بذات خود جہل کے رستم سے انتقام کی کہ

ایسے اوزک وقت پر میری مدد کرو۔ مگر ایسی مصیبت کے وقت بھی اُس نے میرے لئے کی پہوانہ کی۔ اُسے کا وعدہ کر کے مجھے مقابلے پر بھیجا۔ اور جب دشمنوں کے مقابلے پر پہونچ کے میں نے اُسے دوبارہ یاد دہانی کی تو سیدھے حوالے کر کے ٹال دیا۔ اور نہ آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خود مجھے بھی ناش شکست ہوئی۔ اور سارے لشکر کے ساتھ قریب قریب ہمارے خاندان شاہی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اسفندیار اگر تو بہادر رہے اور کچھ خاندان کی غیرت رکھتا ہے تو جا کے اُسے سزا دے۔ تو اُسے قتل کرے یا میرے سامنے بازو اٹھ کے لائے تو میرا دل ٹھنڈا ہو۔“

اسفندیار نے باپ کی بد عہدی کی شکایت کی۔ اپنے کارنامے اور اُس کے بار بار کے وعدے یاد دلانے اور کہا ”میں رستم کو بھی گرفتار کر کے لاؤں گا۔ مگر پہلے آپ مجھے تاج و تخت دیدیں“ گشتاسب نے کہا ”میں اُسی وقت سلطنت دوں گا جب رستم کو پکڑ لاؤں گے“ اس پر اسفندیار گہرے دبا سے چل گیا و گشتاسب کو اُس کی ناراضی سے اندیشہ ہو۔ مگر ملامت ہوا کہ اسفندیار نے اسی طرح عامی نہیں بھری تھی۔ مگر رستم کے مقابلے پر جا۔ لڑائی تیار۔ اور رہا ہے۔

اسفندیار کو رستم کے مقابلے پر جانے سے اُس کی ماں نے منع کیا۔ مگر اُس نے ہزار روکا مگر ایک نہ سنی۔ اور ایک زبردست لشکر کے ساتھ سبستان پہونچا۔ وہاں رستم کے شہر سے ذرا فاصلے پر پڑا ڈال۔ اور اُسے اپنے لشکر کے ساتھ آگے کو بلالائے۔ بہن گیا تو رستم و زان سے اُس کی لڑائی ہوئی۔ اور اپنا شانزادہ تسلیم کر کے اُس کے آگے سر نیزہ جھکایا اور ڈال لے گا۔ اور اُسے اُس کے رستم کے بے تکلف اسفندیار کے پاس چلا گیا۔ اسفندیار اپنے پڑاؤ سے تھوڑی دور اس کے اُس سے ملا۔ اور جب رستم کو اپنے آگے قدموں ہوتے دیکھا تو گھوڑے سے اتر کے اُسے گلے لگا لیا۔ اور تعظیم و تکریم کے ساتھ اپنے خیمے میں لے گیا۔ پھر بہت سی ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہا ”شہنشاہ گشتاسب کا حکم ہے کہ میں آپ کو قید کر کے پاب زنجیر اُنکے دربار میں حاضر کروں۔ لیکن آپ کی اس محبت و فدا برداری نے مجھے آپ کا ایسا گرویدہ کر دیا ہے کہ بادشاہ کے اس حکم کو تو میں نہیں ٹال سکتا مگر وعدہ کرتا ہوں کہ برائے نام قیدیوں کی طرح لے چوں گا۔ اور

منور حیات کر کے دوسرے ہی دن آزاد کرادون گا۔ رستم نے کہا: آپ میرے  
گھر میں قدم رنجہ فرما کے پہلے میری دعوت قبول کریں پھر جس طرح کیجیے گا آپ کے  
ساتھ چلا چلون گا۔ اسفندیار نے کہا: اس میں میری شکی ہوگی۔ اور والد کہیں  
کہ میں نے آپ کو خوشامد کر کے آنے پر آمادہ کیا۔ اور میں یہ کرتا بھی مگر آپ سے  
مکرور نہیں ہوں۔ یہ میرے اختیار میں ہے کہ جب چاہوں آپ کو اسیر کر لوں۔  
یہ کلمات سن کے بھلا رستم کو کب تاب آسکتی تھی؟ جواب دیا: آپ ابھی  
بچے ہیں۔ بہادر وں کو دیکھا نہیں ہے۔ دولت عجم میری زیر بار امان ہے۔  
میں نہ ہوتا تو آج یہ سلطنت بھی نہ ہوتی۔ مجھ سے بارہا لوگوں نے خواہش کی  
کہ میں خود تخت شاہی پر قبضہ کر لوں۔ اور شہنشاہ ایران بن جاؤں۔ مگر میں نے  
خود ہی منظور نہیں کیا۔ اسفندیار نے بھی اپنی بہادرانہ ظاہر کیں۔ اپنی ہمتوں  
کی سرگزشت بیان کی۔ اور اپنے تمام کارنامے گنوائے۔ پھر رستم کے خاندان  
پر حملہ کیا اور زال کو ایک مجبول نسب کوڑھی کہا۔ رستم نے جواب میں اور  
تیزی دکھائی۔ اسفندیار کو اپنے آگے ایک طفل کتب بتایا۔ اپنے آپ کو تاجدار  
عجم کا ہم نسب ظاہر کیا۔ اور کہا: معلوم ہوتا ہے گشتا سپ آپ کی جان کا دشمن  
ہے جو میرے مقابلے پر بھیجا ہے۔ مجھ سے لڑنے والا کبھی میرے ہاتھ سے زندہ  
بچ کے نہیں گیا۔ اسفندیار نے پھر دون کی لی۔ اور اسی صحبت میں اپنا  
زور دکھانے کے لیے رستم کا ہاتھ پکڑ کے اس زور سے دبایا کہ اسے نظمیت ہوئی  
اور سمجھا کہ شاید اس سے رستم پر رعب پڑ جائے۔ مگر فراسباب کا زیر کرنے والا  
رستم بھلا کیا خطرے میں لاتا؟ غرض دوسرے دن لڑائی ٹھن گئی۔ اور صبح کو  
مقابلے کا وعدہ کر کے رستم اپنے گھر آیا۔

زال کو یہ پسند نہ تھا۔ مگر وہ بھی مجبور ہو گیا۔ اور اس پیرانہ سالی میں  
رستم کا ایک روئین تن اور جوانزد حریت کے مقابلے پر جانا سارے خاندان  
کو ناگوار تھا۔ مگر اس کے سوا کوئی تدبیر ہی نہ تھی۔ صبح کو سامنا ہوتے ہی اسفندیار  
نے رستم سے عہد کیا کہ ہم ہی تم سمجھ لیں۔ فوج بیکار نہ کٹوائی جائے۔ پھر لڑائی  
شروع ہو گئی۔ یہ غیر معمولی لڑائی تھی۔ دونوں حریت برابر کے نامور ہو رہے

نبرد آزما تھے کہ دنیا ان سے عاجز آچلی تھی۔ نوارین ٹوٹ لیں۔ نیسے بھاڑ ہو گئے۔ گرز ٹیڑھے ہو گئے۔ اور کشتی ہونے لگی۔ دونوں نے بھی توڑ کے زور لگایا۔ چنانچہ کہ دونوں کا دم پھول گیا اور الگ کھڑے ہو کے اپنے گئے۔ دن آخر ہونے کو تھا کہ تیر و کمان کی لڑائی شروع ہوئی۔ اس میں رستم کا کچھ زور نہ چلا۔ تیر اسفندیار کے جسم پر کچھ اثر نہ کرتے اور اسفندیار کے تیر رستم کو چھیدے ڈالتے تھے۔ اب شام ہونے کو تھی اور رستم سر سے پاؤں تک زخمی اور خون میں نہایا ہوا تھا۔

ان کی لڑائی کے دوران میں یہ واقعہ پیش آیا کہ رستم کو زخمی ہوتے دیکھ کے لشکر سیستان کے بہادر جنہیں دونوں حریفوں کے بارہی عہد و چال کی خبر نہ تھی ایرانیوں پر چڑھ گئے۔ اور خون ریزی ہونے لگی۔ جس میں رستم کا ایک نامور شاگرد اداھر سے مارا گیا اور ایرانیوں میں سے خود اسفندیار کے دو بیٹے کام آئے۔ جس کا اسفندیار کو بچہ مددہ ہوا۔

شام ہوتے دیکھ کے دونوں حریف کل کا وعدہ کر کے اپنے اپنے لشکر میں گئے۔ اور دونوں دل میں حریف مقابل سے خائف اور زحمت سے مایوس تھے۔ خصوصاً رستم کو تو قطعی یاس ہو گئی جو اس قابل ہی نہ تھا کہ صبح کو میدان میں آئے۔ ایسے نازک وقت میں زال کے بلاسنے سے سیرخ آچوٹا۔ اُس نے اپنے پروں کی معجز نائی سے دم بھر میں رستم کے سب زخم اچھے کر دیے۔ پھر اُسے سیستان میں لیجا کے ایک دو شاخہ نیزہ دیا۔ اور کہا "اسی کا ایک دو شاخہ تیر بنا کے کل لیجاؤ۔ اسے جسم بھر میں جس مقام پر خیال کر کے پھینکو گے وہیں پیوست ہو جائے گا۔" تم اسفندیار کی آنکھ کا نشانہ باندھ کے پھینکنا۔ اس لیے کہ اُس کے جسم بھر میں آنکھیں ہی چوٹ کھا سکتی ہیں۔ اور وہیں کی چوٹ اُس کی موت کا باعث ہوگی۔

صبح کو جب رستم خوش خوش۔ صبح و سالم۔ چست و چالاک میدان میں آیا تو اُسے دیکھ کے اسفندیار کو حیرت ہو گئی۔ لیکن پروانہ کی اور تیرا فگنی شروع کر دی۔ رستم نے جو اپنا دو شاخہ تیر کمان میں رکھ کے مارا تو سیدھا جا کے اسفندیار

کی دہن آکھوں میں جو سٹ ہو گیا۔ یہ تیر نہ تھا پیام مرگ تھا۔ اسفندیار  
 سے زخمی ہوتے ہی کمال بیابی سے گھوڑے کی زین پر سر رکھ دیا۔ او۔ اپنی  
 بد قسمتی و موت پر رویا۔ پھر رستم سے کہا "اس میں آپ کا تصور نہیں۔ سب  
 کیا دھرم میرے والد گناہ کا ہے۔ اور میرے مرنے سے اُن کی تباہی  
 آئی۔ اب آپ سے مرنے دقت میری یہ التجا ہے کہ میرے بیٹے جہن کو اپنے  
 ساتھ رکھ کے اُسے پہلری کی تعلیم دیکھئے۔ اور ایک ربدست پہلوان  
 بنا دیجئے۔ رستم نے وعدہ کیا۔ اور اسفندیار کی روح پرواز کر گئی۔ ادھر  
 لوگ اُس کا تابوت لے کے ایران گئے۔ ادھر رستم جہن کو ساتھ لے کے  
 اپنے گھر آیا۔

رستم جہن کو تعلیم دے ہی رہا تھا کہ ایک نیا واقعہ پیش آیا۔ اُس کا ایک  
 سوتیل بھائی تھا شناد جو ایک کینز کے بطن سے تھا۔ کابل کے فرمان روا کی  
 بیٹی سے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ جو رستم کا باج گذار تھا۔ ایک دن شناد  
 نے اُس سے کہا کہ میں رستم سے بہت جلد ہوا ہوں۔ اُسے اس کا خیال نہیں کہ  
 میں اُس کا بھائی ہوں۔ مگر آپ سے باوجود کہ میرے خسر میں خراج کی ایک  
 کوڑی نہیں چھوڑتا۔ شاہ کابل نے کہا "مگر رستم پر کس کا زور چل سکتا ہے؟ تم  
 اراض ہو تو اُس کا کیا بگاڑ لگے؟" شناد بولا "ایک تدبیر ہے میں روتا  
 ہوا اُس کے پاس جا کے آپ کی بدسلوکی کی شکایت کروں گا۔ وہ آپ سے  
 آپ دوڑا آئے گا کہ آپ کو سزا دے۔ آپ میرے بعد یہ کارروائی کر رکھے  
 کہ ایک شکار گاہ بنوائے۔ اور اُس کے راستے میں برابر برابر چھ سات گھرے  
 گڑھے کھدوائے اور اُن کے اندر بہت سے تیر۔ نیزے۔ تلواریں خنجر وغیرہ کھڑے  
 کھڑے نصب کر کے اوپر سے اُچھین گھانٹ ڈال کے چھپا دیجئے۔ پھر میں آ کے  
 محمد لون گا۔"

شاہ کابل نے یہی کیا۔ اور شناد نے رستم کے پاس جا کے سرے کی شکایت  
 کے دفتر کھول دیے اور رورو کے آنکھیں سُجائیں۔ رستم نے اسے لپٹا کر  
 پیار کیا۔ تسلی دی۔ اور کہا "میں جس کے اُسے سزا دوں گا اور اُس کی جگہ تمہیں



کو کابل کا بادشاہ بنا دوں گا۔ یہ کہتے ہی سفر کی تیاریاں کر دیں۔ اپنے جانی  
 زوارہ اور چند پہلوانوں کو ساتھ لے کے کابل پہنچا۔ اُس کے آنے کی خبر  
 ہی شاہ کابل زمین بوس ہوا۔ اور جب رستم نے شہاد کی شکایت بیان کی  
 تو بولا: "ہاں نشے کے عالم میں دو ایک کلمے میری زبان سے نکل گئے تھے۔  
 جن پر میں نہایت عاجزی سے معافی کا امیدوار ہوں۔" رستم کا غصہ تھا تو  
 شاہ کابل نے دعوت کی درخواست کی۔ اور ساتھ ہی لیجائے بڑی دھوم سے  
 دعوت کی۔ اور دو ایک دن غافل رکھ کے ایک دن شہاد اُسے شکار رکھلائے  
 کو اُسی نئی شکار گاہ میں لے گیا۔ اُن گڑھوں کے پاس چوچ کے رستم کا گھوڑا  
 رکا تو اُس نے چابک ماری۔ گھوڑے نے چبک کے جھت کی اور گڑھے کے  
 اندر تھا۔ جہاں بیسویں کاری حربے سوار دربارداروں کے جھون میں  
 پھنس ہو گئے۔ یہ دیکھتے ہی گھوڑا زور کر کے اُچھلا۔ مگر ایک گڑھے سے  
 نکلنے ہی دوسرے میں جا پہنچا۔ اسی طرح تا بڑ توڑ سات گڑھوں میں گرا۔  
 ہر ایک میں صدمہ کاری زخم کھائے اور جھت کر کے نکل آیا۔ مگر رستم کو زخم  
 ایسے کاری لگ گئے تھے کہ جان بڑی کی کوئی امید نہ تھی۔ دیکھا تو شہاد کا چہرہ  
 بے تاب تھا۔ کہا: "افسوس تیری مدد کے لیے میں بیان آیا اور تو ہی نے دغا بازی  
 کی!" شہاد کو رستم کی موت کا یقین تو ہو ہی چکا تھا جواب دیا: "رستم! تیری  
 ہی سزا تھی۔ اس لیے کہ تو نے دنیا میں بڑی خون ریزی کی ہے۔"  
 مگر شاہ کابل نے کہا: "میں چلیے فو شدار و پلا کے آپ کو ابھی اچھا کر دوں۔"  
 رستم نے جوش کے ساتھ کہا: "اپنی فو شدار و رہنے دے۔ مجھے ضرورت نہیں۔  
 میرے مرنے کا وقت آگیا۔ دنیا میں کوئی ہمیشہ رہنے کو نہیں آیا ہے۔ ان  
 آنکھوں کے دیکھتے ہی دیکھتے کیسے کیسے بادشاہ دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں تو  
 اوروں کے اعتبار سے زیادہ جیا۔ اب مجھے زندگی کی آرزو نہیں ہے۔ مگر ذرا  
 میرے تیر و کمان اٹھا دو کہ کسی درندے کو اپنے قریب نہ آئے دوں۔" پھر  
 شہاد ہنسا۔ اور تیر و کمان اٹھا کے لا دیے۔ رستم نے فوراً تیر و کمان میں رکھ کے  
 اُس کا رخ شہاد کی طرف پھیرا تو وہ بھاگ کے ایک تناور درخت کی آڑ میں

کہ رستم نے ساسے جسم کا زور لگا کے ایک ایسا زبردست تیر مارا کہ دست  
 کو چھید کے شفا کے پہنچنے میں حراز ہو گیا۔ شفا دے اسی جگہ کے جان ویدی  
 اور رستم نے خوش ہو کے کہا "بس میں نے اپنا بدلہ لے لیا۔ اور اب بہت  
 خوشی سے جان دوں گا۔" یہ کہتے ہی اُس نے بھی دم توڑ دیا۔ اور سارے  
 سیستان میں کھرام مچ گیا۔ رستم کے بھائی اور ہمراہیوں کا بھی یہی انجام ہوا۔ مرنے  
 والے شخص بھاگ گئے سیستان پہنچا اور خبر کی۔ زوال اور رستم کی مان لے سستے ہی  
 ماتم کرنا شروع کر دیا۔ اور ہر طرف پیش پڑ گئی۔ فرامرز بڑے غیظ و غضب  
 کے ساتھ کابل پہ چڑھ آیا۔ شاہ کابل مقابلے کی کیا تاب لاسکتا تھا؟ بھاگ  
 کے ہاڑون میں چھپ رہا۔ اور فرامرز نے جب کسی کو نہ پایا تو اُس شکار گاہ  
 میں گیا جہاں رستم و زواریہ اور اُن کے ہمراہیوں کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔  
 مگر جا کے دیکھا تو ساسے گوشت و پوست کو درندے اور مردار غوار طور  
 کھا گئے تھے۔ فقط ہڈیوں کے ڈھانچے باقی تھے۔ جنہیں تابوتوں میں رکھ کے  
 بڑے کمر و فر کے ساتھ سیستان میں لائے۔ اور آغوشِ لحد کے سپرد کیا۔ اس  
 بے گور و کفن لاشوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد پھر فرامرز نے کابل پر حملہ کیا اور  
 اس طرح یکا یک جا پہنچا کہ شاہ کابل کو بھاگنے کا وقت نہ ملا۔ چنانچہ فرامرز  
 نے اُسے پکڑ کے قتل کر ڈالا۔ اور سیستان کی حکومت اپنے ہاتھ میں لی۔  
 جس رستم کے مرنے ہی ایران واپس گیا۔ اور دادا کے مرنے پر دارش  
 تاج کیا بی ہوا۔ اُس نے تخت پر قدم رکھتے ہی ارادہ کیا کہ اپنے باپ کے  
 خون کا بدلہ رستم کے خاندان سے لے۔ چنانچہ ایک زبردست لشکر کے سیستان  
 پہ چڑھ آیا۔ اور بوڑھے زال کو گرفتار کر لیا۔ فرامرز اُس کے مقابل صف آرا  
 ہوا۔ اور بڑی سخت لڑائی ہوئی جس میں فرامرز کی قوت بڑھتی ہی جاتی تھی اور  
 قریب تھا کہ لشکرِ عجم کو شکست ہو کہ یکا یک ایک آزمی آئی جس کا رخ فرامرز کے  
 لشکر کی طرف تھا۔ دم بھر میں سارا سیستانی لشکر تباہ ہو گیا۔ رستم کے تمام  
 اعزاء و اقارب اور ذالستان کے نامی گرامی پہلوان مارے گئے۔ اور بہنِ فروغ  
 حاصل ہوئی۔

فتح کے بعد بہن کو ذال کی التجاؤں اور اُس کے بڑھاپے پر ترس آیا سماجِ نبی کی۔ اور پھر اُسے فرمانِ رواے سیتانِ بنا کے واپس گیا۔ اس واقعے کے خاندان کو بالکل فنا کر دیا۔ اور چند روز بعد جب ذال بھی مر گیا تو سام کی نسل کا کوئی شخص دنیا میں نہ تھا۔

## حاجی ریاض الدین احمد

(۱)

ہماری صحبت میں اکثر زندہ جاوید آنجہاں یون اور بقاے دوام کا جام پیئے والے غیر فانیوں کا تذکرہ رہا کرتا ہے۔ ابکی جی چاہتا تھا کہ حریفانِ صحبت کو اپنے کسی زندہ دوست کی تصویر دکھائیں۔ اتفاق سے حاجی ریاض الدین احمد صاحب ملنے کو آگئے۔ اور قرعہ انتخاب اُنھیں پر پڑ گیا۔ اس لیے کہ ہمارے ہمہ گیر و ہر فن دوست حاجی صاحب میں کچھ ایسی دلکش زیرگیان ہیں کہ جب کبھی اُن کی صورت نظر آئی بے اختیار زبان سے یہ مصرعہ بھی نکل گیا۔ ۶  
ہر لحظہ بہ شکل و گراں یا۔ برآمد

زبان پر لاتے ڈر لگتا ہے کہ لوگ بہنِ مشرک نہ کہ دینِ مگردل سے یہ خیال نہیں مٹ سکتا کہ حضرت رب العزت کی صفت لاہوتی "کل یوم ہونی شان" جس تکیس کے ساتھ ہمارے حاجی صاحب کی صورتِ زیبا سے نمایاں ہوتی ہے کہیں اور نہیں دیکھی گئی تھی۔

طبقاتِ اولیاء میں اقطابِ اُستاد اور ابدال وغیرہ مختلف صفاتِ کمال کے مالکانِ باطن بتائے جاتے ہیں جن میں سے ابدال کی یہ شان سُنی گئی ہے کہ کسی جگہ یا کبھی حال پر اُنھیں قرار نہیں آتا۔ اُنھیں سنا اور حاجی صاحب کو دیکھا۔ آپ عالمِ پانگلس یا مسلمانوں کی تمدنی دنیا کے اُن بے بدل ابدال میں ہیں جن کا شمار ہے

"درویشِ روان ہے تو بہتر" آپ دریا ہے تو بہتر

یعنی یہ ہے کہ حاجی صاحب اگر دنیا کے عہدِ اولین میں ہوتے جب ممتاز و

و نامور اہل تائے زمین کسی خاص صفت میں صاحبِ کمال ہونے کے باعث اس صفت کے دیوتا بن جایا کرتے تھے۔ تو جس طرح کوئی عشق کا کوئی حُسن کا کوئی علم کا۔ کوئی دولت کا۔ کوئی صلح کا۔ کوئی لڑائی کا دیوتا بنا ہمارے حاجی صاحبِ بالاتفاق انقلاب پسندی و بیکراری کے مسلم الثبوت دیوتا بن جاتے ایسے نامور دوست کے حالات نہ لکھے جاتے تو بڑا ظلم تھا۔ اور دراصل گھڑی گھڑی کی جدت طراز یون کی وجہ سے جو لطف اور مزہ آپ کی لائف میں ہے کسی لائف میں نہیں ہو سکتا۔

حاجی صاحبِ اعلیٰ درجے کے تعلیم یافتہ۔ کچے مسلمان۔ سچے دیندار۔ پاک باطن و ستودہ کردار۔ خلیق و متواضع۔ فیاض و بہرہ ور۔ اور پُر جوش ہی خواہ قوم واقع ہوئے ہیں۔ ان تمام صفات نے ان کے اخلاق میں ایسی دلکشی پیدا کر دی ہے کہ جو دیکھتا ہے آنکھیں کھپائے لگتا ہے۔ مگر وہی چار روز کے اندر جہان ان کی طبیعت میں روانی آئی پھر ان کا روکنا ہوا کا ٹھنی میں تھا مٹا ہو جاتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ کہیں اور جا پونچتے ہیں اور ان کا شیدائہ قائم کے رہ جاتا ہے۔

ہمدردی قوم نے انھیں دنیا کا سب سے بڑا انجمن باز بنا دیا ہے۔ اور انقلاب پسندی نے ایک "جنرل اُیڈ وار" جو سب سے زیادہ کامیاب ہو۔ کوئی نوکری ہو اس کے اختیار کرنے کو وہ ہر وقت تیار ہیں۔ اور کمال یہ کہ اگر کسی انجمن اور کمیٹی میں لیے تو ان کی پُرسن پشانی۔ آتش بار آنکھوں غیبنا لہجے۔ اور شعلہ فگن الفاظ سے شانِ جلالی ہو یہاں ہوتی ہے۔ اور چشم و ابرو قبول مصنف اندر سبھا آنت مرحوم کے کہتے ہوتے ہیں "شعلہ ہون بھجھو کا ہون غضب ہے مرا غصہ"۔ لیکن چند ہی منٹ بعد کسی پراوٹ صحبت اور خلوت کی غماز میں دیکھیے تو اتنے بڑے منکسر المزاج بر دبار۔ ایسے سچے جان نثار اور طنسار۔ اور شانِ جمالی کی ایسی جادہ بھری تصویر نظر آئیں گے کہ جواب نہ ہوگا۔ حاجی صاحب صد ہا مقاموں اور شہروں میں رہے ہیں۔ اور جہاں چار روز بھی رہے لوگوں کو اُبھار کے کوئی نہ کوئی انجمن ضرور قائم کر دی۔

گزشتہ تیس مہینے برس میں جتنی کانفرنسیں - کانگرسیں - اور کھیتیاں ہوئی  
 ہیں قریب قریب سب میں ہمارے حاجی صاحب شریک ہوئے۔ اور جب تک  
 کی قوت غالب آگئی تو سوائے اسکے کہ معزز قسم کی ریٹیریٹ اختیار کی ہو کبھی سرنگ  
 نہیں ہوئے۔ ہپائی اختیار کرنی گرتھیا رہ سکے۔

حاجی صاحب کا وطن مالوٹ یا آپ کے دائرہ تغیرات کا مرکز بریلی کا  
 مردم خیز خطہ ہے۔ آپ کے والد بزرگوار مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب بدایون  
 کے ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی تھے۔ غالباً حدود ۱۸۷۵ء میں حاجی صاحب پیدا  
 ہوئے۔ اس لیے کہ ۱۸۷۵ء میں جب بریلی کو چھوڑا ہے تو بیس سال کی عمر  
 تھی۔ تعلیم پیلے بریلی کے اسکول میں پائی۔ پھر وہاں کے کالج میں آئے۔ اور  
 وہیں کے بورڈنگ ہاؤس میں قیام اختیار کیا۔ بورڈنگ میں اور بھی دس بارہ  
 مسلمان لڑکے تھے۔ جن کو ملا کے اور دوست بنا کے ہمارے دوست بنے طلبہ کی  
 ایک انجمن قائم کی۔ اُس انجمن میں پہلی شان جلائی آپ سے یہ ظاہر ہوئی کہ ایک  
 رزولوشن پاس کر دیا کہ جسے کے دن نماز کے لیے جھٹی ملنے کی پرنسپل سے درخواست  
 کی جائے۔ مسٹر ٹمپلٹن پرنسپل نے اُس درخواست کے قبول کرنے سے قطعی انکار  
 کیا۔ اُس پر آپ نے سب لڑکوں میں ایسا جوش پیدا کر دیا کہ کالج کے لڑکے نماز  
 جمعہ کے وقت خود ہی کلاس سے اٹھ کے چلے آئے۔ اور اسکول کے بہت سے  
 چھوٹے مسلمان لڑکوں کو بھی لگا دیا جنھوں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا کہ جمعے کے  
 دن جو مسلمان لڑکا کلاس میں چلا جاتا اُس کی خوب مرمت کرتے۔ اور ڈسپل  
 ہمارے اسکول چھوڑنے پر مجبور کر دیتے۔ لڑکوں کی یہ سرکشی دیکھ کے مسٹر ٹمپلٹن کو  
 بڑا غصہ آیا۔ اور سختیاں کرنے لگے۔ تب آپ نے ایک عرضی ڈائرکٹر صاحب  
 کے پاس بھیجی اور اسکول کی مضطربانہ حالت لکھی۔ وہ گھبرا لے خود دوڑے  
 آئے۔ مقدمے کی تحقیقات کی۔ مسٹر ٹمپلٹن کو سختی سے روکا۔ لڑکوں کا قصور  
 معاف کیا۔ اور تمام املاک متحدہ میں حکم بھیج دیا کہ ”ہر جمعے کو ایک بجے  
 سے دو بجے تک کل کالجوں اور اسکولوں میں مسلمان لڑکوں کو نماز کے لیے  
 چھٹی دیدی جایا کرے۔“ اس طریقے سے آپ اپنے اُس پہلے سوکے مین کامیاب

ہوے اور سارے مالک متحدہ میں آپ کی یہ پہلی برکت نمودار ہوئی جس کی  
یعنی قدر کی جائے کم ہے۔

۱۹۱۶ء میں آپ نے کالج چھوڑا تھا۔ ۱۹۱۷ء کے آغاز ہی میں مارہرد  
سنج ایشہ کے ایک امدادی مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اس کو چند ہی روز  
ہوئے تھے کہ گورنمنٹ نے اُس مدرسے کی امداد بند کر دی اور وہ ٹوٹ گیا۔  
ہمارے دوست کی عام انگریزی دانوں کے خلاف یہ حالت تھی کہ مسلمانوں کی  
وضع و لباس میں رہتے۔ مسجدوں اور خانقاہوں میں آمد و رفت رکھتے۔ جنا  
میں جا جانے کے اذائیں دیتے۔ اور جوش و نیداری سے سید شاہ آل رسول صاحب  
ارہروی کی خدمت میں اکثر آیا جایا کرتے۔ اُن کے حالات و اوقات اور  
شامل کو دیکھا تو عقیدت پیدا ہوئی۔ اور اُن کے فرید ہو گئے۔ وہ انگریزی  
تعلیم کے رواج کا ابتدائی زمانہ تھا۔ لوگ انگریزی دانوں کو بُرا سمجھتے تھے۔  
اور اُن سے ملنا جلتا تک پسند نہ کرتے۔ ہمارے دوست مولوی ریاض الدین  
نے اپنے اخلاق و عادات سے انگریزی دانوں کا ایک ایسا مقبول عام نمونہ  
پیش کیا کہ لوگوں کو انگریزی کی طرف سے جو وحشت و نفرت تھی کم ہونے لگی  
اور اکثر امر او شرفا آمادہ ہو گئے کہ اپنے لڑکوں کو بھی اسی نمونے پر انگریزی  
کی تعلیم دیں۔

مگر مارہرے کی ماسٹری۔ امداد۔ اور تمام باتوں کا خاتمہ ایک ہی سال کے  
اندر ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں اُس صحبت کو چھوڑ کے میرٹھ پہنچے۔ اور جاتے ہی  
وہاں کے گورنمنٹ ہائی اسکول کے ہڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ مگر چار ہی پانچ مہینے  
میں دل اُچاٹ ہو گیا۔ اتفاقاً گورنمنٹ گزٹ کے کسی نمبر پر نظر پڑئی۔ اور  
اس مضمون کا اعلان دیکھا کہ جو لوگ انیت اسے پاس ہوں اُنہیں فوجی  
رکروٹوں کے مدارس میں جگہ دی جائیگی۔ اُن کا شمار فوجی لوگوں میں ہو گا۔  
اُنہیں برابر فوجی گریڈ ملتے رہیں گے۔ اور ماہوار کے علاوہ اُنہیں الاؤنس  
بھی دیا جائے گا۔ یہ اشتہار دیکھتے ہی بلا تکلف درخواست بھیج دی۔ منظوری  
میں بھلا کیا دیو ہو سکتی؟ فوراً ریگال کیولری (رسالہ) میں ماسٹر مقرر ہو گئے۔

اور مرار کی چھاؤنی میں قیام ہوا۔ مگر اب یہاں شان ہی اور تھی۔ عاقباً اُن کے وردی  
ڈانٹیں۔ بندوق کندھے پر رکھی۔ اور قواعد کرنے لگے۔ لیکن یہ فوجی زندگی اختیار  
کے تین ہی مہینے ہوئے تھے کہ دل گھبرا یا ایڈجوٹنٹ سے جا کے کہا ہمارا ارادہ  
ہے کہ نوکری چھوڑ کے چلے جائیں۔ اُس نے کہا "یہ فوج ہے کوئی اسکول نہیں۔ آپ  
نے کمپ سے اپنا قدم باہر نکالا اور کورٹ مارشل ہوا۔ تین سال کا معاہدہ ہے۔  
اس مدت کے اندر آپ کہیں جا نہیں سکتے۔" درحقیقت چارے دوست کے لیے  
یہ بڑی سخت مصیبت کا وقت تھا۔ جس پر تمام ناظرین کو اُن سے ہمدردی کرنی چاہیے  
مارے بارے کا سودا تھا۔ رسیان تڑاتے تھے اور نہ ٹوٹی تھیں۔ خدا خدا کر کے  
وہ قیامت کے تین سال جو تین قرون کے برابر تھے ختم ہوئے۔ پارے کی سبتہ گولی  
میں پھر حرکت پیدا ہوئی۔ یعنی آپ کو آزادی نصیب ہوئی۔  
اس عذاب سے چھوٹے ہی چرچ مشن ہائی اسکول میرٹھ میں سکندھما سٹر ہو گئے۔  
اس تعلق کو چھ ہی مہینے ہوئے تھے کہ کسی سے سنا اُن کے ہم وطن دوست منشی  
رمنا حسین صاحب ریاست جاوہر میں بیڈماسٹر بنے۔ بے تکلف نوکری چھوڑ کے  
وہاں پہنچے۔ اور منشی صاحب نے سکندھما سٹر مقرر کر دیا۔ مگر پورا ایک سال  
نہیں گزرنے پایا تھا کہ جی گہرایا۔ اتفاقاً اودھ اخبار میں دیکھا کہ منشی نوکشور  
کو اپنے اخبار کے لیے انگریزی اخبارات کا ترجمہ کرنے والاوں کی ضرورت ہے۔ چلے ہی  
چلے خط و کتابت سے ملے کیا۔ اور ایک بیک بغیر کسی سے ملے چلے جاوے۔  
جو اڑتے ہیں تو لکھنؤ میں آ کے دم لیا۔ اور اسٹنٹ ڈیپٹی سٹریٹس اودھ اخبار مقرر ہوئے۔  
اُن دنوں ہمارے مجدد السنہ مشرقیہ مولانا شوکت اودھ اخبار کے ایڈیٹر تھے۔  
مگر حاجی صاحب کا دل ترجمہ سے چھ ہی مہینے میں اُگتا گیا۔ اور یکایک  
اودھ اخبار کا تعلق چھوڑ کے چرچ مشن اسکول لکھنؤ میں سکندھما سٹری حاصل کر لی۔  
اُن دنوں آپ نے آنغا میر کی ڈیوڑھی پر ایک انجن قائم کی۔ اور ایک بہت  
ہی پر جوش جماعت اپنی ہم مذاق و ہم خیال پیدا کر لی تھی کہ وحشت کا زور  
ہوا۔ چرچ مشن میں شکل سے تین مہینے پڑھایا ہوگا کہ سنا آنکلی پور پٹنہ کے ایک  
دولتمند مسلمان مولوی فضل الرحمن صاحب رئیس ڈومری کو انگریزی کتابوں کے

تہجے کے لیے کسی مسلمان مترجم کی ضرورت ہے۔ خاموشی کے ساتھ طے کر لیا۔ اور ایک ایک احباب لکھنؤ سے کہا ”تم رہو بیان ہم تو اپنے گھر چلے“

بالکل پور ہو چکے۔ مولوی فضل الرحمن بہت اخلاق سے پیش آئے۔ اور پندرہ مئی روز بعد اپنے علاقے ڈومری میں لے گئے۔ وہاں اُنکے مکان کے پاس ایک تالاب تھا جس میں آب کشی کے لیے اُتھون لے ایک انجن لگا رکھا تھا۔ گھر پہنچ کے دیکھا کہ انجن بگڑا ہوا ہے۔ حاجی ریاض الدین صاحب سے کہا ”مولانا! آپ ہی تکلیف کر کے کمین سے مستری بلالائیں“ کہا ”بہت خوب“ اور مستری کی تلاش میں نکلے۔ راستے میں اپنے دل میں کہا ”اچھے رئیس تھے۔ بلایا تو کتابوں کا ترجمہ کرانے کو ہے اور کام یہ لیا جاتا ہے کہ مستری بلالائے یہ خیال آتا تھا کہ اباب دین چھوڑا اور خیر ہو کرتے ہیں تو بھی میں تھے۔

بہی میں چوسنے کی دیر تھی۔ نوکری تو ہمیشہ اُن کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہے۔ فوراً مدرسہ انجمن اسلام پامدھونی کے فرسٹ اسٹنٹ ماسٹر ہو گئے۔ اور مقامات کی بہ نسبت یہاں دل ذرا زیادہ لگا کہ ایک سال تک ٹہک گئے۔ اور اسی زمانہ قیام میں آپ نے بھی سے اخبار ”خیر خواہ اسلام“ نکالا اور ایک انجن تہذیب قائم کی۔ ان علمی کاموں میں مصروف تھے کہ سکندر آباد دکن میں ایک مجنن کا لُج ہے اور اُسکے لیے پرنسپل کی ضرورت ہے۔ درخواست بھیج دی جواب آیا کہ آپ کا تقرر ہو گیا فوراً آئیے۔ سب چھوڑ چھڑا کر سکندر آباد میں پہنچ کر اپنا اخبار ساتھ لیتے گئے۔ جو ایک گریوٹنگ اخبار (سفری اخبار) کی شان سے مدتوں آپ کی رفاقت کرتا رہا۔ سکندر آباد پہنچ کے اُس مجنن کا لُج کو دیکھا تو اُس میں صرف مڈل کلاس تک کی پڑھائی ہوتی تھی۔ یہ زمانہ سر سالار جنگ اوائی کا تھا۔ حیدر آباد کی سیر کے شوق میں دس گیارہ مہینے تک اس کا لُج کی پرنسپل نباہ دی۔ مگر اتنی مدت گزرنے کے بعد یکایک جو دل بگھرایا تو گھسری سدھیان بھریں۔

اشٹائے سفر میں کڑے کے مولوی فرید الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے بیان کیا کہ ”میں نے کڑے میں ایک مدرسہ جاری کیا ہے اُسکے لیے ایک ہیڈ ماسٹر



کی ضرورت ہے۔ کہا ”میں حاضر ہوں۔“ باتوں باتوں میں اکجاب و قبول ہو گیا اور آپ اُن کے ساتھ کمرے میں پہنچے۔ وہاں جا کے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک یو رشین ہیڈ ماسٹر صاحب پہلے سے موجود ہیں۔ اُن کو جواب نہ دیا گیا اور حاجی صاحب مقرر کر لیے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اسکول میں دو ہیڈ ماسٹروں کے اہلکار ہونے لگے۔ جن کے مقابلے اور اختلاف نے ”آیہ کریمہ“ کو کائنات میں اِبتداء اللہ لَعَنَہُ تَا“ کا سامان باندھ دیا۔ اور مولوی قرید الدین صاحب کو مروت سے ایسا کمزور بنا دیا تھا کہ دونوں میں سے کسی کو بھی جواب دیتے نہ بنتی تھی۔ کئی مہینے تک یہی رہا۔ آخر وہ یو رشین ہی اس دو علی کئی برداشت نہ کر سکا۔ خود ہی نوکری چھوڑ کے چلا گیا۔ اور حاجی صاحب بلا شرکت غیرے کشتی بدر سے کے نا خدا بنے۔ لیکن رقیب کے جلنے کے چند ہی ماہ بعد آپ کا بھی دل اُچاٹ ہو گیا۔ گھریا د آیا۔ اور چل کھڑے ہوئے۔

چند مہینے گھر میں رہے۔ اسی اثنا میں ایک بار علیگڑھ سے بریلی آتے ہوئے چند دوسری میں اُتر پڑے۔ اُن دنوں اودھ رو، میکھنڈریوے کے ٹریفک سپرنٹنڈنٹ کا قیام چند دوسری میں رہتا تھا۔ اسٹیشن سے اُترتے ہی اُس کے پاس پہنچے۔ ملے۔ اور صورت دیکھتے ہی کہا ”کیون صاحب۔ مسلمانوں کو قاتل ہونے پر بھی آپ کے محلے میں کیون جگہ نہیں ملتی؟ یہ آپ کا غناہ ہے یا گورنمنٹ کا؟“ اُس نے کہا ”ان باتوں سے کیا حاصل؟ یہ بتائیے کہ کیا آپ نوکری چاہتے ہیں؟“ کہا ”نہ چاہتے تو آتے کیون؟“ اُس نے ہیڈ کلرک کے پاس رقم بھیجا کہ کوئی جگہ خالی ہو تو بتاؤ۔“ آپ نے اُس سے کہا ”بیکار مٹانے اور میرا اور اپنا وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل ہے؟ چونکہ میں امیدوار ہوں لہذا یہی جواب آئے گا کہ کوئی جگہ نہیں ہے۔“ اُس نے کہا ”ذرا دم لیجیے۔ جب ایسا جواب آئے گا تب ہی لیجئے۔“ حسن اتفاق سے انکی پیشین گوئی پوری ہوئی اور یہی جواب آیا کہ ”نی الحال کوئی جگہ خالی نہیں ہے۔“ اُس نے فوراً ایک نئی جگہ تصنیف کی اور ان کو کلرک اسٹیشن ماسٹر بنا کے بریلی بھیج دیا۔ جہاں پہونچکر آپ نے فوراً کام کا چارج لے لیا۔ اسکے بعد جسے کا دن جو آیا تو انھوں نے یورپین اسٹیشن ماسٹر بریلی سے چھٹی ماہ کی

وہ خوش مزاج اور نیک آدمی تھا۔ ہنس کے کہا ”یہ مدرسہ یا اسکول نہیں جو میں اتوار کو کام کرتا ہوں تم مجھے کو کام کرو“ کہا ”جناب یہ مذہبی معاملہ ہے۔ میں ایسی نوکری نہیں کرتا“ اور اُسی وقت اپنے گھر کا راستہ لیا۔ ایک مہینے بعد وہائی اسکول پتلی بھیت کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ وہاں پانچ ہی مہینے پڑھایا تھا کہ ایک سرکاری اشتہار نظر سے گذرا جس میں الہ آباد ہائیکورٹ کے لیے مترجم کی ضرورت ظاہر کی گئی تھی۔ آپ نے درخواست کی وہ منظور ہوئی۔ اور آپ الہ آباد چوسپے۔

اس تعلق کو پورا سال نہیں ہوا تھا کہ سنا کر آپچی میں آنوند حسن علی وکیل ڈکٹریٹ کانسلیٹ لیکچرر کالج کے اصول پر ایک محمدن کالج کھولنا چاہتے ہیں۔ بے تعلق کرچی میں جا دھکے۔ اور اُس نے اسلامی مدرسے کے فرسٹ اسٹنٹ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اب آپ سنا وہ تربولنک اخبار کرچی سے نکل رہا تھا جس نے سال بھر وہاں روکا۔

اس اثنا میں سنا کہ رنگون کے مدرسہ اسلامیہ میں ایک ماسٹر کی ضرورت ہے۔ درخواست بھیج دی۔ اور وہاں بلائے گئے۔ مگر ادھر کا قصد کرنے سے پہلے وطن مالوٹ میں آئے۔ اب آپ کے مرشد کا وصال ہو چکا تھا۔ اُن کے مزار پر انوار پر فاتحہ پڑھنے کے شوق میں مارہرے کی راہ لی۔ سفر رنگون کے شوق میں وہاں زیادہ ٹھہرنے کا ارادہ نہ تھا۔ مگر دھوبی کو کپڑے دیے اور اُس کنبت نے کپڑے لانے میں دیر لگائی۔ مجبوراً دو چار دن وہاں قیام کرنا پڑا۔ اور پڑانے احباب سے ملے۔ ان کی صورت دیکھ کے مارہرے والوں کو پھر تعلیم کا شوق ہوا۔ اور چندے سے ایک مدرسہ کھول ہی دیا۔ اب آپ کو رنگون کیون یاد آئے لگا تھا اُس کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ یہ مدرسہ غازی الدین حیدر کی کوٹھی میں کھولا گیا۔ اور بغداد نقالی آج تک قائم ہے۔ ڈاکٹر منیا الدین احمد صاحب اُس کے بڑے مربی ہیں۔ اور محمد امین صاحب ڈپٹی کلکٹر کی کی سخی شکوہ نے ریاست یو پال سے سچاس روپے ماہوار مقرر کرادیے۔ لیکن دراصل یہ مدرسہ ہمارے حاجی صاحب کے مارہرے کے ایک پھیرے کی یادگار ہے۔

(۳)

مارہرے میں اگرچہ دینی کشش بھی ہوئی تھی اور ہمارے مولانا کو اُس مبارک خطے سے دلی عقیدت کا تعلق تھا مگر یہ ممکن نہ تھا کہ وہاں کا جذبِ انفسین چند ماہ سے زیادہ روکتا۔ وحشتِ دل جو بڑھی تو یک بیک چل کھڑے ہوئے اور جا کے نصیر آباد کی پھاؤنی میں دم لیا۔ وہاں بھی خوش نصیبی سے نوکری ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ مشن اسکول کے سکنڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔

وہیں قیام تھا کہ اجیمیر شریف کا عرس ہوا۔ آپ بغرض حصولِ ثواب وہاں تشریف لے گئے۔ اور خواجہ صاحب کے مزار پر انوار کے سامنے درگاہ رب العزت میں یہ التجائی کہ ”ہذا وندا کوئی ایسا سامان کر کہ مجھے اپنے پورے خاندان کے ساتھ سفر حجاز و راداعے حج کا موقع ملے“ اتفاقاً اُن دنوں ٹامس کو بس اینڈ سنز نے حاجیوں کے جدے لے جانے اور لانے کا ٹھیکہ لیا۔ اور کسی تعلیم یافتہ مسلمان منتظم کے لیے اخباروں میں اشتہار دیا۔ آپ نے دیکھے ہی درخواست بھیج دی۔ جو منظور ہوئی۔ اور آپ کمپنی کے ملازم اور روانگی حجاز کے منبر ہو گئے۔ ایک ہی سال کے اندر کہ منظم کے مطوفون اور معزز عہدہ دارانِ جدہ سے

خوب راہ و رسم ہو گیا۔ اور دوسرے برس موسمِ حج میں آپ نے اپنے اور اپنے خاندان کی تمام بیویوں اور بچوں کے لیے فرسٹ کلاس کے ٹکٹ اپنے حقِ الحُذ کے معاوضے میں طلب کیے جو بخوشی عطا کیے گئے۔ اور آپ اپنے گھر کی چوٹی چوٹی کو ساتھ لے کر بڑی عنت کے ساتھ مقدس ارضِ حجاز میں پہنچے۔ نہایت اطمینان کے ساتھ حج کیا۔ مطوفون نے جدے میں آکے بڑے جوش و خروش سے استقبال کیا۔ حج کرایا۔ اور مدینہ منورہ تک ساتھ گئے۔ تاکہ راہِ بین کسی بات کی تکلیف نہ ہونے پائے۔ غرض بڑی کامیابی کے ساتھ حجِ مبرور و زیارتِ تربتِ رسولِ اکرم سے شرفیاب ہو کے وطنِ مالوتِ مین واپس آئے۔

مگر ٹامس ٹک کی نوکری گویا حج کرنے ہی کے لیے تھی۔ عرب سے واپس آتے ہی ترکِ تعلق کر لیا۔ کمپنی نے ہزار روکا۔ سمجھایا۔ بڑے بڑے لالچ دلائے مگر ایک نہ سنی اور گھر میں آکے بیٹھ رہے۔

اُن دنوں ریاست راجپور میں تمام اختیارات جنرل اعظم الدین خان کے ہاتھ میں تھے۔ آپ سے اُن سے پہلے کی شتائشائی تھی۔ جا کے اُنہیں اپنے تعلیمی تجربوں سے آگاہ کیا۔ اُنہوں نے آپ کو ریاست کے جملہ مدارس کا انسپکٹر جنرل مقرر کر دیا۔ لیکن چند ہی عرصے میں اس خدمت کو انجام دیا تھا کہ سنا راجہ صاحب محمود آباد نے لکھنؤ میں ایک مدرسہ اسلامیہ قائم کیا ہے اور نہایت ہی کریم انسانی و بے تعصبی سے اُس میں شیعہ و سنی۔ اُنوں فریقوں کے بچوں کو تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ فرد سنی ہی۔ اُن میں جوش پیدا ہوا تو بے تکلف راجپور چھوڑ کے لکھنؤ میں آچونچے۔ اور اُس مدرسے کے سکند ماسٹر مقرر ہو گئے۔ یہ مدرسہ رفاہ عام کی غارت میں کھلا تھا۔ اور کھلتے ہی بہت سے مسلمان لڑکے اُس میں شریک ہو گئے تھے۔ حاجی صاحب نے سال بھر اس مدرسے میں تعلیم دی تھی کہ لکھنؤ سے جی بھر گیا۔ نوکری چھوڑ کے بھیکھ بوسنیل علیگڑھ میں چونچے۔ اور وہاں کے رئیس اعظم عبدالشکور خان صاحب مرحوم کے ہوتوں قحط صالح خان۔ محمد عابد خان۔ اور محمد عمر خان کے امانت مقرر ہو گئے۔ سال کے اندر ہی یہ تعلق بھی چھوڑ دیا۔ اور رڑکی کے متصل قصبہ بنگلور میں چونچکے وہاں کے رئیس قاضی ناظر حسن صاحب کے فرزند کے امانت مقرر ہو گئے۔ بنگلور میں تھے کہ سنا جبل پور کی انجمن اسلامیہ کو ایک پبلسٹ مگر ٹری کی ضرورت ہے۔ بے تکان ادھر کی راہ لی۔ جاتے ہی اُس خدمت پر مامور ہو گئے۔ اور انجمن کا کام انجام دینے لگے۔ چند روز میں اس نوکری سے بھی جی ہٹ گیا۔ گھر واپس آئے۔ جہاں سے حسن عقیدت پھر آہر سے لے گیا اور جاتے ہی پھر وہاں کے مدرسہ اسلامیہ کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔

اس زمانے میں اتفاقاً بھوپال کے نواب سلطان دولہا مرحوم کے استاد مولوی حکیم علاء الدین صاحب بھیکھ پور میں مولوی عبدالشکور خان صاحب کے جہان تھے۔ اُنہوں نے ایک دن بے سبیل تذکرہ کہا کہ ”ولیعہ پھوپھو پال نواب سلطان جہان بگم صاحبہ (حال والیہ بھوپال) کو اپنے فرزند اکبر نواب صاحبزادہ نصر اللہ خان بہادر کے لیے ایک ایسے امانت کی ضرورت ہے

جو انگریزی دان ہونے کے ساتھ خوش عقیدہ ہو۔ دیندار ہو۔ پابند شرع ہو۔ اور وضع قطع بھی مسلمانوں کی سی رکھتا ہو۔ عبدالشکور خان صاحب مرحوم بڑے پختہ مغز رئیس تھے۔ اور حاجی صاحب کے حالات و خیالات سے بخوبی واقف تھے۔ کہا یہ تمام صفات تو حاجی ریاض الدین احمد صاحب سے زیادہ کسی میں نہیں ہیں حکیم صاحب نے بہت اشتیاق ظاہر کیا۔ اور عبدالشکور خان صاحب نے حاجی صاحب کو مارہرے سے بلانے کے پیش کر دیا۔ حکیم صاحب اُن کو دیکھ کے بہت خوش ہوئے۔ اور کہا ”آپ بھوپال کی اس ملازمت کو پسند کریں گے؟“ حاجی صاحب کی تو شان ہی یہ تھی کہ جس طرح نوکری چھوڑنے میں آندھی میں اُسی طرح ہر نوکری کے قبول کرنے کو بھی تیار رہا کرتے ہیں۔ فوراً ملازمت قبول کر لی۔ اور حکیم صاحب کے ہمراہ بھوپال پہنچے۔ اور وسیعہ حال بھوپال کو تعلیم دینے لگے۔ گردل کی بیقراری کا اب بھی وہی رنگ تھا۔ ایک ہی سال کے اندر اس قلق سے بھی اُگتا گئے۔

چلنے کی تیاریاں کر رہے تھے کہ کسی سے معلوم ہوا بمبئی میں حاجی عبداللہ عرب (میں) کو ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو قرآن مجید کے تمام انگریزی ترجموں پر نظر ڈالے اور غلطیاں دُور کر کے ایک ایسا ترجمہ مرتب کر دے جو عمدہ اور مستند ہو۔ ایسی دینی خدمت کو بھلا حاجی صاحب کیا چھوڑ سکتے تھے؟ فوراً بمبئی میں جا پہنچے۔ ترجمے کا کام اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور کتب خانہ آصفیہ سے فائدہ اٹھانے کے لیے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اور چونکہ مجھ سے پرانی ملاقات تھی اس لیے اکثر ملاقات ہوا کرتی۔ مگر حاجی صاحب حیدرآباد دکن میں کنا لون کی درق گردانی ہی کرتے رہے اور حاجی عبداللہ عرب سارا کاروبار چھوڑ چھاڑ بیئر کسی کو خبر کیے اور من عرب میں چلے گئے۔ حاجی ریاض الدین احمد کو اپنی زندگی میں ایک یہ بزرگ البتہ ملے جن کا مرتبہ وارفتہ مزاجی میں اُن سے بڑھا ہوا تھا۔ جب کوئی مدد و معاون ہی نہ رہا تو خود بھی ترجمہ قرآن کے کام سے دست بردار ہو گئے اور گھر واپس آئے۔

جن دنوں حاجی صاحب ٹامس کوک کمپنی کے ملازم تھے آنرہبل شاہن بہر پٹر

لاہور اور آنریبل ہرکشن لال بیرسٹری کے لیے انگلستان جانا چاہتے تھے۔ حاجی صاحب نے ٹامس کوک کے ذریعے سے اُنکے سفر انگلستان کا قابل المیٹان نظام کر دیا تھا۔ اب اُنسا کہ آنریبل ہرکشن لال نے ولایت سے واپس آ کے لاہور میں ترقی کی۔ اور ایک بھارت انشورنس کمپنی قائم کی ہے جو نہایت ہی کامیابی سے چل رہی ہے۔ اتنا سنا تھا کہ حاجی صاحب نے سٹر شاہ دین کو لکھا کہ ہرکشن لال کو ہماری یاد دلایئے۔ اور کہیے کہ اپنی کمپنی میں ہمیں بھی جگہ دین۔ آنریبل ہرکشن لال نے سختی ہی بُلا لیا۔ اور آپ لاہور پہنچے۔ اُنھوں نے صدر دفتر لاہور میں کمپنی کا پربویشنری سکرٹری مقرر کر دیا۔ اور جب آپ نے بیمہ کا کام سیکھ لیا تو کمپنی کی اُس شاخ میں بھیجا دیا جو فیض آباد میں قائم تھی۔ جہاں پہنچے تک حاجی صاحب نے یہ ملازمت بھی کر کے دیکھ لی مگر اس میں بھی مزہ نہ آیا۔ اور واپس جھاڑ کے الگ ہو گئے۔

ان دنوں آنی ڈاکٹر حکیم محمد شریف نے اشتہار دیا تھا کہ اُنہیں ایک مترجم کی ضرورت ہے۔ آپ نے اُن کے پاس بلا تکلف درخواست بھیج دی۔ جو فوراً منظور ہوئی۔ اور آپ نے پھر لاہور پہنچ کے دفتر اخبار وطن میں قیام کیا۔ اس نوکری کو ہمیں ہی بھرا ہوا تھا کہ حاجی صاحب نے حکیم صاحب سے ترجمے میں مدد لینے کے لیے کوئی معمولی ڈکشنری مانگی۔ اُنھوں نے دینے میں تامل کیا۔ اور حاجی صاحب بگڑ کے چلے آئے۔

اُس زمانے میں انجمن تعلقہ داران اودھ کے انگریزی اخبار اکسپریس کا انتظام منشی اطہر علی مرحوم کے ہاتھ میں تھا۔ اُنھوں نے حاجی ریاض الدین احمد صاحب کو اسکا اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر کر کے لکھنؤ میں بُلا لیا۔ آپ نے فوراً آ کے کام شروع کیا۔ مگر چھ مہینے میں ایڈیٹری سے جی بھر گیا۔ اور کسی سے پتہ لگا کہ فقہو مہنہ میں ایک مدرسہ اسلامیہ ہے جس کے لیے سلمان بیڈاشر کی ضرورت ہے۔ آپ نے بلا تامل درخواست بھیج دی۔ جو حسب معمول منظور ہوئی۔ اور آپ وہاں پہنچ کے پڑھانے لگے۔ چھ ماہ بعد اُنسا کہ الہ آباد میں سٹر کمیشنر نام ایک یورپین کسی ایسے استاد کو مستقل طور پر نوکر رکھنا چاہتے ہیں جو اُنھیں اُردو کا امتحان بائیر اسٹنڈرڈ پاس

کرادے۔ حاجی صاحب فوراً امداد آباد جا کے اُن سے ملے۔ انھوں نے چالیس روپیہ ماہوار پر نو کر رکھ لیا۔ اور وعدہ کیا کہ جو انعام ملے گا وہ بھی آپ ہی کی نذر کروں گا۔ یہ یوروپین چونکر ٹرننگ کالج لکھنؤ کے پرنسپل مقرر ہو گئے تھے اس لیے حاجی صاحب کو اپنے ساتھ لکھنؤ میں لائے۔ اور اپنے کورس میں محنت کرتے لگے۔

اسی زمانے میں حاجی صاحب نے لکھنؤ سے ”الریاض“ نام ایک عربی و اردو اخبار جاری کیا۔ اور مولوی عبد اعلیٰ صاحب اُسی مدرسے میں مرحوم کو اُس کا منیجر قرار دیا۔ یہ اخبار مدت تک جاری رہا۔ اور حاجی صاحب چاہے کہیں ہوں مولانا اُسی مدرسے اُسے چلاتے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ کئی سال بعد جب ہمارے حاجی ریاض الدین احمد صاحب دوبارہ حج کو گئے ہیں جس کا ذکر آئندہ آئے گا تو مولوی عبد اعلیٰ صاحب نے اُس اخبار (الریاض) کو بند کر کے ویسا ہی اور اُسی وضع کا نشان کا اخبار ”البیان“ خود اپنے نام سے جاری کر دیا۔

خیر یہ تو ایک ضمنی واقعہ تھا کیمسٹر صاحب پڑھ لکھ کے خوب تیار ہو گئے تو امتحان دینے کے لیے کلکتے گئے۔ اور حاجی صاحب کو بھی ساتھ لے گئے تاکہ امتحان کے دن تک اُن سے مدد لیتے رہیں۔ کلکتے میں حاجی صاحب خان بہادر شمس اعلیٰ مولوی محمد یوسف صاحب جعفری کے مکان پر ٹھہرے۔ امتحان دینے کے زمانے تک توسٹر کیمسٹر حاجی صاحب کے بڑے دوست تھے مگر امتحان سے فارغ ہوتے ہی جیسے اُن سے کچھ سروکار ہی نہ تھا۔ اُن کو کلکتے ہی میں چھوڑا اور بے خبر کیے وہاں سے غائب ہو گئے۔ حاجی صاحب کے پاس ریل کا کرایہ بھی نہ تھا کہ واپس آتے۔ اور کوئی ہوتا تو سخت پریشان ہو جاتا مگر انھوں نے پروا بھی نہ کی اور خان بہادر مولوی آجوا حسن خان صاحب سابق جج عدالت خفیہ کلکتہ کے پاس گئے۔ اور نوکری کی خواہش کی۔ وہ محمد آر فیلیج پریس کے سکریٹری تھے۔ اُنھیں ایک قابل اور روشن خیال مسلمان دیکھ کے اُس پریس کا پرنٹنڈنٹ مقرر کر دیا۔ جس کام کو پانچ چھ مہینے تک آپ نے انجام دیا۔

یہاں کے زمانہ قیام میں اتفاقاً آپ سے ایک بنگالی ستم صاحب سے ملاقات ہو گئی جنھیں غیب دانی اور حکم لگانے کے بڑے بڑے دعوے تھے۔ اور انڈین ٹریڈ

کے شاندار لقب سے مشہور تھے۔ اُنھوں نے حاجی صاحب سے کہا ”اگر آپ میرے پرائیوٹ سکریٹری ہونا منظور کریں تو ہم آپ ہندوستان کا سفر کریں۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو کچھ ہاتھ آئے گا اُس کا پانچواں حصہ آپ کی نذر کروں گا۔“ حاجی صاحب نے دل میں کہا ”سب کھیل کھیلے ہیں ہڑونگا نہیں کھیلے۔“ اُو یہ بھی کھیل کے دیکھ لیں۔“ بلاتامل منظور کر لیا۔ اور زدکلیل صاحب کے ساتھ کلکتے سے چل کھڑے ہوئے۔

پہلے بنارس میں وارد ہوئے۔ بڑھئی سے ہمارا راجہ بنارس بیار تھے اُن سے ملاقات نہ ہوئی۔ ماپوس ہو کے آگے بڑھے۔ اور بھوپال پہنچے۔ نواب شاہجہان نگیم مرحوم کا زمانہ تھا اور خان بہادر مولوی عبدالحجیر خان صاحب وزیر اعظم ریاست تھے۔ اتفاقاً یہاں بھی دال نہ گئی۔ نگیم صاحبہ بیار تھیں۔ اور وزیر صاحب ایسے لغویاں میں پڑتے نہ تھے۔ یہاں سے بھی بے نیل حرام نکلے۔ اور اندور پہنچے۔ یہاں بھی راجہ صاحب سے ملاقات نہ ہوئی۔ وزیر صاحب نے سو روپے دے کے منجم صاحب کو رخصت کر دیا۔ اور یہ پہلی فتح تھی جو اس اُلوالعزمی کے جہاد میں بنجومی صاحب کے ہاتھ آئی۔ اور اتنی ناکامیوں کے بعد ہاتھ آئی تھی کہ دو نوں صاحبوں کو غنیمت معلوم ہوئی۔ حاجی صاحب منتظر تھے کہ غنیمت مجھے ملے گا۔ زدکلیل صاحب دل میں سمجھ گئے کہ یہ جو مل گیا یہ بھی غنیمت ہے اب کہیں سے کچھ امید نہیں۔ چپکے سے کلکتے کھسک گئے۔ اور حاجی صاحب کو بیچ منجہدار میں چھوڑ گئے۔

ناکامی میں ہمیشہ خدا یاد آتا ہے اور دین کی طرف توجہ ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نامراد کی کچھ ایسا اثر پڑا کہ ہمارے حاجی صاحب اندور سے روانہ ہوئے۔ تاتہرے پہنچے۔ جہان مدرسے کی ماسٹری گویا آپ کے لیے خالی ہی تھی۔ آتے ہی پھر بیان کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ چھ مہینے بد و حشت دل نے اُبھارا اور غلبہ پھوٹا۔ یہاں اتفاقاً مولوی ولایت حسین صاحب سکندڑ ماسٹر کالج اسکول فلیکڈم سے ملاقات ہوئی۔ اُنھوں نے صورت دیکھے ہی کہا ”آپ خوب آگے! یہاں چندے سے ایک محمدن فری اسکول کھلا ہے۔ اور کسی اچھے ماسٹر



کے نہ ملنے سے اُس کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ آپ اُس کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیں گے تو سنبھل جائے گا۔ حاجی صاحب نے کہا ”مجھے بہ خوشی منظور ہے اور اس شرط کے ساتھ کہ پہلے مہینے میں تو پچاس روپے دے دیجیے۔ پھر اس کے بعد میں خود ہی چند وصول کر کے اپنی تنخواہ نکال لیا کروں گا۔ چندے میں جو کچھ آئے پچاس روپے تک میرا ہوگا۔ اُس سے زیادہ جو کچھ وصول ہوگا وہ آپ کی نذر کروں گا۔ نہ ملنے کی صورت میں پچاس روپے کا بھی پابند نہ ہوں گا۔ دس پانچ جو کچھ ملین گے اُسی پر قناعت کروں گا۔ اس سے آسان شرطیں کیا ہو سکتی تھیں؟ مولوی صاحب نے فوراً قبول کر لیں۔ اور پہلے مہینے کی تنخواہ پچاس روپے لاکے دے دیے۔ اس کے بعد مولوی ولایت حسین صاحب کو خدا جانے کسی نے کیا بھر دیا جیسا کہ حاجی صاحب سے کسی نے بیان کیا تھا کسی دل لگی باز نے اُنکے کان میں یہ ڈال دی کہ گورنمنٹ حاجی صاحب کو مشتبہ نگاہ سے دیکھتی ہے۔ وہ گھبرا گئے۔ اور دو ہی چار روز بعد ایک دن راستے میں ملے اور کہنے لگے ”آپ کی تنخواہ زیادہ ہے۔ پچاس روپے ماہوار سُن کے منتظرین مدرسہ ناراض ہو گئے۔“ حاجی صاحب نے کہا ”میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا کہ جو کچھ وصول ہوگا اُسی پر بس کر لوں گا۔ دس ہوں یا پانچ۔ پچاس روپے تو اُسی صورت میں ہیں جب آمدنی کافی ہو۔ انھوں نے کہا ”یہ نہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ کو مقرر ہوئے جتنے دن ہوئے ہوں اُن کی تنخواہ وضع کر لیجیے باقی پچاس میں سے جو کچھ بچے مجھے واپس سیجیے۔“ انھوں نے کہا ”معتول۔“ روپیہ اب میرے پاس کہاں؟ آیا اور گیا؟ یہ کہتے ہی السلام علیکم کہہ کے روٹا ہوا ہوا۔ خوش نصیبی سے اُسی دن حاجی مولوی محمد تونس خان صاحب رئیس دتاؤلی ضلع علیگڑھ سے ملاقات ہوئی۔ اُنھیں اپنے فرزند محمد انس خان صاحب کے لیے ایک اہلیق اور نگران تعلیم کی ضرورت تھی فوراً حاجی صاحب کو نوکر رکھ لیا۔ یہ صاحب زادے چونکہ لمبہ شہر کے ہائی اسکول میں تعلیم پاتے تھے اس لیے حاجی صاحب نے بھی اُنکے ساتھ جا کے لمبہ شہر میں کمر کھولی۔ مگر چند ہی روز میں دل گھرا یا اور یکایک بہانے سے جو غائب ہوتے ہیں تو حسن آباد پنجاب

نہی کا اٹھا رہے تھے۔

اب پنجاب میں حاجی صاحب فقط وحشتِ دل کا علاج کرنے اور سیرِ سبیل کو لئے تھے دل میں آئی کہ چلو ذرا مرزا غلام احمد صاحب قادیانی سے بھی مل میں۔ دیکھیں کس قماش کے بزرگ ہیں۔ لاہور سے روانہ ہوئے قادیان میں پہنچے۔ مرزا صاحب مرحمت و اخلاق سے ملے۔ اپنی کانگریس کمیشن کے رکن اعظم حکیم نور الدین صاحب مرحوم سے ملایا۔ اور پھر مرزا صاحب نے اپنے مجھے میں جو مسجد سے ملحق تھا اپنی غلو ت خاص میں جگہ دی۔ اتنے میں نماز کا وقت آگیا۔ حکیم نور الدین صاحب نے محراب مسجد میں کھڑے ہوئے نماز پڑھا اور مرزا صاحب اپنے مجھے ہی میں کھڑے ہو گئے۔ نماز کی ایک رکعت ہوئی تھی کہ کیا دیکھتے ہیں مرزا صاحب نیت توڑ کے کھڑے اندر چلے گئے۔ اور حاجی صاحب سخت حیران کہ کیا افتاد پیش آئی جو مرزا صاحب کو نماز کی نیت توڑنے پر مجبور ہونا پڑا۔ نماز کے بعد حاضرین مسجد سے یہ واقعہ بیان کیا اور اس کا سبب پوچھا۔ معلوم ہوا کہ یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ مرزا صاحب پر نماز میں جب کبھی وحی نازل ہوتی ہے تو آپ بتیاب ہو کے اندر چلے جاتے ہیں۔

خیر جو کچھ ہو حاجی صاحب پر مرزا صاحب کا کچھ اثر نہیں پڑا۔ اور انکی طرف سے زیادہ بدظن ہونے کے لاہور میں واپس آئے۔ یہاں کسی اخبار میں ایک اشتہار پر نظر پڑ گئی۔ جو مولوی محمد صدیق صاحب نیچر اکسپرس اخبار لکھنؤ کی طرف سے تھا اور اس میں لکھا تھا کہ ”جوار لکھنؤ کے ایک معزز تعلقہ دار صاحب کو پرائیوٹ سکریٹری کی ضرورت ہے۔“ انھوں نے فوراً لکھ بھیجا ”یہ خدمت مجھے خوشی سے منظور ہے۔“ آپ ٹھیک کر کے اطلاع دیجیے۔“ انھوں نے تار کے ذریعے سے جواب دیا کہ آپ کا تقرر ہو گیا۔ بے تکلف چلے آئیے۔ اور فوراً آئیے۔ یہ تار پاتے ہی حاجی صاحب لکھنؤ میں آئے۔ مولوی محمد صدیق صاحب نے رات ہی کو راجہ صاحب جہانگیر آباد کی کوٹھی پر بھیج دیا۔ جہان کھایا پیا۔ اور بڑے آرام سے سوئے۔ صبح کو آنکھ کھلی تو راجہ صاحب موصوف کا ایک آدمی سامنے کھڑا تھا۔ جس نے کہا ”راجہ صاحب آپ سے بہت مدام ہیں۔“ انھوں نے کہا ”میں نے ابھی اُنکی صورت تک تو دیکھی

نہیں۔ اُن کے نام نہ ہونے کی وجہ؟“ جواب ملا ”جی اُنہیں نے آپ کو اپنا سکریٹری مقرر کر کے بلایا تھا۔ اپنے پہلے سکریٹری سے وہ ناراض ہو گئے تھے۔ اور ہرگز ارادہ نہ تھا کہ اُنہیں پھر اپنے پاس رکھیں۔ مگر نواب محسن الملک بہادر اور دیگر معززین کی سفارش سے مجبور ہو گئے اور اُن کا قصور معاف کر کے پھر رکھ لیا۔ یہ کہ کے اُس شخص نے پچاس روپیہ حاجی صاحب کے ہاتھ میں رکھے اور کہا ”یہ آپ کی اس زحمت کا معاوضہ ہے“ حاجی صاحب کو بھلا اسی ہاتھوں کا کیا خیال ہو سکتا تھا؟ بڑی خوشی سے روپے لے کے حبيب مين رکھے۔ تعلقہ سے کرکٹ کے کہا ”السلام علیکم“ اور راجہ صاحب کی کوٹھی سے نکل کے ”ملک خدا تنگ نیست پائے مرا تنگ نیست“ کہتے ہوئے شہر کی سڑکوں کی ہوا کھانے لگے۔

لیکن اب کی لکھنؤ میں قدم نکاتے کا موقع نہیں ملا۔ فوراً ریل پر سوار ہو کے بھوپال پہنچے۔ اور جاتے ہی وہاں کے اسکول کے مسکنڈ ماسٹر ہو گئے۔ لیکن قبل اس کے کہ حاجی صاحب اس ملازمت سے اُکتا کے کسی اور طرف توجہ کریں بھوپال کا گزیر تیار کرنے کا اہم کام اُنکے سپرد ہوا۔ اس تاریخی کام کو شروع ہی کیا تھا کہ کسی سے خبر ملی حیدرآباد دکن کے ملا عبد القیوم حجازیوں کے لیے فراہمی چندہ کی کوشش کر رہے ہیں۔ اسی قومی خدمت اور ایسے کار خیر کو سننے اور دل میں لولہ نہ پیدا ہوتا؟ سب چھوڑ چھاڑ بے تعلق حیدرآباد کی راہ لی۔ ملا صاحب نے حاجی صاحب کو اپنا سفیر نائب بنا کے مسلمانان ہند کے پاس روانہ کیا۔ چنانچہ اسی خدمت کے انجام دینے کے لیے آپ لکھنؤ آئے۔ اور چند معززین شہر کو آمادہ کر کے ایک طلبہ کیا۔ مگر بعض حضرات نے مخالفت کی۔ اور لوگوں کا رنگ بدلا دیکھ کر آپ برفاسہ خاطر ہو ہی رہے تھے کہ سنا بدایاؤں ضلع پدنا بگڑھ کے تعلقہ اڈھانہ میں شیخ احمد حسین خان صاحب مذاق کو ایک اتالیق کی ضرورت ہے۔ بے تعلق درخواست پیش کر دی جو منظور ہوئی اور آپ واپس پدنا پدنا ہوئے۔

ہاں چوسپنے کے آٹھویں دن حاجی صاحب نے ایجوکیشنل کانفرنس کی شرکت کے لیے ایک ہفتے کی چھٹی مانگی۔ خان بہادر نے کہا ”کانفرنس کی شرکت کے لیے

تو میں جھپٹی نہ دوں گا۔ انھوں نے کہا ”تو میں اُس دس کی نوکری نہیں کر سکتا جو کانفرنس کے لیے جھپٹی نہیں دیتا“ اور بے تکلف چلے آئے۔

(۳۴)

اب ہمارے حاجی صاحب کو ہمارے نئے اور بانگے خان بہادر مولوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر سے سابقہ پڑا۔ انھوں نے آپ کو اٹاوسے میں بلایا۔ اور اپنے اسلامیہ ہائی اسکول کا تھرڈ ماسٹر اور اسلامی بورڈنگ ہاؤس کا منتظم مقرر کر لیا۔ مولوی بشیر الدین آپ کی شان بیکراری سے خوب واقف تھے کہا ”اب آپ یہیں رہیں اور یہیں مرین۔ بورڈنگ ہاؤس کے صحن میں آپ کی قبر بنے گی اور اُس پر کتبہ لگایا جائے گا کہ یہ وہ شخص ہے جس نے کہیں قرار نہ پکڑا مگر جہانِ زیر دستِ رو کا گیا۔“ ع سرشوریدہ بر بالین آسائش رسید انجا۔“ حاجی صاحب نے اس شرط کو بھی قبول کر لیا۔ مگر اپنی طرف سے یہ شرط پیش کی کہ ”آپ نماز پابندی سے پڑھائیگی۔ اگر کبھی آپ نے نماز قضا کی تو میں بے پسچھے چلا جاؤں گا۔“ مولوی بشیر الدین صاحب نے بھی یہ شرط قبول کرنی۔ اور دو دن اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے میں مصروف ہوئے۔ مولوی بشیر الدین صاحب بیع کو دن چڑھے تک سویا کرتے تھے۔ حاجی صاحب نے معمول کر لیا کہ روزانہ بیع جگہ کے شریک جماعت کرتے۔ اتفاقاً مارین صاحب پرنسپل علیگڑھ کالج سے ملے کو گئے۔ رات وہیں بسر ہوئی۔ جبکہ مولوی بشیر الدین صاحب پڑے سویا کیے اور حاجی صاحب اُن کو ویسے ہی سوتا پھوڑ کے غائب ہوئے تو علیگڑھ بھر میں پتہ نہ تھا۔

حاجی صاحب چھوٹے ہی بھوپال پہنچے۔ اب رکنیہ حال نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ کا عہدِ عدلت مہم تھا۔ وہ کسی کو اپنی والدہ محترمہ کے حج بدل کے لیے مکہ معظمہ بھیجنا چاہتی تھیں۔ حاجی صاحب نے کہا ”اس دینی کام کو میں بڑی خوشی سے انجام دوں گا۔“ بیگم صاحبہ نے قبول کیا۔ اور آپ اپنی قسمت پر ناز کرتے ہوئے ارض مقدس حجاز کو روانہ ہوئے۔ کامیابی و خوشِ عقیدت سے دوسرا حج کر کے ہندوستان میں آئے تو خدا اجائے کیونکر نفع بارہ ہنگی (داد و دلا) کے قصبہ ردولی میں پہنچے اور وہاں کے انگریزی

دوسے کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اور ردولی کی خوش نصیبی سے اتنے دنوں قیام رہا کہ دوسرے سال کا موسم حج قریب آگیا۔ اتفاقاً وہاں چودھری طفیل الرحمن صاحب اپنی مرحوم بیٹی کی طرف سے ایک حج کرانا چاہتے تھے۔ انھوں نے اس کا حاجی صاحب کے سامنے تذکرہ کیا۔ آپ نے فوراً اپنے تین بیٹے پیش کیا۔ چودھری صاحب نے پسند کیا۔ او۔ اب آپ تیسرے حج کے لیے عازمِ ارضِ عرب ہوئے۔ اس تیسرے حج سے واپس آنے کے بعد آپ کا گزر علیگڑھ میں ہوا۔ اتفاقاً حاجی محمد یوسف خان صاحب رئیس بڑھاسی نے کہا ”ہمارے قصبے چھترے میں ایک اسکول اور بورڈنگ ہاؤس ہے اُس کے لیے ایک منتظم اور ہیڈ ماسٹر کی ضرورت ہے۔ ہمارے حاجی صاحب نے اپنی عادت کے مطابق فرمایا میں حاضر ہوں“ انھوں نے فوراً مقرر کر کے چھترے بھیج دیا۔ اتفاقاً اس اسکول میں ایک فوجان سکندھماٹر تھے۔ اُن کو حاجی صاحب کا آنا ناگوار ہوا۔ اس لیے کہ وہ خود ہی ہیڈ ماسٹری کے آرزو مند تھے۔ حاجی صاحب کے پریشان کرنے کے لیے انھوں نے لڑکوں سے سازش کی۔ اور ایسا بہکایا کہ سب نے اسٹراٹیک کر دی۔ اس کی تحقیقات کی تو پتہ چلا کہ سارے لکھنؤ میں ان سکندھماٹر صاحب کا ہے۔ اس کی رپورٹ حاجی صاحب نے حاجی محمد یوسف خان کو کی۔ اور اسٹراٹیک کے تمام واقعات کو قلمبند کرنے کے بعد لکھا ”میں ان سکندھماٹر کے ساتھ کام نہیں کر سکتا“ انھوں نے اس رپورٹ کی طرف چنداں توجہ نہ کی۔ اور ہمارے حاجی صاحب درسر چھوڑ کے چل دیے۔

چھترے کی ملازمت میں ایک دن اخبار پانیر میں ایک نوٹ دیکھا کہ ”رکستان کے شہر آندکوی میں زلزلہ آیا۔ وہی گورنر جنرل تاشقند نے جا کے وہاں کے تباہی زدوں کی حالت دیکھی۔ اور غریبوں کی امداد کی۔“ یہ خبر پڑھ کر ہمارے حاجی صاحب کے دل میں ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور جوش میں آئے گورنر جنرل تاشقند کو ایک خط لکھ بھیجا۔ جس میں اُس کی اس ہمدردی کا مسلمان ہند کی جانب سے شکریہ ادا کیا اور آخر میں اتنا اور لکھ دیا کہ ”وہی فوج کے افسروں کو زبانِ اردو کی تعلیم کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کے وہاں یہ ضرورت تسلیم کی جاتی ہو تو میں حاضر

ہو کے اس خدمت کے انجام دینے کو تیار ہوں۔ اس کا جواب آپ نے بھوپال میں بھیجی کے سفیر میں کے ذریعے سے طلب کیا تھا۔

یہ خط بیٹھے کے بعد چھترے کی ملازمت ترک کر کے آپ جزیرہ نماے کاٹھیاوار میں پہنچے۔ اور جاتے ہی سمندر کے کنارے شہر پور بندر میں مدرسہ اسلامیہ کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ وہیں تھے کہ بھوپال اور بریلی سے واپس ہو کے آپ کو سفیر دولت روس تعینہ بمبئی کا تار ملا جس کا مضمون یہ تھا کہ آپ کی درخواست منظور ہو گئی مجھ سے بھیجی میں آ کے ملے۔ آمدورفت کا کرایہ بیان سے دیا جائے گا۔ خوش خوش بمبئی پہنچے۔ سفیر روس سے ملے اور اسے اپنے سرٹیفکیٹ دکھائے۔ وہ مل کے خوش ہوا اور انکے تقرر کی سفارش کر دی۔ جس کی منظوری بھی آگئی۔ مگر اس ملازمت میں شرط یہ تھی کہ تین سال تک ترکستان میں رہنا ہو گا۔ سو ریل (سواد و سورویہ) تنخواہ دی جائے گی۔ اور سفر خرچ کے لیے چھ سو جاتے وقت اور چھ سو روپیہ واپس آتے وقت ملین گے۔ لیکن اگر آپ نے تین سال کے اندر آنا چاہا تو واپسی کا سفر خرچ نہ ملے گا۔

ترکستان کا ملک نقشے میں دیکھیے تو ہندوستان سے قریب معلوم ہوتا ہے۔ پشاور سے افغانستان میں جائے۔ اور افغانستان کے اُس طرف شمال و مغرب میں ترکستان ہے۔ مگر یہ راستہ اس قدر خطرناک۔ اذیت رسان۔ اور ناقابل برداشت ہے کہ کسی کو اُدھر جانے کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ آسان راستہ بہت دور کا اور دنیا بھر کا چکر کھانے کے ہے۔ بیان سے مصر ہوتے ہوئے قسطنطنیہ جائے۔ قسطنطنیہ سے بحر اسود میں سفر کر کے اُسکے مشرقی بندر گاہ باطوم میں اُترے۔ وہاں سے ریل پر سوار ہو کے کوہ قاف کے دامن دامن تغلیس ہوتے ہوئے شہر باکو میں جائے۔ جو بحر خزر (کاسپین سی) کے کنارے ہے۔ وہاں سے جہاز پر سوار ہو کے اُس سمندر کے مشرقی ساحل پر اُتر کے ریل پر بیٹھیے اور تاشقند پہنچے۔

سفر نہایت ہی دلچسپ اور بڑے لطف کا تھا۔ مگر حاجی صاحب کو دل میں اندیشہ ہوا کہ مجھے تین سال تک رہنا عذاب ہو جائے گا۔ اور اس مدت کے درمیان میں آنا چاہوں تو کرایہ نہ ملے گا۔ اور وہاں کرایے کی کوئی صورت ہونا

امکان سے باہر ہے۔ آخر یہی فیصلہ کیا کہ مجھے اس پابندی سے بچنا چاہیے۔ اپنے بھائی حاجی غلیل الدین احمد صاحب کو بلا کے سفیر روس سے ملا دیا۔ اور کھانا ہانا تو دشوار ہے۔ آپ سفارش کر کے انھیں وہاں بھیجوا دیجئے۔ اُس نے منظور کیا۔ اور حاجی صاحب بھائی کو روسیوں کے ہاتھ رہن رکھ کے پھر جولانیاں دکھانے لگے۔

حاجی غلیل الدین احمد صاحب ترکستان میں جا کے بڑے آرام سے رہے حکام روس اُن سے بہت ہی اچھی طرح اور بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ اور تین سال بعد بڑی عزت سے رخصت کیا۔ گراُنکے روس جاتے ہی ہمارے حاجی ریاض الدین احمد صاحب نے سنا کہ اُنکے پرانے دوست آنریبل مرزا عباس علی بگ ریاست جونا گڑھ کے دیوان ہیں۔ انھیں لکھا کہ ”ہمیں نہیں بلاتے؟“ اُنھوں نے جواب دیا ”بے تکلف چلے آئیے“ اور جیسے ہی پہنچے انھیں وہاں کے مدرسے کا سکندھما سٹر مقرر کر دیا۔

اس تعلق کو جو ایسے شوق سے حاصل کیا گیا تھا چند ہی روز گزرے تھے کہ معلوم ہوا انکون کے تاجر اعظم سیٹھ عبدالکریم جال کو ایک انگریزی دان سلمان کی ضرورت ہے۔ خبر پاتے ہی حاجی صاحب نے درخواست بھیج دی۔ اور سیٹھ صاحب کو ایسے قابل قدر سلمان کا مل جانا اس قدر غنیمت معلوم ہوا کہ تار کے ذریعے سے منظوری کی اطلاع دی۔ تار ہی پر سفر خرچ کے لیے روپیہ بھیج دیا۔ اور روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر کر دی۔ حاجی صاحب کو جاتے کیا دیر لگتی تھی؟ جا پہنچے اور کام کرنے لگے۔ اس تنخواہ کو ایک مہینہ ہی ہوا تھا کہ سیٹھ صاحب نے ایک دن حاجی صاحب کو اپنے دفتر میں بلا کے کہا ”آپ کو تجارت کا کام تو آتا نہیں؟“ میرے بھتیجوں کو پڑھا دیا کیجیے۔ اور اسکی تنخواہ میں پچھتر روپیہ مہینہ دوں گا۔“ حاجی صاحب نے کہا ”نو کری میں آج تک میں نے کبھی تنزل نہیں گوارا کیا ہے۔ کام جو کیسے وہ کروں گا مگر تنخواہ میں کمی نہیں ہو سکتی۔“ اُنھوں نے کہا ”تو پھر ہم آپ کو نوکر نہیں رکھ سکتے؟“ جواب ”یا بہت خوب۔“ مذاخہ نظر۔ اور اُٹھ رہے تھے کہ سیٹھ صاحب کو یاد آیا حاجی صاحب آتے ہی چار سو روپیہ اُن سے قرض لے چکے ہیں

کہا: "وہ روپیہ تولائیے۔" جواب دیا: "روپیہ میرے پاس کمان ۹ نوکری کرتا تو دیتا۔" سیدنا جی: جواب دے کے خاموش ہوئے۔ اور حاجی صاحب "السلام علیک" کہہ کے رگھون میں گشت لگانے لگے۔

اسی گشت میں وہاں میمنوں کا ایک اسلامی اسکول مل گیا۔ وہاں گئے۔ اور سو روپیہ اہوار پر مقرر ہو گئے۔ چند ہی روز نوکری کی تھی کہ کسی نے کہا: "یہاں سال میں پورے سات مہینے برسات رہتی ہے۔ اور شدید بارش ہوتی ہے۔" سنتے ہی کھبرا اٹھے۔ دل میں کہا: "سات مہینوں کی برسات کون بھیلے گا؟" اُسی وقت نوکری چھوڑ دی۔ اور ہمارے پر مقرر ہو گئے۔

اب جو گھر میں آئے تو دو چار روز بعد مراد آباد گئے۔ اور جاتے ہی سلم ہیوٹ اسکول کے تھرڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ اس مدرسے کی تعلیم میں مصروف تھے کہ مولوی انوار الحسن اور مولوی نور الحسن صاحب رئیسان کا کوری سے ملاقات ہوئی۔ جو سفر حج کے لیے تیار تھے۔ انھوں نے باتوں باتوں میں کہا: "ہم اپنے والد مرحوم کی جانب سے ایک حج کرانا چاہتے ہیں۔ اور اس غرض کے لیے کسی معقول دیندار آدمی کی ضرورت ہے۔" حاجی صاحب نے کہا: "میں موجود ہوں۔ اور اگر آپ مجھے پسند کریں تو اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا۔" انھوں نے قبول کیا۔ اور آپ فوراً نوکری کو بالائے طاق رکھ کے اُن کے ساتھ ہو لیے۔ اور اُن نہایت ہی شریف النفس اور دیندار نوجوان قوم کا ساتھ تھا۔ حاجی صاحب کا بیان ہے کہ: "اسلامی معاشرت۔ دینداری۔ اور نیک نفسی کا بہترین نمونہ اپنی زندگی میں میں نے انھیں دونوں صاحبوں کو پایا۔ کوئی تعلیم یافتہ مسلمان جو مذہب و پابندی شرع میں اُن کا ہم پایہ ہو میری نظر سے نہیں گذرا۔"

اس چوتھے حج سے واپس آ کے حاجی صاحب پھر مارہرے چوٹے اور مدرسہ اسلامیہ کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ ان دنوں دہلی کے ایک دو۔ تہذیبی تاجر کو اپنے فرزند کی تعلیم کے لیے ایک اتالیق کی ضرورت تھی۔ حاجی صاحب نے اپنا نام پیش کیا اور منظور کیا گیا۔ اُس لڑکے کی تعلیم شروع کی تھی کہ دو تہذیب نے حاجی صاحب کے سامنے یہ شرط پیش کی کہ میرے بیٹے کو (جو سات آٹھ سال کا تھا) آپ پانچ سال



مین ڈل کا استکان پاس کرادیجیے تو مین آپ کو پاغ سود پیا ہوا دس گنا مائی صاحب کو یہ شرط لغو معلوم ہوئی۔ اور دل مین کہا سود اگر صاحب جانتے ہی نہیں کہ تعلیم کیا چیز ہے۔ ہینہ ہی بھر پڑ مایا تھا کہ دل اُچاٹے ہو گیا۔ اور بلاتال چھوڑ کے چلے آئے۔

راستے مین سنا کہ چودھری لیاقت علی صاحب رئیس ہندو منلع ہا ترس کو اپنے لڑکے کے لیے کسی اتالیق کی ضرورت ہے۔ خطا و کنایت سے ملے کیا۔ اور ہندو مین چونچے۔ مگر اُس کا فون مین جی نہ لگا۔ دو ہی روز بعد بھاگ کھڑے ہوئے۔ اب آپ امروہے کے سلم اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ بیان حاجی صاحب کا دل لگا۔ اور اپنی مستعدی و کوشش سے اُس مدرسے کو بڑی ترقی دی۔ اتفاقاً سنا کہ اُن کا بیٹا معین الدین سخت بیمار ہے۔ بلاتال نوکری چھوڑ دی۔ گھر لے گئے۔ فرزند کے علاج مین جہان تک بنا دوڑ دھوپ کی۔ مگر نقد پر سے کون لڑ سکا ہے؟ علاج کا اُلٹا اثر ہوتا۔ اور کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔

از قضا سرنگین صغیر افروز روغن بادام غشکی می نمود  
آخر سال ۱۹۱۲ء ماہ اپریل مین سفر آخرت کیا۔ اور حاجی صاحب کے دل کو ایسا داغ دیا کہ اُن کے جسمانی و دماغی قوی کمزور پڑ گئے۔ دل بھج سا گیا۔ اور وہ جوش دل جو کہین قدم ٹکانے نہیں دیتا تھا سست پڑ گیا۔

فرزند کے دوران مرض مین بھی آپ نے ایک نوکری کی۔ خان بہادر غلام محمد حیدر رئیس شیخوپور منلع ہا یون کے اتالیق مقرر ہوئے۔ مگر فرزند کی فکر دل و دماغ پر اس قدر حاوی تھی کہ تعزیر کے ایک ہی مہفہ بعد دل گھبرایا۔ بھاگے اور گھر مین آ کے دم لیا۔ صاحبزادے کی وفات کے بعد حاجی صاحب گورکھپور کے اسلامیہ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے پورب مین آئے۔ اور وہاں ایسا دل لگا کہ اُسے خوب ترقی دی۔ مسلمانوں کو بچوں کی تعلیم پر آمادہ کیا۔ اور طلبہ کی تعداد سب بڑھا کر اس نوکری کو چھوڑا ہی زمانہ ہونے پا یا تھا کہ بیمار پڑے۔ اور وہ بیماری ترک تعلق کا بہانہ ہو گئی۔ گھر واپس آئے۔ اور مین سینے تک کسی طرف کا قصد نہیں کیا۔

لیکن کہ تک ۹ ہوپال کا ارادہ کر کے گھر سے چلے۔ گردہلی ہوئے ہوئے گئے۔  
 تقریباً دہلی میں اتر پڑے۔ وہاں محلہ فراش خانہ کے مدرسہ منہر لا سلام کے لیے  
 ہیڈ ماسٹر کی ضرورت تھی۔ آپ سے زیادہ تجربہ کار ماسٹر کہاں نصیب ہو سکتا تھا؟  
 فوراً مقرر کر لیے گئے۔ اور اسی زمانے میں اخبار ہمدرد کی مترجمی کا کام بھی کرنے  
 لگے۔ تین چار مہینے نہیں ہمدرد بند ہو گیا۔ آمدنی میں جو کمی ہوئی تو آپ نے مدرسے کی  
 بھی نوکری چھوڑ دی۔

اتفاقاً نومبر ۱۹۱۳ء کے ”گلڈازمین“ اگر ہوا عزیز قوم ”ڈل“ کے عنوان سے  
 ایک مضمون نکلا تھا جس میں یادگار خاندان مغلیہ کی تباہ حالت دکھا کے مسلمانوں  
 کو بتایا گیا تھا کہ اُن کے بچوں کو تعلیم دلانا اور اُنہیں سنبھالنا ہمارا قومی فرض  
 ہے۔ اس مضمون نے حاجی صاحب کے دل پر کچھ ایسا اثر کیا کہ آپ نے اسی  
 خدمت کے انجام دینے کا بیڑا اٹھالیا اور مستعد ہو گئے کہ دہلی میں ایک مدرسہ  
 کھول لے قدیم شاہی خاندان کے بچوں کو تعلیم دیں۔ اس کے لیے قوم سے مدد مانگی۔  
 اشتہارات شائع کیے۔ مگر کچھ نتیجہ نہ ہوا۔ مگر اب بھی وہ اسی دھن میں ہیں۔ اگرچہ  
 سہراوقات کے لیے اُنہیں دہلی سے چلا آنا پڑا۔

دہلی سے روانہ ہو کے آپ کا پور میں آئے۔ اور فی الحال مدرسہ الہیات میں  
 تعلیم دے رہے ہیں۔ تاہم دل اسی فکر میں لگا ہے کہ شاہزادگان آلِ تیمور کی  
 تعلیم و تربیت کا کوئی بندوبست کریں۔ اس کے ساتھ ہی انجمن ترقی اُردو کے لیے  
 کوشش کرنے کا بھی بیڑا اٹھایا ہے۔

حاجی صاحب کو ہم نے موجودہ حالت تک پہنچا دیا۔ اگرچہ اطمینان نہیں  
 کہ انکی تمام ملازمتوں اور کوششوں کو ہم قلمبند کر سکے۔ اس لیے کہ اُنکے میسجوں  
 اپنے کارنامے ہیں جو خود اُنہیں یاد نہیں۔

قطع نظر اسکے ہم نے جو کچھ بیان کیا صرف ملازمتوں اور نوکریوں تک  
 محدود ہے۔ اس لیے کہ اُنہوں نے جہان جہان جتنی انجمنیں اور کمیٹیاں قائم  
 کیں اور کتب کھولے اُن کا استقصاء بہت دشوار ہے۔ لیکن اس سے بھی اندازہ  
 کر لیا جاسکتا ہے کہ اتنے دنوں میں اُنہوں نے جو کچھ کیا ہم لوگوں کی حالت کے

دیکھتے بہت ہے۔ اور پھر ابھی کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ اور کیا کیا کریں گے اور کہاں کہاں جائیں گے۔ ہم صدق دل سے دعا کرتے ہیں کہ اُنکے آئندہ کارنامے ان مذکورہ گذشتہ کارناموں سے بہت زیادہ ہوں۔ اور خدا اُنکی مفید ملت زدگی میں برکت دے۔ مگر اُن کی زندگی کا جس قدر حصہ دکھایا گیا اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کی ملازمتوں کی تعداد اُن کی عمر کے برسوں سے بہت زیادہ ہے۔ اور قدرتی وہ تعلیمی دنیا کے ابدال ہیں جن کا کام یہ ہے کہ جہاں جائیں تعلیمی سرگرمی و مستندی پیدا کر کے آگے کی راہ لیں۔

اکثر لوگ اُنہیں الزام دیتے ہیں کہ متلون مزاج ہیں اور اُنکے کسی کام کو ثبات نہیں۔ بظاہر یہ الزام صحیح نظر آتا ہے مگر معترضین اس کا خیال نہیں کرتے کہ اپنے جوش دینی اور اپنی علمی برکتوں سے محض اسی بے ثباتی کے باعث اُنہوں نے مسلمانوں کو کس قدر فائدہ پہنچایا؟ اور اُن کی برکتوں کا دائرہ کس قدر زیادہ وسیع ہے؟

## نیکلی کا بدلہ بدی

اس عنوان کے سلسلے میں مولانا نے چند ایسے لوگوں کی سیرتیں تحریر فرمائی تھیں جن کی کوشش سے کسی سلطنت کی بنیاد پڑی۔ اور پھر اسی سلطنت نے اُنکی زندگی کا خاتمہ کیا۔

یہ ایک عجیب اُلٹا اصول ہے جو بظاہر تو خلافت قیاس نظر آ رہا ہے مگر غور سے دیکھیے تو دنیا میں اکثر ہوتا جی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس مقولے نے ضرب المثل کی شان حاصل کر لی ہے۔ ہم اس قول کو بچپن سے سنتے آئے ہیں۔ اور اسکے متعلق کئی کہانیاں بھی ہیں جو اس کی تصدیق کرتی ہیں۔ مگر پھر بھی دل کو اطمینان نہیں ہوتا کہ نیکلی کا بدلہ بدی ہو۔ جس کسی کے ساتھ بھلائی کی جائے یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ بُرائی کی جرات کرے۔ جی اسرائیل کا ابتدائی عقیدہ یہی تھا کہ ہر بُرے بھلے کام کا ویسا ہی بدلہ دنیا میں مل جایا کرتا ہے۔ اُن کی تاریخ اس قسم کے ہزاروں واقعات پیش کر رہی ہے۔ جو مابین کی بُرائی یا بھلائی کے نتائج تھے۔

ہندوؤں - پارسیوں - اور قدیم یونانی و رومی فلسفیوں کے نزدیک بھی سلسلہ تاسخ کی بنیاد اسی اصول پر قائم ہے کہ جو جیسا کرتا ہے ویسا پاتا ہے -  
ایک زیادہ مشہور و مقبول مثل ہے ”جیسا کرنا ویسا بھرنا“ جس نے عقیدے کی صورت اختیار کر لی اور جس کسی نے یہ مثل سُنی ہرگز نہ مانے گا کہ دنیا میں نیکی کا بدلہ بدی ہوا کرتا ہے -

مگر باوجود اسکے ہم حیرت سے دیکھتے ہی ہیں کہ دنیا میں اکثر نیکی کا بدلہ بُرائی ملا کرتا ہے - چھوٹے چھوٹے معمولی واقعات جو ہمیں اکثر پیش آتے رہے ہیں اُن کا لحاظ نہ بھی کیجیے تو تاریخ میں اکثر ایسے ایسے اہم واقعات نظر آتے ہیں جو اس ناپسند اور غیر مطبوع اصول کی تصدیق کرتے ہیں - اور اُنکو دیکھ کے قطعی طور پر یقین ہو جاتا ہے کہ فی الحقیقت دنیا میں اکثر نیکی کا بدلہ بدی ہی ملا کیا ہے -  
مسلمانوں کی تاریخ میں سب سے اہم تین خاندان خلافت ہیں - جن کے تاجداروں کو دعویٰ تھا کہ وہ اولی الامر ہیں - اور حکمرانی کے ساتھ نبیِ مقتدائی بھی اُنھیں کا حصہ ہے - ہم ابتدائی خلفائے راشدین سے بحث نہیں کرتے جن کے فرمانروا صحبت یافتہ رسولؐ ہونے کے باعث معصوم نہ تھے تو معصومی کے درجے کے قریب ضرور پہنچے ہوئے تھے - اُن کے بعد جن خاندانوں نے سند خلافت پر جلوس کیا اُن میں سب سے پہلے جنی امیہ شام تھے - بعد ازاں جنی عباس جن کا مرکز خلافت عراق تھا - اور پھر اُن کے بعد جنی فاطمہ مصر تھے -

ان تینوں خلافتوں کے جو بانی تھے وہ اُنھیں لوگوں کے ہاتھ سے مارے گئے جن کو اُنھوں نے محکومی اور مفلوک الحال کے گرٹھے سے نکال کے اور نگ شہر یاری پوٹھایا تھا - اور ایک ادنیٰ شخص سے شاہنشاہ صاحب و دیہیم بنا دیا تھا -

ہم نہیں کہتے کہ وہ بے وجہ مارے گئے - یقیناً اُن سے قصور سرزد ہو سکتا ہے مگر جس کسی نے ایسے زبردست حقوق حاصل کر لیے ہوں اُس کے ساتھ کچھ تو مروت ہونی چاہیے ؟ اور گو ممکن ہے کہ کبھی اُنھوں نے اپنے احسانات کے

غزوہِ نازمین آذربائیں کی نگہداشت نہ کی ہو۔ گرا تھی ہی بنا پر اُنکے ہاتھوں کو بھول کے محسن کشی کرنا اور خود اپنے محسن کے خون میں ہاتھ رنگنا انسانیت سے بہت بعید معلوم ہوتا ہے۔ اب ہم تینوں مذکورہ بالا خلافتوں کے بانیوں کے حالات اور اُنکے قتل ہونے کی سرگزشت بعد اجداتِ تفصیل سے بیان کرتے ہیں تاکہ دنیا کو عبرت ہو کہ اُس کی سواد میں کیسی کیسی جوفا بیاں، ورا حسان فراموشیاں ہو چکی ہیں اور وہ کیسی سرد مہر یوں کا گھر ہے؟

### خلافت بنی امیہ کا بانی عمرو بن سعید

پیشخص ابوالعاص بن امیہ کا پوتا۔ مشہور صحابی عمرو بن ابی العاص کا بیٹا۔ پہلے اموی خلیفہ مروان بن حکم کا چچا زاد بھائی۔ اور اپنے وقت کا ایک نامور سپہ سالار تھا۔ جب ۱۴۔ ریح الاول سنیہ کو یزید بن معاویہ مرا اور اُس کے مرنے کے تین مہینے بعد اُس کا بیٹا اور ولیعهد معاویہ بن یزید بھی خلافت سے دست بردار ہو گیا تو قلم و خلافت میں جا بجا نئے نئے جھگڑے اُٹھ کھڑے ہوئے۔ دمشق و شام میں اموی خاندان والے چاہتے تھے کہ خلافت ہمارے ہی ہاتھ میں رہے۔ اہل عراق خونِ سین کے انتقام میں سرگرم تھے۔ اور حضرت علیؑ کے بیٹے محمد بن حنفیہ کو اُببار کے صاحب تاج و دیہیم بنانا چاہتے تھے۔ مکہ معظمہ میں عبداللہ بن زبیر نے لوگوں سے اپنے ہاتھ پر بیعت لے کے علمِ خلافت بلند کیا۔ اور اُنکے داعی مصر و شام میں جا ہوئے۔

یہ رنگ دیکھ کے ملک شام میں معززین بنی امیہ نے مروان بن حکم بن ابی العاص کو دعویٰ خلافت کرنے پر آمادہ کیا۔ دو چار روزان لوگوں میں اختلاف رہا اور آخر ۴۷۔ ذیقعدہ سنیہ کو روح بن زبایع کی ایک مدلل و پُر اثر تقریر نے طے کر دیا کہ اس وقت مروان کے ہاتھ پر بیعت کی جائے جو یزید کی بیوی کے ساتھ عہد کر کے اُس کے کسب بیٹے خالد بن یزید کا ولی بن گیا تھا۔ پھر مروان کے بعد خالد بن یزید خلیفہ ہو اور اُس کے بعد ہی عمرو بن سعید بن ابی العاص۔ جس کے حالات ہم لکھنا چاہتے ہیں۔

اس قرارداد کے مطابق لوگوں نے مروان کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اور عمرو بن سعید  
 نے کوہ اُس کا سپہ سالار قرار پایا جس نے اس امید میں نہ آخر مجھی کو مسند خلافت  
 ملے گی بڑی جان بازی و شجاعت سے مروان کی خلافت کے مضبوط کرنے کی  
 کوشش شروع کی۔ پہلے اُس نے بڑھ کے اُن لوگوں کی قوت توڑ دی جو اطراف  
 مصر میں ابن زبیر کی جانبداری کر رہے تھے۔ پھر دیگر بلاد شام میں سفر کر کے دشمنوں  
 کا زور توڑا۔ اور مصعب بن زبیر کو ارض شام میں ایسی زبردست شکست دی  
 کہ پھر اُنکے کسی طرفدار کو اس ملک میں آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور مروان کی  
 حکومت پورے شام و مصر میں قائم ہو گئی۔ ان فتحند یوں کے دوران میں کسی  
 دن اُس کی زبان سے یہ کلمہ غل گیا کہ ”مروان کے بعد میرے سوا کون ظلیفہ ہو سکتا  
 ہے؟“ لگاتار والوں نے یہ خبر مروان کو پہنچا دی۔ وہ گھبرایا۔ اور تخت نشینی  
 کے دوسرے ہی برس ۶۵۷ء میں ایک دن دربار کر کے تمام ارکانِ دولت سے  
 اپنے دونوں بیٹوں عبدالملک اور عبدالعزیز کی ولیہی کی بیعت لے لی۔ اس  
 کارروائی کو پورا سال نہیں ہوا تھا کہ خالد بن یزید کی مان نے جو اپنے بیٹے کے  
 تاج و تخت سے محروم کر دیے جانے پر برا فروختہ تھی مروان کو تکیوں کے نیچے  
 کچل کے اور گلا گھونٹ کے مار ڈالا۔ اور عبدالملک اُس کا جانشین ہو گیا۔ اس  
 لیے کہ وہ ولیہہ قرار پا چکا تھا۔

اب خالد بن یزید اور اُس کی مان کو تو اپنی محرومی کا انتقام مل گیا تھا۔ مگر  
 عمرو بن سعید کو اپنی ناکامی پر کسی طرح چین نہ آتا تھا چارہی سال کے اندر  
 اُس کی یہ بیکراری عبد الملک پر کھل گئی۔ اسی اثنا میں عبد الملک کو سفیر کی  
 ضرورت پیش آئی۔ اُس نے عبدالرحمن بن أم الحکم شقفی کو اپنا نائب بنا کے  
 دمشق میں چھوڑا۔ اور عمرو بن سعید اور دیگر سرداروں کو ہمراہ لے کے چل کھڑا ہوا۔  
 اطرافِ حلب تک پہنچے پایا تھا کہ ایک شب کو صبح ہونے سے پہلے ہی عمرو اُس کا  
 ساتھ چھوڑ کے دمشق کی طرف پلٹ پڑا۔ حمید اور زہیر نام دو صاحب اثر رقیقوں  
 کو اپنے ساتھ لیا۔ دمشق پر پہنچتے ہی ہاتھ مل دھاوا کر دیا۔ عبد الملک کا نائب  
 بھلا کیا نائب لا سکتا تھا؟ بھاگ کھڑا ہوا۔ اور عمرو نے بے زحمت دمشق میں داخل

ہو کے قصرِ شاہی اور سندِ خلافت پناہی پر قبضہ کر لیا۔ خزانہ اور شاہی محل لوٹ لے۔ عبدالرحمن کا گھر مکھو ڈالا۔ معززینِ شہر کو جمع کر کے اُن سے اپنی خلافت پر بیعت لے لی۔ اور اُن سے ساتھ دینے کا عہد و پیمان بھی کر لیا۔

سوادِ طلب میں صبح کو جب عبدالملک کی آنکھ کھلی تو عمرو کو غائب پایا۔ لوگوں سے پوچھا کہاں گیا؟ جن لوگوں کو اُس کا نشانہ اور ارادہ معلوم تھا اُنہوں نے بلاتال اصلِ حقیقت بیان کر دی۔ یہ سُن کے عبدالملک بھی دمشق کی طرف ہٹا۔ مگر عمرو نے ایسا سامان جمع کر لیا تھا اور شہر کی ایسی مضبوطی کر لی تھی کہ جس آسانی سے اُسے دمشق میں داخل ہونے کا موقع مل گیا تھا عبدالملک کو نہ ملا۔ اور دونوں جانب سے لڑائی شروع ہو گئی۔ جس کا سلسلہ چند روز تک جاری رہا۔ اور دونوں جانب ایسے زبردست اور نبرد آزما سپہ سالار تھے کہ کسی طرح لڑائی کا فیصلہ ہونے کو نہ آتا تھا۔ عمرو کی طرف سے جب حمید بن حرث سپہ سالار بن کے آتا تو اُس کے مقابلے میں عبدالملک کی طرف سے سفیان بن ابیروکلی نکلتا۔ اور جب زہیر بن ابیروکلی عمرو کی طرف سے آتا تو اُس کے مقابلے کو عبدالملک کی طرف سے حسان بن مالک بن یحیدل نکلتا۔ لطف کی یہ بات تھی کہ ابیروکلی کے دو بیٹوں زہیر اور سفیان میں سے ایک عمرو بن سعید کی طرف تھا اور ایک عبدالملک کی طرف جو حتیٰ الامکان ایک دوسرے کا سامنا کرتے سے اعراض کرتے۔

آخر کار عبدالملک نے تھک کے اور عاجز آ کے عمرو بن سعید سے صلح کر لی۔ ایک تحریری معاہدہ ہو گیا جس میں دونوں کے حقوق مشخص و مقرر کر دیے گئے۔ اور اُس کی تکمیل کے بعد عبدالملک کو دمشق میں داخل ہونا نصیب ہوا۔ اس معاہدے کی رو سے اگرچہ عبدالملک ہی خلیفہ رہا تھا مگر عمرو بن سعید کو جو آزادی و مطلق العنانی حاصل ہو گئی تھی اُس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ صلح کے بعد عمرو اپنے سواروں کے جلوس کے ساتھ عبدالملک سے ملنے کو آیا تو ہمراہی سواروں نے خاص عبدالملک کے خمیوں کی طنائیں گھوڑوں کی ٹاپوں سے روند روند کے توڑ ڈالیں۔ اور خمیوں کو گرا دیا۔ عبدالملک نے یہ سب باتیں کہیں مگر دم نہ مارا۔ اور عمرو سے بہت اچھی طرح پیش آیا۔ اور دونوں بظاہر ایسی صفائی

سے لے کہ ہتون کو خیال ہوا کہ دونوں کے سینے کدورت سے پاک ہیں۔

اب پھر عبداللہ بن زبیر کی ہم پیش آگئی۔ اس لیے کہ اُنکے شجاع و جانباز بھائی نے عراق و فارس کے ملکوں میں اپنا سکہ جما دیا تھا۔ اور سارے عرب پر حاکم و متصرف تھے۔ عبدالملک کو اُن کے مقابلے کے لیے عراق کی طرف کوچ کرنا پڑا۔ اور چونکہ یہ مقابلہ خاندانی عزت و وقار کا تھا اس لیے عمر بن سعید نے بھی اُس کا ساتھ دیا۔ مگر چونکہ بن کسی موقع پر اُس نے عبدالملک سے کہا ”اب تو ہم آپ عراق کے عازم ہیں لیکن مجھے یہ کہنا ضروری ہے کہ آپ کے والد نے آپ کے بعد مجھے کو مستحق خلافت قرار دیا تھا۔ اور اسی وجہ سے میں نے اُنکی طرف غزاری میں اپنی جان بھی لڑا دی۔ اب آپ مجھے اپنا ولیعہد تسلیم کر لیں تو پھر میں ہمہ تن آپ کا ہو جاؤں۔ اور آپ کے لیے جو ہر شجاعت دکھاؤں۔“ عبدالملک یہ سُن کے ٹال گیا اور کچھ جواب نہیں دیا۔

اس لڑائی سے عبدالملک کامیاب و فخر مند ہو کے دمشق میں واپس آیا تو ایک دن عمرو کو اپنے گھر میں مکان بلایا۔ جس وقت ہر کارہ عمرو کے پاس یہ پیام لایا ہے اُس کے پاس عبداللہ بن زبیر بن سادہ بیٹھا تھا جو عمرو کا داماد تھا۔ اُس نے کہا ”مجھے آپ سے بے انتہا محبت ہے۔ اور میری رسلے ہے کہ آپ نہ جائیں۔“ عمرو نے پوچھا ”کیوں؟“ عبداللہ نے کہا ”اس لیے کہ کتب احبار کی بیٹی بنوہ کی پیشین گوئی ہے کہ بنی اسماعیل کا ایک شخص لپٹ جائے گا۔ اور اُس پر دمشق کے دروازے بند ہو جائیں گے۔ اسکے بعد وہ دمشق سے نکلے گا۔ اور پھر مارا جائے گا۔“ عمرو نے اسکی پروا نہ کی۔ اور جواب دیا کہ ”واللہ عبدالملک مجھے سوتے میں بھی نہیں روک سکتا۔ اور نہ مجھ پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ کل رات کو میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ حضرت عثمانؓ نے مجھے اپنا کُرتا پھندا دیا۔ یہ کہہ کے ہر کارے سے کہا ”اُن سے کہنا کہ میں شام کو آؤں گا۔“

شام کو عمر نے زرہ پر قبا پہنی۔ ہتھیار لگائے۔ اور اُٹھ کے چلا۔ اتفاقاً فرش کی شکن میں ٹھوکر کھا کے گر پڑا۔ حمید بن حریش (پرانار فقیہ) پاس بیٹھا تھا۔ یہ دیکھ کے کہنے لگا ”اب اس وقت آپ نہ جائیں۔“ یہی عمرو کی بی بی نے بھی کہا۔ مگر اُس نے



کسی کی نہ سنی اور سو غلاموں کو ہمراہ رکاب لے کے چل کھڑا ہوا۔

عبد الملک کی محبت میں اُس وقت آلِ مردان کے تمام لوگ جمع تھے۔ غمِ دروازے پر پہنچا تو کچھ غلام باہر روک لیے گئے۔ اور دوسرے بھاٹک پر کچھ اور غلام روک لیے گئے۔ یوں ہی متعدد بھاٹک ملے۔ اور ہر بھاٹک کے باہر عمرو کے کچھ غلام روک کھڑے۔ یہاں تک کہ جب خاص ڈیوڑھی پر پہنچا تو فقط ایک غلام باقی تھا جو ساتھ اندر داخل ہوا اندر جا کے عمرو نے تمام بنی مردان اور اپنے دشمن حسان بن سہل ظہبی وغیرہ کو دیکھا تو دل میں لٹسکا۔ اور پست کے غلام سے کہا جاؤ میرے بھائی یحییٰ کو بلالو۔ اُس نے بے سببھی ”لبیاب“ کہہ دی۔ اور اسپر جھنجھلا کر عمرو نے کہا ”جہنم میں جاؤ۔“

اتنے میں عبد الملک کے اشارے سے حسان وغیرہ اُس کے استقبال کو بڑے وہ لوگ عمرو کو اندر لے گئے۔ اور دروازہ بند ہو گیا۔ جس کے بعد وہ باقی غلام بھی چھوٹ گیا عبد الملک نے اُسے اپنے برابر تخت پر بٹھالیا۔ اور باتیں کرنے لگا۔ قھوڑی دیر کے بعد عبد الملک نے اپنے ایک غلام کو علم دیا کہ ”ان کی تلوار لے لو۔“ عمرو نے یہ سن کر ”اے اللہ“ پڑھی اور کہا ”امیر المومنین آپ یہ کیا فرماتے ہیں؟“ جواب ملا ”بھلا یہ مناسب ہے کہ آپ تلوار لگا کر میرے برابر بیٹھیں؟“ ساتھ ہی غلام نے تلوار لے لی۔ اور پھر باتیں ہونے لگیں۔

قھوڑی دیر کے بعد عبد الملک نے کہا ”ابو امیہ (یہ عمرو کی کنیت تھی) اپنے جب مخالفت کی ہے تب میں نے قسم کھائی تھی کہ جب میری نظر آپ پر پڑے گی آپ کو رسی میں باندھوں گا۔“ تمام بنی مردان و رفقا جو شریکِ صحبت تھے سب نے خلیفہ کی زبان سے یہ کلمات سنتے ہی متفق اللفظ ہو کر کہا ”تو امیر المومنین کی قسم کو ضرور پورا ہونا چاہیے۔“ اور عبد الملک بولا ”مگر محض قسم ہی پوری کرنے کے لیے میں چاہتا ہوں۔ باندھنے کے بعد ہی آپ کو فوٹا کھول دوں گا۔ ان کے باندھ رکھنے میں میرا کیا فائدہ ہے؟“ عمرو نے بھی شرمناک شرمی قبول کر لیا۔ اور عبد الملک نے فرش کے نیچے سے رسی نکال کے عمرو کو اُس میں خوب کس کے باندھا۔ اور جگر کے ڈال دیا۔ عمرو نے کہا ”امیر المومنین! مجھے باندھنا تو اس حالت

میں جمع عام کے سامنے نہ نکالیے گا۔ ورنہ سیری بڑی سوانی ہوگی: عبدالملک نے اس کے جواب میں ہنس کے کہا "اے ایسا! مرنے دقت بھی تم فریب سے باندھ آئے۔ بے شک تم اس حالت میں باہر نہ نکالے جاؤ گے۔ اس پر جیسی جا ہو قسم لے لو؟ یہ کہتے ہیں رسی کا سراپہ کے ایسا جھٹکا دیا کہ عمرو اور ذہ سے سنہ گر پڑا۔ اور دودانت ٹوٹ گئے۔ اور کہنے لگا "امیر المومنین! سیری ایک ڈی ٹوٹ گئی جس اس سے زیادہ سختی میرے ساتھ نہ ہو" عبدالملک بولا "انسوس تھا۔ سے یہ دودانت ایسے ٹوٹ گئے ہیں کہ اب تم مجھے بالکل اچھے نہیں معلوم ہوتے۔"

اب عبدالملک نے اپنا ارادہ صاف صاف بیان کر دیا اور کہا "عمرو اگر مجھے اعتبار ہوتا کہ میں تو کو زندہ چھوڑ دوں گا تو تم بھی میرے ساتھ ایسی ہی بات کر دے اور تمام قریش کو راہ راست پر لے آؤ گے تو بیشک میں تمہیں چھوڑ دیتا۔ مگر سچ یہ ہے کہ مجھ میں تم میں جو نسبت و علاقہ ہے ایسے تعلقات کے دو آدمی آج تک امن و امان کے ساتھ کبھی دنیا میں نہ جمع ہوئے ہیں اور نہ ہوں گے۔ اور جب کبھی ایسا ہوا ہو گا تو ایک نے دوسرے کو نکال باہر کیا ہو گا۔" جب عمرو نے یہ کلمات سنے اور یہ رنگ دیکھا تو زندگی سے یاس ہوئی۔ اور طیش میں آ کے کہا "او کر بنی عورت والے! ایسا ندر!"

اتنے میں موزن نے جامع دمشق میں اذان دی۔ عبدالملک نماز پڑھانے لے لیے باہر گیا۔ اور اپنے بھائی عبدالعزیز سے کہتا گیا کہ میرے آنے سے پہلے ہی اس کا کام تمام کر دینا، اس ہدایت کے مطابق عبدالعزیز تلوار پھینچ کے عمرو بن سعید کے سر پر چڑھا تو اس نے کہا "عبدالعزیز! کو یاد کرو۔ اور میرا خون بہی کر دینا۔ اس کام کیلئے کسی ایسے کو منتخب کرو جس سے قرابت نہ ہو۔" اس کا عبدالعزیز کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ تلوار ہاتھ سے پھینک دی۔ اور خاموش

رہا۔ یہ عبدالملک ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ مروان اور اس کے تمام لڑکے ہائے زنت و خفیر کے موقع پر "کر بنی دالے" کہلاتے تھے۔ کر بنی در اہل مروان کی دایہ ذرا قرابت و سبب تھی جو جاہلیت میں ایک بازاری زنڈی تھی۔ مگر غالباً آخر میں ابوالعاص بن امیہ نے اس کے ساتھ عقد کر لیا تھا۔

بیٹہ رہا۔

عبد الملک جلد ہی جلدی نماز ادا کر کے قصر کے تمام چھانک کے بعد دیگرے بند کرنا ہوا جب اندر آیا تو عمرو کو زندہ پا کے عبدالعزیز سے سبب پوچھا۔ اس نے اصل حقیقت بیان کر دی۔ عبد الملک نے بگڑ کے بھائی کو سخت ست کہا۔ اور خود نیزہ ہاتھ میں لے کے عمرو پر حربہ کیا۔ جو بالکل کارگر نہ ہوا۔ دوسرا وار کیا۔ اور وہ بھی بیکار گیا۔ یہ دیکھ کے اُس نے عمرو کے شانے پر ہاتھ مارا تو معلوم ہوا کہ قبا کے نیچے زرہ پہنے ہے۔ طعن کے لہجے میں بولا۔ ”جی۔ زرہ بھی زیب تن ہے؟“ خوب تیار ہو کے تشریف لائے ہیں؟“ یہ کہہ کر لوگوں کو حکم دیا کہ ”اسے چٹ لٹاؤ۔“ اور جیسے ہی اس حکم کی تعمیل ہوئی خیر ماتہ میں لے کے عمرو کے سینے پر چڑھ بیٹھا۔ اور خنجر سے ذبح کر ڈالا۔ اور جب اس کے جسم کا پھر کٹنا محسوس ہوا تو اُچک کے سینے سے اُترا۔ اور اپنے تخت پر جا بیٹھا۔

یہاں اندر تو یہ ہوا۔ اُدھر باہر لوگوں نے جب دیکھا کہ عبد الملک کے ساتھ عمرو بن سعید نماز کو نہیں نکلا۔ اور عبد الملک کے واپس جاتے ہی قصر خلافت کے چھانک بند کر دئیے گئے۔ تو لوگوں نے دوڑ کے عمرو کے بھائی یحییٰ کو خبر کی وہ پہلے گردن کا ایک انبوہ کٹرے کے محل پر چڑھ آیا۔ عمرو کے ایک ہزار غلام جو یہاں موجود تھے اور اُس کے بہت سے اور رفقا بھی آگئے اور سب نے محل کو گھیر کے غل مچانا شروع کیا کہ ”اے ابو امیہ! (عمرو) ہمیں اپنی آواز سنا دو کہ اطمینان ہو۔ حمید اور حرث نے دھکے دیدے کے قصر کا دروازہ توڑ ڈالا۔ اور دربانوں اور حامیان قصر پر تلواریں برسانا شروع کر دیں۔ یہاں تک کہ ایک گہری تلوار خود عبد الملک کے بیٹے وکید کے سر پر پڑ گئی۔ اور اُسے زخمی دیکھ کے ابراہیم بن عربی جو دیوان خلافت تھا اپنے دفتر میں اٹھالے گیا۔ اب تمام آل مروان اور اُن کے رفقاء اُن لوگوں کے روکنے کے لیے قصر سے باہر نکل پڑے اور سخت لڑائی ہونے لگی۔ یحییٰ اور اُس کے طرفدار سخت پورخین کر رہے تھے اور طرفداران خلافت کو اپنی حالت خطرناک نظر آتی تھی۔

اتنے میں عبد الرحمن بن اُم الحکم ثقفی نے عمرو بن سعید کا سر لا کے یحییٰ کے

سامنے ڈال دیا۔ مطلب یہ تھا کہ جس کے لیے لڑ رہے ہو اُسکی توبہ حالت ہوئی اب لڑائی سے کیا حاصل ہوگا؟ مگر اپنے سردار اور معزز عزیز کو مقتول دیکھ کے سچائی اور اُس کے رفقا کو درطیش آیا۔ اور سب آمادہ ہو گئے کہ عبد الملک سے اُسکے خون کا انتقام لے لیں۔

یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہوئی تو عین اُس لڑائی کی حالت میں عبد العزیز چوٹن اور اشرفیون کے بہت سے توڑے لے کے قصر کے وید چڑھ گیا۔ وہاں توڑوں کے منہ کھول دیے۔ اور لڑنے والوں پر سونے چاندی کا مینہ برسائے لگا۔ جس کا فوری اثر یہ ہوا کہ لوگ لڑائی بھول گئے۔ ددڑ دودڑ کے رو پیہ اور اشرفیان لوٹنے لگے۔ اور دم بھر میں سارا ہنگامہ فرو ہو گیا۔ مگر قنوزی جی دیر کے بعد جب لوگوں کا جوش خون ریزی فرو ہو گیا تو عبد الملک نے حکم دیا کہ جن جن لوگوں نے روپے اشرفیان لوٹی ہوں اُن سے چھین کے پھر نذرانہ خلافت میں داخل کر لی جائیں۔

اب برطرت سے اطمینان کر کے عبد الملک نے اپنا تخت قصر سے نکلوا کے مسجد میں بچھوایا۔ اور ارادہ کیا کہ تمام شورش کرنے والوں کو سزا دے۔ لیکن یہ سن کے کہ وکید اس ہنگامے میں زخمی ہو کے گرا تھا اور اُس کا کہین پتہ نہیں ہے گھبرا گیا۔ اور کہا "ان لوگوں نے اگر وکید کو مار ڈالا ہے تو اُنھوں نے خدا کی قسم عمرو بن سعید کے خون کا بدلہ لے لیا" یہ کہہ ہی رہا تھا کہ اُس کے دو ان ابراہیم نے آ کے عرض کیا "وہ زخمی بے شک ہوے۔ مگر زخم خطرناک نہیں ہیں۔ اور میں اُنھیں اپنے دفتر میں اُٹھا لے گیا ہوں"

بچے کی طرف سے مطمئن ہو لے عبد الملک نے پھر سزا دہی کی کارروائی شروع کی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ ابوالعاس بن امیہ کی نسل ہی کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ پہلے لوگ عمرو کے بھائی یحییٰ کو بکڑ لائے۔ اور عبد الملک نے دیکھتے ہی قتل کا حکم دیا۔ مگر اُس کے بھائی عبد العزیز نے آ کے کہا "کیا آپ ایک ہی دن میں سارے بنی امیہ کا خاتمہ کر دیں گے؟" یہ سن کے عبد الملک نے اُس کا خون معاف کر کے اُسے قید خانے میں بھیج دیا۔ اسی طرح عمرو کے

دوسرے بھائی عقبہ اور عامر بن اسود کلبی کی جانیں بھی عبدالعزیز کی سفارش سے بچیں۔ پھر مقتول بن سعید کے چار بیٹے اُمیہ - سقیہ - اسمعیل - اور محمد پکڑے حاضر کیے گئے۔ ان سب کی گرفتاری کا حکم ہوا۔ اور چند روز کے بعد وہ چاروں مع اپنے چچا یحییٰ کے مصعب بن زبیر کے پاس چلے گئے۔ اس لیے کہ مصعب اُنکے صحیح حامی ہو سکتے تھے۔ اور اُمید تھی کہ وہ ان لوگوں کی قدر کریں گے۔ اور شاید اُنکے ذریعے سے ان کو اپنا انتقام مل جائے۔

ان سب لوگوں کو سزائیں دینے کے دو چار روز بعد عبدالملک نے عمرو بن سعید کی کلبیہ منکوحہ کے پاس کھلا بھیجا۔ میں نے عمرو بن سعید کو جو صلح نامہ لکھ کے دیا تھا اُسے میرے پاس بھیج دو۔ اُس بہادر عورت نے قاسم سے کہا "اُن سے جا کے کہہ دینا کہ وہ صلح نامہ تو عمرو کے کفن میں رکھوائے اُن کے ساتھ دفن کر دیا گیا۔ تاکہ وہ اُسے تمہارے مقابل خدا کے سامنے پیش کریں۔"

اسکے چند روز بعد جب مصعب بن زبیر عبدالملک سے شکست کھا کے شہید ہوئے تو عمرو بن سعید کے چاروں بیٹے پھر عبدالملک کے پاس آئے۔ اُن کی صورت دیکھتے ہی عبدالملک بولا "تم لوگ اُس گھرانے کے ہو جس گھرانے والے اپنے آپ کو اپنی ساری قوم سے افضل و اعلیٰ خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ خدا نے یہ فضیلت و راسل تم کو دی نہیں ہے۔ رہا میرا اور تمہارے باپ کا معاملہ۔ تو یہ جھگڑا آج کا نہ تھا۔ تمہارے مورث ہمارے مورثوں کے ساتھ ایام جاہلیت میں بھی بغض رکھتے تھے۔" اسکے جواب میں بڑے بھائی اُمیہ کی زبان نے تو کچھ یاری نہ دی مگر دوسرا بھائی سعید بولا۔ "امیر المومنین خدا نے جب اسلام کو ظاہر کر دیا تو اب ہمیں جاہلیت کی باقون اور عداوتوں کو نہ یاد کرنا چاہیے۔ اسلام نے اُن سب جھگڑوں کو مٹا دیا۔ رہا والد کا اور آپ کا معاملہ۔ تو وہ آپس کا معاملہ تھا۔ وہ آپ کے چچا زاد بھائی تھے اور اُن کے ساتھ آپ نے جو کچھ کیا ہو گا کچھ جان ہی کے کیا ہو گا۔ عمرو خدا کے پاس پہنچے۔ اور اُنکے معاملے کو وہی خوب جانتا اور سمجھتا ہے۔ لیکن

اس واقعے کی بنا پر اگر ہم آپ کی نظر میں حقیقتہً قرار پائے تو پھر ہمارے لیے زمین کے اوپر رہنے کے معافی یہ بہتر ہوگا کہ اُس کے اندر سما جائیں۔ یہ جواب سُن کے عبدالملک کو ترس آیا۔ اور کہا "سنو۔ تمہارے باوا میں اور مجھ میں کبھی بدی تھی کہ یا وہ مجھے قتل کریں یا میں اُنہیں قتل کروں۔ مجھ سے اپنی جان دیتے نہ بنا اس لیے میں نے اُن کی جان لے لی۔ رہے تم۔ تو تم اپنے عزیز اور فرزند ہو۔ اور خون ملا ہوا ہے۔ یہ کہہ کے اُن کے ساتھ اچھا سلوک کیا۔

### ابو مسلم خراسانی

غلام بنی اُسیہ کے ہاتھ سے اپنے محسن اور اپنی سلطنت کے باقی کو جو فنا کر دیا اُس کا حال ہم سب کے دھنداز میں بیان کر چکے۔ اب یہ بتاتے ہیں کہ بنی عباس نے اپنی خلافت کے باقی اور اپنے محسن کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ غلام عباسیہ کا اصلی باپ ابو مسلم خراسانی تھا جس نے سب کے پہلے خراسان میں عباسیوں کا علم بلند کیا۔ اور اپنی حیرت ناک کوششوں سے ساری دنیا کا رخ ایک طرف سے پھیر کے دوسری طرف کر دیا۔ لہذا ہم آج اُسی کے حالات اور اُس کا لہذا دینے والا انجام اپنے ناظرین کو بتاتے ہیں۔

ابو مسلم کی اصلیت میں اختلاف ہے۔ بعض لوگ اُسے غلام بتاتے ہیں اور بعض آزاد گھرانے کا لڑکا۔ جو لوگ آزاد کہتے ہیں وہ اُس کا نام نسب ابو اہیم بن عثمان بن بشار بن سدوس بن جورد زوہ بتاتے ہیں اُسکی پڑائی کنیت ابو اسحق کہتے ہیں۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ وہ نوشیروان عادل کے مشہور وزیر اور حکیم عم بزرگ جہر کی نسل سے تھا۔ سات برس کا تھا کہ باپ نے سفر آخرت کیا اور اُسے ابو موسیٰ عیسیٰ بن موسیٰ عجل کی نگرانی میں چھوڑ گیا اسکے بعد کا واقعہ یہ ہے کہ کوفے میں سلاطین میں اسی عجل خاندان والوں میں سے ناصم بن موسیٰ عجل اور سفل عجل کے دو بیٹے ادریس اور عیسیٰ

بنی امیہ کی مخالفت کے جرم میں اسیر تھے اور قید خانے میں ہی لڑکا ابوسلم  
جو اس وقت ابواسحق ابراہیم کہلاتا تھا اُنکی خدمت کرتا تھا۔ اتفاقاً لاہنز  
قطیفہ۔ اور سلیمان بن کثیر خراسان سے مکہ منظمہ جاتے ہوئے کوٹنے میں ٹھہرے  
اور قید خانے میں جا کے ان پولیس کل قیدیوں سے ملے۔ ابوسلم کی صورت اور  
اُنکے حرکات و سکنات میں کچھ ایسی دلکشی تھی کہ جو دیکھتا اُس کا گرویدہ  
ہو جاتا۔ چنانچہ اُن نووارد لوگوں نے عامم سے پوچھا ”یہ کون لڑکا ہے؟“  
جواب ملا ”ہماری خدمت کرتا ہے اور ہم کو بنی سراج والوں سے ملا ہے۔“  
سلیمان نے کہا ”اگر معائنہ نہ ہو تو اس کو ہمیں دے ڈالیے۔“ عامم نے کہا  
”شوق سے لیجائیے۔“ اس طور پر یہ لوگ اُس لڑکے کو لے کے مکہ منظمہ میں آئے  
اور چونکہ ابراہیم امام سے عقیدت رکھتے تھے اور انھیں امام زمانہ تسلیم  
کرتے تھے اس لیے اُن کی خدمت میں حاضر ہو کے دو لاکھ بیس ہزار درہم  
بہت ساشک خالص اور دیگر قسم کا سامان نذر کیا۔ اور ساتھ ہی اُس نو عمر لڑکے  
ابراہیم کو بھی پیش کر کے کہا ”اُسے حضور اپنا غلام سمجھیں۔“ یوں یہ پارسی نژاد  
لڑکا خاندان بنی عباس میں چوٹا۔ اور امام ابراہیم کی خدمت میں رہنے لگا  
اُنھوں نے اپنا ہم نام سُن کے اس کا نام سجائے ابراہیم کے عبد الرحمن رکھ  
دیا۔ اور کنیت ابواسحق کے عوض ابوسلم قرار دی۔

اب اُن لوگوں کا بیان بھی سُن لیجیے جو ابوسلم کو غلام بتاتے ہیں۔ وہ  
کہتے ہیں کہ بکیر بن مامان کسی والی مصر کا منشی تھا۔ وہ کوٹنے میں آیا اور شعیان  
بنی عباس کی صحبت میں رہ کے اُن کا ہم خیال ہو گیا۔ شعیان بنی عباس  
چونکہ چاہتے تھے اور ساعی تھے کہ خلافت بنی امیہ کے ہاتھ سے نکل کے بنی  
عباس کو مل جائے اس لیے سلطنت کے باغی اور مجرم خیال کیے جاتے بکیر  
کی نسبت جیسے ہی شہرت ہوئی کہ بنی عباس کا طرفدار ہے قید کر لیا گیا۔ ان  
دونوں قید خانوں میں زیادہ تر اسی قسم کے مجرم تھے جو بنی امیہ کی حکومت کو ناپسند  
کرتے۔ اور انھیں غیر مستحق خلافت بتاتے تھے۔ چنانچہ کوٹنے کے مجلس میں ابوعامم  
اور عیسیٰ بن مسقل علی تھے۔ اور اُن کی خدمت میں ابوسلم تھا۔ بکیر نے چند دن

کے اندر ان دونوں کو بھی اپنا ہم خیال بنا لیا۔ اس کے بعد عیسیٰ بن مسقل  
سے ابو سلم کی نسبت پوچھا "یہ لڑکا کون ہے؟" انھوں نے کہا "ہمارا غلام  
ہے۔" کہا "کیسے ہو گئے؟" جواب ملا "آپ یوں ہی لے لیجئے۔" کہا "نہیں میں  
بغیر قیمت دینے نہ لون گا۔" جواب ملا "آپ کو اختیار ہے جس طرح چاہیے  
لے لیجئے۔" غرض کیرنے چار سو درہم دے کے ابو سلم کو لے لیا۔ اور اپنے  
پاس رکھا۔ اس کے بعد جب ان لوگوں کو قید سے چھٹکارا ملا تو کبیر ابو سلم  
کو لے کے امام ابراہیم کے پاس آیا انھوں نے اُسکو ابو موسیٰ سراج کے سپرد  
کیا کہ اُسے تعلیم دین۔ اس طریقے سے اُس کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اور خراسان  
کے شیعیان بنی عباس کے پاس آنے جانے لگا۔

کہتے ہیں کہ پہلے مسئلہ میں ابراہیم امام سے اُسے ۱۹ برس کی عمر  
میں اپنی طرف سے خراسان بھیجا۔ اور لوگوں کو لکھا کہ "یہ میرا نائب ہے  
اس لیے تم سب اسکی اطاعت کرو۔ اور جب خراسان میں اُس نے ابراہیم  
کی طرف سے دعوت شروع کی تو ایک ہی سال کے اندر اُس کا زور بندھ گیا  
وہ ہر گاہ نوٹن میں پھرا۔ ادنیٰ و اعلیٰ سب کو ابراہیم کے موافق بنایا۔ انکی  
جانب سے بیعتیں لین۔ چپکے ہی چپکے فوجیں جمع کیں۔ اپنے تمام طرفداروں  
نی یہ پہچان مقرر کی کہ اُنکے بازو پر ایک سیاہ دھبھی بندھی ہو۔ اُن لوگوں میں  
سیاہ عباسی علم کھڑا کیا۔ یہاں تک کہ مسئلہ میں اپنی قوت کا پورا  
اندازہ کر کے علانیہ دعوت شروع کر دی۔ اور خلافت بنی امیہ کے مقابلے  
پر کھڑا ہو گیا۔ پھر جب خلافت کا پہلا لشکر اس نقتے کے استیصال کو آیا تو  
اُسے شکست دیدی۔ اور بنی امیہ کا قتل عام شروع کر دیا۔

آخری خلیفہ اموی مروان نے اس شکست کا حال سنا تو ابراہیم امام  
کو جو اُسکے بس میں اور اُسکے مقبوضہ علاقے میں مقیم تھے گرفتار کر کے قتل  
کر ڈالا۔ انھوں نے اسیر ہوتے وقت اپنے دوستوں سے کہا "میرا اس  
قید سے چھوٹنا غیر ممکن ہے۔ دشمنوں کے ہاتھ سے یقیناً مارا جاؤں گا۔ اس لیے  
میں نہ ہوں تو طرفداران بنی عباس میرے بھائی ابو العباس عبداللہ کے ہاتھ پر بیعت



کمرین جن کو میں اپنا جانشین قرار دیتا ہوں۔ ابراہیم کے گرفتار ہوتے ہی ابو العباس کے سے بھاگ کے کوفہ میں چلے آئے۔ اور بنی امیہ کے ہاتھ سے بچ گئے۔ آخر اسی سال ۳۲۳ھ میں سریر خلافت پر قدم رکھ کے دنیا سے اسلام کے فرمان روا ہو گئے۔ اور خلافت عباسیہ کا آغاز ہوا۔ ابو العباس نے کل چار سال حکومت کی۔ مگر یہ چار سال صرف لٹ مار اور قتل و غارت میں گزرے۔ بنی امیہ جن جن کے اور دھونڈ دھونڈ کے قتل کیے جاتے تھے اُن کے قصر و ایوان لٹنے لگتے تھے۔ انکی عورتیں بے آبرو ہوتی تھیں۔ اور ان کے گزرے ہوئے نامور و نامور خلیفوں کی قبریں کھود کھود کے گڑھی بڑیاں اُکھڑی اور بے عزت کی جاتی تھیں۔ غرض ایسے ایسے مظالم ہوتے رہے۔ کہ ابو العباس کا لقب سفاح (سخت خویر) مشہور ہو گیا۔ مگر ابوسلم کا یہ زمانہ انتہائی عروج کا تھا۔ اور خاندان بنی عباس میں کسی کو وہ اپنا ہم تہ نہ پاتا تھا۔ چنانچہ اُس نے اپنا نسب بھی عباسیوں سے ملا لیا۔ اور سلیمان بن عباس کی نسل میں ہونے کا دعوے کیا۔

۳۲۳ھ میں ابو العباس عبداللہ سفاح نے سفر آخرت کیا تو اُنکے بھائی ابو جعفر عبداللہ منصور خلیفہ ہوئے جو دوسرے عباسی خلیفہ ہیں۔ ابوسلم کا رنگ سفاح کے آخر عہد ہی میں بگڑ چلا تھا۔ یہ لازمی بات ہے کہ خلافت اُمّی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی اور اُسی کی دلائی ہوئی تھی۔ اس لیے اُسے اس چرچہ فخر و ناز ہوتا سجا تھا۔ اور تاجداران بنی عباس کا بھی فرض تھا کہ چاہے وہ کیسی ہی باتیں کرتا اور اپنی مد سے جس قدر چاہتا بڑھتا اُس کے دم و اسپن تک تو اُسکے ساتھ حسن سلوک کو نباہ دیتے۔ مگر سچ یہ ہے کہ بنا ہنا مشکل ہے۔

سفاح کے زندگی کے آخری سال میں ابوسلم نے اُسے لکھا تھا کہ ”میرا ارادہ حج کا ہے۔ آپ اجازت دین تو میں اس سفر کا ارادہ کروں۔“ سفاح نے اجازت دی تو ابوسلم کی دوسری درخواست اس امر کی آئی کہ ”آپ مجھی کو امیر حج مقرر فرمائیں۔“ یہ بات سفاح کو پسند نہ تھی۔ اُسکے نزدیک ایک

تو مسلم بھی الامس غلام کا امیرانچ قرار پا جا جس میں اکابر قریش اور معززین بنی ہاشم  
شریک ہوتے تھے ہرگز مناسب نہ تھا۔ مگر ابوسلم تھا ایسا شخص کہ صافہ انگار  
کرنے کو بھی جی نہ چاہتا تھا۔ ٹانے کے لیے سفاح نے اپنے ولیعهد بھائی ابو جعفر  
کو جو الجزیرہ - ارمن - اور آذربائیجان کا والی تھا لکھا "ابوسلم نے حج کی اجازت  
مانگی تو میں نے دیدی - اب وہ امیرانچ مقرر ہوتے کا آرزو مند ہے - اور یہ  
مناسب نہیں - اسکے ٹانے کی بہتر تدبیر ہے کہ تم بھی مجھ سے سفر حج کی اجازت  
مانگو - اور جب تم بھی حاجیوں میں موجود ہو گے تو اُسے اپنی وقت ظاہر کرنے  
کا حوصلہ نہ ہو گا۔"

خلیفہ بھائی کے اس اشارے کے مطابق ابو جعفر نے حج کی اجازت حاصل  
کی اور کوچ کر کے اتنا رہو نجا - ابوسلم نے جو اُس کے سفر حج کا حال سنا تو  
اپنی محبت میں کہا "منصور کوچ کے لیے یہی سال تھا!" ابو بعض ایسے کلمات  
زبان پر لایا جن سے بغض و حسد کی بو آتی تھی - اسکے بعد وہ عاجز مرج ہوا -  
اور اس شان سے سفر کیا کہ راستے میں غریبوں کو کھلاتا پلاتا اور انھیں  
کپڑے پنھاتا جاتا تھا - جو سڑکین خراب ہو تیں انھیں درست کرتا - جہاں  
پانی نہ ہوتا وہاں کنوئیں کھدواتا - غرض سفر بھر میں اُس نے ایسی ایسی  
نیا مینیاں دکھائیں اور ایسے ایسے ناموری کے کام کیے کہ عربوں میں اُسکی  
دعوم ہو گئی - اور جن لوگوں نے اُس کے مظالم اور کبر و نخوت کے واقعات  
سنے تھے ستھر ہو ہو کے کہنے لگے "ہم اُسے بہت ہی برا آدمی سنتے تھے مگر یہ تو  
بڑا فیاض اور بہت ہی اچھا آدمی نکلا - لوگوں نے غلط مشورہ اور بدنام کر رکھا  
ہے" واپسی میں ابوسلم منصور سے پہلے ہی چل کھڑا ہوا - اور آگے نکل آیا -  
یہ دونوں معزز حاجی راستے ہی میں تھے کہ سفاح کے مرنے کی خبر آئی -  
اسکے افسوس میں ابوسلم نے منصور کو تعزیت کا خط لکھا - مگر اُس میں نہ اسے  
خلیفہ ہونے کی مبارک باد دی اور نہ یہ خیال کر کے کہ اب یہی خلیفہ ہے اُسکے  
پاس نذر دینے کو حاضر ہوا - بلکہ کوچ کر کے اتنا رہو میں پہنچ گیا - اور وہاں  
کے حاکم عیسیٰ بن موسیٰ سے کہا "اب سفاح کے بعد تم لوگوں کو چاہیے کہ کبھی کو"

اُس کا جانشین و خلیفہ تسلیم کر کے میرے ہاتھ پر بیعت کرو۔ اُدھر منصور کے پاس جب ابوسلم کی طرف سے مبارک باد کا خط نہ گیا تو اُس نے عتاب کیا۔ اور ابوسلم نے فوراً مبارکباد کا خط بھیج کے اُسے خاموش کر دیا۔

اب منصور کو خبر ہوئی کہ عبداللہ بن علی فاطمی میری خلافت کے مخالفت ہیں اور مقابلے پر آمادہ ہیں۔ منصور نے سنتے ہی ابوسلم کو لکھا کہ تم فوراً لشکر لے کے جاؤ اور اس فتنے کا استیصال کرو۔ اور اپنے ایک معتبر سردار حسن بن قطیبہ کو یہ فرمان دے کے ابوسلم کے پاس بھیجا اور حکم دیا کہ تم بھی اس ہم مین اُس کے ساتھ رہنا۔ ابن قطیبہ نے ابوسلم سے ملنے کے بعد منصور کے وزیر ابویوب کو لکھا یہاں مین نے عجب رنگ دیکھا۔ ابوسلم کو فرمان خلافت دیا تو اُس نے پڑھ کے اُسے مالک بن عیثم کے سامنے ڈال دیا اور اُس نے بھی پڑھا۔ اس کے بعد دونوں دیر تک قہقہے لگاتے اور اُس فرمان کا مسخر کرتے رہے۔

مگر ابوسلم فوراً اس ہم پر روانہ ہو گیا۔ ارض عرب مین داخل ہو کے عبداللہ کے لشکر کو شکست دی۔ اور واپس آ رہا تھا کہ راستے مین ابو الحفص نام ایک معزز شخص منصور کا فرمان لے کے اُس کے پاس آیا اور کہا "امیر المؤمنین نے پوچھا ہے کہ اس ہم مین آپ کو کیا کیا اور کس قدر مال غنیمت ہاتھ آیا؟ اور آپ نے اُسے کیا کیا؟" یہ سوال سنتے ہی ابوسلم کو ایسا طیش آیا کہ قریب تھا ابو الحفص کو قتل کر ڈالے۔ مگر خود ہی کچھ سوچ کے رُک گیا۔ اور کہا "میں جانوں کا تو امانتدار ہوں مگر روپے کا خائن ہوں؟" یہ کہہ کے منصور کی نسبت چند سخت سست کلمات زبان پر لایا۔ ابو الحفص نے واپس جا کے منصور کو ان واقعات کی اطلاع دے دی۔

اب منصور کو ابوسلم کی سرکشی کا یقین ہو گیا۔ اور ول مین کہا "ایسا نہ ہو یہ خراسان چوہنچ جائے۔ جہان کا یہ حاکم ہے۔ وہاں کے لوگ اس کا دم بھرتے ہیں۔ اگر وہاں چلا گیا تو بڑی خرابی ہوگی۔" یہ سوچ کے اُسے لکھا "مین نے تمہیں مصر و شام کا والی مقرر کیا۔ جو ملک تمہارے لیے خراسان سے زیادہ مناسب ہے۔ سیدھے اُدھر ہی جاؤ۔ فارس مین جانے کی ضرورت نہیں۔"

خود شام میں شہر۔ اور مصر میں کسی کو اپنا نائب بننے کے بھیج دو۔ اس اعلان میں تم مجھ سے قریب رہو گے۔ اور مقرب میں تمہیں اپنے پاس بلواؤں گا۔ یہ فرمانِ پاک کے ابوسلم نہایت برہم ہوا۔ اور کہا ”مجھے مصر و شام سے کیا واسطہ؟ میرا علاقہ تو خراسان ہے۔“ خبر نے یہ خبر بھی منصور کو پہنچا دی۔

اب ابوسلم علانیہ نافرمانی پر آمادہ تھا۔ عرب سے انگریزہ میں پہنچا۔ اور وہاں سے خراسان کی راہ لی۔ خود منصور اس وقت تک شہرِ اتبار میں تھا۔ ابوسلم کا یہ رنگ دیکھ کے مدائن میں آگیا۔ اور ابوسلم کو لکھا کہ ”یہاں آ کے مجھ سے ملو۔“ اس کا جواب یہ ملا کہ ”اب امیر المومنین کا کوئی دشمن نہیں باقی رہا۔ اور ہمارے یہاں شاہانِ آلِ ساسان کے زمانے سے یہ کہادت چلی آتی ہے کہ وزراء کے لیے سب سے زیادہ خوفناک وہ زمانہ ہے جب سلطنت میں کوئی فتنہ و ہنگامہ نہ باقی رہے۔ ہذا ہم آپ کے پاس رہنے سے بھاگنے ہیں۔ اظہارِ وفاداری کے بیشک شایق ہیں مگر دور ہی سے۔ اس لیے کہ اسی میں خیریت ہے۔ اس میں اگر آپ راضی ہوں تو ہم آپ کے غلام ہیں۔ اور اگر آپ اس کے خلاف پر مجبور کرنا چاہتے ہیں تو پھر میں نے جو اطاعت و فرمانبرداری کا عہد کیا ہے اُسے توڑ دوں گا۔ اور جس طرح بنے گا اپنی جان بچاؤں گا۔“ منصور کو یہ خط ملا تو اُس نے جواب لکھا ”میں تمہارا مطلب سمجھا۔ مگر تم ان دغا باز و بد باطن وزراء میں نہیں ہو جو اپنے بے انتہا جرائمِ شدید کے باعث اپنی دولت و سلطنت کو درہم برہم کرنا چاہتے تھے۔ تم نے خود بخود اچھے آپ کو ایسے وزیروں میں کیوں شامل کر لیا؟ تمہاری فرمانبرداری۔ خیر خواہی اور خیر اندیشی خلافت تو جیسی ہے صاف ظاہر ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس جواب کے بعد بھی ابوسلم نے ایک مقررہ انداز تحریر بھیجی۔ اب منصور نے اکثر امر لے بنی ہاشم کی طرف سے اس کے پاس اس مضمون کے پراٹھ خلوٹ بھیجوائے کہ ”بلا تامل چلے آؤ۔ ویر نہ کرو۔ مرنہ اچھا نہ ہو گا۔“ مگر ابوسلم نے ایک نہ سنی۔ اور حلو ان کا راستہ لیا۔

اب منصور نے آخری کارروائی یہ کی کہ ابو حمید مرد روزی کے ہاتھ نکالت

کی ایک اور تحریر بھی۔ اور اُسے سمجھایا کہ تم پہلے بہت ہی نرم الفاظ میں زبانی سمجھانا۔ اور جب دیکھنا کہ کسی طرح نہیں مانتا تو کہنا امیر المومنین کہتے ہیں تم نسل بنی عباس سے نہیں ہو۔ میرے علم پر نہ آئے اور سرکشی و فرد کی راہ سے آگے بڑھنے کا قصد کیا تو یاد رکھنا کہ میں مسلمان نہیں اگر تمہارا معاملہ خود اپنے سوا کسی اور پر چھوڑ دوں۔ جہاں جاؤ گے تعاقب کروں گا۔ دریا میں ہو گے تو دریا میں غوطہ لگاؤں گا۔ اور آگ میں ہو گے تو آگ میں بھانڈ پڑوں گا۔

ابو حمید حکوان میں ابوسلم سے ملا۔ منصور کا خط دیا۔ زبانی سمجھایا۔ اور کہا ”لوگ آپ کے پاس سے جا کے طرح طرح کی باتیں امیر المومنین سے لگاتے ہیں۔ حالانکہ وہ آپ کے دوست اور آپ کی خیر خواہیوں اور جان نثاریوں کے شکر گزار ہیں۔ اور سینے۔ آپ امیر آل محمدؐ کے محترم لقب سے مشہور ہیں۔ دنیوی جاہ و ثروت سے زیادہ آپ کا اجر آخرت بڑھا ہوا ہے۔ خدا کے لیے اس اجر کو غارت و کالعدم نہ کیجیے۔ اور شیطان کے فریب میں نہ آئیے“ کہتے ہیں کہ ان باتوں کا ابوسلم پر اس قدر اثر پڑا کہ وہ منصور کے پاس چلے جانے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ مگر اُس نے اپنے دوست مالک بن ہشیم سے مشورہ لیا تو اُس نے روکا اور کہا ”کمین ایسا غضب نہ کیجیے گا۔ آپ وہاں گئے اور جان سے مارے گئے“

یہ سن کے آگے بڑھنے کا قصد کیا۔ اور اپنے مستد علیہ حاکم دسے بیزک کو بلا کے دریافت کیا کہ تمہاری اس میں کیا ریل ہے؟ اُس نے بتایا کہ ”آپ خراسان جائیے اور نہ دماؤں میں منصور کے پاس جائیے۔ بلکہ میرے ساتھ سے میں چل کے ٹھہریے“ اس مشورے کے بعد ابوسلم نے منصور کے پاس جانے سے قطعی انکار کیا۔ جب ابو حمید نے دیکھا کہ مانتا ہی نہیں تو منصور کا آخری پیام بھی پہنچا دیا۔ جسے سن کے ابوسلم ڈرا اور سہم کے رکا۔

اس اثنا میں خلیفہ منصور نے جو ابوسلم کی طرف سے بالکل برعین ہو چکا تھا اُس کے اُسب خراسان ابو داؤد کو لکھ بھیجا ”خراسان کی ولایت بہت اہم

کے لیے تم کو دی جاتی ہے۔ اور اب تم ابوسلم کے ماتحت نہیں بلکہ مستقل والی ہو۔  
 ابو داؤد نے یہ فرمان خلافت پاتے ہی ابوسلم کو لکھ بھیجا ”ہم خلفائے اسی  
 اور اہل بیت رسالت کی نافرمانی نہیں کر سکتے۔ لہذا میں آپ کو مشورہ دیتا  
 ہوں کہ اپنے امام کی مخالفت نہ کریں۔ اور بغیر اُن کی اجازت کے اور جگہ کا  
 قصد نہ فرمائیں۔“ یہ خط پڑھ کے ابوسلم کے رہے سے ہوش و حواس جاتے  
 رہے۔ اور فوراً ابوالحمید کے پاس کھلا بھیجا ”میرا ارادہ خراسان جانے کا  
 تھا۔ مگر اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہیں ٹھہرے اپنے وکیل ابوالحق کو  
 میرا اہل بیت کی خدمت میں بھیجوں تاکہ معلوم ہو کہ انکی مرضی کیا ہے؟“ اور یہ  
 کہتے ہی ابوالحق کو مدائن کی طرف روانہ کر دیا۔

یہ شخص دوبار خلافت میں پہنچنے کے معززین بنی ہاشم سے ملا تو سب اُس سے  
 اچھی طرح پیش آئے۔ خود منصور نے بھی اُس کی عزت افزائی کی۔ اور کہا تم  
 ابوسلم کو خراسان نہ جانے دو۔ اس کے معاوضے میں میں تمہیں کو دانی نرسان  
 مقرر کیے دیتا ہوں۔ کہہ کے اُسے سند ولایت بھی لکھ دی۔ ابوالحق نے واپس  
 کے ابوسلم سے کہا ”آپ کو لوگوں نے دھوکا دے رکھا ہے۔ وہاں تو میں نے  
 سب کو آپ کا دوست ہی خواہ اور ہمدرد ہی پایا۔ میرے نزدیک آپ کے  
 وہاں چلے جانے میں کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے۔ سب لوگ آپ کا ادب  
 کرتے ہیں۔ اور آپ کے حقوق کے معترف ہیں۔ آپ بے تکلف جاسکے  
 میرا اہل بیت سے ملیں۔ اور اُن کے حکم پر عمل کرنے میں جو تاخیر ہوئی ہو اسے  
 بارے میں کوئی مہمولی عذر پیش کر کے معذرت کر لیں۔“

اس مشورے کے مطابق ابوسلم مدائن جانے پر آمادہ ہو گیا۔ اُس کا دوست  
 نیزک اس کے خلاف تھا۔ مگر جب اُس نے دیکھا کہ نہیں مانتا اور جاتا ہی ہے  
 تو کہنے لگا ”خیر اب آپ نے جانے کا قصد کر لیا ہے تو اسی میں خدا کی کچھ صلت  
 ہوگی۔ مگر میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ جیسے ہی منصور کا سامنا ہو جان پر  
 کھیل کے تلوار کے ایک ہی وار میں اُس کا کام تمام کر دیجیے گا۔ اسکے بعد  
 پھر بسکے ہاتھ پر چاہیے گا۔ بیت کر لیجیے گا۔ کوئی ہو آپ کے خلاف نہ ہوگا۔“

اب ابوسلم نے منصور کو اپنے آنے کی اطلاع دی۔ اپنی فوج میں سے تین ہزار  
سوار جن کے ساتھ لیے اور باقی فوج پر ابونصر کو افسر بنانے دہین چھوڑ دیا۔  
منصور کو جو ابوسلم کا خط ملا تو اُس کو وزیر ابویوب کے سامنے ڈال دیا اور  
کہا "میں تو سامنا ہوتے ہی اُسے قتل کر ڈالوں گا۔" ابویوب سُن کے چپ ہوا  
اور دل میں ڈرا کہ اگر خلیفہ امیر المومنین نے یہ کیا تو ابوسلم کے طرفدار بلوہ کر کے  
چڑھا آئیں گے اور سیری اور امیر المومنین دونوں کی جانوں کی خیریت نہیں ہو۔  
سوچتے سوچتے اُس نے سلمہ بن سعید نام ایک معزز و طامع شخص سے کہا "میں  
تمہیں علاقہ کسکر کی پوری آمدنی دون گا جس سے پشتا پشت کے لیے دو تہذ  
ہو جاؤ گے۔ اتنا کام کر دو کہ ابوسلم سے۔ اتنے میں جا کے ملو۔ اور اُسے اطمینان  
دلاؤ کہ امیر المومنین تم سے بہت ہی خوش ہیں۔ اور تمہیں ماوراء النہر کی حکومت  
کے لیے تجویز کیا ہے۔ تاکہ وہ پوری طرح مطمئن ہو کے خوش خوش بیان آئے۔  
سلمہ نے بغیر منصور کی اجازت کے اس خدمت کے انجام دینے میں تامل کیا تو  
اس نے خلیفہ سے بھی اجازت دلوا دی۔ بلکہ منصور نے یہ کہا کہ "تم سیری طرف  
سے جا کے ملو۔ اور امیر اسلام اور خیر مقدم پونچا دو۔"

یہ کارروائی بھی ہو گئی۔ اور ابوسلم شادان و فرحان منصور کے پاس آیا۔  
منصور نہایت ہی خندہ جبینی سے ملا۔ ملاقات پر بڑی مسرت ظاہر کی۔ اور  
کہا "تین دن تک حمام کیجیے اور آرام فرمائیے۔ اور جب کسل سفر دور ہوئے  
تو چوتھے دن مجھ سے آ کے ملیے۔" وہ زیادہ مطمئن ہو کے اپنی فرد گاہ میں آ کے  
ٹھہرا۔ اور منصور نے دوسرے دن صبح کو عثمان بن نہیک اور چار فوجی افسروں  
کو بلا کے کہا "ابوسلم کو قتل کرنا تمہارے ذمے ہے۔ جب وہ دربار میں آئے تم  
بھی پردے کے پیچھے تیار کھڑے رہنا۔ اور میں جیسے ہی تالی بجائوں کل پڑنا  
اور بغیر مجھ سے پوچھے اُسے کاٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالنا۔"

اب دربار کا دن آیا۔ جس دن ۳۱ اور شعبان کی پچیسویں تھی۔ جلاد  
تخت کے پیچھے چھپ کے کھڑے ہو گئے۔ اور ابوسلم لینے کو آیا۔ منصور نے  
دو چار باتوں کے بعد اُس سے اُن امور میں سوالات شروع کیے جنکی شکایت

فی۔ ابوسلم مذرات پیش کرتے لگا۔ اُن میں سے چند سوالات یہ ہیں۔ عبداللہ بن علی کے مقابلے میں جو تیرے تھے کہاں ہیں؟“

ابوسلم۔ (ایک تیر نکال کے) ”اُن میں سے فقط یہی ایک بچا ہے وہ حاضر ہے۔“ منصور اُسے وہ تیرے کے بھونے کے نیچے رکھ لیا۔

منصور۔ (دفتاب کے بجھ میں) ”تم کے سے واپس آتے وقت مجھ سے آگے کیوں بڑھ آئے؟“

ابوسلم۔ ”میں نے خیال کیا کہ میرے اور آپ کے دو لشکر راستے کے نوون پر پڑاؤ ڈالیں گے تو وہاں کے لوگوں کو پانی کی تکلیف ہوگی۔“

منصور۔ ”اچھا اسی سفر میں جب لوگوں نے تم کو میرے آئے کا شورہ دیا تو تم نے کیا جواب دیا تھا؟“

ابوسلم۔ ”اس کی وجہ بھی وہی تھی جو اس سے پہلے عرض کی گئی۔“

منصور۔ ”تم نے عبداللہ بن علی کی حرم کو اپنے تصرف میں لےنے کا ارادہ کیا تھا؟“

ابوسلم۔ ”میں نے اس اندیشے سے کہ وہ ضائع نہ ہو جائے اُسے خیمے میں لا رکھا۔ اور پرہ مقرر کر دیا۔ مگر اُس کو تصرف میں لانے کا قصد ہرگز نہیں کیا۔“ منصور۔ ”اچھا تو پھر تم منع کرنے پر بھی خراسان جاتے تھے؟“

ابوسلم۔ ”مجھے خیال تھا کہ آپ کے دل میں میری طرف سے کچھ ملال پیدا ہو گیا۔ اس لیے ارادہ تھا کہ جلدی خراسان پہنچ کے عذر خواہی و معافی کی درخواست پیش کروں۔“

منصور۔ ”اور وہ روپیہ جو تم نے خراسان کے خزانے میں جمع کیا تھا کیا کیا؟“ ابوسلم۔ ”فوج میں تقسیم کر دیا۔“

منصور۔ ”اور خط و کتابت میں تم اپنا نام پہلے لکھتے ہو۔ اور میرا پیچھے؟ اور ہاں تم نے میری محبی آمنہ بنت علی کے لیے اپنا پیغام دیا تھا؟ اسی قدر نہیں۔ تمہارا خیال ہے کہ تم سلیمان بن عبداللہ بن عباس کی اولاد میں ہو؟ تمہارا دماغ عرش پر پہنچ گیا ہے۔ اور خیر یہ تو بناؤ کہ تم نے سلیمان بن کثیر کو کیوں قتل کیا؟ حالانکہ



اُس نے ہماری امامت کی دعوت میں کوشش کی تھی۔ اور تم سے چلے ہمارا طرہ تھا  
ابو مسلم: اُس کے قتل کی وجہ یہ ہے کہ وہ میرا مخالف ہو گیا۔ اور نا فرمانی  
کی تھی۔

اب منصور کے چشم دابرو سے غضب کے آثار نمایان تھے۔ منہ میں کف آ گیا  
تھا۔ اور ساعت بہ ساعت دھمکانے اور سزا دینے کا لہجہ اختیار کرتا جاتا تھا۔  
رنگ بہ لادیکھ کر ابو مسلم خوشامد کے طریقے سے منصور کا ہاتھ چومنے اور معذرت  
کرنے لگا۔ جس پر منصور نے گہرے کہا "تیری حرکتوں سے میرا غصہ بڑھتا ہی  
جاتا ہے۔"

ابو مسلم: امیر المومنین ان باتوں کو جانتے دین۔ اور میں خدا کے سوا کسی سے  
نہیں ڈرتا ہوں۔

اس چلے منصور کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ بہت ہی گڑا۔ اُسے  
گالیاں دین۔ اور ساتھ ہی تاملی بجا دی۔ جس کی آواز سنتے ہی جلا دتلواریں  
کھینچے ہوئے نکل پڑے۔ عثمان بن نہیک نے آتے ہی ابو مسلم کے پرتے پر اپنے  
تبغے کا ایک ہاتھ مار کے تلوار کمر سے کاٹ کے گمراہی۔ دوسرا وار نہیں کر سکا۔  
پایا تھا کہ ابو مسلم نے فریاد کے لہجے میں کہا "امیر المومنین۔ مجھے زندہ رکھیے۔  
و دشمنوں کے مقابل آپ کے کام آؤں گا۔"

منصور: تجھ سے دشمن سے درگزر کرنے کے لیے خدا مجھے زندہ نہ رکھے۔ اب  
اُس پر چاروں طرف سے تلواریں پڑنے لگیں۔ وہ معافی کے لیے چلاتا اور شہر  
کرتا ہی۔ مگر تلواروں نے قیمہ قیمہ کر ڈالا۔ اور اُس کی لاش چٹائی میں  
پیسٹ کے کنارے کمدی گئی۔

یون خاندان عباسیہ کے بانی اور محسن کا اُسی خاندان کے دوسرے خلیفہ  
کے ہاتھ سے خاتمہ ہوا۔ اور کون محسن؟ جس نے اُن کے لیے خون کی ندیاں  
بہا دیں۔

اُس کے قتل کے بعد اتفاقاً عیسیٰ بن مریم قریشی آیا جو منصور کا عزیز اور  
اُسکے معتمد علیہ لوگوں میں تھا۔ اور ابو مسلم کی نسبت اچھی رائے رکھتا تھا۔ اُس نے

آتے ہی پوچھا "امیر المومنین - ابو مسلم کہاں ہیں؟ ابھی یہیں تو آئے تھے۔"  
منصور نے سنا نت سے کہا "ہاں ابھی یہاں تھے۔"

موسیٰ "اب تو یقین ہے امیر المومنین کو اُن کی فرمان برداری و وقار معلوم ہو گئی ہوگی۔ اور حضور کو یہ بھی معلوم ہے کہ آپ کے بزرگ اور محترم بھائی ابو ایوب امام کی اُن کی نسبت کیا رکھتے تھے؟"

منصور "تم بڑے احمق ہو۔ بھلا دنیا میں ہمارا تمہارا اُس سے بھی بڑا فوٹی دشمن ہے؟ لو اُسے دیکھ لو۔ وہ چٹائی میں لپٹا پڑا ہے۔" عیسیٰ نے چٹائی اُلٹ کے دیکھی۔ اور کہا "انا للہ وانا الیہ راجعون"

منصور "خدا نے تمہارا دل پھیر دیا ہے۔ بعد ابو مسلم کے جیتے جمی تمہیں ملک سعادت اور حکومت نصیب ہو سکتی تھی؟"

عیسیٰ "خیر اب آپ نے اُس کے ساتھ سختی کی ہے تو اُسے زندہ نہ چھوڑیے۔ ساتھ ہی اُس کی لاش کو غور سے دیکھ لے لے گا۔ امیر المومنین - یوں سمجھئے کہ آج کے دن سے آپ کی سلطنت کا آغاز ہوا ہے۔"

ابو مسلم کو قتل کرنے کے بعد ابو جعفر منصور نے عام لوگوں کے سامنے ایک تقریر کی جس میں کہا "ابو مسلم کا آغاز اچھا تھا اور انجام بُرا۔ اُس کے دل میں کھوس تھا۔ اور ہم نے اُس کو کھوٹ کو چپان لیا۔ جو کوئی اُس کے حالات سے واقف ہو گا ہمیں اُس کے قتل کرنے پر الزام نہ دے گا۔ وہ سبوت کے خلاف جہاد ظاہر کرتا تھا اور عہد شکنی پر آمادہ تھا۔ اسی وجہ سے ہم پر اُس کا خون ملال ہو گیا۔ اور ہم نے یہی کیا جو ہمیں کرنا چاہیے تھا۔"

ابو مسلم کوئی اچھا شخص نہ تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ایک عباسی خلفہ کے ہاتھ سے اُس کا قتل ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ مگر وہ واقعی مستحق اسی کا تھا۔ بنی امیہ کو مغلوب کر کے اُس نے دنیا میں جیسے جیسے مظالم کیے ہیں قیامت تک نہیں بھول سکتے۔ چھ لاکھ آدمیوں کا خون اُس کی گردن پر تھا۔ اور نہایت ہی جا بروخت گیر تھا۔

بنی عباس کے دربار کا رنگ جو سیاہ قرار پایا اُس کی ابتدا بھی اُسی سے

ہوئی۔ اس لیے کہ اُسی کی تجویز سے طرفداران بنی عباس نے اپنے بازوؤں پر سیاہ و صبیان باندھی تھیں۔ اب کامیاب ہونے کے بعد جب وہ رنگ دوبارہ اور عمدہ داران خلافت کا لباس ہو گیا تو ایک دن کا واقعہ ہے کہ ابوسلم سیاہ قبائے پہنے مہر پر کھڑا تقریر کر رہا تھا۔ کسی نے اُٹھ کے کہا ”یہ آپ کے جسم پر سیاہی کیسی نظر آ رہی ہے؟“ چونکہ اُن دنوں استدلال صرف حدیث سے ہوا کرتا تھا۔ اس لیے ابوسلم نے کہا ”مجھ سے بیان کیا ابو الزہیر نے کہ جابر بن عبد اللہ کہتے تھے فتح مکہ کے روز رسول اللہ مسلم سیاہ عمامہ باندھے ہوئے مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ اس رنگ کے کپڑوں سے لوگوں کے دلوں پر ہیبت طاری ہوتی ہے۔ اُوں یہی لباس دولت عباسیہ کا ہے“ یہ جواب دیتے ہی اپنے غلام کو اشارہ کیا کہ ”اس شخص کو قتل کر ڈالو“ حکم کے ساتھ ہی وہ آزاد منشی آدمی مار ڈالا گیا۔

عبد اللہ بن مبارک اُس زمانے کے بڑے زبردست مفتی اور محدث تھے۔ کسی نے اُن سے پوچھا ”ابوسلم اچھا تھا یا حجاج؟“ اُنھوں نے کہا ”میں یہ تو نہ کہوں گا کہ ابوسلم کسی سے اچھا تھا۔ لیکن ہاں حجاج اُس سے برا ضرور تھا۔ ابوسلم میں سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ اُسے عُجبت کا قصب اور عربوں سے نفیض تھا۔ یہاں تک کہ باوجود عباسیوں کے داعی اور بنی ہاشم کے حامی ہونے کے اُس نے عقائد مذہبی میں بھی آزادیاں اختیار کر لی تھیں۔ اور کلام مذہبی کی بنیاد ڈال دی تھی جو اُس کے مارے جانے کے تین ہی چار سال بعد آدمیہ فرسے کی صورت میں نمودار ہوئی۔ یہ خراسانی لوگ اور ابوسلم کے پیرو تھے۔ تناسخ و روح کے قائل تھے۔ کہتے تھے کہ حضرت آدم کی روح عثمان بن حنیف کے جسم میں نمودار ہوئی ہے۔ اور جبرئیل ہاشم بن معاویہ کے جسم میں آشکارا، ابن عباسی خلیفہ کو روزی دینے والا خدا مانے۔ اور ابو جعفر منصور کے قصر کے سامنے آ کے کہنے لگے ”یہ ہمارے پروردگار کا محل ہے“ اور اس عقیدے میں اس قدر انہماک تھا کہ منصور نے روکا تو اپنے اُسی پروردگار سے لڑنے کو تیار ہو گئے۔ اور سب سے زیادہ قوی ثبوت اُس کے عجبی قصب کا یہ ہے کہ اُس کے قتل کے بعد اُسی سال فیروز امہد (سالار فیروز) نے جو سہارہ کے لقب سے

شہور تھا خراسان میں خلافت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ وہ مجوسی تھا اور دعویٰ کرتا تھا کہ ابوسلم کے خون کا بدلہ لینے کے لیے میں خانہ کعبہ کو جا کے ڈھا دوں گا۔ یہ شخص خاص ابوسلم کا سانٹہ و پرداختہ تھا۔ کوہستان کے لوگ اُس کے پیرو تھے۔ اُس نے بڑھکے نیشاپور اور رے پہ قبضہ کر لیا اور بہت سی مسلمان خاقانون اور شرفاء عرب کی بیویوں کو پکڑ کے نوذیان بنا لیا۔ پھر جب خلافت کی طرف سے ابن عرار علی اُس کے مقابلے کو گیا تو اُس نے اُن عربی خاقانون کو محلوں میں جٹھا کے اپنے لشکر کے آگے کر دیا تاکہ وہ مالہ و شیون کے ساتھ اپنی داستان غم سنا کے مسلمانوں کو خوف زدہ کر دیں۔ ان بی بیوں نے مسلمانوں کی صورت دیکھتے ہی توحہ و بکا کے ساتھ فل مچسپا یا "وا محمد اہ اذہب الاسلام" (اے محمد (صلعم) اسلام گیا) خدا کی قدرت۔ وہ یہ جملہ کہہ ہی رہی تھیں کہ اُن کے کپڑوں میں ہوا بھری۔ اور آ پٹل و دامن فر فر اڑنے لگے۔ جن کی آواز سے اونٹ بھڑکے اور اُنھیں لے کے سباز کے لشکر کی طرف بھاگے۔ اُن کو بھاگتے دیکھ کے سباز کے سپاہی کچھ ایسے مرعوب ہوئے کہ وہ بھی بھاگے۔ اور مسلمانوں نے تعاقب کر کے مارنا شروع کیا۔ یہ فتنہ اسی پر ختم نہیں ہو گیا۔ اس صدی کے آخر تک بلکہ اُس کے بعد بھی جفنی بغاوتیں بدعتیہ کی ولایت ہی کی شان سے مشرقی صوبجات خلافت عباسیہ میں ہوئیں سب میں ابوسلم کے بیوہ عقائد اور اُس کی جو سائہ بد مذہبی کی بوضرور موجود تھی۔

## ابو عبد اللہ شعیبانی دولت بنی فاطمہ مصر

(۱)

عمر بن سعید بن عاص بانی دولت آل مروان۔ اور ابوسلم خراسانی بانی دولت عباسیہ کے حالات ہم بیان کر چکے۔ اب اس تیسرے شخص کی باری ہے جس کے واقعات بہت ہی عجیب و غریب ہیں۔ اور اس کی مظلومی بھی نہایت حیرت انگیز ہے۔ لیکن اس کے حالات اس قدر زیادہ ہیں کہ صرف ایک نمبر

میں نہیں ختم ہو سکتے۔ ہم انہیں تین چار غبرون میں ختم کر دیں گے۔  
 قلعے بنی فاطمہ مصر میں سب سے پہلے شخص ابو محمد عبید اللہ ہے۔ اس کا  
 نسب یہ بتایا جاتا ہے کہ عبید اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن تیمون بن محمد بن اسماعیل  
 بن جعفر (سادق) بن محمد (باقر) بن علی (زین العابدین) بن حسین بن علی  
 بن ابی طالب۔ ان کے طرفدار اسی نسب کو مانتے ہیں۔ مگر بعض علماء سلف  
 کو اسکے ماننے میں عذر ہے اور مذکورہ سلسلہ نسب کہ موضوع بتاتے ہیں۔  
 لیکن ابو محمد عبید اللہ مذکور کے فرمان روا بن کے سارے افریقہ پر مشتمل  
 ہو جانے کی بنیاد جس طرح پڑی اسکے بتانے کے لیے ہمیں کچھ تہیدی باتیں  
 بیان کرنے کی ضرورت ہے۔ محققین سلف کہتے ہیں کہ عادل اسلام کا جب  
 لڑائی میں کوئی زور نہ چلا تو کمزور فریب سے شیع اسلام کے گل کرنے کی کوشش  
 کرنے لگے۔ اور دوست بن کے مسلمانوں کے عقائد میں تفرقہ ڈالنا اور بازار  
 فتنہ و فساد گرم کرنا شروع کیا۔

چنانچہ سب سے پہلے جن لوگوں نے اس کا رد و ان کی بنیاد ڈالی بنی اسد  
 کا غلام ابو الخطاب محمد بن ابی زینب اور آہ شا کر تیمون بن ویسان مصنف ہزار  
 تھے۔ یہ کتاب مذکورہ الحاد کی تائید میں لکھی گئی۔ اور ان دونوں شخصوں نے یہ  
 خیال ظاہر کیا کہ ہر عبادت اور ہر حکم شرع کا ایک باطن ہے جس سے رخنوں  
 فی العلم اہلباء اللہ۔ اور ابواب (باب لوگ) واقع ہوتے ہیں۔ ہذا  
 بالذات ان پر نہ نماز فرض ہے نہ روزہ۔ نہ زکوٰۃ فرض ہے نہ حج۔ اسی طرح  
 ان کے لیے حرام بھی کوئی چیز نہیں۔ یہاں تک کہ ان بیٹوں اور جملہ محرمات اہل  
 سے نکاح کرنا بھی جائز ہے۔ یہ ادا مرد و عوام کے لیے ہیں۔ اور خواہ  
 ان سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ لوگ بظاہر تشیع ظاہر کرتے اور آل رسول کے جابجا رہتے۔  
 تاکہ عوام کو اپنے فریب میں آسانی سے پھانس سکیں۔

اس گروہ کے لوگ ملکوں ملکوں اور شہروں شہروں پھیل گئے۔ بظاہر عابد و  
 زاہد اور متقی و پرہیزگار رہتے تاکہ لوگ گردیدہ ہوں۔ ابو الخطاب سے جب  
 اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باب کا لفظ جو میرزا علی محمد باجئے اختیار کیا تھا کتنی پرانی مصلح اور فاسد

عوام نے کہا کہ "تمہاری پیروی کہنے میں ہم سرکاری فوج سے ڈرتے ہیں" تو اس نے  
 برہمتہ کہا "اس کا اندیشہ نہ کرو۔ اُن کے اسلحہ تمہارے جسم پر اثر ہی نہ کریں گے۔" پھر  
 جب لشکر خلافت آیا اور اُس نے ان کا قطع و قمع شروع کیا تو سب نے جا کے اُس سے  
 کہا "حضرت یہ کیا؟ آپ تو فرماتے تھے کہ دشمنوں کے اسلحہ اثر نہ کریں گے۔ اور یہاں  
 لوگ کتنے چلا جاتے ہیں۔" سیاختہ کہنے لگا "جب اللہ کی مرضی ہون ہو تو میں کیا  
 کروں؟" اسی ہنگامے میں ابو الخطاب اور اُس کے بہت سے رفقاء مارے گئے  
 اب یہ لوگ چاروں طرف پھیل گئے۔ اور ملکوں ملکوں پھر کے شبہ و بازی  
 ڈھٹ بندی۔ طلسم۔ کیمیاگری۔ اور نجوم و جہر کے فن سیکھے۔ اور اپنی کارستانوں  
 سے عوام کو بکاتے لگے۔ ساتھ ہی زہر و تقویٰ کے اظہار سے اپنی نیلکاری پر  
 اثر ڈالتے تھے۔

اسی اثنا میں یمن بن ولیمان کے ایک بیٹے عبد اللہ قذاح کا فتوہ  
 ہوا۔ باپ نے اُسے شہدہ بازی اور ڈھٹ بندی کی خوب تعلیم دی تھی۔ انھیں  
 دونوں اطراف کرخ و آصفہان میں محمد بن حسین نام ایک شخص تھا جو دزدان کے  
 لقب سے مشہور تھا اور اُن اضلاع کا بھی الاصل والی تھا۔ عربوں سے بغض رکھتا  
 تھا۔ اور اُن کے معائب جن جن کے جمع کیا کرتا۔ قذاح اُس کے پاس گیا۔ اُس کے  
 خیالات میں اُسے اور زیادہ ترقی دلائی۔ اور سمجھایا کہ اپنے اصلی منشا کو چھپائیے۔  
 اور بظاہر شیعہ بن کے صحابہ پر طعن کیجیے۔ وذلان نے اس مشورے کو پسند کیا۔ اور  
 اُسے بہت کچھ مال و دولت دے کے اس بات کا موقع دیا کہ روپیہ دے کے  
 جا بجا اپنے داعی مقرر کرے۔ چنانچہ بلاد آہواز۔ بصرہ۔ کوفہ۔ طالقان۔ خراسان  
 اور حمص میں وہ بذات خود گیا۔ اور ہر جگہ اپنے داعی مقرر کر دیے۔

جب قذاح دنیا سے رخصت ہو گیا تو اُس کا بیٹا احمد کھڑا ہوا۔ اُسے رستم بن حسین  
 بن حوشب بن دادان نام ایک کو فی الاصل شخص مل گیا جو بڑھتی کا کام کرتا تھا  
 یہ شخص سب کام چھوڑ کے احمد کے ساتھ ہو گیا۔

اسی زمانے میں ملک یمن میں محمد بن فضل نام ایک بڑا دولت مند شخص تھا۔ وہ  
 عہد قذاح اس لیے کہ یہ شخص آنکھوں کو قذح اور اُن کا علاج کرتا تھا۔

زیارت تربت حسین کے لیے کربلا میں آیا۔ احمد اور رستم نے اُسے دیکھا کہ منبر پر حسین سے لپٹا ہوا زار و قطار رو رہا ہے۔ دل میں سمجھ گئے کہ اس پر ہمارا جادو چل سکے گا۔ وہ جیسے ہی روضہ انور سے باہر نکلا دو وزن اُس سے لے اور باقون باقون میں اُسے ہلکا کے اپنا ہم خیال بنالیا۔ اس کے بعد رستم تجارت کے ساتھ مین مین گیا۔ اُسے زہد و تقویٰ اور عبادت و مہارت کی تاکید کی۔ اور کہا ”لوگوں کو امام مہدی علیہ السلام کی طرٹ مدعو کیجیے۔ اس لیے کہ عنقریب آپ مین مین ظاہر ہوں گے۔“

اس کے بعد خود رستم مدین مین جا کے بنی موسیٰ نام ایک شیعہ قبیلے کے قریب اُترا۔ اور تجارت اور لین دین شروع کر دیا۔ اُنھوں نے پوچھا آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ ”کہا ”تجارت کو۔“ اُن کو یقین نہ آیا اور کہا ”ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے راز کو چھپاتے ہیں۔ ہم نے سنا ہے کہ آپ سفیر و رسول امام ہیں۔“ اُن کے اصرار پر اُس نے قبول کر لیا۔ فوراً اُن مین حضرت امام مہدیؑ کی جانب سے تبلیغ شروع کر دی۔ اور کہا ”گھوڑے اور اسلحہ جہان تک مل سکیں خرید کے تیار رکھیے۔ تاکہ وقت پر ڈھونڈنا نہ پڑیں۔ یاد رکھیے کہ حضرت امام کے ظہور کا خاص ہی زمانہ ہے۔“

اب شیعوں مین اس تحریک کی شہرت ہوئی۔ مین سے اڑتے اڑتے یہ خبر عراق مین پہنچی۔ اور وہاں کے شیعوں مین سے اکثر سفر کر کے مین مین آ گئے۔ اور ان لوگوں کا گروہ یونانیوں تا ترقی کرنے لگا۔ لیکن ایسے پر جوش گروہ کا خاموش بیٹھنا دشوار ہوتا ہے۔ حضرت امام کے ظہور مین دیر ہوئی تو ان لوگوں نے جو آپ مسلح تھے اور اچھے گھوڑے رکھتے تھے گروہ کے قبائل پر لوٹ مار شروع کر دی۔ اور اس طریقے سے جو دولت حاصل کی اُس مین سے نذرانہ عبد اللہ قہاج کی اولاد کے لیے کوٹنے مین بیجا۔

ان مین والوں نے اپنے دو شخص ارض مغرب مین ”عبدیہ تھے تاکہ وہاں ان کی جانب سے لوگوں کو مدعو کریں۔ اور ان سے کہا ”وہاں غیر مرزوعہ زمین بڑی ہے اسے جا کے جو تو جو دو۔ وہاں تک کہ غلہ کا مالک آ جائے۔“ اُن مین سے

ایک حلوانی کہلاتا تھا اور دوسرا ابوسفیان۔ یہ دونوں ارض مغرب فریقیہ میں گئے۔ ایک ارض کتامہ کے ایک کانوں مرتجہ میں ٹھہرا اور دوسرا سواق الحما میں۔ اور دونوں چوپختے ہی اپنے مقام میں کھیتی کرتے گئے۔ اُس سرزمین کے لوگ اُن کے دوست ہو گئے۔ اور اکثر دن بے تحفے دیے۔ اور نذرانے لالاکے پیش کیے۔ اور انھوں نے اُن پر اپنا اثر بڑھانا شروع کیا۔ یہ دونوں شخص سالہا سال وہاں رہے۔ یہاں تک کہ دونوں وہیں پیوند زمین ہو گئے۔ اور میں میں فکر ہوئی کہ اب ان دونوں کی جگہ وہاں کون بھیا جائے۔ وہ اب اسی جگہ سے ابو عبد اللہ شعی کا ذکر شروع ہوتا ہے۔ اُس کا نام حسن تھا۔ احمد بن زکریا کا بیٹا تھا۔ اور خاص صنفا، کارہنے والا تھا۔ وہ جوش عقیدت و ارادت سے رستم بن حسین بن حوشب کے پاس مدین میں آیا۔ اُس کی صحبت میں رہنے لگا۔ اور چند روز میں اُس کے اعلیٰ اور مخصوص تہن محاب میں شامل ہو گیا۔ بجائے خود وہ ایک زبردست عالم تھا۔ اور صاحبِ ہن رسا ہونے کے ساتھ بڑا ہی ہوشیار اور چالاک تھا۔ جب ابن حوشب کے پاس حلوانی اور ابوسفیان کے مرنے کی خبر آئی تو اُس نے اسی ابو عبد اللہ شعی سے کہا: ”ارض مغرب میں علاقہ کتامہ میں ان دونوں شخصوں نے کھیت تیار کر رکھے ہیں مگر افسوس وہ مر گئے۔ اب اُس سرزمین کے لیے تم سے زیادہ موزوں کوئی شخص نہیں ہے۔ وہاں جاؤ۔ مزرعہ اور کھیت تیار ہے۔“ ابو عبد اللہ نے اُس کا حکم قبول کر لیا۔ اور مغرب جانے کے لیے چل کھڑا ہو۔ ابن حوشب نے روانہ کرتے وقت اُسے بہت کچھ روپیہ بیہ دیا۔ اور ایک دوسرے شخص عبد اللہ بن ابی ملاحف کو بھی اُس کے ساتھ کر دیا۔

میں سے افریقہ جانے کا راستہ چونکہ شمالی عرب میں جا کے مصر سے تھا اس لیے ابو عبد اللہ پہلے مکہ معظمہ میں پہنچا۔ اور حج کیا۔ یہاں اُس نے کتامہ کے حاجیوں کا پتہ لگایا۔ اور انھیں میں جا کے ٹھہرا۔ مگر نہ اُن سے ملا نہ اُن پر اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ اُس کے زہد و اتقا کو دیکھ کے وہ لوگ اُس کے گرد ویدہ ہو گئے۔ اور خود ہی کوشش کر کے شتاسانی پیدا کی۔ اُس کی صحبت



میں آ آ کے بیٹھنے لگے اور جو یہ حال ہوے۔ آخر اُنھوں نے پوچھا۔ اب آپ کا ارادہ یہاں سے کہاں جانے کا ہے؟" کہا "مصر جاؤں گا۔" یہ جواب سُن کے وہ لوگ بہت خوش ہوئے کہ خیر مصر تک تو ایسے نیک نفس اور عابد و زاہد شخص کا ساتھ رہے گا۔"

یہ اہل کتا مہ جو کہے میں آئے ہوئے تھے اُن کا سردار و سرگرد و خریٹ جمیلی تھا جو بعد کو موسیٰ بن مکار کے نام سے مشہور ہوا۔ اب اُن سب لوگوں کے ساتھ ابو عبد اللہ مصر کی طرف روانہ ہوا۔ رفیقان سفر راستے میں جو جو اُس کا زہد و تقویٰ دیکھتے اور زیادہ گرویدہ ہوتے جاتے۔ اور صدق دل سے اُسکی خدمت کرنا موجب ثواب سمجھتے۔ اور وہ اُن سے باقون باقون میں اُن کے شہروں اُن کی سرزمین۔ اُنکے قبائل۔ اور اُن کی حکومت کے حالات پوچھتا رہتا۔ ایک دن پوچھا "تمہارے سلطان کون ہیں؟ اور اُن کی حکومت کیسی ہے؟" اُنھوں نے کہا "وہ چاہے کوئی ہوں اور کیسے ہوں ہمیں اُن کی اطاعت نہیں کرنا پڑتی۔ اس لیے کہ وہ ہم سے دس دن کی مسافت پر رہتے ہیں۔" پوچھا اور تمہارے لوگ اسلحہ سے بھی کام لیتے ہیں؟" اُنھوں نے کہا "اور اس کے سوا ہمارا شغل ہی کیا ہے؟"

الغرض اسی طرح اُن کے حالات پوچھتا ہوا ابو عبد اللہ مصر میں پہنچا۔ یہاں اُن عتیدت کیش ہمراہیوں سے رخصت ہونے لگا تو اُنھوں نے پوچھا "مصر میں آپ کا کیا کام ہے؟" کہا "طلب علم۔" اُنھوں نے کہا "اس غرض کے لیے تو ہمارا ملک اس سرزمین سے زیادہ موزوں ہے۔ وہیں نہ چلے پٹھے؟ ہمارے وہاں آپ خوش رہیں گے۔ اور ہم آپ کی خدمت کریں گے۔" الغرض ابو عبد اللہ نے جب اُن سے خوب اصرار کر لیا تو ساتھ جانے پر راضی ہو گیا۔ اور اُنکے ہمراہ آگے کی راہ لی۔

وہ لوگ جب اپنے وطن کے قریب پہنچے تو راستے میں شعیان علی کی ایک بستی ملی۔ اُن لوگوں کو جو ابو عبد اللہ کے حالات معلوم ہوئے تو اس قافلے کو اپنے قریب آتارا۔ اور اُن میں سے ہر شخص آرزو مند ہوا کہ ابو عبد اللہ کو اپنا

ہمان بنائے۔ اس اختلاف کا فیصلہ قرعہ اندازی سے ہوا۔ اور جس کے نام کا قرعہ نکلا اُسی نے اُس کی خدمت اپنے ذمے لی۔

اب ابو عبد اللہ یہاں سے بھی کوچ کر کے اپنے تمام رفقاء کے ساتھ ایسی جگہ پہنچے کہ کتا نہ مین پہنچا۔ اہل کتا نہ نے اُس کے آنے کا حال سنا تو مسرت سے کہ ”آپ ہماری ہی بستی میں اقامت گزین ہوں۔ ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کی رفاقت کریں گے۔“ ابو عبد اللہ نے کہا ”پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ مقام فحج الاخیار کتہاں ہے؟“ یہ ایک غیر معروف بستی تھی جس کا کبھی کسی مغربی رفیق سفر سنا نہ تھا۔ اُس کی زبان سے اس بستی کا نام سُن کے سب لوگ دنگ رہ گئے۔ اور اُسے کشف باطنی پر محمول کیا۔ اور بتایا کہ فحج الاخیار قبیلہ بنی سلیمان کے علاقے میں ہے۔ ابو عبد اللہ نے کہا ”تو میں وہیں جا کے رہوں گا۔“ لیکن باری باری اور وقتاً فوقتاً تمہارے یہاں آ کے تم سے بھی مل جایا کروں گا۔“ سب نے منظور کیا۔ اور وہ اُن لوگوں سے رخصت ہو کے کوہ النجیان پہنچا جس کی ایک وادی میں ”فحج الاخیار“ کی بستی واقع تھی۔

اس کے ساتھ ہی اُس نے لوگوں سے کہا ”اس مقام کا نام فحج الاخیار ہے۔ درمخص تمہاری خوبون کی وجہ سے یہ نام پڑ گیا ہے۔ اخبار و آثار میں آیا ہے کہ امام مہدی علیہ السلام کو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح اپنے وطن سے ہجرت کرنا پڑے گی۔ اخیار لوگ اُن حضرت کے نامزد و گارہوں گے۔ اور وہ وہ لوگ ہوں گے جن کا نام لفظ ”کتان“ سے نکلا ہوگا۔ اس لیے مجھے امید ہے کہ اُنھیں ”اخیار“ لوگوں کی بستی ”فحج الاخیار“ ہوگی۔ اور وہ علاقہ ”کتانہ“ والے ہوں گے جن کے وطن کا نام لفظ ”کتان“ سے ماخوذ ہے۔“

اُس کی زبان سے یہ رمز سنتے ہی سب لوگ اور زیادہ اُس کے گرویدہ ہو گئے۔ اور اُس نے طرح طرح کے کرشمے اور شعبدے دکھا دکھا کے سب لوگوں کو اپنا فرمان بردار غلام بنالیا۔ اور چند روز میں اُس کی دینداری و نیک فہمی کی اور اُس کے مکاشفات و کرامات کی شہرت دُور دُور تک ہو گئی۔ اور اطراف و جانب سے اہل برہان آ کے اُس کے ہاتھ چومنے لگے۔ بہت سے قبائل بربر اُس کے

خلافت بھی ہو گئے۔ جن سے لڑائیوں ہوئیں۔ اور کئی لڑائیوں میں وہ جیتے جیتے بچا۔ مگر ابھی تک اُس نے کسی کے سامنے ”ہمدی“ کا لفظ زبان سے نہیں نکالا تھا۔ بعض اہل علم فقہاء اُس سے مناظرہ کرنے کو بھی آئے۔ مگر اہل کناہ سے اُس کی طرف ذاری کے خیال سے مناظرے کی بھی ذبت نہ آئے دی۔ اس سرزمین میں اور ان لوگوں میں وہ عبداللہ شرفی کے لقب سے مشہور تھا۔

اب ابو عبداللہ کے اثر اور تصرف کی خبر امیر افریقیہ: بڑا ایم بن احمد ابن اغلب کو ہوئی۔ اُس نے شہر مکیہ کے عامل کو لکھ کے اُس کی کیفیت دریافت کی۔ عامل نے رپورٹ کی کہ وہ بالکل ایک معمولی شخص ہے۔ اس قابل نہیں کہ حضور اُس کا خیال کریں۔ موٹے جھوٹے کپڑے پہنتا ہے۔ اور لوگوں کو نیکیوکاری اور زہد و تقویٰ و عبادت کی تاکید کیا کرتا ہے۔ یہ جواب سُن کے فرمان رواے افریقیہ مطمئن ہو گیا۔

اب ابو عبداللہ نے ایک دن بیٹھے بیٹھے لوگوں سے کہا ”تم لوگوں نے ابھی تک مجھے پہچانا نہیں۔ میں وہی صاحبِ تہذیب (غلے کا مالک) ہوں جس کا ذکر غالباً تم نے علوانی اور ابوسفیان کی زبان سے سنا ہو گا۔ سب نے تصدیق کی کہ بے شک ہم نے اُن دو ذون کو یہ کہتے سنا تھا۔ اور پہلے سے بدرجہا زیادہ اُس کے معتقد اور اُس کے کمالات کے معترف ہو گئے۔ اور بے عذر اُس کی اطاعت و فرمانبرداری کرنے لگے۔ اس جدید اثر سے لوگوں پر اُس کی حکومت یہاں تک بڑھی کہ حاکم بربر کے احکام کا زور ٹوٹ گیا۔ اور اسی وقت سے لوگوں میں تفرقہ پڑنا شروع ہوا۔ اس موقع پر کسی مخالفت نے اُس کے مار ڈالنے کا بھی ارادہ کیا۔ اور زمانے میں اپنے خلافت شورش دیکھ کے ابو عبداللہ روپوش ہو گیا۔ مگر اُس کی وجہ سے لوگوں میں سخت خون ریزی ہونے لگی۔

اس شورش کی خبر حسن بن ہارون نام ایک شخص کو ہوئی جو علاقہ کناہ کے اکابر میں معززین میں سے تھا۔ اور دولتمند تھا۔ اُس نے فوراً ابو عبداللہ کو اپنی حمایت میں لے لیا۔ اور اُس کی طرف ذاری میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ اب وہی حسن اور ابو عبداللہ

دو فوج جا کے شہر نامرون میں مقیم ہوئے۔ ہر طرف سے بربکے قبائل آئے اُس کی زیارت کرتے۔ اور اُس کا اثر اپنے دل میں لیجاتے۔ اس طریقے سے اُس کی شان اور بڑھتی۔ خصوصاً اس لیے کہ ابن ہارون کا سائیں اُس کا انیس اور سرک تھا۔ اُس کی قد مدانی میں ابو عبد اللہ نے سواروں کی سپہ سالاری اسی کو دی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سواروں کی ایک فوج بھی اُس کے پاس موجود تھی۔ حسن کو سپہ سالار مقرر کرتے ہی ابو عبد اللہ نے روپوشی کی نقاب لٹ دی۔ میدان میں سامنے آیا۔ اور مخالفوں کے مقابل اشتہار جنگ دے دیا۔ مخالفت لڑائی ان ہوئیں جن میں ہمیشہ وہی کامیاب و فہمید ہوتا رہا۔ اور لوٹ لوٹ کے بہت سی دولت نامرون میں جمع کر لی۔

ان واقعات سے اُس کی مخالفت کا جوش اہل بہر میں بڑھ گیا۔ انھوں نے اُس پر سخت پورشین شروع کر دیں۔ لہذا اُس نے نامرون کے گرد اگر د خندق کھدوائی۔ اور پوری طرح مقابلہ کا سامان کیا۔ متواتر بہت سی لڑائیاں ہوئیں۔ اور آخر میں اُس نے دشمنوں سے صلح کر لی۔ مگر چند ہی روز بعد پھر لڑائی چھڑ گئی۔ اُس میں وہ فتحیاب ہوا۔ دشمنوں کا مال لوٹ کے زیادہ دو لقمہ بنا۔ اور زروسے معاہدہ عام اہل کمانہ و بربک کا حاکم بن گیا۔

اب وہی ابو عبد اللہ شعیبی جو ایک جینی ملا اور شکستہ حال مسافر کی شان سے اس سرزمین میں آیا تھا اپنی حکمت عملی سے ایک چھوٹا موٹا فرمان روا بن گیا۔ او ان کا سیلابیوں سے ایسا جوصلہ بڑھا کہ بڑھکے شہر منلیہ پر حملہ کر دیا جو کہ طکران افریقہ کے ایک نائب کا مستقر حکومت تھا۔ حسن اتفاق سے میلہ کا ایک شخص حسن بن احمد ام وہان کے حاکم کے فوت سے بھاگ کے اُس کے پاس آیا۔ اور کہا ”آپ چل کے شہر بہر قبیہ کہ لین۔ میں اسی خوش تدبیری سے لے چلون گا کہ کسی کو خبر بھی نہ ہونے پائے گی اور آپ یک بیک شہر بہر قابض ہو جائیں گے۔“ اور یہی ہوا۔ ابو عبد اللہ اپنے لشکر کے ساتھ جاتے ہی شہر بہر چڑھ دوڑا۔ کسی کو فراحمست کی جرأت نہ ہوئی۔ اور اُس نے شہر نہاہ اپنے بیٹھے میں کر لی۔ لوگوں نے امان مانگی۔ وہ امان دے کے شہر میں داخل ہو گیا۔

اس واقعے کی خبر امیر افریقیہ ابراہیم بن احمد کو ہوئی تو اپنے بھائی احوں کو (جو دوہ کی چیز آنگھ دبا کے دیکھنے کی وجہ سے احوں مشہور ہو گیا تھا) دس ہزار فوج کے ساتھ اس کے مقابلے پر روانہ کیا۔ ابو عبد اللہ نے شہر سے نکل کے مقابلہ کیا۔ بڑی بھاری لڑائی اور سخت خون ریزی ہوئی۔ جسکے نتیجے میں ابو عبد اللہ کو شکست ہوئی۔ اُس کے بہت سے رفقاء مارے گئے۔ میدان چھوڑ کے بھاگا۔ اور احوں نے تعاقب کیا۔ ابو عبد اللہ نے بیان سے بھاگ کے کوہ النجبان کا راستہ لیا تھا اور شاہی لشکر اُس کے تعاقب میں چلا جاتا تھا۔ کہ یکایک شدید برت باری شروع ہو گئی جس کے باعث احوں کو تعاقب سے دست بردار ہونا پڑا۔ مگر اُس نے ابو عبد اللہ کو توپاڑوں میں چھوڑا اور خود ابو عبد اللہ کے مستقر شہر نامہ صرون پر چڑھ گیا۔ دھاوا کر کے اُسے فتح کر لیا۔ جہان تک بنا لوٹا۔ سکاؤن میں آگ لگا دی۔ اور اُسے خاک سیاہ کر کے شہر میکہ میں گھس کے اُسے بھی جلا کے خاک کر دیا۔ اور جب دیکھا کہ اب کوئی رفیق اور طرفدار ابو عبد اللہ کا نہیں ملتا تو دلہیں چلا گیا

(۲)

اب ابو عبد اللہ نے شہر النجبان کو اپنا دار الحجۃ قرار دیا۔ اور مستقرین اطراف و جوانب کی مدد سے وہ اطراف کے مخالفین کو لوٹتا۔ مارتا۔ پکڑ پکڑ کے سخت سزاؤں دیتا۔ اسی اثنا میں خبر آئی کہ امیر افریقیہ ابراہیم مرگیا۔ یہ سُن کے وہ خوش ہوا۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ ابراہیم کا بیٹا ابو العباس جو جانشین ہوا تھا مارا گیا۔ اور اب حاکم افریقیہ زیادہ اللہ کے جولوہ و لب میں منہمک اور نظم و نسق مملکت سے غافل ہے۔ یہ واقعات سُن کے ابو عبد اللہ اور خوش ہوا۔

احوں نے جس کا ذکر آچکا ہے اپنے بھائی ابو العباس کے چند روزہ عہد میں بہت سا لشکر جمع کر کے ابو عبد اللہ پر حملہ کیا۔ لڑائی میں اگرچہ اُس کی فوج ابو عبد اللہ کے پر جوش پیروؤں کے مقابل پسپا ہو گئی تھی مگر پھر بھی اُس نے ہمت نہیں ہاری۔ النجبان کے سامنے پڑاؤ ڈالے پڑا ہوا تھا اور ابو عبد اللہ کو کسی طرف بڑھنے نہ دیتا تھا۔ اتنے میں نئے فرمان روا ابو نصر زیادہ اللہ نے اُسے بلوایا

اور اپنا رقیب تصور کر کے قتل کر ڈالا۔ اُسکے مارے جاتے ہی ابو عبد اللہ کا زور بڑھ گیا۔ اُس کی فوجیں جا بجا پھیل گئیں۔ ہر جگہ لوگوں پر اُس کا رعب بیٹھ گیا۔ اور اُس نے لوگوں سے عموماً کہنا شروع کر دیا کہ ”امام ہندی علیہ السلام کا ظہور اسی زمانے میں ہو گا۔ اور وہی ساری دنیا کے مالک ہوں گے۔ خوش نصیب ہر وہ جو میرے پاس حاضر ہو کے اطاعت کرے۔ اسی سلسلے میں وہ لوگوں کو انصر کی مخالفت پر ابھارنے لگا۔ اور اُسکے عیوب جن جن کے لوگوں میں مشہور کرنا شروع کیے۔ ابو نصر زیادۃ اللہ کے تمام وزرا عقیدۂ شیعہ تھے۔ اُس لیے وہ ابو عبد اللہ کی دستِ بدمد پر کچھ بُرا نہ باتے۔ کیونکہ اُسے اپنا ہم عقیدہ وہم خیال تصور کرتے تھے۔ اور بس چیز نے افریقہ کے نام اہلِ ربیع کو ابو عبد اللہ کا ہم آہنگ بنا دیا۔ نیز یہ تھی کہ وہ زور سے دے کے حضرت ہندی آخر الزمان کی کرامتیں بیان کرتا۔ اور اتنا کہ وہ مردے زندہ کر دین گے۔ سورج کو مغرب سے نکال دین گے۔ اور ساری دنیا پر متصرف ہونگے۔“ غرض ابو عبد اللہ نے چپکے ہی چپکے مراسلت کر کے زیادۃ اللہ کے تمام وزیروں کو اپنا عقد اور اپنے موافق بنا لیا۔

اب ابو عبد اللہ کو یہاں اسی کامیاب حالت میں چھوڑ کے ناظرین خاندانِ عبد اللہ بن مہمون قداح کے کارنامے سنیں۔ اُس کے مرتے ہی اُس کے بھولے منسوب لوگوں نے دعویٰ کیا کہ ہم لوگ عقیل بن ابی طالب کی نسل سے ہیں۔ لیکن ان دعوؤں پر بھی اُن لوگوں کا طرزِ عمل یہی تھا کہ اپنے آپ کو چھپاتے اور جہانِ یکہ نہک ہونا مخفی رکھتے۔ اُن میں سب سے زیادہ سربرِ آردہ اور ممتاز احمد بن عبد اللہ تھا۔ جب وہ بھی دنیا سے رخصت ہو گیا تو اُس کا بیٹا محمد اُس کا جانشین ہوا۔ اور تمام داعی جو مختلف ممالک و بلاد میں پھیلے ہوئے تھے اُس کی طرف رجوع ہو گئے۔ اور اُس سے مراسلت کرنے لگے۔ اس محمد کی وفات پر اسکے وارث اسکے دو بیٹے احمد اور حسین ہوسے حسین ملک شام میں باکے علاقہ حمص کے شہر سلمیہ میں فردکش ہوا۔ اُس کے پاس خاندان کی تمام یادگارین اور دو ایتین موجود تھیں۔ اور اُس کے داعی۔ وکیل ۱۰ اور غلام ملکون ملکون میں پھیلے ہوئے تھے۔

اُدھر بقداوین قداح کی اولاد میں سے ابوالکشف تھا۔ مگر اُس کا اثر کم تھا اور حسین بن محمد جو سلیہ میں اقامت گزین تھا اس بات کا مدعی تھا کہ میں ہی پہلی داعی ہوں۔ تمام داعی اُسی سے وابستہ تھے۔ اور اُس سے مراسلت رکھتے تھے۔ سلیہ میں اتفاقاً اُس کی صحبت میں حسین عورتوں کا ذکر آیا۔ کسی نے ایک یہودی لوہار کی یہودن بیوہ کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف کی۔ اُس یہودن کی صورت حسین کے دل میں جم گئی۔ اور ریشہ دوانی کر کے اُس سے شادی کر لی۔ اُس یہودن کا پہلے یہودی شوہر کے نطفے سے ایک لڑکا تھا جو نہایت ہی خوب رو تھا۔ اور رعنائی و دلربائی میں اپنی ماں کا سچا وارث تھا۔ یہودن کے ساتھ وہ بھی حسین کے گھر آیا۔ اور اُس کے آغوش میں پرورش پائے لگا۔ حسین کو اُس کی صورت پسند آئی۔ اپنا فرزند بنالیا۔ اسلامی تہذیب سکھائی لکھایا پڑھایا۔ اور چند روز میں وہ ایک ممتاز اور حوصلہ مند نوجوان ثابت ہوا تب حسین نے اُسے اپنے علمی و عملی اسرار دعوت بتائے۔ اور اُس پر ظاہر کیا کہ ہمارے داعی کہاں کہاں موجود ہیں اور کیا کر رہے ہیں۔ پھر جو خاندانی و دینی تہذیب اور اعلیٰ تبرکات و علامات اُس کے پاس تھے سب اُس کے حوالے کیے۔ اُسی کو اپنا وصی اور اپنا جانشین بنایا۔ اور اپنے چچا ابوالکشف کی بیٹی سے اُس کی شادی کر دی۔

چند روز کے بعد موقع پائے اُس یہودی وصی نے اپنا نام عبید اللہ بتایا ایک فاطمی نسب بنا کے اپنی جانب منسوب کر لیا۔ اور دعویٰ کیا کہ میں عبید اللہ بن حسن بن علی بن محمد بن موسیٰ بن جعفر مآدوق بن محمد باقر بن علی زین العابدین بن حسین بن علی بن ابی طالب ہوں۔ یہی شخص عبید اللہ ہمدانی خاندان بنی فاطمہ مصر تھا۔ اور اُس کی اصلیت جو کچھ بتائی گئی۔ ابوالقاسم ہض علی کے قول کے مطابق ہے۔ اور اکثر اہل نسب کو اُسی سے اتفاق ہے۔ مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ عبید اللہ یہودی زادہ نہ تھا۔ بلکہ خاص قداح کی اولاد سے تھا۔ مگر عبید اللہ مذکور اپنے دعوے کے مطابق بیجم النسب فاطمی ہرگز نہ تھا۔ حسین نے جب اس عبید اللہ کو اپنا جانشین اور وصی قرار دیا تو اُس سے

یہ الفاظ کے ”عقرب میرے بد تم ہجرت بعیدہ کرو گے۔ اور سخت مصیبتیں  
 اُٹھاؤ گے۔“ حسین کے مرنے کے بعد جب بعید اللہ نے امانت کا چارج اپنے  
 ذمے لیا تو اسی لیاقت و حسن تدبیر سے کام لیا کہ چند ہی روز میں اُس کی  
 شہرت ہو گئی۔ نقیبون اور داعیوں سے مراسلت کی۔ سب میں تازہ جوش  
 پیدا کیا۔ اور سب کو اپنا بنا لیا۔ بیان تک کہ ابو عبد اللہ شعی نے کلمہ کے چند  
 لوگ اُس کے پاس بھیجے تاکہ اُس کو اپنے حسن کارگزاری کا ثبوت دیں۔ اور  
 اپنی فتوحات اور کامیابیوں کا ثر و سُنا میں۔ اور اُسے یقین دلائیں کہ لوگ  
 آپ کے ظہور و خروج کے منتظر ہیں۔

ان دنوں بغداد کے سربراہ خلافت برکتی با اللہ جلوس فرما تھا۔ اُسے ان  
 واقعات اور ان اندرونی سازشوں کی خبر ہوئی تو بعید اللہ کو اپنے دبیرین  
 طلب کیا۔ بعید اللہ کو یقین ہو گیا کہ اب میرا بیان زندہ رہنا دشوار ہے۔ فوراً  
 اپنے بیٹے ابو القاسم نزار اور اپنے خادموں اور غلاموں کو ساتھ لے کے مغرب کی  
 طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ اور عہدہ داران خلافت کی نظر سے بچا ہوا مصر میں  
 ہو سچا۔ اور تاجروں کے عیسٰی میں ادھر ادھر آئے جانے لگا۔

والی مصر عیسٰی نوشیری تھا۔ اور اُس کے بعض مضمومین محبت شیعہ تھے۔  
 بعید اللہ ابھی مصر ہی میں تھا کہ عیسٰی نوشیری کے نام دار خلافت بغداد سے  
 فرمان آیا جس میں لکھا تھا کہ ”بعید اللہ نام ایک شخص خلافت کا مجرم ہے۔ اس کا  
 ظہور یہ ہے۔ اُس کی وضع قطع یہ ہے۔ وہ جہان کہیں لے فوراً گرفتار کر کے  
 کافی حراست میں بند اد کی طرف روانہ کیا جائے۔“ اس فرمان کے مضمون کی  
 خبر والی مصر کے شیعہ دوستوں کو ہو گئی۔ اور اُنھوں نے اندر ہی اندر بعید اللہ  
 کو خبر کر دی۔ لہذا وہ فوراً اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور بہت کچھ مال و دولت لے کے  
 اپنے قدم و حشم اور ساز و سامان کے ساتھ مصر سے نکل کے مغرب کی طرف چلا۔ اُنکو  
 نوشیری کے ہر کارے اور جاسوس بعید اللہ کی تلاش میں چاروں طرف جستجو  
 کرتے پھرتے تھے۔ مگر اُسے اس پر اطمینان نہ ہوا خود بھی اُس کی تلاش میں  
 روانہ ہوا۔



اتفاقاً شہر کے باہر میں سر راہ اُس سے عبید اللہ سے بڑھ چڑھ گئی۔ صورت دیکھتے ہی پہچان گیا کہ یہی وہ خلافت کا مجرم ہے۔ فوراً گرفتار کر لیا۔ اور واپسی کے وقت اپنے بیرون شہر کے ایک باغ میں ٹھہر گیا۔ اور اُسے حراست میں رکھا۔ مگر اس کے ساتھ ہی اتنی رعایت بھی کی کہ جب کھانے کا وقت آیا اور دسترخوان بچھا تو اُسے بلا بھیجا۔ اور کہا ”میرے ساتھ کھانا کھا لو“ عبید اللہ نے سامنے آکر ادب سے کہا ”میں روزے سے ہوں۔ اور معذور ہوں“ اُس کی روزہ وادی کا والی پر بڑا اثر پڑا۔ اُس کی کیفیت دریافت کی اور کہا ”اپنی ساری سرگزشت سچ سچ بتا دو گے تو وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں چھوڑ دوں گا“ عبید اللہ نے موقع پا کے اپنی بلیا نہی ظاہر کی۔ اپنے بے قصور ہونے پر قسم کھائی۔ اور کہا ”میرے ساتھ بد سلوکی کرتے میں خدا سے ڈرے“ ان باتوں کا عیسیٰ نوشیری کے دل پر بڑا اثر پڑا۔ اور ترس کھا کے چھوڑ دیا۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ اُس نے والی مصر کو بہت کچھ دولت دے کے نجات حاصل کی۔

عبید اللہ کے چلے جانے کے بعد نوشیری کے مشیرون نے کہا ”اس شخص کے چھوڑ دینے میں آپ نے بڑی بھاری غلطی کی“ اور نوشیری نے خود بھی تسلیم کیا کہ مجھ سے یہ بڑی فروگزاشت ہو گئی۔ اپنی اس طاقت پر کھچتا یا۔ اور عبید اللہ کے تعاقب میں پھر فوج بھیجنے کو تھا کہ کیا دیکھتا ہے عبید اللہ سامنے کھڑا ہے۔ یہی صورت دیکھ کے نقش حیرت ہو گیا۔ اور دیر تک اپنے آپے میں نہ تھا۔

عبید اللہ کے واپس آنے کا یہ سبب ہوا کہ وہ یہاں جھوٹ کے اپنے ساتھی ساتھیوں میں ہو چکا تو دیکھا کہ اُس کا بیٹا ابوالعاسم اپنے ایک شکاری کتے کے کھوجاتے پر بہت حیران ہے جو اُسے بہت ہی عزیز تھا اور بہت اچھا لگتا تھا اس کے کھوجانے کے مدد سے وہ رو رہا تھا۔ غلاموں نے کہا کہ اُسی باغ میں رہ گیا ہے جس میں آپ ٹھہرے تھے“ یہ سنتے ہی عبید اللہ چند غلاموں کو ساتھ لے کے باغ میں واپس آیا۔ نوشیری نے جیسے ہی دُور سے اُسے دیکھا اور پہچانا تو اُس کے دل پر عجب اثر ہوا۔ مشیرون سے کہا ”کبھی تو اسی شخص کو تم میرے ہاتھ سے قتل کرانا چاہتے ہو؟ اگر یہ مجرم و شقیہ شخص ہوتا تو اپنی جان لے کے بھاگتا۔ یا یوں

اطمینان سے اُسے باؤن میرے پاس واپس آتا؟

بہر حال نوٹیری کے دل میں اُس کی کچھ ایسی جگہ ہو گئی کہ بالکل قرض نہ کیا۔ اور نبید اللہ جو اب مدعی ہمدویت تھا جلدی جلدی کوچ کر کے قمر و مصر سے نکل گیا۔ قاضی نام ایک مقام تک پہنچا تھا کہ ڈاکوؤں سے ڈبھیر ہو گئی۔ لوٹیروں نے بہت کچھ مال و دولت اُس سے چھین لیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اُس کے خاندانی تبرکات اور بزرگوں کی یادگار چیزیں بھی ڈاکوؤں کے ہاتھ لگیں۔ یہ ایسا نقصان تھا جس کا عبید اللہ کو بڑا صدمہ ہوا۔

بیان سے کوچ کر کے وہ طرابلس میں پہنچا۔ وہ تاجر جو قافلے میں اُس نے ہم سفر تھے اُسے چھوڑ کے آگے روانہ ہو گئے۔ اس سفر میں ابو عبید اللہ شیبی کا بھائی ابو العباس بھی عبید اللہ کے ہمراہ رکاب تھا۔ اُسے عبید اللہ نے قیروان میں بھیجا کہ جا کے لوگوں کو میرے آنے کی خبر دو۔ اور بیان سے ہر جگہ برابر لوگوں کو میرے آپہنچنے کی خبر دیتے ہوئے کتا مہ تک چلے جاؤ۔ وہاں ٹھہر کے میرا انتظار کرو۔ اور وہیں مجھ سے ملنا۔

ابو العباس نے قیروان میں جیسے ہی عبید اللہ ہمدی کے آنے کی خبر لوگوں سے بیان کی گرفتار کر لیا گیا۔ اور وجہ یہ ہوئی کہ زیادۃ اللہ کو عبید اللہ کے آنے کی خبر پہلے معلوم ہو چکی تھی۔ اور وہ اُس کی تاک میں تھا۔ جب ابو العباس کو سیر کر کے اُس کے سامنے لے گئے اور اُس کا اظہار لیا گیا تو اُس نے کہا میں ایک معمولی سوداگر ہوں۔ سفر میں ایک شخص کا ساتھ البتہ ہو گیا تھا، مگر چونکہ اُس کے اس بیان کا کسی کو یقین نہیں آیا۔ اس لیے وہ قید خانے میں بھیجا گیا۔

عبید اللہ ہمدی کو یہ حال معلوم ہوا تو قیروان کا ارادہ ترک کر کے اُس نے شہر تسلیمہ کا راستہ لیا۔ اب عامل طرابلس کے نام زیادۃ اللہ کا حکم آیا کہ عبید اللہ نہایت خطرناک آدمی ہے۔ اُسے جہان لے پکڑ لو۔ اور تمہارے بچے سے نکل کے جلتے نہ پائے۔ عبید اللہ عامل مذکور سے خود ہی مل چکا تھا۔ اور اُسے نذرانے اور تحائف کے طریقے سے بہت کچھ دیا تھا۔ اُس نے شاہی حکم کی پروا نہ کی۔ عبید اللہ کو آزادی سے نکل جانے کا موقع دے دیا۔ اور زیادۃ اللہ کو لکھ بھیجا کہ

”وہ شخص اس علاقے سے چلا گیا۔ میں نے بہت تلاش کرایا نہیں ملا۔“

فصلیہ میں پونچ کے عبید اللہ نے ابو عبد اللہ کے پاس جاتے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اور اس میں خلعت پہنچھی کہ میں وہاں گیا تو میرے آنے کی شہرت ہو جائے گی۔ اور میری شہرت ہوتے ہی لوگ ابو العباس کو چچا لین گے کہ ابو عبد اللہ کا بھائی ہے۔ اور اُس کی جان مفت جائے گی۔ چنانچہ بیان سے روانہ ہوئے وہ شہر سلجما سے میں پونچا۔ اور وہیں ٹھہر گیا۔

سلجما سے کا حاکم الیاس بن مدرار تھا۔ عبید اللہ خود جا کے اُس سے ملا۔ اسے بہت سے قیمتی دیے دیے۔ نذرانہ پیش کیا۔ اور دو تین ملاقاتوں میں دوست بنالیا۔ اسی اثنا میں الیاس کے نام زیادۃ اللہ کا فرمان پونچا کہ ”تھارے بیان جو شخص مقیم ہے وہی ہے جس کی طرف مکار ابو عبد اللہ لوگوں کو بلارہا ہے۔ اسے فوراً گرفتار کر لو۔“ الیاس نے یہ حال معلوم ہوتے ہی عبید اللہ کو گرفتار کر لیا۔

اب عبید اللہ ہمدی تو سلجما سے میں گرفتار تھا۔ مگر ابو عبد اللہ کی قوت و زبردستی بڑھتی ہی جاتی تھی۔ زیادۃ اللہ نے جب دیکھا کہ اُس کا زور برابر بڑھ رہا ہے۔ کئی شہر اُسکے قبضے میں چلے گئے ہیں۔ سبکہ اور سلطیف اُس کے زیر حکومت ہیں۔ تو اُس کے استیصال کی کوشش شروع کی۔ فوج جمع کرنے لگا۔ اور بہت کچھ دولت صرف کر کے زبردست لشکر تیار کیا۔ اپنے عزیزوں میں سے ابراہیم نام ایک شخص کو سپہ سالاری کے لیے منتخب کیا۔ مگر خرابی یہ تھی کہ وہ ناتجربہ کار اور فن جنگ میں بالکل جاہل تھا۔ غرض چالیس ہزار بہادروں کا جوار لشکر اُس کے جھنڈے کے ساتھ روانہ ہوا۔ چلتے وقت زیادۃ اللہ نے اُسے بہت کچھ دولت اور خزانہ دیا۔ اور مملکت افریقہ کا کوئی نامور بہادر نہ تھا جسے اُسکے ہمراہ نہ کر دیا ہو۔ ابراہیم اس لشکر کو لے کے چلا تو اطراف و جوانب سے نئی نئی فوجیں آ آ کر اُسکے ساتھ ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ اُسکے علم کے نیچے اسی ہزار فوج جمع ہو گئی۔ ابراہیم اس زبردست لشکر کے ساتھ کوچ کرتا ہوا ایک پڑائے مضبوط شہر قسطنطینیہ الہوا میں پونچا۔ اور وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ ملک پر اس شاہی ہم کا۔ اثر پڑا کہ کتاہ کے بھی بہت سے لوگ آ کر ابراہیم سے مل گئے جو ابو عبد اللہ کے خلاف تھے۔

ابراہیم نے اس علاقے میں پہنچتے ہی ابو عبد اللہ کے پیروؤں کو بے درینہ قتل کرنا شروع کر دیا۔ اُسکے فریدوں اور طرفداروں میں سے جو ملاقاتی ہوئے۔ مگر وہ چھ بیٹے تک بچیں پڑا رہا۔ آگے بڑھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ لیکن اُس کا حریف ابو عبد اللہ بھی اس لشکر سے بہت خائف تھا۔ پہاڑوں کی گھاٹیوں میں چھپا بیٹھا تھا۔ اور باہر نکلنے کا حوصلہ نہ ہوتا تھا۔ آخر جب ابراہیم نے دیکھا کہ ابو عبد اللہ مقابلے پر آمادہ ہی نہیں تو خود بڑھا۔ اور شہرِ کرمہ میں پہنچ گئے خیمہ زن ہو گیا۔

یہ شاہی لشکر ہمیں پڑا ہوا تھا کہ ابو عبد اللہ نے اپنے چند ہوشیار اور منتخب سوار بھیجے کہ جلے اُس کے لشکر کا اندازہ کریں اور خبر لائیں کہ اُسکی کیا حالت ہے۔ ابراہیم نے اُن چند سواروں کو دیکھا تو بلاتامل سارے لشکر سے حملہ کر دیا۔ وہ سوار بھی کوئی سہولی سوار نہ تھے۔ سچے بھاگنے کے جان پرکھیں کے لڑنے لگے۔ میدانِ جنگ گرم تھا کہ ناگہان ابو عبد اللہ اپنے سارے لشکر کے ساتھ آ کے ٹوٹ پڑا۔ اور اس زور و شور سے حملہ کیا کہ ابراہیم کے لشکر کے پاؤں اُکھڑ گئے۔ وہ خود زخمی ہو کے گرا۔ ہمراہی بدحواس ہو کے بھاگے۔ اور سارا ساز و سامان اور دولت و خزانہ ابو عبد اللہ کے ہاتھ لگا۔ یہ اسی زبردست فتح تھی کہ ہر محلہ ابو عبد اللہ کے نام سے کانپ گیا۔ ہر طرف اُس کی دھوم ہو گئی۔ سارے ملک پر اُس کا رعب چھا گیا۔ اور بلادِ قیران و فیروزہ اُس کے زیرِ حکومت ہو گئے۔

ابو عبد اللہ کو یہ معلوم تھا کہ میرے امام عبد اللہ مہدی سلیمان میں ابسہ میں یہ کامیابی حاصل ہوتے ہی اُس نے مخفی طور پر ایک خط لکھ کے اُنکے پاس قید خانے میں بھیجا۔ اور اپنی اس فتح کا ثبوت دُسنایا۔ جو شخص اس خط کو لے کے گیا وہ گوشت بیچنے والے قصائیوں کے بھیس میں قید خانے کے اندر داخل ہوا۔ اور خود مل کے سارے واقعات بیان کر دیے۔

اب ابو عبد اللہ نے بڑھ کے شہرِ قنبدہ پر حملہ کیا۔ اُس کا محاصرہ کر لیا۔ مگر وہ بنحیفین لگا دیں۔ اور شہرِ پناہ توڑ کے اندر گھس پڑا۔ اہل شہر نے بے دست و پا ہو کے پناہ مانگی۔ اور اُس نے پناہ دی۔ اسکے بعد اُس نے آگے بڑھ کے شہر

بزم پر حملہ کیا۔ اس شہر پر قبضہ کرنے کی کئی بار کوشش کی تھی مگر کامیابی ابھی  
 ہی حاصل ہوئی۔ اگلی ناکامیوں نے غصے میں اُس کی نفیس منہم کردی  
 شہر میں آگ لگا دی۔ اور عایا میں قتل عام کیا۔

یہ حالات زیادہ اشد کو معلوم ہوئے تو نہایت پریشان ہوا۔ دوڑ دھوپ کے  
 بارہ ہزار لشکر پیر جمع کیا۔ اور ہزرون بن طفلی کے زیر سپہ سالاری اُسے روانہ  
 کیا کہ ابو عبد اللہ کو روکے۔۔۔ استے زین اس فوج کے ساتھ اور بھی بہت سے لوگ  
 شریک ہو گئے۔ آخر ہزرون شہر و آملوک میں پونچا۔ جہان کے لوگ ابو عبد اللہ کی  
 اطاعت قبول کر چکے تھے۔ ہزرون نے اس کی سزائیں شہر والوں کا قلع قمع کیا اور  
 قتل عام کر کے شہر بپناہ منہم کردی۔

اس شہر پر غصہ نکال کے آگے بڑھا ہی تھا کہ ابو عبد اللہ کے تھوڑے سے سواروں  
 کا سامنا ہو گیا۔ جو دراصل لڑتے کو نہیں بلکہ اُس کی حالت دیکھنے اور اس کی قوت کا  
 اندازہ کرنے کو آئے تھے۔ ہارون کے ساتھی جو غریب نہایت رعایا کی جانب سے دقت  
 بڑھ شہر دہشتہ حریف کے ان گنتی کے سواروں کی صورت دیکھتے ہی سم گئے۔  
 سب نے گھبرا کے ایک چمچ ماری۔ اور بے لڑے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ابو عبد اللہ  
 کے سواروں کو پہلے تو یہ خیال ہوا کہ یہ بھی کوئی کرہے۔ مگر جب اُنھیں یقین ہوا  
 کہ واقعی یہ لوگ دل ہاس کے بھاگے ہیں تو اُن کا تقاب کیا۔ اور ہتھوں کو رگید  
 رگید کے قتل کر ڈالا۔ الفرض اس شاہی ہم کا یہ انجام ہوا۔ سارا لشکر تباہ ہو گیا  
 اور ابو عبد اللہ نے بڑھ کے شہر تھیں پر حملہ کیا۔ مگر رعایا نے اظہار اطاعت کر کے  
 خود ہی اُس کے سامنے سر جھکا دیا۔

اب زیادہ اشد پرونیاتنگ تھی۔ خزانے زین جو کچھ روپیہ باقی رہ گیا تھا  
 اُسے صرف کر کے ایک اور لشکر جمع کیا۔ اور خود سپہ سالارین کے مقابلے کو چلا۔  
 اور ۵۹۵ھ میں شہر ارس میں پونچا۔ اب مشیروان نے کہا "خود آپ کامیہ ان  
 میں جانا ٹھیک نہیں ہے۔ خدا خواستہ الٹی ہوئی تو پھر ہمارے لیے کوئی پناہ لی  
 جگہ نہ ہوگی۔ لیکن آپ کے لڑائی میں نہ شریک ہونے سے دارالسلطنت آپ کے  
 قبضے میں باقی رہے گا۔ اور ہم سب جمع ہو کے پھر کوئی کارروائی کر سکیں گے۔"

اس شہر سے کو زیادۃ اللہ نے پسند کیا۔ اور اپنے بنی اعلمام میں سے ابو ابراہیم بن ابی اغلب کو سپہ سالار مقرر کر کے آگے بڑھایا۔ ابراہیم اُس عہد کے نامور شجاعوں سے تھا اور سلطنت کی قسمت اب اُسی کے اسلحہ سے وابستہ تھی۔

ان سب واقعات کی خبر ابو عبد اللہ کو پہنچ گئی۔ اتفاقاً اسی زمانے میں اہل باغایہ نے خود اپنی طرف سے پیام بھیج کے اظہار اطاعت کیا تھا۔ وہ اُسی طرف چل کھڑا ہوا۔ شہر کے قریب پہنچا تھا کہ وہاں کا عامل بھاگ کے مقام اربس میں چلا گیا۔ ابو عبد اللہ نے آبادی میں داخل ہو کے شہر پر اپنا منصب کر لیا۔ اور قہوڑا لشکر وہاں چھوڑ کے کوہ انجان میں چلا گیا۔

زیادۃ اللہ کو باغایہ پر بھی ابو عبد اللہ کا قبضہ ہو جانے کا حال سُن کے مسرور ہوا۔ غلگین و ملول بیٹھا تھا کہ دربار کے ایک سحرے نے کہا ”محضورِ عظام نے ایک شعر کہا ہے۔ کسی گویے کو حکم ہو کہ اُس میں دُمن قائم کر کے گائے۔ اور محصور جام شراب پی کے اُسے سُنین۔ سارا غم و الم دور ہو جائے گا۔“ بادشاہ نے پوچھا ”وہ شعر کیا ہے؟“ سحرے نے ایک قول کو بنا کے کہا گاؤ۔ معنون جمولی تھا کہ ”پنی۔ اور پلا۔“ زیادۃ اللہ نے فوراً میکشی شروع کر دی۔ دم بھر میں سارا غم غلط ہو گیا۔ موقع پا کے مساجدون نے اور زیادہ لہو و لعب و عیش و طرب میں لگا دیا۔ اور اب اسکے سوا کوئی شغل نہ تھا۔

بیان جام عیش کے سوا دنیا و مافیہا کی خبر نہ تھی۔ اور ابو عبد اللہ روز بروز شہروں پر قابض و مغرور ہوتا چلا جاتا تھا۔ کچھ سوار بھیج کے شہر تاجانہ پر حملہ کیا۔ اور قبضہ کر کے وہاں کے عامل کو قتل کر ڈالا۔ ایک دوسری فوج بھیج کے شہر نیشاپور پر قبضہ کر لیا۔ یہ رنگ دیکھ کے اکثرتقابل کے شیوخ نے ابو عبد اللہ سے امان مانگی۔ اور اُس نے امان دے کے اُنہیں اپنا بنا لیا۔ اس کے بعد اُس نے بلادتسکیانہ۔ تبرہ۔ قصر افریقہ۔ مرتجہ وغیرہ کو خواہ بہ صلح خواہ بہ جنگ اپنے زیر فرمان کر لیا۔ اسی اثنا میں وہ سنگ مشانہ کے مرض میں مبتلا ہوا۔ اور اُس کے صاحب فراش ہونے کے زمانے میں فوج ایک قلعے کا محاصرہ کیے پڑی تھی۔ محصورین نے پناہ مانگی۔ اور اُس کے کسی افسر نے پناہ

دینا قبول کر لیا۔ اس پر مطمئن ہو کے اہل قلعہ نے بھانٹک کھول دیے تو اس سردار نے اندر داخل ہو کے لوٹ مار شروع کر دی۔ رعایا کو لوٹا اور قتل عام کر دیا۔ ابو عبد اللہ صاحب فراش تھا کہ یہ خبر سنی اور نہایت ہی برا فروختہ ہوا۔ مگر خاموش ہو رہا۔ اسکے بعد شہر محمودہ پر قبضہ کیا اور آگے کا قصد کیا۔

(۳)

اب زیادۃ اللہ کے سپہ سالار ابراہیم بن اغلب کو پتہ لگا کہ ابو عبد اللہ اس تجوین میں ہے کہ دار السلطنت رقادہ پر حملہ کر کے خود زیادۃ اللہ کو پکڑ لے۔ ابراہیم نے اس کے روکنے کا ارادہ کیا۔ گو کہ فوج کافی مقدار میں اس کے پاس نہ تھی۔ مگر خاموش نہ بیٹھا گیا۔ اور اس سے نکل کے مقام دروین بڑا وڈال دیا۔ جو رقادہ کے راستے پر واقع تھا۔ یہ سنتے ہی ابو عبد اللہ نے اس کے مقابلے کو اپنا ایک بیچیدیا۔ ابراہیم کو مفر نہ تھا۔ طوعاً و کرہاً صفت آرا ہوا۔ اور لڑائی چھڑ گئی۔ ابراہیم کے ہمراہی ایسی بہادری سے اور جان پر کھیل کے لڑے کہ سرکش حریف کو شکست دے دی۔ ابو عبد اللہ کے بہت سے نامور رقبا مارے گئے۔ اور جو بچے جان لے کے بھاگے۔

ابو عبد اللہ فوج روانہ کر کے اس کے پیچھے خود بھی ایک زبردست لشکر کے ساتھ چل کھڑا ہوا تھا۔ شکست خوردہ سپاہی بھاگے ہوئے جا رہے تھے کہ اس کا علم نظر آیا۔ جس کو دیکھتے ہی سب کے حوصلے بڑھ گئے۔ سب کے سب مقابلے کے لیے پلٹ پڑے۔ اور ابراہیم کے لوگ تعاقب کرتے چلے جاتے تھے کہ انہماں یہ سب لوگ اور ابو عبد اللہ کا سارا لشکر ان پر جا پڑے۔ فتیاب ہمارا ہماں ابراہیم بن سے جنوں کو قتل کر ڈالا۔ اور میدان کارزار گرم تھا کہ شام ہو گئی۔ اور رات کے اندھیرے میں ابراہیم بقیۃ السیف لوگوں کو لے کے بھاگ گیا۔

اب ابو عبد اللہ ہماں سے کوچ کر کے قسلیہ پر پہنچا اور اس کا محاصرہ کر لیا۔ وہاں کوئی اچھی فوج موجود نہ تھی۔ شہر والوں نے پہلے تو بھانٹک بند کر کے مقابلہ کیا۔ پھر امان مانگی اور ابو عبد اللہ کی اطاعت قبول کر لی۔ ابو عبد اللہ نے شہر میں داخل ہو کے زیادۃ اللہ کا جو کچھ سامان اور خزانہ پایا اپنے قبضہ میں کیا

اور وہاں سے روانہ ہو کے شہر قفصہ پر حملہ کیا۔ وہاں کے لوگوں نے امان مانگی جن کو امان دے کے دو سالم و غلام باغایہ کی طرف لے گیا۔ اپنی ساری فوج وہیں چھوڑ دی اور خود انجان چلا گیا۔

اتنی مدت میں ابراہیم اپنے لشکر کو دوبارہ مرتب اور تیار کر کے باغایہ پر آپونچا اور اُس میں ابو عبد اللہ کی فوج کو محصور کر لیا۔ یہ خبر ابو عبد اللہ کو پہنچی تو بھٹ پٹ نئی فوج جمع کر کے لپکتا ہوا آیا۔ اور قریب ہی ٹھہر کے بارہ ہزار سوار آگے روانہ کیے اور انھیں حکم دیا کہ جاؤ اور دیکھو۔ ابراہیم اگر باغایہ سے چلا گیا ہو تو قلعہ عمار سے آگے نہ بڑھنا۔

ابراہیم سے باغایہ کی محصور فوج نے ایسی شجاعت اور جان بازی سے مقابلہ کیا کہ اُس کا حوصلہ پست ہو گیا۔ اور وہ اُن لوگوں کی بہادری پر متحیر تھا کہ خبر آئی ابو عبد اللہ بھی آپونچا۔ اس خبر کا ایسا رعب پڑا کہ محاصرہ چھوڑ کے ریس میں چلا گیا۔ اور ابو عبد اللہ کے اشارے اس کے کیمپ میں جو کچھ پایا لوٹ لیا اس لیے کہ ابراہیم مارے دہشت کے خیمے کے دیر سے چھوڑ کے بھاگ گیا تھا۔

اب جہار کا موسم آ گیا۔ اور فصل بھی اچھی ہوئی۔ ابو عبد اللہ نے لوگوں کے اس اطمینان سے فائدہ اٹھا کے دو لاکھ فوج اپنے جھنڈے کے نیچے جمع کر لی اور مصر اریس میں ابراہیم کے ساتھ بھی اتنا بڑا لشکر جمع ہو گیا تھا کہ اُس کی کوئی حد نہایت نہ تھی۔ جمادی الثانی ۳۸۷ھ میں ابو عبد اللہ اپنا زبردست لشکر لے کے چلا۔ اور سامنا ہوتے ہی لڑائی شروع ہو گئی سخت خونریزی ہوئی۔ اور لڑائی نے طویل کھینچا۔ اور ابراہیم کا شاہی لشکر زیادہ قوی اور بڑے زوروں پر نظر آیا۔ اتفاقاً ابو عبد اللہ نے اپنی فوج کے چھ سو بہادروں کو منتخب کر کے حکم دیا کہ وہ اپنے بائیں سے نکل کے ابراہیم کے لشکر کے پیچھے نکل جائیں۔ اور عین لڑائی کے اثنائ میں نعرے بلند کرتے ہوئے لشکر حریف پر پیچھے سے آئیں۔ اور یہی کارروائی اتفاقاً ابراہیم نے بھی کی

یہ انتظام ہونے کے بعد لڑائی شروع ہوئی اور سارے میدان میں زور و شور سے تلوار چلنے لگی۔ یہ میدان چھوٹا اور مقام تنگ تھا۔ اور لڑائی پورے



دور و شور اور جوش و خروش سے ہو رہی تھی کہ ناگہان ابراہیم کے سپاہیوں کے قدم اُکھڑنے لگے۔ اتنے میں شہر ہوئی کہ دشمن کے سپاہی پشت کی طرف سے بھی آگئے۔ اور سب نے بدحواسی کے ساتھ بھاگنا شروع کیا۔ یہ حالت ہوئی کہ جس کا دم مہر سینگ سما یا اُدھر چلا۔ لوگ اپنی اپنی بستیوں میں جا کے چھپے اور پناہ لینے لگے۔ اور خود ابراہیم نے چند رفقا کے ساتھ بھاگ کے قیردان کی راہ لی۔ ابو عبد اللہ کے نقیب لوگوں نے بھاگنے والوں کا تعاقب کیا۔ اور بھاگنے میں ہزاروں کو قتل کر ڈالا۔ ہزاروں کو اسیر لیا اور مال و اسباب۔ گھوڑوں اور ٹٹل اور دولت و خزانے کو خوب لوٹا۔ یہاں تک کہ لوٹتے مارتے ہوئے شہر اتریں میں گھس پڑے جو بہت دنوں سے ابراہیم کا مستقر اور امن رہا تھا۔ اسکی آبادی میں ایک خلقت عظیم کو قتل کیا۔ ہزار ہا پناہ گزین مسجدوں میں جا جا کے چھپے اور وہیں مارے گئے۔

یہ فتح حاصل کرنے کے بعد ابو عبد اللہ تو شہر نمودہ میں چلا گیا اور فرمانروا افریقہ زیادۃ اللہ کو اس شکست کی خبر پہنچی تو جو اس جاتے رہے۔ سلطنت و حکومت درکنار زندگی سے بھی یاس ہو گئی۔ اور تاج و تخت چھوڑ کے مصر کی طرف بھاگا۔ اُسکے بھلنے ہی دار السلطنت رقادہ میں تھلک پڑ گیا۔ وہاں کے لوگ ابو عبد اللہ کے خوف سے راتوں رات بھاگے۔ اور قلعہ قدیم۔ قیردان۔ اور سوہ میں جہان جہان اپنے قرابت دار دیکھے اور امن کی جگہ نظر آئی جا کے چھپ رہے۔ اُدھر قیردان والوں نے یہ حرکت کی کہ رقادہ کو بادشاہ سے خالی سُن کے دوڑے آئے کہ لوٹ مار کے دولت حاصل کریں۔ اور جو کچھ پالا لوٹ لیا۔ ہر حال وہاں عجب حالت ہو گئی۔ کسی کو کہیں پناہ نہ ملتی تھی۔ اور زبردست کمزور کو کھلے جاتا تھا۔ شاہانہیِ اغلب کے قصر و ایوان علانیہ لٹ رہے تھے۔ اور تاخت و تاراج کا یہ سلسلہ مسلسل چھ روز تک جاری رہا۔

اُدھر ابراہیم بن ابی الاغلب شکست کھانے قیردان میں پہنچا۔ توسیدہ قصر امارت میں گیا۔ اُس کے منادیوں نے شہر میں امن و امان کی صدا بلند کی اور لوگوں کو تسلی دی۔ اُن کی تسخیر کی۔ اس کے بعد کل معززین شہر کو اپنے

پاس قصر حکومت میں جمع کر کے کہا ”زیادۃ اللہ کی جو کچھ حالت ہوئی آپ پر ظاہر ہے  
 اُس نے خود اپنی غفلت سے تاج و تخت کو کھویا۔ اور اُسی کی حرکتوں نے اُسے  
 تہا و ہرباد کیا۔ ہمارا حریت ابو عبد اللہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ ہمیں اُس کا  
 اندیشہ ہو۔ میں آپ کی طرف سے لڑوں گا۔ آپ کے گھربار اور آپ کے شہر کو  
 بچاؤں گا۔ بشرطیکہ آپ حضرات مجھ سے وفاداری و رفاقت کا وعدہ کریں میری  
 اطاعت کریں۔ میرے کئے پر چلیں۔ اور جان و مال سے مدد دیں۔“ اس کے جواب  
 میں بعض لوگوں نے کہا ”ہم لوگ یا توفیقہ و عالم ہیں۔ یا تاجر و بازاری لوگ۔  
 نہ ہم لڑ سکتے ہیں اور نہ ہمارے پاس اتنی دولت ہے کہ آپ کا کام نکل سکے۔ حاضر  
 سے یہ جواب سن کے اُس نے سب کو واپسی کی اجازت دی۔

اس شاہی انجن سے لوگ واپس آ رہے تھے کہ شہر والوں کو معلوم ہوا کہ انجن  
 شکست کھا کے بدحواس و سراسیمہ آیا ہے۔ اور اب اُس کے پاس کچھ نہیں ہے  
 اس افواہ کو فوری شہرت ہوئی۔ اور وہی لوگ جو قصارات سے نکل کے گھروں  
 کو جا رہے تھے پلٹ پڑے۔ سب نے قصر پر زفہ کیا۔ چاروں طرف سے گھیر لیا۔  
 اور چلا چلا کے لہنے لگے ”ہمارے شہر سے ابھی نکل۔ اور اسی وقت جا۔ ہم نہ میرے  
 صلح ہیں نہ فرمان بردار۔“ اور اس کے ساتھ ہی بد نصیب ابراہیم پر گالیوں کی  
 بوچھاڑ ہونے لگی۔ یہ حالت اور رنگ دیکھ کے ابراہیم قصر سے نکل کے بھاگا۔ اور  
 اس شان سے بھاگا کہ پیچھے پیچھے اہل شہر کا ایک بنوہ کثیر تھا جو اُسے گالیاں دیتے  
 اور ڈھیلے مارتے جاتے تھے۔ اُس وضع سے جب اُسے شہر کے باہر کئی میل تک  
 بھاگ لیا تو واپس آئے۔

مقام سببہ میں پہونچ کے ابراہیم کو زیادۃ اللہ کے بھاگنے کا حال معلوم ہوا  
 یہ سن کے اُس نے اور بھی تیزی سے قدم بڑھایا۔ اور وادی النہل میں پہونچ  
 کے دم لیا۔

بے والی وارث شہر تھا وہ میں لوٹ مار جاری تھی کہ ابو عبد اللہ کے سردار  
 عروہ بن یوسف اور حسن بن ابی الحنفیہ ایک ہزار سواروں کے ساتھ پہونچے۔  
 اور دیکھا کہ ہر طرف لوٹ مار ہو رہی ہے۔ اُنہوں نے پہونچتے ہی سب کو امان

دی اور کسی سے کچھ تعرض نہ کیا۔ اور جو جس چیز کو لیجاتے نظر آیا اُسے لیجاتے  
 دیا۔ اُن لوگوں کی یہ بڑبڑاری دیکھ کے لوٹنے والے خوش خوش قیروان مین  
 واپس آئے۔ اور یہاں کے واقعات بیان کیے تو اہل قیروان کے ولون مین  
 ڈھارس ہوئی۔ اپنے جان و مال کا اطمینان ہوا۔ اور جب ابو عبد اللہ اُدھر  
 سے گزرا تو اُس کے استقبال کو تمام امرا و فقہائے قیروان بڑے جوش و خروش  
 سے نکلے۔ سامنا ہوتے ہی نہایت ادب سے آداب بجالائے۔ اور فتح کی مبارکباد  
 دی۔ اس کے جواب مین وہ بھی اُن سے بڑے اخلاق اور تہذیب سے پیش آیا  
 اور امان دی۔ اس فیاضی نے اہل شہر کا حوصلہ اور بڑھا دیا۔ اور عرض کیا  
 ”ہماری خوش قسمتی ہے کہ حضور کا سا عادل و رحمدل حکمران عطا کیا۔ زیادۃ اللہ  
 نالائق اور بدچلن تھا۔ یہ کہہ کے اُس کی بیٹھ سی بڑیاں اور بد اخلاقیان  
 ظاہر کیں۔ یہ سُن کے ابو عبد اللہ نے کہا ”یہ نہ کہو۔ وہ زبردست تھا۔ اُسکے  
 پاس فوج تھی اور دولت تھی۔ اور حریت کے روکنے اور اپنی سلطنت کی حفاظت  
 و حمایت مین اُس نے نہ کوئی کمی کی اور نہ کوئی بات اُٹھا رکھی۔ لیکن خدا کی  
 مرضی یوں ہی تھی۔ اور اُس کے پاس گو کہ سب کچھ تھا مگر وہ خدا کے ارادے  
 پر غالب نہیں آسکتا تھا۔ یہ جواب سُن کے اہل قیروان خاموش ہو رہے۔ پھر  
 اجازت واپسی لے کے قیروان مین آئے اور ابو عبد اللہ نے رقادہ کی راہ لی۔  
 ”سُخ جماعی الاخریٰ“ ص ۹۷ کو وہ رقادہ مین داخل ہوا۔ اور ایک قصر مین  
 اُتر پڑا۔ وہاں کے اکثر عالیشان مکان اہل کثامہ کو عطا کیے۔ اس لیے کہ رقادہ  
 والون مین سے کوئی شخص وہاں موجود نہ تھا۔ اور سارا شہر انسانوں سے خالی  
 اور سنسان پڑا تھا۔ یہ حالت دیکھ کے اُس نے امن و امان کی مٹادی کرائی۔  
 اور بھاگے ہوئے لوگ آکے اپنے گھروں مین بسے گئے۔

میں سے بیٹھ کے ابو عبد اللہ نے اپنی طرف سے عامل مقرر کر کے مختلف شہروں  
 اور اضلاع مین بھیجے۔ اور جہاں جہاں سنا کہ کوئی شریر و سرکش شخص موجود ہے  
 رقادہ مین بلا کے قتل کیا۔

اب وہ زیادۃ اللہ کی جائداد اور اُس کے قصر و ایوان کے انتظام مین مصروف

ہوا۔ حکم دیا کہ جتنا شاہی اسباب سامان جنگ، اور خزانہ ہولاکے جمع کیا جائے۔ اور بادشاہ اور اُس کے اعزہ کی جائداد شخص کی جائے۔ زیادۃ اللہ کے قصرون میں اُس کی جو یان اور بہت سی حسین و پر جمال لونڈیاں اور حرمین تعین۔ ابو عبد اللہ نے دریافت کیا کہ ”اب انکی کفالت کون کر رہا ہے؟“ تو گون نے ایک نیک خاتون کا نام لیا جو زیادۃ اللہ کی شکوہ بیوی تھی۔ اور کہا کہ فی الحال وہی سب کی خبر گیری کر رہی ہے۔ ابو عبد اللہ نے اُسے بلوایا۔ اُسکی بہت خاطر داشت کی۔ اور کہا ”تھیں ان سب کی حفاظت و خبر گیری کرو۔ پھر ان سب عورتوں کو حکم دیا کہ تمہارا بھی فرض ہے کہ اس نیک بیوی اور اپنی محنت کی اطاعت و فرمانبرداری کرو۔“ تاجدار سابق کے محل میں اگرچہ ایک سے ایک بڑھکے پری جمال عورت تھیں مگر ابو عبد اللہ نے کسی کی طرت نہ لکھائی تھی۔ بھی نہ دیکھا۔ اور سب کی زندگی بسر ہونے کا قابل الطمینان انتہام کر کے حکم دیا کہ ”کی جیسے گور قادی اور قیروان کے تمام خطیب خطبے میں کسی بادشاہ اور فرمانروا کا نام نہ لیں۔“ پھر اُس نے نیا سکہ جاری کیا۔ مگر اُس میں بھی تاکید کر دی کہ کسی بادشاہ کا نام نہ نقش کیا جائے۔ بلکہ ایک رُخ پر یہ الفاظ نقش ہوں ”بلذت حجة اللہ“ (اللہ کی حجت آگئی) اور دوسرے رُخ پر ”تفرق اعداء اللہ“ (دشمنان خدا منتشر ہو گئے)۔ اسلحہ پر یہ الفاظ کندہ کر لئے ”عدۃ فی سبیل اللہ“ (سامان جنگ خدا کی راہ میں) اور گھوڑوں کے چٹھوں پر داغ دلوا دیا ”الملك اللہ“ (الملك خدا کا ہے)۔

اتنی بڑی شوکت و حشمت اور دولت و ثروت حاصل کر لینے پر خود اُس کی وضع وہی تھی کہ موٹے جھوٹے کپڑے پہنتا۔ اور تھوڑی سی روکھی پھینکی غذا کھا لیتا۔

اب سارا شمالی، فہیقہ اور خاندان بنی اغلب کی کل قلمرو ابو عبد اللہ کے زیر فرمان تھی۔ مگر بنیہ اللہ میں ہی جسکے لیے یہ سب ہنگامے ہوئے اور دنیا میں اتنا بڑا انقلاب عظیم ہو گیا وہ اُسی طرح سلجھاسہ کے قید خانے میں پڑا ہوا تھا۔ ابو عبد اللہ اُس امام کے جلوت میں لانے کی تدبیریں سوچ رہا تھا کہ اُس کا

بڑا بھائی ابوالعباس قید سے چھوٹ کے اُس کے پاس آیا۔ جس سے مل کے وہ بہت خوش ہوا۔ پھر اُسی کو اپنی جگہ فرمان روے افریقہ ہلکے رقادہ میں چھوڑا۔ اور خود اُسی سال ماہ مبارک رمضان میں اتنا بڑا زبردست لشکر لے کے رقادہ سے روانہ ہوا کہ زمین اُس کے قدموں کے نیچے ہلتی اور گرد و نواح کے تمام شہر کلپتے اور دہلتے تھے۔ جدھر سے وہ گذرنا قبائل راستے سے ہٹ ہٹ کے بھاگتے۔ اور دُور چلے جاتے کہ اس خوشخوار سیلاب میں نہ پھنسن۔ اور اکثر اپنے ایچی بھیج بھیج کے اظہار اطاعت و فرمان برداری کرتے اور امان مانگتے۔

اس شان و شوکت اور اس کمروفر سے جب وہ سلجما سہ کے قریب پہونچا۔ اُو وہاں کے حاکم الیسع بن مدرار کو اُس کے سر پر آپیونچنے کی خبر ہوئی تو وہ گھبرا ہوا اور گھبرا کے اپنے قیدی عبید اللہ کے پاس لکھا بھیجا کہ ”اپنا نام دلشب اور پانچ حالات ظاہر کرو۔ اور بتاؤ کہ ابوعب اللہ تمھاری ہی وجہ سے تو یہاں نہیں آ رہا ہے؟“ اُس نے فوراً قسم کھالی کہ ”میں نے نہ کبھی ابوعب اللہ کو دیکھا ہے نہ اُسے پہچانتا ہوں۔ میں ایک تاجر آدمی ہوں۔ ان باتوں کو کیا جانوں۔“ اب امتیاط کے لیے اُس نے عبید اللہ اور اُس کے بیٹے ابوالقاسم کو دو جدا جدا مکانوں میں رکھا اور اُن کے ہمراہی نوکروں کو الگ قید کیا۔ اور حراست کا سخت انتظام کر دیا۔ ان سب سے جدا جدا اُس نے کر دسکر ابوعب اللہ کے حالات دریافت کرائے مگر سب نے لاعلمی ظاہر کی۔ نوکر مارے پیٹے بھی گئے مگر کوئی نہ قبول کہ ابوعب اللہ کو ہم سے کچھ تعلق ہے۔

ان واقعات کی خبر ابوعب اللہ کو بھی ہو گئی۔ اور اُسے اپنے امام پر سختیوں کا حال سن کے بڑا صدمہ ہوا۔ لیکن دل میں ڈرا کہ ایسا نہ ہو عبید اللہ ہمدی کو الیسع بن مدرار کے ہاتھ سے ضرر پہونچ جائے۔ الیسع کو نہایت ہی نرمی کے الفاظ میں اس مضمون کا ایک خط لکھا کہ ”میں آپ سے لڑنے کو نہیں آیا ہوں۔ بلکہ مجھے آپ سے ایک بہت بڑا مزدوری کام ہے۔ اور وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے ساتھ سوا دوستی و ہمدردی کے کوئی بُرا سلوک نہ کروں گا۔“ الیسع کو حاققت سے خط

دیکھتے ہی ایسا فیصل آیا کہ خط کو بے ہوشے پہاڑ کے پتھریک دیا۔ اور قاصد کو قتل کر ڈالا۔  
ابو عبد اللہ کو یہ حال سن کے یوں تو بڑا غصہ آیا مگر محض اس خیال سے کہ میرے  
امام اُس کے بس میں ہیں پھر زری اختیار کی۔ دلجوئی کی باتیں کیں۔ اور دوسرا  
سفیر بھیجا۔ اور ایسے نے اُسے بھی مار ڈالا۔

مجبوراً ابو عبد اللہ بہت ہی پھرتی سے کوچ کر کے سلجھاسہ پر آگیا۔ اور اُس کے  
گرد آتر پڑا۔ ایسے نے نکل کے مقابلہ کیا۔ مگر لڑائی میں شکست کھائی اور بھاگ  
کے شہر میں پور ہا۔ اور اسی پہلی لڑائی میں یقین ہو گیا کہ میں نہ ابو عبد اللہ کا  
مقابلہ کر سکتا ہوں اور نہ اُس کے مقابل میں محصور ہو کے شہر میں بیٹھ سکتا ہوں۔  
اُس رات کو اُس نے اپنے تمام اہل و عیال۔ اعزاد اقارب اور مخصوص رفقا  
کو ساتھ لیا۔ روپیہ پیسہ جس قدر لیا جاسکا لیا۔ اور کسی مخفی راستے سے نکل کے  
بھاگ گیا۔ لیکن ابو عبد اللہ نے یہ رات نہایت ہی تردد اور اندیشہ میں گائی۔  
دعڑ کا لگا تھا کہ دیکھیے ایسے میرے امام بقیہ اللہ ہمدی کے ساتھ کیا سلوک  
کرتا ہے۔

صبح کو وہ اسی اندیشے میں ٹھہرا تھا کہ یکایک اہل شہر نے آ کے پیادہ مانگی۔  
اور ایسے بن مدار کے بھاگ جانے کا حال بیان کیا۔ ابو عبد اللہ سنتے ہی  
اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی زوج کے ساتھ شہر میں داخل ہوتے ہی لوگوں سے دریا  
کر کے سیدھا اُس مکان کی طرف چلا جس میں عبید اللہ ہمدی اسی رہتا تھا۔ اُس کی  
صورت دیکھتے ہی ابو عبد اللہ کی جان میں جان آئی۔ اُس کے قدموں پر گر پڑا۔  
قدم چومے۔ پھر بڑی عزت و حرمت کے ساتھ اُسے اور اُس کے بیٹے کو باہر لگایا۔  
سب نے بڑی خوشیاں منائیں۔ سرت کے نعرے لگائے۔ اور یہ حالت تھی کہ جو  
تھامارے خوشی کے آپے سے باہر تھا۔

پھر دونوں باپ بیٹوں کو گھوڑوں پر سوار کرایا۔ خود ابو عبد اللہ اُس کے  
تمام ارکان دولت۔ اور شیوخ قبائلی پیادہ ہمراہ رکاب ہوئے۔ جو اپنے  
امام کے گھوڑے کے آگے تھے۔ اور ابو عبد اللہ نقیب کی طرح رہ رہ کے یہ صفا  
بند کرتا تھا کہ ”یہی تمہارے مولا اور تمہارے آقا ہیں“ اور اس کے ساتھ ہی

جوشِ عقیدت و محبت سے روتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ جلوس اُس فیض کے سامنے پہنچا جو عبید اللہ اور اُس کے بیٹے کے لیے نصب کیا گیا تھا۔ نیچے کے سامنے پہنچتے ہی عبید اللہ گھوڑے سے اُترا۔ اور نیچے میں داخل ہوا۔

ابو عبد اللہ نے صبح ہی کو دو آدمی دوڑا دیے تھے کہ ایسے کو جان ملے گرفتار کر کے پکڑ لائیں۔ اتفاقاً وہ راستے ہی میں مل گیا۔ اور اُسی وقت اُس مصنوعی تاجر کے سامنے لاکے کھڑا کر دیا گیا جو کل تک اُس کی نظر عنایت پر جمی رہا تھا۔ اور جھوٹی قسمیں کھا رہا تھا کہ میں ابو عبد اللہ کو نہیں جانتا۔ اب وہ اسیر ہو کے پابندِ غیر سامنے آیا تو پہلے منکا کر کے کوڑوں سے پٹوایا گیا۔ اور پھر طرح طرح کے عذابوں سے اُس کی جان لی گئی۔

غرض یہی زمانہ عبید اللہ مہدی کے ظہور کا ہے۔ ظہور کے بعد چالیس دن تک تو وہ سلجھا سہ ہی میں ٹھہرا رہا۔ اس کے بعد افریقہ کی طرف کوچ کیا۔ انکبان میں ابو عبد اللہ نے جو کچھ مال و دولت اور سامانِ حشمت جمع کر رکھا تھا اُسے اُس نے اونٹوں پر لدوایے منگایا۔ اور اپنے ساتھ لے کے رقادہ کی طرف چلا۔ اور ۲۰۔ ربیع الآخر ۳۹ھ کو اُس میں داخل ہوا۔

اسی وقت سے مغرب کی دوزبردست سلطنتوں کا خاتمہ ہو گیا۔ اول سلطنت بنی اُغلب بن درار کا جو ۳۰ سال سے قائم تھی۔ اور رقادہ اُس کا مرکز حکومت تھا۔ اور دوسری سلطنت بنی تاہرت جس کی عمر ۱۶۰ سال کی ہو چلی تھی۔ اور اُس سہتر حکومت شہرِ تاہرت تھا۔ ان دونوں سلطنتوں کے قتل ہوتے ہی سارے ملک مغرب کا مالک عبید اللہ مہدی تھا جسے دعویٰ تھا کہ ”مہدی من آل محمد (یا مہدی آخر الزمان) میں ہی ہوں۔“

مہدی جب رقادہ کے قریب پہنچا تو اہل شہر اور نیز قیروان کے لوگ اُس کے استقبال کو نکلے۔ اور اپنے فرمانِ ردا کے جلوس کو اس شان سے پایا کہ آگے آگے ابو عبد اللہ اور معززین کتامہ پایادہ تھے۔ اُنکے پیچھے عبید اللہ مہدی گھوڑے پر تھا۔ اور اُسکے پیچھے دوسرے گھوڑے پر اُس کا بیٹا ابوالقاسم تھا۔ سب نے ملنے جا کے سلام کیا۔ اور مہدی نے نہایت ہی

خندہ جیسی سے شفقت و مرحمت کے لمحے میں سلام کا جواب دیا۔ پھر سب کے ساتھ آقا و کی آبادی میں داخل ہو کے ایک قصر میں اترا۔ اور اہل شہر کو واپس جانے کا حکم دیا۔

اب تہدائی نے حکم دیا کہ سارے ملک کی مسجدوں میں جمعے کے خطبوں میں میرا نام لیا جاتا کرے۔ اور اپنا لقب ”المہدی امیر المومنین“ قرار دیا۔ پہلے ہی جمعے کی نماز کے بعد شریف نام ایک شخص نے بعید اللہ ہمدی کے اور بہت سے داعیوں اور نقیبوں کے ساتھ اجلاس کیا۔ اور شہر کے تمام لوگ بھیر واکراہ بلوائے گئے۔ اور اس جدید مذہب اساطیلی ہمدوی کی طرف سب کی دعوت کی گئی۔ جس نے قبول کر لیا اس کے ساتھ مرحمت و عنایت کا سلوک ہوا۔ اور جن لوگوں نے انکار کیا گرفتار کر کے قید خانے میں بھیج دیے گئے۔ مگر اس تشدد پر بھی تھوڑے ہی لوگوں نے بعید اللہ کی ہمدیت قبول کی۔ اور آخر اس جبریم تبلیغ میں اس درجہ شدت ہوئی کہ بہت سے منکرین ہمدیت قتل کر ڈالے گئے۔

اس کے بعد ابو عبد اللہ نے زیادۃ اللہ کی حرم کی عورتوں کو ہمدی کے سامنے پیش کیا جو اسی کے لیے بڑی حفاظت سے رکھی گئی تھیں بعید اللہ نے ان سب کو غور سے گھور گھور کے دیکھا۔ بہت سی پری و شون کو اپنے لیے چھانٹ کے الگ کیا۔ بہتوں کو اپنے فرزند ارجمند کے لیے منتخب کیا۔ اور بچپن وہ گناہ کے سرداروں میں تقسیم کر دیں۔

پری جالوں کی تقسیم کے بعد اس نے اپنی طرف سے عامل اور حاکم مقرر کر کے مختلف شہروں میں بھیجے۔ ہر ہر ضلع کی حکومت کا انتظام کیا۔ و دفتر مرتب و منضبط کیا۔ اور ملک سے سرکاری محصول وصول کرنا شروع کیا۔ الغرض سریر فرمان روانی پر اس کا قدم خوب مضبوط جم گیا۔ اور تمام شہر مصلح و متقاد ہو گئے۔

پھر اس نے جزیرہ منقلیہ (سلی) کا والی حسن بن ابی الخضر کو مقرر کیا۔ اس لیے کہ یہ جزیرہ ان دونوں ائمہ شاہان مغرب کے تصرف میں تھا۔



جن کا ملک بقیہ اللہ ہمدی کو ملا۔ حسن مذکورہ ۱۔ ذی الحجہ ۹۸۷ھ کو مقلیہ کے شہر  
 بآذرین ہونچا۔ اور اپنی طرف سے اپنے بھائی کو اسی جزیرے کے صوبہ جرجنت  
 کا حاکم مقرر کیا۔ پھر خود ہمدی نے اسحق بن سنان کو مقلیہ کا قاضی مقرر کیا۔  
 اور کہتے ہیں کہ یہی پہلا قاضی ہے جو بقیہ اللہ ہمدی کے حکم سے مامور ہوا۔ ابن ابی  
 الخزیر نے مقلیہ میں چند روز ٹھہر کے شہر دمشق پر حملہ کیا۔ اسے لوٹا مارا۔ جلایا۔  
 اور بہت کچھ دولت لے کے واپس آیا۔ اتنے ہی عروج پئے اور چند روزہ حکومت  
 کے نشے نے اُس کے اخلاق و عادات بگاڑ دیے۔ بُری بُری حرکتیں اور طرح  
 طرح کی بد اخلاقیات کرنے لگا۔ اور لوگوں میں نہایت ناراضی پھیل گئی۔ تب ظلم  
 یہ ہوا کہ مقلیہ کی رعایا نے نزعہ کر کے اُسے گرفتار کر لیا۔ اور عذر خواہی کے  
 طریقے سے ہمدی کے پاس عرضداشت بھیجی کہ ”ہم نے ابن ابی الخزیر کے  
 مظالم اور اُس کی بد اخلاقیوں سے ایسی جرأت کی جس کی بابت حضور سے  
 عفو و کرم کے امیدوار ہیں۔“ ہمدی نے اُن کا عذر قبول کیا۔ اور ابن ابی الخزیر  
 کی جگہ ۹۸۸ھ میں علی بن عمر دلبوسی کو حاکم مقرر کر کے مقلیہ میں بھیجا۔

(۴۲)

الغرض ہمدی کو ابو عبد اللہ کی کوشش سے افریقیہ میں ایک بنی بنائی سلطنت  
 مل گئی۔ اور اُس پاس کوئی ایسی دولت و قوت نہیں باقی رہی تھی جس سے  
 اُسے کسی قسم کا اندیشہ ہو۔ تمام محکموں اور کل دلاتوں کی عنان حکومت اُس نے  
 اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور افریقیہ کے تمام شہر اُس کے مطیع فرمان ہو گئے۔ سلطنت  
 پر قابو پانے اور سریر فرمان روائی پر جلوہ فرما ہونے کے ساتھ اُس نے ابو عبد اللہ  
 اور اُس کے بھائی ابو العباس کو دودھ کی کھسی کی طرح نکال کے پینک دیا۔  
 اور کسی قسم کا اقتدار اُن کے ہاتھ میں نہ رکھا۔

ابو عبد اللہ کو ابتداءً کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی۔ اس لیے کہ اُسے ہمدی  
 کے ساتھ جو عقیدت تھی وہ اُس کے دل میں کسی قسم کی بدگمانی نہیں پیدا ہوئی  
 دیتی تھی۔ مگر ابو العباس کو جب ہمدی نے امور سلطنت میں دخل دینے سے روکا  
 تو اُسے نہایت ہی ناگوار ہوا۔ دل میں کہا میرے بھائی کی جوتیوں کے صدقے میں

تو بادشاہ سبے امین گر اس کے روادار نہیں کہ میں کسی امر میں دخل دوں۔ مگر جو کچھ  
 ہو مجھ سے یہ تو نہ ہوگا کہ حاکم بننے کے بعد محکوم اور ان کا غلام ہو جاؤں خصوصاً  
 نہ چیز اس کے لیے نہایت ہی ناقابل برداشت تھی کہ اب نہ کسی سے کچھ لے سکتا  
 تھا اور نہ کسی کو کچھ دے سکتا تھا۔ چنانچہ وہ ابو عبد اللہ کی صحبت میں بیٹھ کے  
 بیتہ اللہ ہمدی کے طرز عمل پر اکثر کتبہ چینی کرتے لگا۔ ابو عبد اللہ اکثر روکتا  
 کہ ان باتوں سے کیا فائدہ؟ اپنی زبان روکے رہو۔ کسی نے ان باتوں کو حضرت  
 ہمدی تک پہنچا دیا تو مفت کو ہنگڑا پیدا ہو گا۔ اور ان کی شان اس سے  
 ارفع و اعلیٰ ہے کہ ان پر ہر گمانی کی جائے یا اُغنیاء الزام دیا جائے۔ مگر  
 ابو العباس نہ مانتا تھا۔ اُس کا جوش مخالفت بڑھتا ہی جاتا۔ یہاں تک کہ  
 ایک دن جوش کے لہجے میں کہنے لگا "تم نے حکومت حاصل کی اور ایسے شخص  
 کو لاکے کھڑا کیا جس نے سب کی کراچی محنت برباد کر دی۔ اور ہم نے جو کچھ  
 باہر کو خطرے میں ڈال کے پیدا کیا تھا اُسے ستم چھین لیا۔ کیا یہ اس کا  
 فرض نہ تھا کہ تمہارے حقوق کا خیال کرتا؟ اور مرتے دم تک تمہارا  
 احسان نہ رہتا؟ مگر نہیں وہ احسان فراموش ہے۔ اور اُس کے ہاتھوں سے ہم اپنی  
 طاعت کا خمیازہ اٹھا رہے ہیں۔"

ابتداء میں تو ابو عبد اللہ ان باتوں سے بھائی کو روکتا تھا مگر سنتے سنتے اُس  
 کے دل پر کچھ اثر پڑ ہی گیا۔ اور اُس کے دل میں بھی یہ خیال پیدا ہوا کہ ہمدی  
 نے ساتھ یہ سلوک کرنے میں واقعی میں نقصان اور خسارے میں رہا۔ چنانچہ اس نے  
 ایک دن بیتہ اللہ سے کہا "بہتر ہوتا کہ آپ اپنے قصر میں آرام سے بیٹھتے اور  
 مجھے اختیار دیتے کہ کتاہ والوں پر حکومت کروں۔ اس لیے کہ ان لوگوں کے  
 مذاق اور ان کے عادات و اطوار سے جتنا میں واقف ہوں آپ نہیں ہیں۔  
 اور اس طریقے سے لوگوں پر آپ کا رعب بھی خوب جم جائے گا۔ ہمدی کو دونوں  
 بھائیوں کی گفتگو اور اُن کے خیالات کی کچھ اطلاع پہلے سے ہو چکی تھی اس وجہ سے  
 کوٹھال دیا۔ اور اندر ہی اندر پتہ لگانے لگا کہ ان لوگوں کا کیا ارادہ ہے  
 جب ہمدی نے ابو عبد اللہ کے کہنے کو بھی ٹال دیا تو ابو عبد اللہ کو کہنے کا اور

موقع ملا۔ اور یہاں تک جرأت بڑھی کہ بعض معززین دربار کے سامنے ہندی کی شکایتوں کا دفتر کھولنے لگا۔ اور اگر کوئی سننے والا اُس کی بان میں ہان ملا دیتا تو پھر اُس کے سامنے کھل پڑتا۔ اور اپنے تمام منصوبے اور ارادے بیان کر دیتا۔ اور برہمنی کے ساتھ کہتا "یہ وہ شخص ہے جس نے تعین تمھاری اعلیٰ خدمتوں کا کچھ بھی مداخلت نہ کیا۔ انکبان کی فلاں فلاں چیزیں اور اتنی بڑی دولت اپنے قبضے میں کر رکھی ہے۔ چاہیے تھا کہ اُس کو تم سب میں بانٹ دیتا۔ اور سمجھتا کہ یہ دولت تمھاری ہی پیدا کی ہوئی ہے۔" ان باتوں کی خبر روز روز عبید اللہ ہندی کو پہنچتی۔ مگر بظاہر وہ ان باتوں کا کچھ خیال نہ کرتا۔ اور اگر کبھی کوئی شکایت کا کلمہ اُس کی زبان سے نکل بھی جاتا تو ابو عبد اللہ خوشامد درآمد کر کے اُسے راضی کر لیتا۔

اب ابوالعباس جو ش مخالفت میں اس حد سے بھی بڑھ گیا اور لوگوں میں بیٹھ بیٹھ کے کہنا شروع کیا "یہ وہ شخص ہرگز نہیں ہے جس کی اطاعت فرض ہونے کے ہم مستعد تھے۔ اور لوگوں کو اُس کی اطاعت کی طرف بلانے تھے۔ یہ اگر سچا ہندی ہوتا تو اپنے ہندی ہونے کی حجت و دلیل پیش کرتا اور کرامات و خوارق عادات کے نمونے دکھاتا۔ لوگ مارے بازو کے عقیدہ مند تھے۔ ابوالعباس کی زبان سے یہ کلمات سننے تو یہ بات بہت سے لوگوں کے دل میں جم گئی۔ اور عبید اللہ کی ہمدیت میں شبہ پیدا ہو گئے۔ انھیں لوگوں میں سے شیخ المشائخ نام ایک کتائہ کار رہنے والا تھا اُس پر یہ سودا اس قدر سوار ہوا کہ عبید اللہ ہندی کے دربار میں جا کے اُس کے منہ پر کہ دیا "خالی زبانی دعوے سے کام نہیں چلتا۔ آپ سچے ہندی ہیں تو کوئی معجزہ دکھائیے۔ اس لیے کہ اب ہم لوگوں کے دلوں میں آپ کی طرف سے شکوک پیدا ہوتے لگے ہیں۔" یہ سن کے اور اُس شخص کی یہ مباحی دیکھ کے ہندی چکر میں آ گیا مگر اُس کی بات کا جواب یہ دیا کہ اُسی وقت اُسے قتل کر ڈالا۔

عبید اللہ ہندی کی سخت گیری دیکھ کے ابو عبد اللہ دل میں ڈرا۔ اور سمجھ گیا کہ اب ہندی میرے خلاف ہیں۔ اس اندیشے سے اور مناسب تجویزیں بھی

کے لیے دو۔ اُس کا بھائی ابو العباس۔ اور اُن کے چند اور بھائیال بقا ابوزکی  
 نام ایک شخص کے گھر میں جمع ہونے لگے۔ اور سب نے بالاتفاق طے کیا کہ جس طرح  
 بیٹے عبید اللہ ہمدی کو مار ڈالیں۔ سو اپنے لوگوں کے تمام اہل کتا مدہی اس  
 منصوبے میں اُن کے ساتھ شریک ہو گئے۔ اور ابوزکی کا گھران سازش کرنے  
 والوں کا کلب قرار پایا۔ لیکن انھیں لوگوں میں ملا ہوا عبید اللہ ہمدی کا ایک  
 جاسوس بھی تھا جو اُنکے کلب میں روز آتا اور اُن کی کل کارروائیوں میں شریک  
 ہوتا۔ اُن کی تجویزوں اور اُنکے منصوبوں کا پتہ لگاتا۔ اور جو کچھ معلوم ہوتا  
 ہمدی کے پاس پہنچا دیا کرتا۔

ادھر ان لوگوں کی یہ حالت تھی کہ ہمدی کی جان لینے کو تیار تھے۔ روز  
 اُس کے دربار میں اس ارادے سے جاتے کہ موقع پائے اُسے مار ڈالیں گے۔  
 مگر کسی کو اُس پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہ ہوتی۔ ادھر ہمدی باوجود واقف  
 ہونے کے اُن لوگوں کی حالت خاموشی سے دیکھتا اور قہر میں نہ کرتا۔

ایک رات کو یہ سب لوگ ابوزکی کے گھر میں رہے۔ اور صبح کو ابو عبد اللہ  
 وہیں سے ہمدی کے دربار کو چلا تو ہمدی میں اُلٹی قبا پہن لی۔ ہمدی نے  
 اُس کو دیکھا مگر وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ دوسرے دن پھر ابو عبد اللہ ابوزکی ہی کے  
 مکان سے دربار میں وہی اُلٹی قبا پہنے چلا گیا۔ اور یہی حال تیسرے روز بھی ہوا۔  
 اب ہمدی سے نہ رہا گیا۔ پوچھا ”ابو عبد اللہ تمہاری کیا حالت ہو رہی ہے؟ اپنے  
 کپڑوں تک کا ہوش نہیں! تین دن سے تمہیں یوں ہی اُلٹی قبا پہنے دیکھ رہا ہوں  
 آخر اس کی وجہ؟ اور یہ وہوشی کیسی؟ ابو عبد اللہ نے کہا ”یہ اب حضرت  
 نے بتایا ہے ورنہ مجھے خبر نہ تھی کہ اُلٹی قبا پہنے ہوں۔ پوچھا ”کل۔ پرسوں۔  
 نسوں۔ ادھر تین چار روز سے راتوں کو تم کہاں رہے؟“ ابو عبد اللہ سے  
 کچھ جواب دیتے نہ بنی تو ہمدی نے کہا ”ابوزکی کے وہاں تھے نہ؟ بتاتے کیوں  
 نہیں؟“ جواب میں عرض کیا ”جی ہاں وہیں تھا۔ پوچھا ”کیا تمہارے گھر  
 نہیں ہے؟ دوسروں کے گھر میں سسل تین تین چار چار راتیں بسر کرنے کا کوئی  
 سبب ہونا چاہیے؟“ کہا ”جان کے خوف سے وہاں جا کے بڑھتا ہوں۔“ ہمدی

نے یہ سن کے کہا "انسان کو تو دشمن ہی سے جان کا خوف ہوا کرتا ہے۔ اس کا  
یہ فقرہ سن کے ابو عبد اللہ سمجھ گیا کہ ہمدی کو ہمارے ارادے اور تمام منصوبے  
معلوم ہیں۔ گھبرا کے دربار سے چلا آیا۔ اور سب ساز و آراء دستوں کو اس کی  
خبر کر دی۔ اور سب پر اس کا اس قدر رعب پڑا کہ مارے دہشت کے دہار  
میں جاتا ہی چھوڑ دیا۔

جب یہ لوگ کئی دن تک دربار سے غائب رہے تو ایک روز دربار میں  
ہمدی نے اُنھیں یاد کیا۔ ابن القدیم نام ایک دولتمند اور صاحب اثر شخص  
جو ابو عبد اللہ کے رازدار و دستوں اور جانبداروں میں تھا دربار میں موجود تھا۔  
بولتا "اگر حکم ہو تو لا کے حاضر کر دوں" بعید اللہ ہمدی نے اجازت دیدی اور  
وہ اُنکے پاس گیا۔ اور اُن سب کو لا کے حاضر دربار کر دیا۔ مگر ابو عبد اللہ اور  
اُس کے رفقاء کی اس غیبت سے ہمدی کو یقین ہو گیا کہ اب یہ اعتبار کے قابل  
نہیں۔ اور اس کے جو کچھ حالات سمجھے اپنے جاسوسوں سے معلوم ہوتے ہیں  
بالکل صحیح ہیں۔ تاہم اُن خیالات کو دل میں رکھا۔ اور بظاہر اُس سے اہانت  
اور دلہی کی باتیں کرتے لگا۔ اور ساتھ ہی اُن سب لوگوں کو مختلف خدمتوں  
پر جدا جدا صوبوں میں روانہ کر دیا۔ سب سے زیادہ غصہ اُسے ابوزاکی پر تھا۔  
جسے اُس نے طرابلس الغرب کا والی بنائے بھیجا۔ اور ساتھ ہی پوشیدہ پوشیدہ والی  
طرابلس کو لکھ بھیجا کہ ابوزاکی تم سے ولایت طرابلس کی حکومت لینے کو آتا ہے۔ لیکن  
تم کو تاکیدِ علم دیا جاتا ہے کہ جیسے ہی وہ وہاں پہنچے فوراً اُسے گرفتار کر کے  
قتل کر ڈالو۔ اور اُس کا سر کاٹ کے سیرے پاس بھیجو۔ چنانچہ طرابلس میں پہنچتے  
ہی ابوزاکی کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اور اُس کا سر کاٹ کے بعید اللہ ہمدی کے  
پاس پہنچا۔

ابن القدیم نے جو ہمدی کے تیور بدلے دیکھے تو جان بچانے کے لیے بھاگ  
کھڑا ہوا۔ مگر تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ گرفتار ہو گیا۔ لوگ پکڑ کے ہمدی کے سامنے  
لائے۔ اور اُس نے علم دیا کہ اسی وقت قتل کر ڈالا جائے۔ ابوزاکی کے رونا  
ہو جانے کے بعد ہمدی نے عروہ نام ایک اپنے مستند علیہ نوجوان کو حکم دیا کہ اپنے

اپنے چند بھروسے کے سوار لے کے جاؤ اور راستے میں کسی جگہ چھپ کے بیٹھ رہو جس وقت ابو عبد اللہ اور ابو العباس میرے یہاں آنا چاہیں راستے ہی میں انھیں گھیر کے دونوں کا کام تمام کر دینا۔ دوسرے دن دونوں بھائی قصر شاہی کی طرف آ رہے تھے کہ ناگمان غروبہ اور اُس کے سواروں نے کین کا وہ سے نکل کے اُن پر حملہ کر دیا۔ اور آٹا فائنا میں گھیر کے اسیر کر لیا۔ غروبہ نے گرفتار کرنے کے بعد جب ابو عبد اللہ کے قتل کے لیے تلوار کھینچی تو اُس نے کہا ”بیٹا میرے ساتھ ایسا سلو نہ کرو“ غروبہ ابو عبد اللہ ہی کا بتایا ہوا اور اُس کے سلتے کا لڑکا تھا۔ اسی وجہ سے اُس نے ان الفاظ میں اُس سے خطاب کیا۔ مگر اُس زیر بار احسان فوجوں سے اس درخواست کا یہ جواب ملا کہ ”جس شخص کو آپ نے سچا مہدی خود بتایا اور کہتے تھے کہ اُس کی اطاعت ہر مسلمان پر فرض ہے اُسی امام کا حکم ناطق ہے کہ آپ زندہ نہ چھوٹے جائیں۔“ یہ کہہ کے پھر اُس نے ابو عبد اللہ اور ابو العباس کی ابتجاؤں کی طرف سے اپنے کان بہرے کر لیے۔ نہایت بے رحمی سے دونوں کو قتل کر ڈالا اور لاشیں لے جا کے عبید اللہ مہدی کے سامنے پیش کر دیں۔ جس دن ابو زالی طرابلس میں مارا گیا ہے اُسی دن یہ دونوں بھائی عبید اللہ کے دارالامارت رقادہ میں مارے گئے۔ اور دنیا اُس حیرت انگیز شخص سے خالی ہو گئی جس نے بنی فاطمہ مصر کی زبردست اور عظیم الشان خلافت اپنی قوت بازو اور اپنی تدبیروں سے قائم کر دی تھی۔

عبید اللہ مہدی کو ابو عبد اللہ کی کارگزاری سے جو سلطنت مل گئی تھی اُس کا معاوضہ انعام مہدی اور پہلے فاطمی نسل خلیفہ سے اُسے یہ ملا کہ اُس کی نماز جنازہ خود مہدی نے پڑھائی۔ اور اُس کے جنازے پر اُس کی طرف خطاب کر کے یہ کلمات کہے ”اے ابو عبد اللہ خدا تجھ پر رحمت کرے اور جو اعلیٰ کوششیں تو نے میرے لیے کیں اُن کا تجھے وہ نیک بدلہ عطا کرے“ یہ واقعہ شہدہ کا ہے۔

ابو عبد اللہ اگرچہ نہایت ہی آسانی سے مار ڈالا گیا مگر یہ کوئی معمولی واقعہ نہ تھا ہذا بہ خلقت اُس کی گرویدہ تھی۔ اور بڑے بڑے قبائل اُس کا دم بھر رہے تھے۔ یہ بھی ساری دنیا پر روشن تھا کہ عبید اللہ کو اُسی نے مہدی بنایا۔ اور اُسی نے

اُسے قید خانے سے نکال کے دینی و دنیوی سرپرستان، وائی پر مجاہد، ابن باقر کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے لوگ ہمدی سے مغرور ہو گئے۔ اور ابو عبد اللہ کے خون کا انتقام لینے کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ لیکن سب کا قطع و قمع کر دیا گیا۔ کتابہ اور قیروان میں اسی بنا پر نیا و تین ہو گئیں۔ جو بڑی خون ریز یوں کے بعد فرو ہوئیں۔

عبد اللہ نے مطمئن ہو کے اپنے بیٹے ابو القاسم نزار کو اپنا ولیہ قرار دیا۔ کہا وقت تک یہ سلطنت اور خلافت صرف مغربی افریقہ میں تھی۔ چوتھی صدی کے شروع ہوتے ہی یعنی سلسلہ ۴۰۰ء میں ہمدی نے فوج بھیجی کہ مصر کو بھی اپنی قلمرو میں شامل کر لے مگر ناکامی ہوئی۔ اور اس تنا کو دل میں لیے ہوئے وہ سلسلہ ۴۰۰ء میں مر گیا۔ اور ابو القاسم نزار نے سریر خلافت پر قدم رکھ کے خلفائے عباسیہ کی تقلید میں اپنا لقب "القائم بامر اللہ" قرار دیا۔ سلسلہ ۴۰۰ء میں وہ مرا۔ اور اُس کے بیٹے ابو طاہر اسمعیل نے مسند نشین ہو کے "منصور باللہ" کا لقب اختیار کیا۔ وہ بھی سلسلہ ۴۰۰ء میں مر گیا۔ اور اُس کے بیٹے مندد نے تخت پر بیٹھ کے اپنے لیے "المولودین" لقب تجویز کیا۔ اور اسی نے سلسلہ ۴۰۰ء میں مصر پر قبضہ کر کے اپنی خلافت فاطمی کو داوی نیل میں منتقل کر لیا۔

الفرض یہ خلافت جس کا بانی ابو عبد اللہ اور پہلا سریر آرا عبید اللہ ہمدی تھا ابتداً سلسلہ ۴۰۰ سال تک مغربی اور وسط افریقہ میں رہی۔ اور سلسلہ ۴۰۰ء میں اُس کا مرکز ملک مصر قرار پا گیا۔ جبکہ انھیں مدعی سیادت و فاطمیت تاجداروں کے ہاتھ سے موجودہ شہر قاہرہ آباد ہوا۔ جو آج تک مصر کا دار السلطنت ہے۔

## غزال شاعر اندلس

یہ ہنر کنی بارتایا ہے کہ اگرچہ عراق عرب سے ملا ہوا ہے۔ اور عباسیہ کے عہد میں ملک عرب ہی کا ایک جزین گیا تھا مگر عربیت کا جیسا سچا مذاق اہل اندلس میں تھا بغداد و مین نہ تھا۔ بہان کی شاعری و عربیت میں فارسی مذاق سمو گیا تھا۔ بخلاف اندلس کے جہاں عربیت اپنے خالص اصلی مذاق پر تھی۔ مگر وہاں کی زبانوں پر اُس کا کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ چنانچہ آج ہم مختصر طور پر متذکرہ عنوان

اندلسی شاعر غزال کے مختصر حالات لکھتے ہیں :-

اس کا اصلی نام یحییٰ بن اکلم البکری الجبانی تھا مگر اس قدر خوبصورت تھا کہ اس کا لقب پڑ گیا۔ اُس نے عمر بہت طویلانی پائی۔ آل مروان کے پہلے امیر عبدالرحمن بن معاویہ سے لے کے اسی خاندان کے پانچ فرمان رواؤں کا دور دیکھا۔ اور ۹۴ برس کا ہو کے سترھھ کے قریب مرا۔ مورخ اندلس ابن حیان اسے شاعر کے علاوہ حکیم بھی بتاتا ہے۔ اسکے علاوہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بڑا جادو بیان۔ زبان و ذکاوت اور عاجز و اب تھا۔ اُس کی زبان میں کچھ ایسا سحر تھا جو اُن کو گون پر بھی اثر کر جاتا جو عربی نہ سمجھتے تھے۔

اُس کے اشار کی شہرت اُس کی زندگی ہی میں اس درجے کو پہنچ گئی تھی کہ وہ مغرب میں تھا اور اُبا بے مشرق اُس کے کلام کے شائق تھے۔ عقبہ نام تاجر جو مغرب سے مشرق میں آمد و رفت رکھتا تھا اور عرب فرمان روا ابان اندلس اکثر اُس سے کام لیا کرتے تھے۔ کہتا ہے کہ ”میں ایک بار ایک شاہی ضرورت سے خراسان میں گیا۔ اور وہاں کے والی عبداللہ بن طاہر سے ملا جو مشرق میں شعرا و اہل ادب کا بڑا قدروان تھا۔ اُسے جب معلوم ہوا کہ میں قرطبہ سے آیا ہوں تو اُس نے غزال کی ایک نظم کا ایک مصرعہ پڑھ کے مجھ سے پوچھا ”تعمین یہ پوری نظم یاد ہے؟“ میں نے کہا ”جی ہاں یاد ہے“ اور اُس کے سب اشار سنا دیے۔ اُس نے اُس نظم کی سجد تعریف کی۔ مجھ سے پوچھ پوچھ کے سب شعر لکھ لیے۔ اور بہت ہی خوش ہوا۔“

غزال میں اجدائے عمر اور عفوان شباب ہی کے زمانے سے ادبی مذاق پیدا تھا جو خبر دے رہا تھا کہ وہ بڑھ کے کیا اور کس پائے کا شخص ہو گا۔ آئنا سے ببرالطریق اندلس کی زمین کے قریب ہی اُن دفن اک چھوٹا سا جزیرہ تھا جو ہمیشہ سوسبز و شاداب رہتا اور ”جزیرۃ الخضراء“ کہلاتا۔ وہ ایک نہایت ہی سرسبز و بہت بخش اور خوش سواد مقام تھا جہاں اکثر عرب امرے اندلس تفرج اور تندرستی کے خیال سے آکے مہینوں رہا کرتے۔ اس جزیرے کے قاضی صاحب کو اپنی شاعری



کا دعویٰ تھا۔ اکثر قریبہ میں آ کے ٹھہرتے۔ وہاں کے اہل مذاق کی صحبت میں شریک ہوتے۔ اکثر لوگوں کے ساتھ حتی الامکان کچھ سلوک بھی کرتے۔ اور اپنے اشعار سنا سنا کے لوگوں سے داد طلب ہوتے۔ ایک دن ایک صحبت میں اپنا کلام سنا رہے تھے اور لوگ تعریفیں کر رہے تھے۔ اتفاقاً اُس صحبت میں غزال بھی تھا اور اُس کا شمار نو عمر شاعروں میں تھا قاضی صاحب کا ایک شعر اُس کے اُس سے نہرا گیا بے لطف اعتراض کر بیٹھا۔ اور جو گرفت کی تھی ایسی تھی کہ کسی کے ہاتھ نہ ہلی۔ قاضی صاحب نے ندامت کے ساتھ نکتہ چینی کو مان لیا۔ اور اُس صحبت سے چلے گئے۔

جب غزال کی شاعری ملک میں چلی اور اُس کی ادبی قابلیت اذیع البیان و طین اللسانی کا سکھ بیٹھ گیا تو فرمان روایان اُنڈس نے اُس سے اکثر سفارت کا کام لینا شروع کیا خصوصاً اُن موقعوں پر جب کسی بادشاہ کو اپنے موافق بنانا اور اُس پر اپنا اثر ڈالنا منظور ہوتا۔ چنانچہ ایک بار وہ بلاد محوس میں بھیجا گیا۔

اس موقع پر مجھے یہ بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ لوگ محوس کا لفظ اُن کے چونکین گئے۔ اس لیے کہ محوس سے مراد صرف آتش پرست لیے جاتے ہیں جن کا ملک ایران تھا۔ اور اُنکی حکومت کا سلطنت کا کلیئہ خاتمہ ہو چکا تھا۔ گرانڈس کی تاریخ میں ہم کئی جگہ دیکھتے ہیں کہ محوس کے جہاز وہاں آئے۔ اور اُن کی روک تمام میں دشواریاں پیش آئیں۔ ایران کے محوس کا وہاں پہنچنا بہت مستعد معلوم ہوتا جو میرا خیال یہ ہے کہ شمالی یورپ کی بعض قومیں جو اُس وقت تک دین مسیحی کی پروہنیں ہوئی تھیں اُن کے قدیم عقائد میں کوئی ایسی بات تھی کہ مسلمانان اُنڈس اُن کو محوس خیال کرتے تھے۔ اُنڈس کی تاریخ میں محوس سے مراد پارسی نہیں بلکہ شمالی یورپ کی کوئی قوم ہے۔

خیر تو میان غزال اُن محوسیوں کی قلمرد میں بادشاہ کے حکم سے گئے۔ اُس وقت اُن کی عمر پچاس سال کی تھی۔ تو اُناتندرت اور خوب ٹانٹھے تھے۔ مگر بال سب سفید ہو گئے تھے۔ وہاں کا بادشاہ اُن کی باتوں سے بہت ہی خوش ہوا۔

بیان تک کہ اُس کی ملکہ بھی اُن سے ملی۔ اور اُن کی دلکش باتیں سُن کے خوش ہوئی۔  
 اس ملکہ کا نام ”قود“ تھا۔ ایک دن اُس نے پوچھا ”آپ کا کیا سن ہوگا؟“  
 کی راہ سے آپ نے جواب دیا ”ابھی بیس ہی برس کا ہوں۔“ اُس نے متوجہ کے  
 کہا ”تو پھر میں سفید بال کیسے؟“ بولے تعجب کس بات کا؟ کیا آپ نے کبھی کوئی  
 نقرئی پھیرا نہیں دیکھا ہے؟“ اس پر وہ بہت ہی ہنسی۔ اور اُنکے پرستہ جواب  
 پر خوش ہوئی۔ اس واقعے کو آپ نے اُسی وقت فی البدیہہ موزون کیا۔ اور وہ  
 اشعار اُسے سنائے۔ اُس نے ترجمہ سنا تو اور ہنسی۔ اور کہا ”تو اب کل آپ  
 میرے سامنے خطاب لگا کے آئیے گا۔“ اور اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ ان کے  
 بالوں میں خطاب لگا دو۔ دوسرے دن آپ غضب ہو کے اُس کے سامنے گئے۔  
 تو انکی جوان صورت دیکھ کے وہ بہت خوش ہوئی خوب ہنسی۔ اور کہا ”اب الیوم  
 آپ بیس برس کے ہیں۔“ اُنھوں نے ساتھ ہی خطاب کی مذمت میں چند شعر  
 سنائے۔ جن میں خطاب کی مٹی خراب کی تھی اور گویا اپنے ہی بالوں پر ہستیان  
 کئی تھیں۔ اُن اشعار کا ترجمہ سُن کے وہ مارے ہنسی کے لوٹ گئی۔  
 غزال کے یہ سب اشعار موجود ہیں۔ مگر اُن کے نقل کرنے سے ہم اس لیے  
 احتراز کرتے ہیں کہ اُردو و دان ناظرین دیکھ لیں کہ کو بہت ہی کم لطف آئے گا۔  
 ایک دفعہ امیر عبدالرحمن بن حکم نے اُنھیں اپنا سفیر بنا کے قیصر روم کے پاس  
 بھیجا۔ آپ شان و شوکت سے رومہ البرکے پہنچے۔ اور قیصر کے لئے پہلی ہی  
 ملاقات میں ان کی باتیں اُسے ایسی بھلی معلوم ہوئیں کہ کہا ”آپ میری صحبت بیش  
 میں شریک ہوں۔“ اُنھوں نے کہا ”بادشاہ کی صحبت بیش میں شراب گلرنگ کا  
 چرچاہے۔ اور میرے مذہب میں شراب حرام ہے۔ ایسی حالت میں آپ کی صحبت  
 میں شریک ہو کے کیا کروں گا؟“ تاہم وہ ہمیشہ درباروں میں اُنھیں بلا  
 بھیجا۔ ایک دن اُس کے دربار میں تھے کہ یکایک قیصر کی ملکہ قیصرہ آگئی جو خوب  
 بناؤ سنگار کیے ہوئے تھی۔ اور اُس کا گورا چہرہ معلوم ہوتا تھا کہ چودھویں رات  
 میں چاند نکل آیا۔ غزال شاعر آدمی۔ دیکھتے ہی ڈگ رہ گئے۔ اور اُس کے چہرے  
 پر لکھا ہو گئی تو اب آپ کسی طرف دیکھتے ہی نہیں۔ قیصر تو ان سے بات کرتا ہے

اور ان کا دل ملکہ کی زلفون میں پھنسا ہوا ہے۔ کہنے کچھ ہیں اور منہ سے نکلتا کچھ ہے۔ آخر قیصر نے ترجمان سے کہا "ان سے پوچھو کہاں ہو؟ اور یہ مجھے بٹھائے کیا ہو گیا؟" ترجمان نے بتایا تو کمال بے تکلفی سے کہا "بتاؤن کیا؟ قیصر کے حسن و جمال نے ہوش نہیں ٹھکانے رکھے۔ میں نے تو ایسی صورت نہ کبھی دیکھی تھی نہ سنی تھی اس کے بعد زبان نے جہاں تک یارسی دی ملکہ کے حسن و جمال کی تعریف کرتے رہے۔ اور آخر میں کہا "مجھے تو ان کا رُخ زیبا دیکھ کے جنت کی جوریں یاد آ گئیں۔ اور دل میں اُن کا شوق پیدا ہو گیا۔" اس کا ترجمہ سن کے قیصر ان کی راست بیانی پر بیحد خوش ہوا اور ملکہ کی خوشی کی تو کوئی انتہا ہی نہ تھی۔ جو اپنے نزدیک ایک خشک مزاج عرب کو اپنے تیر نظر کا گھائل کر کے پھولی نہیں سماتی تھی اور دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ "اللہ سے میں!"

اب ملکہ نے ایک ناز و انداز کے ساتھ مترجم سے کہا "ان سے پوچھو تمہارے بیان فتنہ کیوں کرتے ہیں؟ اس میں سوا فطرت کی تبدیلی اور خلقت میں اصلاح دینے کے اور کیا ہے؟" آپ نے مترجم سے کہا کہ "دو درخت جب تک چھانٹا نہیں جاتا نہ پھپکا تھے نہ گداڑ ہوتا ہے۔" اس جواب کو سن کے سارا دربار مارے ہنسی کے لوٹ گیا۔ اور ملکہ نے بھی شرم کے انداز سے اپنی مسرت ظاہر کی۔ اس واقعے کو بھی غزال نے نہایت خوبی کے ساتھ موزون کیا ہے۔

اُن دنوں اندلس میں علی بن نافع نام ایک معزز رئیس تھا۔ جس کا دربار میں اثر تھا۔ غزال کو خدا جانے کس بنا پر اُس سے مخالفت ہو گئی۔ اور اُس کی جو زمین ایسے اشعار لکھ دیے جو فوراً مشہور ہو گئے۔ اور وہ بہت ذلیل ہوا۔ فرماؤ اسے اندلس کو اس واقعے کی خبر ہوئی تو غزال کو جلا وطنی کی سزا دی۔ اور کہا "ہماری قلم و سے نکل جاؤ۔" چنانچہ وہ اندلس چھوڑنے افریقہ و مصر و شام ہوتا ہوا عراق میں پہونچا۔ اس لیے کہ بغداد کی بجد شہرت ہو رہی تھی اور اُسے عباسی دربار کا دارالسلام بغداد کے دیکھنے کا بڑا شوق تھا۔ یہاں چند ہی روز پیشتر دربار عباسی کا نامور شاعر ابو نواس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا۔ مگر اُس کا نام ہر ادنیٰ و اعلیٰ کی زبان پر تھا۔ اور سب کے دماغوں میں یہ بات جمی ہوئی تھی کہ ابو نواس کا سا

ایک محبت نہیں ہوا۔ اسی قدر نہیں۔ لوگ اس کے ساتھ شعر لے مغرب زمین  
یعنی اندلس کے شاعروں کا نام رکھتے اور کہتے کہ اُنھیں شعر کہنا نہیں آتا۔ اور  
دوبارہ یہ تھی کہ بیان کے داغون میں ایرانیہ بس گئی تھی۔ یہ ایرانی مبالغے اور  
تجلی لمبہ پرواز بیان ڈھونڈتے تھے۔ اور وہ لوگ عرب العربا کے مذاق سے ایک  
قدم آگے نہ بڑھتے تھے۔

ایک دن کسی محبت میں غزال شریک تھا۔ کسی نے ابو نواس کا ذکر چھیڑا۔  
غزال نے کہا ”آپ لوگوں میں سے کن بزرگوں نے ابو نواس کے یہ اشعار سنے  
ہیں؟“ یہ کہ کے چند شعر سنائے جن میں ابو نواس نے اپنے مذاق کی میکشی اور رندانہ  
مشرقی کا اظہار کیا تھا۔ سب لوگ جھوم جھوم کے اُن رندانہ اشعار کی تعریف کرتے  
لگے۔ اور تحسین و آفرین کا غلغلہ بلند ہوا۔ لوگ جب داد سخن دے کے خاموش  
ہوے تو غزال نے کہا ”سب مہاجروں نے بیکار ہی تعریف کی۔ اس لیے کہ یہ اشعار  
میرے ہیں۔“ اُس کی یہ حرکت حریفانِ محبت کو ناگوار گذری۔ مگر کچھ کہتے کسی  
نہ بتی تھی۔ اتنے میں غزال نے کہا ”مگر میں اس مذاق کو پسند نہیں کرتا۔ میں  
تو ایسا کہتا ہوں۔“ یہ کہ کے اپنی ایک ایسی نظم سنائی جو نہایت ہی بے نظیر تھی۔  
اُس کی روانی و خوبی نے سب کو دھمک کر دیا۔ مجبوراً سب نے تعریف کی۔ اور  
نام ہو کے اپنے گھر گئے۔

غزائے کو اپنی ادبی قابلیت کے زعم میں ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ خطبہ سوچا  
کہ سورۃ قل ہوا شہاد کا جواب کہوں۔ ارادہ ہی کیا تھا کہ بیکار دل براہِ یک  
بیمت سی طاری ہوئی۔ اور ساری ذہانت و باطنی سلب ہو گئی۔ بڑا زور لگایا  
کوئی بات شاعرانہ خیال آرائی کی نہ ہوئی۔ آخر گھبرا کے توبہ کی۔ اور  
اس ارادے سے باز آئے۔ اب پھر جو غور کیا تو حواس ٹھکانے تھے۔ ذہن کام  
دے رہا تھا۔ اور عقین آبا کہ میں شاعری کر سکتا ہوں۔ اور صبا تھا ویسا ہی ہوں۔

## مقتنع اور میرقع

اس شخص کا نام فارسی ادب و شاعری میں نہایت مشہور ہے مگر اُس کے

واقعی حالات سے بہت ہی کم لوگ واقف ہیں۔ لہذا آج ہم اُسکے مختصر حالات اپنے ناظرین کے لحاظ سے پیش کرتے ہیں۔

یہ ہم بعض موقوفوں پر بتا چکے ہیں اور پھر عرض کرتے ہیں کہ جب ملک فارس کو اہل عرب نے فتح کر کے ایرانیوں کی حکومت فنا کر دی۔ اور اُسکے ساتھی اہل عجم کو یہ نظر آیا کہ عرب کے ایک اُنہی شخص نے پیغمبری کا دعوے کر کے اپنی ساری قوم کو ہم آہنگ بنالیا۔ اور ساری متمدن دنیا کو یا مال کر ڈالا۔ تو اُنہوں نے رسالت محمدی کی حقانیت۔ اور توحید کا تو خیال نہ کیا۔ مگر یہ بات اُن کے دل پر نقش ہو گئی کہ دنیا کے فتح کرنے کا آسان طریقہ یہی ہے کہ دعوے نبوت کر کے ایک نئے مذہب کے بانی بنیے۔ ایک خلقت کثیر کو اپنا مسقط اور پیر و بنائے۔ اور پھر اُنہیں اپنے جھنڈے کے نیچے جمع کر کے تمام ملکوں کو فتح کر لیجیے۔

اس سچے چلی کی سی ہوس نے چنہ ہی روز کے اندر مسیون پیغمبر پیدا کر دیے۔ جن احمقوں نے علی العموم اسی بوقرنی و طاقت کی پاداش میں اپنی جانیں دین۔ اُن میں سے بعض کسی حد تک کامیاب ہو گئے۔ اور بعض اکیلے یا دو ہی چار ایمان لائے والوں کے ساتھ مارے گئے۔ اور جن کو تھوڑی بہت کامیابی نصیب ہو گئی اُنہوں نے اپنے ساتھ ایک خلقت کثیر کو قتل کر دیا۔

انہیں کامیابی کی جھلک دیکھ کے ہزار ہا پیروں کے ساتھ جان دینے والے میں سے ایک یہی شخص تھا۔ جو ہارون الرشید کے باپ خلیفہ ہمدی کے عہد اور ۱۵۹ھ مطابق ۷۷۶ء محمدی میں علاقہ خراسان میں نمودار ہوا۔ اور سارے مشرقی فارس اور ترکستان و ماوراء النہر پر چھا گیا۔ یہ ایک بد قطع اور بد روستہ قامت اور کانا شخص تھا۔ قرو کارہنے والا تھا۔ اور صاحب علم و فضل ہونے کی وجہ سے اپنے لوگوں میں حکیم یعنی فلسفی و دانما مشہور تھا۔ چونکہ سخت بد صورت اور یک چشم تھا اس لیے اُن عیوب کے چھپانے کے لیے اپنے منہ پر سونے کا ایک مصنوعی چہرہ یا بیچا لگائے رہتا۔ تاکہ کوئی اُس کی اصلی صورت نہ دیکھ لے۔ یہ کارروائی کی تو اُس نے غالباً عیب پوشی کے خیال سے تھی مگر اس سے بہت بڑا فائدہ اُٹھایا کہ ہر شخص اُس کے جمال کے دیکھنے کا مشتاق ہو گیا۔ اور معتقدین

میں سے ہر متفق کو متناقص کہ اُس کے جمال جہان آ، اکی زیارت نصیب ہو۔

جس مذہب کو اُس نے اپنے پیروں میں پیش کیا اُس کی یہ شان تھی کہ اور لوگ تو رسالت و پیغمبری کے دعوے دار تھے مگر اُسے خدائی کا دعویٰ تھا۔

جامع پر غور کرنے سے نظر آتا ہے کہ یہود و نصاریٰ اور مسلمانوں میں خدا سے عالم کا قادر و توانا خالق و مالک ہے۔ اور لوگوں کی ہدایت کے واسطے

نبیائے مرسل بھیجا کرتا ہے۔ بخلاف اس کے ہنہ و نون اور بودہ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ خدا خود مخلوق کی صورت اختیار کر کے نمودار ہوتا ہے اور عالم کو ہدایت

نور ہدایت سے روشن کر دیتا ہے۔ آل ابراہیم میں یہ خیال پہلے پہل حضرت عیسیٰ کو خدا بنا دینے سے ظاہر ہوا۔ جن لوگوں نے بت پرستان و دیوتان و نظن

غالب ہندوستان و چین کے فلسفہ اُتھی سے متاثر ہوئے یہ عقیدہ ظاہر کیا کہ خدا کا بیٹا جو وحدت کی ایک جہت ہے انسانی پیکر میں نمودار ہوا۔ اور دنیا کے

گناہوں کا کفارہ بن کے آسمان پر چلا گیا۔ لیکن یہ خیال ظہور اسلام کے زمانے تک اُن لوگوں میں فقط اکیلے حضرت مسیح کی ذات تک محدود رہا تھا۔

ظہور اسلام کے بعد جب مسلمانوں نے روم و عجم و دونوں کو فتح کر لیا تو شرقی و مغربی خیالات میں زیادہ آمیزش ہوئی۔ اور ایران کے جدید المذہبانیان

نے فوراً اور مدعیان نبوت نے ابراہیمی نبوت کو اپنی شان سے کم تصور کر کے ہوئی۔ اصول اُتھی یعنی اوتار ہونے کو اپنے لیے اختیار کیا۔ وہ بجائے نبی

مفروضے خدا بننے لگے۔ اور انھیں مدعیان الوہیت میں سب سے فیا وہ کامیاب ہونے والا یہی مقنع تھا۔

غرض وہ خدائی کا دعوے کرتا اور کہتا کہ میں ہی نہیں بنی اسرائیل کے تمام انبیاء سلف منظر ایزدی اور خدا تھے۔ اُس کو دعوے تھا کہ خدا نے

آدم کا پتلا بنایا اور اُس میں خود نمودار ہوا۔ پھر برابر فوج و ابراہیم و دیگر انبیاء کی صورتوں میں ظاہر ہوتے ہوتے حضرت محمد صلعم کی صورت میں نمایاں ہوا

پھر چند اور قابولوں کو بدل کے اُس نے ابوسلم خراسانی کی صورت اختیار کی۔ اور وہ معاذ اللہ جناب محمد مصطفیٰ صلعم سے افضل تھا۔ اور آخر میں ہاشم کی

صورت میں نمایاں ہوا۔ یہ ایک گہرا ارتقا کہ باشم کون بزرگ ہیں۔ لیکن اپنے مخصوص اور بھروسے کے معتقدوں کو کبھی کبھی نیچے سے بنا دیتا کہ باشم میں ہی ہوں۔

چند روز پہلے بنی فاطمہ میں سے یحییٰ بن زید حکومت کی اطاعت سے منحرف ہو کر شہید ہو چکے تھے۔ اُن کی نسبت متفق نے بیان کیا کہ وہ مارے نہیں گئے بلکہ بڑے موجود ہیں۔ ایک دن نکلیں گے اور اپنے قاتلون کا قتل وقع کریں گے۔ متفق کے معتقد و پیرو جہاں کہیں اور جس شہر میں ہوتے اُسی کی طرف منہ کر کے سجدہ کرتے۔ اور لڑائی کے میدان میں بجائے ”اللہ اکبر“ کے ”یا باشم مدد!“ کے نعرے لگاتے۔

انسانی فطرت کی کمزوری کا اس سے زیادہ ثبوت کیا ہو گا کہ ہر شخص کو چاہت وہ کیسے ہی معائنہ پیش کرے ایمان لانے والے جان نثار ضرور مل جایا کرتے ہیں۔ چنانچہ متفق کو بھی خدائی کا دعویٰ کرتے ہی ہزاروں مرید و معتقد مل گئے۔ اور اُس کی ہمت بڑھ گئی۔ اور علانیہ زور و شور سے اپنے مذہب کی تبلیغ و تلقین کرنے لگا۔ اور جب اُن کی کافی مقدار اُس کے گرد جمع ہو گئی تو علامہ کشک کے قلعیات سام اور سجودہ میں جا کے اُس نے سکونت اختیار کی۔ اس کے بعد اُس کا اثر اور زیادہ بڑھا۔ مادرِ اہل نہر کے شہروں میں اُس کا کلمہ پڑھا جانے لگا۔ سخاوت والو زابلستان کے لوگ اُس کے مدد و معاون بنے۔ ترکوں نے بھی اُس کا لے ہمہ اور خوب دھڑتے سے مسلمانوں پر دست برد اور لوٹ مار شروع کر دی اور اُسے متفق کا بیان تک زور ہوا کہ علاقہ کشک کے شاہی قلعوں کا مالک ہو گیا۔ اور مضبوط قلعہ نو اکت کو بھی اپنے قبضے میں کر لیا۔

جب اُس کا ہنگامہ اس درجے کو پہنچا تو قرب و جوار کے مسلمان سرداروں نے اُس کا فتنہ مٹانے کے لیے فوج کشی شروع کی۔ مگر کچھ نتیجہ نہ ہوا۔ ابو النعمان جعفیہ اور لیث بن نصر باری باری کے بعد دیگرے آئے۔ لڑے۔ اور ناکام رہے۔ اور قیامت یہ ہوئی کہ حسان بن نعم۔ لیث بن نصر بن سیار اور محمد بن نصر وغیرہ کے ایسے کئی نامور سردار اُس کے مقابلے میں آ کے مارے گئے۔

آخر جبرائیل بن سیمی نے اپنے بھائی یزید کو متفق کے مقابلے پر بھیجا۔ سواد نکارا  
 میں متفق اور ان سرداروں میں میدان کارزار گرم ہوا۔ پھر اس کے بعد شہر نخت  
 بن سلس چار مہینے تک لڑائی ہوتی رہی۔ آخر یزید نے متفق کے لشکر پر ایسا  
 زبردست حملہ کیا کہ وہ کسی طرح نہ روک سکے۔ اور یزید کے سپاہی شہر پناہ  
 قوڑ کے شہر کے اندر گھس پڑے۔ اور سات سو پیروان متفق کو قتل کر ڈالا۔ بقیہ اسیف  
 بھاگ کے شہر ستام میں پونچے۔ جہاں متفق موجود تھا۔ مگر جبرائیل کا لشکر بھی  
 ناقب کرتا ہوا ان کے پیچھے پیچھے گیا۔ اور ان کے سر پر جا پونچا۔

اب خلیفہ ہمدی کو اطلاع پہونچ گئی کہ متفق کے ننوں نے کیسا ہنگامہ پیدا  
 کر رکھا ہے۔ لہذا اس نے اس باغی اسلام کے مقابلے کے لیے اپنے محمود سردار  
 ابو عون کو روانہ کیا۔ مگر ابو عون نے اس ہنگامے و رفتے کے دور کرنے کے لیے  
 جیسی سرگرمی و مستعدی کی ضرورت تھی نہیں دکھائی۔ بلکہ اپنی طرنت سے معاذ  
 بن سلم نام ایک سردار کو متفق کے مقابلے پر روانہ کر دیا۔

۱۶۷۰ء مطابق سنہ محمدی میں معاذ بن سلم اور کئی سردار متفق کے سر پر جا پونچے  
 معاذ کی فوج مقدمہ بعثیش کا سردار سعید حرشی تھا۔ اور معاذ کا بھائی عینیہ بن  
 سلم بھی ایک لشکر کے ساتھ مقام زم میں سعید کے لشکر سے مل گیا۔ اور انھوں  
 نے فوراً متفق پر حملہ کر دیا۔ پہلی لڑائی مقام اولیس میں متفق کے ایک لشکر سے  
 ہوئی۔ جس کو سردار ان خلافت نے شکست دے دی۔ بقیہ اسیف  
 سفورین اپنے منظر ایزدی سرعنا کے پاس تملہ ستام میں پور پونچے اور اطلاع  
 دی کہ خلافت کی طرف سے بڑا زبردست لشکر آپ کے مقابلے کو آ رہا ہے۔ متفق  
 نے قلعے کے گرد گرد خندق کھدوا کے ایک زبردست کھائی تیار کر لی۔

اتفاقاً اس دوران جنگ میں معاذ اور حرشی میں کچھ اختلاف ہوا۔ اور  
 سعید حرشی نے خلیفہ ہمدی کو اطلاع دی کہ اس ہم کو اکیلا میں ہی سر کر لوں گا  
 کسی اور سردار کے سیرے ساتھ رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمدی نے مصلحت  
 سمجھ کے اس کی درخواست قبول کر لی۔ اور اکیلا سعید ہی اس ہم کا ذمہ دار  
 قرار پا گیا۔ غیبت یہ ہوا کہ معاذ نے اس پر کچھ برا نہیں مانا۔ بلکہ اپنے بیٹے رجاہ



کو ایک زبردست لشکر کے ساتھ سقید کے ہمراہ کر دیا کہ اُس کی مدد کرے اور خود جان تھا وہیں ٹھہر گیا۔

سہ سالار سقید نے بڑھ کے شہرِ بام کا محاصرہ کیا۔ اب متغ تو اپنی منہ پر قائم تھا، اور لوگوں کو مخالفت پر آمادہ کرتا۔ مگر شہرِ بام والوں کا حال دگرگون ہونے لگا۔ اور چند ہی روز بعد انھوں نے متغ سے چھپا کے باہم شورہ کیا۔ اور چلے سے جا کے سہ سالار خلافت سے میزِ امان مانگی۔ تاکہ اُس کی اجازت ہو سہی شہر سے نکل کے چلے جائیں۔ سقید حرشی کے سامنے جیسے ہی اہل شہر کی یہ درخواست پیش ہوئی اُس نے بلاتال قبول کر لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی روز تقریباً تیس ہزار آدمی قلعہٴ بام سے نکل کے چلے گئے۔ فقط دو ہزار آدمی رہ گئے جو آخر تک تباہی اور متغ کی طاقتوں پر اپنی جانیں فدا کرنے کو تیار تھے۔ اور یہی وہ منتخب لوگ تھے جو اُس کے گروہ میں ذی عقل و ذی ہوش۔ صاحبِ علم و فضل اور صاحبِ رائے سمجھے جاتے تھے۔

اب رہا ابنِ سداذ نے یہ کارروائی کی کہ اپنی فوج کے ساتھ آگے بڑھ کے خاص کھائی کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا۔ جس سے متغ اور زیادہ پریشان ہوا۔ اب نہ اُس میں لڑنے کا دم تھا نہ ٹھہرنے کا حوصلہ۔ مبروہ و استقلال اُس کے تمام ہمراہیوں کے دل سے رخصت ہو گئے تھے۔ اور متغ کو موت اپنی آنکھوں کے سامنے نظر آتی تھی۔

جب بالکل یاس ہو گئی تو متغ نے اپنی عورتوں اور بال بچوں کو ایک مکان میں لٹا کے جمع کیا۔ اور سب کو زبردستی زہر کے جام پلا پلا کے دنیا سے رخصت کر دیا۔ یون کہیے کہ سفرِ آخرت میں اپنا پیشرو بنایا۔ اس کے بعد ایک گڑھے میں بہت سی لکڑیاں ڈھیر کر کے اُن میں آگ لگا دی۔ اور جب خوب شعلے بھڑکنے لگے تو باقی ماندہ رفیقوں سے کہا "اے اب مجھے اس آگ میں ڈھکیں دو۔ تاکہ میری لاش دشمنوں کے ہاتھ نہ لگے۔"

بعض لوگوں کا بیان ہے کہ اس آگ میں اُس نے اپنے بطن سے پہلے اپنے مال و اسباب۔ اپنی تمام چیزوں۔ اپنے کپڑوں۔ اور سواری کے جانوروں تک کو

ڈولے خاک کر دیا۔ اس کے بعد مکمل رتھا کی طرف۔ کچھ کے کہنا میں اب آسمان پر جاتا ہوں۔ لہذا جس جس کو میرا ساتھ دینا اور میرے ہمراہ آسمان پر چلنا ہو وہی کوہے جو میں کرتا ہوں۔ یہ کہہ کے بلا تامل آگ میں پھانڈ پڑا۔ اور اُس کے بعد اُس کے تمام رتھا بھی آگ میں پھانڈ پھانڈ کے جل مرے اور قلعے میں ایک شخص بھی نہ باقی رہا جو محاصرہ کرنے والوں کو اس انجام کی خبر کرتا۔

مسلمانوں کو جب نظر آیا کہ قلعے والے نہ لڑتے ہیں نہ اندر سے کسی انسان کی آواز آتی ہے۔ اور ہر طرف سناٹا پڑا ہے تو اُنھوں نے قلعے پر یورش کی۔ کوئی مزاحم تو تھا نہیں۔ بے روک ٹوک دیواروں پر سیڑھیاں لگا کے چڑھ گئے۔ وہاں ہر طرف خاموشی دیکھ کے متحیر ہوئے۔ اندر اترے۔ اور دیکھا کہ نہ قلعے کا پتہ ہے نہ اُس کے کسی عزیز و رفیق کا۔ فوراً قلعے پر قبضہ کر کے پھانٹک کھول لیے۔ اور مزدور فتح مع ان تمام واقعات کے دربار خلافت میں لکھا۔ مسلمانوں کو یہ حال سن کے بڑا اطمینان ہوا کہ یہ قلعے ہمیشہ کے لیے مٹ گئے۔ جن کی وجہ سے اُس علاقے میں مسلمانوں کے جان و مال کے لیے ہر وقت خطر رہا کرتا تھا۔

مگر اس واقعے اور اس طرح جل جل کے جان دینے کا اثر منفع کے مستفدون پر یہ ہوا کہ اُس کی حقیقت و خدائی کے اور زیادہ قائل ہو گئے۔ اُس کی نسبت عقیدت بڑھ گئی۔ اور یہی ہنگامہ بعد کے زمانوں میں دوسری جیتوں۔ دوسری شانوں اور دوسرے ناموں سے ظاہر ہوا۔

ہمارے بیان اکثر بیان کیا جاتا ہے کہ جب حریت پر زور نہ چلے تو آگ میں پھانڈ کے اپنی اور اپنی عورتوں کی زندگی فدا کر دینا ہندوستان کا اور ہندوستان کے چھتریوں کا خصیہ تھا۔ بیشک بارہا یہاں ایسے واقعات پیش آئے۔ مگر سچ یہ ہے کہ ہر ملک اور ہر قوم میں لوگوں نے یاس و ناامیدی کی حالت میں ایسا ہی کیا ہے۔ رومی سرداروں کا معمول تھا کہ ایسی حالت میں خودکشی کر لیا کرتے۔ یہی اسرائیل نے اپنی پامانی و ناامردی کے زمانے میں مختلف شہروں میں ایسا ہی کیا۔ اور یہی واقعہ منفع کے حالات سے ہمیں خاص ارض عجم میں نظر آیا۔

منفع کے مارے جانے کے ۶۶ برس بعد ۲۵۷ھ مطابق ۸۷۱ء محمدی او

المقسم باشند کے زمانہ خلافت میں ایک اور بزرگ ارض فلسطین میں نمودار ہوئے جو تبرقہ کہلاتے تھے۔ یہ اپنے چہرے پر نقاب ڈالے رہتے تاکہ نہ کوئی ان کا ہال جہان آشوب دیکھے اور نہ کوئی انھیں پہچانے۔

اس شخص کا اصلی نام ابو الحراب تبرقہ بانی تھا۔ اس فتنہ جو کے ہنگامے کا آغاز ہوا کہ اس شخص کا مکان فلسطین (بیت المقدس) میں تھا۔ ایک دن یہ ابو الحراب اتفاق سے کہیں باہر گیا ہوا تھا اور کسی فوجی سپاہی نے ارادہ کیا کہ اُس کے گھر میں ٹھہرے۔ ابو الحراب کی بیوی نے اس سپاہی کو روکا تو اس سرکش فوجی آدمی نے اس دور سے کوڑا مار دیا کہ عورت کی کلائی زخمی ہو گئی۔ اس واقعے کے بعد ابو الحراب گھر میں واپس آیا تو بیوی کی کلائی میں زخم دیکھ کے سبب پوچھا۔ اُس نے اصل کیفیت بیان کر دی۔ یہ سنتے ہی اُسے اس قدر ہش آیا کہ تلوار اٹھالی۔ اور اُس سپاہی کا پتہ لگا کے بلاتا مل اُسے مار ڈالا۔ چلنے کے بعد اس اندیشے سے کہ میں اس سپاہی کے قصاص میں مارا جاؤں گا گھر چھوڑ کے اُردن کے پہاڑوں میں چلا گیا۔ چہرے پر ایک نقاب ڈال لی۔ دن کو نقاب پوش باہر نکلتا۔ اور چونکہ اُسے پیروی شریعت کی ہدایت کرتا۔ خلیفہ اور اُس کے افعال کی علی الاعلان مذمت کرتا۔ لوگوں کو خلافت کی اطاعت سے پھیرتا۔ اور کہتا کہ ”میں نسل بنی امیہ سے ہوں اور اس لیے دنیا میں آیا ہوں کہ ان غاصبون سے خلافت چھینوں۔“ چنانچہ اُس کے پیروں نے ”سفیانی“ کہتے۔

اسی چیز نے انقلاب پسندوں اور اگلی دولت اموی کے دوستوں کو اس کا پیرو بنانا شروع کیا۔ ہزاروں آدمی آ آ کے اُس کے پاس جمع ہونے لگے۔ ان دنوں نزاری و تمانی کا جھگڑا چل رہا تھا۔ یعنی اُن قبائل عرب میں جو نسل اسماعیل سے تھے اور اُن میں جو خالص عرب اور یعنی الاصل تھے سخت مخالفت تھی۔ بنی عباس چونکہ اسماعیلی و نزاری تھے لہذا اکثر یانیوں نے بلا لحاظ اس کے کہ بنی امیہ بھی اسماعیلی ہی ہیں اس شخص کی رفاقت اختیار کر لی۔ اور اُس کے جھنڈے کے نیچے ایک اچھی خاصی فوج جمع ہو گئی۔ اُس کے پیروں میں بہتیں نام ایک شخص تھا جو ملک یمن کے لوگوں میں بڑا اثر رکھتا تھا۔ اور دواہل دمشق تھے جو خلافت کو

پھر دمشق میں پہنچ لانا چاہتے تھے۔

مستقیم اللہ کو اس فتنے کی خبر اُس وقت ہوئی جب وہ مرض الموت میں مبتلا ہو چکا تھا۔ لیکن اُس بیماری میں بھی اُس نے مستعدی دکھلائی اور رجاؤ بن ایوب حصار میں نام ایک زبردست سپہ سالار کو ایک ہزار سپہگروں کے ساتھ روانہ کیا کہ تبرق کا ہنگامہ فرو کسے۔ اُس نے وہاں پہنچنے کے دیکھا تو تبرق کے جھنڈے کے نیچے ایک عام جمع تھا۔ جن کی تعداد ایک لاکھ آدمیوں سے کم نہ ہوگی۔ یہ رنگ دیکھ کے رجاؤ کو ترنا خلافت مصلحت نظر آیا۔ مگر بہادر اور تجربہ کار افسر تھا۔ ہٹا نہیں۔ تبرق کے لشکر کے سامنے پڑاؤ ڈال دیا۔

اب زراعت کا شتکار ہی کا موسم آیا۔ تبرق کے ساتھ زیادہ تر نکاح اور کاشتکار تھے۔ انھوں نے جو دیکھا کہ لڑائی کی ابھی امید نہیں ہے اور ہماری نصیحتی غارت ہوئی جاتی ہے آہستہ آہستہ اپنے مزرعوں اور ملکیتوں میں واپس جاتے گئے۔ یہاں تک کہ تبرق کا سارا گروہ ٹوٹ کے کاشتکاری میں مصروف ہو گیا۔ اور اُس کے ہمراہ فقط ہزار دو ہزار آدمی باقی رہ گئے۔

یہی حالت تھی کہ ناگہان مستقیم نے سفر آخرت کیا۔ اور واقع سریر خلعت پر بیٹھا۔ اور اُس کے ساتھ ہی تبرق کے بعض سازشیوں نے دمشق پر ہنگامہ بچا دیا۔ اس کی خبر پاتے ہی واقع نے رجاؤ کو حکم دیا کہ تم پہلے جا کے دمشق کا ہنگامہ موقوف کرو۔ پھر اُس کے بعد واپس آ کے خود تبرق کے مقابلے میں صفت آرا ہوتا۔ رجاؤ اپنے مختصر لشکر کے ساتھ دمشق میں گیا۔ اور اسی حکمت عملی و شجاعت سے کام لیا کہ دمشق فتنہ انگیزوں سے صاف ہو گیا۔ جن میں کے کئی سو آدمی کربہ خلعت کی تلواروں سے مارے گئے۔

دمشق کو صاف کر کے رجاؤ پھر تبرق کے سامنے صفت آرا ہوا۔ اور مستقیم زادہ کیا کہ بہت جلد لڑائی چھیڑ کے ان باغیوں کا بھی خاتمہ کر دے۔ اب کی بھی تبرق کو لڑائی میں سبقت کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور رجاؤ نے ماتحت سرداروں سے کہا "مجھے تبرق کے لشکر میں کوئی شجاع اور مرد میدان نہیں نظر آتا۔ ان میں جو کچھ ہے خود ہی ہے۔ اس لیے کہ میں جانتا ہوں وہ اپنی ذات سے بہادر

اور قدم جاگے لڑنے والا ہے۔ اپنے لشکر کو لڑانے کے لیے وہ بار بار تم پہلے کر گیا  
 اُس موقع پر تم یہ کرنا کہ وہ جیسے ہی زور و شور سے حملہ کرے قریح سے ہٹ کے  
 اُس کو راستہ دے دینا۔ تاکہ جہان تک ممکن ہو وہ آگے بڑھ آئے۔ اور ایسا ہی  
 ہوا۔ تبرق نے جوش و خروش سے حملہ کیا۔ رجا کے لشکر نے ادھر ادھر ہٹ کر  
 آگے جگہ دے دی۔ اور وہ اُن کے ہجوم کے درمیان میں آگے خوب بہادری  
 دکھانے لپٹ گیا۔ اسکے بعد اُس نے دوبارہ حملہ کیا۔ اب کی بھی حریفوں نے  
 ادھر ادھر ہٹ کے جگہ دے دی۔ اور پہلی بہادری و کامیابی کے زعم میں ابلی  
 وہ پہلے سے بھی زیادہ بڑھ آیا۔ اور رجا کے سپاہیوں میں دور تک گھسنا  
 چلا گیا۔ لیکن رجا کا اشارہ ہوتے ہی فوج نے اُسے اپنے حلقے کے اندر لے کے  
 واپس جانے کا راستہ بند کر دیا۔ اور آخر ہر طرف سے گھیر کے اور ہجوم کر کے  
 اُس کو گرفتار کر لیا۔

اب کیا تھا؟ اُسکے ہمراہی بدحواس بھاگے۔ جن میں سے تقریباً بیس ہزار  
 مارے گئے۔ باقی نے پہاڑوں میں بھاگ کے پناہ لی۔ اور خود تبرق باہر بھج کر  
 کر کے سامرے میں خلیفہ کے پاس بھیج دیا گیا۔ اور اپنی سزا کو پہونچا۔

## ہے فی بال

جب کسی قوم اور سلطنت کا زوال شروع ہو جاتا ہے تو اُس کی تباہی سے  
 پہلے اس قوم میں کوئی نہ کوئی شخص ایسا ضرور پیدا ہوتا ہے کہ اگر ملک و قوم  
 اُس کا ساتھ دین تو بہت ممکن ہے کہ وہ اپنے وطن کو تباہی و بربادی سے بچائے۔  
 یہی حال قرطاجنہ کے مشہور و معروف سپہ سالار ہنے فی بال کا ہے۔ رومنہ الکبرے  
 اور قرطاجنہ کی لڑائیاں قرطاجنہ والوں کے لیے تباہی کا باعث ہوئیں۔ اور اسی  
 زمانے میں یعنی آغاز جنگ کے اٹھارہ سال بعد ہنے فی بال پیدا ہوا۔ اُس کے  
 باپ کا نام ہے مل کر برقا س تھا۔ قرطاجنہ میں اس کا خاندان ایک خاص رتبہ  
 رکھتا تھا۔ رومنہ الکبرے اور قرطاجنہ کی تاریخوں میں ہنے فی بال کو خاص شہرت  
 حاصل ہے۔ اور جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بغیر اپنے ملک کی مدد کے اُس نے سولہ سال

سے زیادہ دانتے تک رومۃ الکبریٰ کی تعلیم انسانِ سلطنت کا مقابلہ کیا بلکہ حالتِ یہاں تک ۱۲ ذک ہو گئی تھی کہ قریب تھا اُسے یح و بنیاد سے اُٹھاڑ کے چھینک دے تو بہین اُس کی عالی ہمتی اور شخصیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ رومین جمہوری سلطنت کا غم تھی۔ اس وقت تک جتنی لڑائیاں ہوئیں اُن میں اُسے فتح ہوئی تھی۔ لیکن ہتھی بال کی جنگ اُس کے لیے زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اور اُس کے مشہور و معروف سپہ سالار اُس میں مصروف تھے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ کسی وقت اُن کے استقلال میں فرق نہیں آئے پایا۔ اور ملک کے سارے ذرائع دشمن کی مداخلت میں مصروف تھے۔ لیکن اگر قرطاجنہ والوں نے بھی رومۃ الکبریٰ والوں کی طرح اپنے سپہ سالار کی مدد کی ہوتی تو یقیناً اس جنگ کا نتیجہ کچھ اور ہی ہوتا۔ غالباً رومۃ الکبریٰ کی قسمت کا ستارہ ہمیشہ کے لیے غروب ہو جاتا اور رومیوں کی طرح قرطاجنہ والے ساری مہذب دنیا کے ایک ہوتے۔

معلوم ہوتا ہے کہ ہتھی بال کو رومیوں سے دلی عداوت تھی۔ اور غالباً یہ خیال اُس کے دل میں اُس کے باپ نے پیدا کیا۔ کیونکہ وہ اُسے ایک ہندو میں نے کیا اور اُس سے قسم لی کہ ہمیشہ رومیوں کو نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتا رہوں گا۔

ہتھی بال کے بچپن کے واقعات اس قدر گنتا می میں ہیں کہ اُس کی تعلیم و تربیت کا حال مورخین کو بہت کم معلوم ہو سکا ہے۔ اس قدر پتہ چلتا ہے کہ اُسے آغا ز عمر سے پہلری کی تعلیم دی گئی۔ باپ کے انتقال کے وقت اُس کی عمر ۱۸ سال کی تھی۔ اس کے بعد اُنھ سال وہ اپنے بہنوئی ہتیس ڈروبال کے ہمراہ فوج میں رہا کیونکہ تھے مل کر کے انتقال کے بعد ہتیس ڈروبال جو اُس کا داماد تھا، ہسپانیہ کی فوج کا سپہ سالار اعظم مقرر ہوا۔ وہ بھی رومیوں کا سخت دشمن تھا۔ اور اُسی کی محبت کا اثر تھا کہ ہتھی بال کے دل میں رومیوں کی عداوت کا خیال جم گیا۔ ہتیس ڈروبال نے مسلسل آٹھ سال ہسپانیہ کی ساری آمدنی فوج کی اصلاح میں صرف کی۔ اور اُٹلی پر حملہ کر نوالا تھا کہ کسی شخص نے ذاتی عداوت کی بنا پر اُسے قتل کر ڈالا۔ ہنٹنا میں فوج کا ایک ایک سپاہی ہتھی بال سے

واقع ہو چکا تھا۔ ہر شخص کے دل میں اُس کی عظمت قائم ہو چکی تھی۔ لہذا فوج والوں نے خود ہی اُسے اپنا سپہ سالار اعظم منتخب کر لیا۔ اور قرقاجنہ کی گورنمنٹ نے بھی اُسے منظور کر لیا۔

ہسپانیہ کے بعض علاقے ابھی تک قرقاجنہ کے ماتحت نہیں ہوئے تھے۔ قبضہ پال نے کوشش کر کے اُس کے ایک بڑے حصے کو اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ جسے فی ہال کو سب سے پہلے اس کی فکر ہوئی کہ ہسپانیہ کا سارا علاقہ اپنے قبضے میں آجائے یہ خیال کر کے سب سے پہلے وہ اُس پہاڑی علاقے میں داخل ہوا جو قرقاجنہ کہلاتا تھا اور دریائے شوکر کے قریب واقع تھا۔ جسے فی ہال اپنی فوج لے کے اُس کے دارالسلطنت کی جانب بڑھا اور پہاڑی لوگوں کو شکست دے کر اُس شہر پر قبضہ کر لیا۔

ادھر سے اطمینان کر کے جسے فی ہال نے اپنی فوج میں سلامانقہ کی طرف بڑھائی کیونکہ وہ لوگ بھی اس وقت تک مطیع نہیں ہوئے تھے۔ لیکن ایک ہی لڑائی میں اُن کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ شکست کھانے کے بجائے اور سرتابی کی جرأت نہ کر سکے۔ اسی سلسلے میں جسے فی ہال دریائے غبرو کے پار اُترا اور اُس کے جنوب میں جو زمین آباد تھیں اُنہیں اپنا مطیع کر لیا۔ اب فقط شہر سے گن گمرہ گیا تھا۔ اور خیال تھا کہ اُس کے فتح ہو جانے کے بعد سارے علاقہ اسپین میں کوئی خود سر شہر نہ رہ جائے گا۔

جسے گن گمرہ اُس زمانے میں بڑا مشہور شہر تھا۔ مغربی اسپین میں ساحل سے فقط ایک میل ہٹ کر واقع ہوا تھا۔ موجودہ شہر مرویدرو کے قریب اُس کے کھنڈر اب تک باقی ہیں۔ رومیوں سے اور جسے گن گمرہ والوں سے تجارتی تعلقات قائم تھے۔ ایک چھوٹے سے آزاد شہر کو قرقاجنہ والے مغلوب کر لیں اور یورپ کی ساری عظیم اُمتوں اور اوصاف پسند سلطنتیں دیکھا کرے؟ بجلا۔ کیسے ممکن تھا! فوراً لوگ بھیج گئے تاکہ جسے فی ہال کو سمجھا بجھا کے اس ارادے سے باز رکھیں۔

اس اثنا میں جسے فی ہال نے بڑھ کے شہر سے گن گمرہ کا محاصرہ کر لیا۔

روئے الکبر کے سفیر اُس کے پاس پہنچے اور ملاقات کی درخواست کی مگر اُس نے ملنے سے قطعاً انکار کر دیا۔ مجبوراً وہ لوگ یہ شکایت لے کے قرطاجہ گئے مگر وہاں بھی انھیں کامیابی نہ ہوئی۔ آخر یایوس ہو کر روئے الکبر کے پاس آئے اور سمجھ گئے کہ اب سوا جنگ کے کوئی چارہ نہیں ہے۔

ہے تی بال نے سنے گن ٹم کا محاصرہ نہایت سختی سے قائم رکھا۔ اور اٹھ مہینے کے بعد اُس پر قبضہ کر لیا۔ اس شہر کے مفتوح ہوتے ہی اٹلی پر حملہ کرنے کا راستہ صاف ہو گیا تھا اب اسپین میں کوئی طاقت ایسی نہ تھی کہ جو ہتے تی بال کو روک لیتی۔ چند شمالی قومیں اب بھی رومیوں کی ہم خیال نظر آتی تھیں۔ مگر ہتے تی بال نے اُن کی نسبت یہ رے قائم کرنی تھی کہ چونکہ وہ اٹلی کے راستے میں ہیں لہذا جلدی وقت اُن سے سمجھ لیا جائے گا۔ رومیوں کے دھم دگمان میں بھی نہ آسکتا تھا کہ ایک بڑی فوج کو ہمارا آپس سے اس پار آ سکتی ہے۔ مگر ہتے تی بال کے دل میں یہ خیال پہلے دن سے قائم تھا۔ اور اُس نے اپنے خفیہ جاسوس بھیج کر علاقہ گال (فرانس) کی اُن قوموں کو جو کو ہمارا آپس کے دامن میں آباد تھیں اپنا ہم خیال بنالیا تاکہ اُس کی فوجیں وہاں پہنچیں تو وہ لوگ کسی قسم کی مزاحمت نہ کریں۔ بلکہ سامانِ سد وغیرہ ہم پر پہنچا دیں۔ انھیں لوگوں کے ذریعے سے اُسے یہ معلوم ہو گیا کہ کو ہمارا آپس کے دشوار گزار درون میں سے اٹلی فوجوں کا گزر جامِ غیر ممکن نہیں ہے۔

رومی سمجھے ہوئے تھے کہ ہمارا اور قرطاجہ والوں کا میدان جنگ ہسپانیہ ہو گا۔ لیکن ہتے تی بال نے ارادہ کر لیا کہ خاص اٹلی میں پہنچ کر رومیوں پر حملہ کیا جائے۔ لہذا پورا ایک سال اس ہم کی تیاری میں صرف ہوا۔ اپنے سپاہیوں کو ہتے تی بال نے اجازت دیدی کہ اپنے اپنے گھروں میں ہوائیں۔ کیونکہ ممکن ہے پھر انھیں جانے کا موقع ملے۔ اپنے بھائی کو جس کا نام بھی نہیں ڈرو بال تھا اسپین کا گورنر مقرر کیا۔ اور سب سے بڑی ہوشیاری یہ کی کہ اسپین اور افریقہ میں جو فوجیں انتظام اور امن قائم رکھنے کے لیے متعین تھیں انھیں ایک مقام سے دوسرے مقام پر بدل دیا تاکہ شورش نہ کر سکیں۔ ہماطرح



کامل اطمینان حاصل کر کے فے ہزار پیدل اور بارہ ہزار سواروں کے ساتھ اٹلی کی طرف کوچ کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ اسکے ساتھ چند اٹلی بھی تھے۔

گو ہمارے پیری نیز کے دامن میں جو قومیں آباد تھیں وہ سب رومیوں کی طرف تھیں۔ ہتھی ہال کو اُنھیں مغلوب کر کے راستہ نکالنا پڑا۔ اس لڑائی میں اُس کے چند آدمی منافع ہوئے۔ لیکن سب سے بڑی مشکل یہ آئی کہ ہسپانی سپاہیوں میں سے بعض نے راستے کی مصیبتوں کا خیال کر کے اُسے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ لہذا جتنے لوگ اس خیال کے ملے تھے تی ہال نے انھیں پس کر دیا۔ کیونکہ زبردستی ساتھ لیجانے کا کوئی نتیجہ نہ تھا۔ پیری نیز کے اُس پارہوں کے ہتھی ہال کے ساتھ پچاس ہزار پیدل اور نو ہزار سوار رہ گئے۔ لیکن یہ لوگ بڑے تجربہ کار زبرد آزما تھے۔

رومیوں کو ابھی تک ہتھی ہال کی اس نقل و حرکت کی خبر نہ تھی۔ وہ اطمینان کے ساتھ ہسپانیہ پر حملہ کرنے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ اور ساتھ جہاز اسپین کی طرف روانہ کیے۔ رومیوں کا سپہ سالار بلیس سی پو اسپین کی طرف جاتا ہوا دریائے رون کے قریب پہونچا تو اُسے یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہوا کہ ہتھی ہال اپنی فوج کے ساتھ وہاں تک آ پہونچا ہے۔ رومی سپہ سالار نے اب اسپین جانا بیکار خیال کیا۔ اپنی فوجیں خشکی پر اترادیں۔ اور ہتھی ہال کی پیچھے کی تیاریاں کرنے لگا۔ لیکن ہتھی ہال کو یہاں لڑنا بے سود نظر آیا۔ اُس نے رومیوں کی پروا بھی نہ کی اور اپنی فوجیں آگے بڑھا دیں۔ اب اُس کے سامنے آپس کی سر بفلک چوٹیاں تھیں۔ اُس میں سے گزرا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اُسکی دادیوں بعد رون میں سے گزرنا دشمن کے مقابلے سے زیادہ خوفناک تھا۔ ہر قدم پر مشکل کا سامنا ہوتا۔ لیکن اُس کے استقلال میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔ اور چند روز میں وہ کو ہمارا لیس کے اُس پار تھا۔ اس دشوار گذار راستے میں اُس کے بہت سے آدمی بھی منافع ہوئے۔ اور جب ہتھی ہال اٹلی میں داخل ہوا تو اُس کے پاس فقط بیس ہزار پیدل اور چھ ہزار سوار رہ گئے تھے۔ اس مختصر فوج کے ساتھ وہ رومۃ الکبریٰ کی عظیم الشان سلطنت کو تہ و بالا کر لے آیا تھا۔

رومی سپہ سالار سی پو کو جب یہ معلوم ہوا کہ ہتھی بال کے سار نہیں سے  
 گذر کے اٹلی پر حملہ آور ہوگا تو فوراً ایک حصہ فوج اپنے ہمراہ لے کے چھاڑون کے  
 ذریعے سے اپنے ملک کی حفاظت کے لیے واپس چلا آیا۔ دزیاسے نے سی پو کے  
 کنارے ایک لڑائی ہوئی۔ جس میں رومیوں کو شکست ہو گئی۔ اور رومی  
 سپہ سالار سی پو کو اپنے ملک کا ایک بڑا حصہ خالی کر دینا پڑا۔ شہر پکاسن  
 کے قریب دوسرا معرکہ ہوا۔ لیکن اس میں بھی سی پو کو شکست ہوئی اور وہ  
 خود زخمی ہوا۔ اب سی پو نے دیکھا کہ ہتھی بال کے مقابلے میں میدان جنگ  
 میں فتح حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔ لہذا اس نے یہ طرز عمل اختیار کیا کہ کہیں  
 جم کے مقابلہ کیا جائے بلکہ چھوٹے چھوٹے معرکے جاری رہیں۔ اور اس طرح  
 دشمن کو تھکا کے اوپریشان کر کے پسپا کیا جائے۔ اگر اس رسلے پر عمل کیا جاتا  
 تو رومیوں کی بہت سی فوجیں جو اس کے بعد بڑی بڑی لڑائیوں میں کام آئیں  
 محفوظ رہتیں۔ لیکن ایک دوسرے رومی سپہ سالار ٹامبریس کو کسی مقام پر  
 ایک معمولی سی کامیابی حاصل ہو گئی۔ اور اسی سے خوش ہو کے اور اپنے اوپر  
 اطمینان کر کے وہ ساری فوج کے ساتھ ہتھی بال کے مقابلے پر آموجود ہوا۔  
 لیکن ہتھی بال کے ایسے تجربہ کار سپہ سالار کے مقابلے میں فتح پانا کوئی آسان  
 کام نہ تھا۔ میدان قرطاجنہ والوں کے ہاتھ رہا اور ساری رومی فوج تباہ و  
 برباد ہو گئی۔

اب اٹلی کا سارا شمالی حصہ ہتھی بال کے قبضے میں تھا۔ جس طرف وہ برصغیر  
 ہر شہر اطاعت قبول کرتا جاتا۔ رومیوں کو شکست پر شکست ہوتی جاتی تھی۔  
 اور کامیابی کی کوئی صورت نہ نظر آتی۔ ہتھی بال نے اب جنوب کی طرف رخ  
 کیا۔ اسے پیٹانے کے پھاڑوں سے گذر کے اس نے دیکھا کہ رومی کانسل  
 قتلے میٹس ایک بہت بڑی فوج کے ساتھ مقابلے کو آمادہ ہے۔ نہایت خونریز  
 لڑائی ہوئی۔ رومی کانسل میدان جنگ میں مارا گیا۔ اور ساری فوج غارت  
 ہو گئی۔ اب رومنہ الکرے کا راستہ صاف تھا۔ دریاں میں کوئی ممانعت  
 کرنے والی فوج نہ تھی۔ اگر ہتھی بال سیدھا ادھر کا رخ کرتا تو غالباً اس کے

فتح کے ساتھ ہی لڑائی کا خاتمہ ہو جاتا۔ لیکن تہنی بال نے مشرق کی طرف کوچ کر دیا اور صوبہ اپوتلیا میں جا کے موسم سرما بسر کیا۔

اب تہنی بال نے تیس رومی رومی کانسٹنٹینوس سے ہوا۔ اور تہنی بال نے بہت کوشش کی کہ وہ بھی میدان جنگ میں نکل آئے۔ مگر وہ نہایت سنجیدہ اور ہوشیار شخص تھا۔ چند روز چھوٹی چھوٹی لڑائیوں سے تہنی بال کو پریشان کرتا رہا لیکن کمین پیرجم کے مقابلہ نہ کرتا۔ آخر کار رومیوں نے جمع ہو کے پھر ایک بڑا مقابلہ کیا۔ اور اپوتلیا کے ایک چھوٹے گاؤں گینے کے قریب ایک بڑی لڑائی ہوئی۔ اس میں رومیوں نے اپنی ساری قوت صرف کر دی تھی۔ لیکن کوئی نتیجہ نہ ہوا۔ اور تہنی بال نے پھر انھیں شکست دی۔

اس فتح سے تہنی بال کے لیے دوم کا راستہ پھر ماف تھا۔ جب چاہتا بڑے کے اُس پر قبضہ کر لینا۔ کیونکہ کوئی مزاحمت کرنے والا نہ نظر آتا تھا لیکن تہنی بال نے اوصاف کا رخ نہیں کیا۔ مقام کے پوائین اُس نے موسم سرما بسر کیا۔ اور کہا جاتا ہے کہ اس صوبے کی عیش و عشرت نے اُس کے سپاہیوں کے طرز معاشرت کو بالکل بدل دیا۔ ان میں عیش پسندی آگئی۔ اور اسی وقت سے تہنی بال کا زوال شروع ہو گیا۔

تہنی بال کے پاس اتنی فوج نہ تھی کہ وہ مفتوحہ مقامات کو اپنے قبضے میں رکھ سکے۔ بعض اوقات مفتوحہ شہر بناوت کرتے اور اسے پھر انھیں فتح کرنا پڑتا۔ اور سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ ترطاجنہ والے تہنی بال کی اس ہم کو کچھ زیادہ اہمیت نہ دیتے اور نہ اُس کی کافی مدد کرتے۔ اگر اُس کے پاس کافی تعداد میں آدمی ہوتے تو کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ روم پر قبضہ نہ کر لیتا۔ اب اٹلی میں زمین تہنی بال کے قبضے سے نکلتی جاتی تھی۔ اُس نے ترطاجنہ سے مدد مانگی۔ لیکن وہاں کے اُس کی پروا تھی۔ تہنی بال کی اس ہم کو ایک بے نتیجہ لڑائی سمجھ رہے تھے۔ مگر اس کا بھائی ایتیس ڈرو بال اسپین سے کچھ فوج لے کے چلا۔ اور اسی راستے سے آ رہا تھا جدھر سے تہنی بال آ یا تھا۔ کوسار الپس پار کرتے ہی اُس سے اور رومیوں سے مقابلہ ہو گیا۔

اس لڑائی میں ہمیں ڈرو پال کو شکست ہو گئی۔ اُس کی فوج منتشر ہو کے بھاگی اور اب رہتے تھے تی ہال بالکل بے یار و مددگار تھا۔

رومیوں کو معلوم تھا کہ قرطاجنہ والے اس لڑائی سے پریشان ہیں فقط رہتے تھے تی ہال کی وجہ سے جاری ہے۔ انھوں نے ایک اور تدبیر کی۔ اُن کا سپاہی تھی پو اسپین پر حملہ آور ہوا۔ اور وہاں سے خاص افریقہ پہنچ کر قرطاجنہ والوں پر حملہ کر دیا۔ اس کا بڑا اثر ہوا۔ قرطاجنہ میں رہتے تھے تی ہال کے دشمن موجود تھے اُنھوں نے قس مچایا کہ یہ آفت ہم پر فقط رہتے تھے تی ہال کی وجہ سے آئی ہے۔ فوراً رہتے تھے تی ہال کو حکم دیا گیا کہ اٹلی سے واپس آئے اور اپنے ملک کو بچائے۔ اس طرح اٹلی میں سو گتہ سال گزرنے کے بعد رہتے تھے تی ہال قرطاجنہ واپس آیا۔

لیکن اب قسمت نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ مقامِ زاتمہ کی لڑائی میں اُسے رومیوں کے مقابلے میں شکست ہو گئی۔ اور اُس کی رلے کے خلاف قرطاجنہ والوں نے رومیوں سے صلح کرنی۔ رہتے تھے تی ہال اب ملک کی اندرونی خرابیوں کی جانب متوجہ ہوا۔ اور اُن کی اصلاح کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ایک بہت بڑا گروہ اس کے مخالفت تھا جو اُس کی کوئی تدبیر نہ چلنے دیتا۔

اسی زمانے میں شام کا بادشاہ انتلیا قس رومیوں کے خلاف ہو گیا تھا اور کہا جاتا تھا کہ وہ رومیوں کے مقابلے میں جنگ کی تیاریاں کر رہا ہے دشمنوں نے مشہور کر دیا کہ رہتے تھے تی ہال اور شاہ انتلیا قس کے درمیان نامہِ پیام جاری ہے۔ اور اسی کے مشورے سے وہ رومیوں کے خلاف ہو گیا ہے۔ یہ امر اُس معاہدے کے خلاف تھا جو قرطاجنہ اور روم میں ہوا تھا۔ لہذا تین معزز شخص رومنہ الکبرے سے بھیجے گئے تاکہ قرطاجنہ جا کے اس کی تحقیقات کریں۔ اور اگر یہ خبر صحیح ہو تو حکومتِ قرطاجنہ سے شکایت کریں۔

رہتے تھے تی ہال سمجھ گیا کہ اس کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہ ہو گا کہ میں پھر کے رومیوں کے حوالے کر دیا جاؤں۔ لہذا وہ وہاں سے ایک جہاز میں بیٹھ کے روانہ ہو گیا۔ شہر افسوس میں آیا جہاں شاہ انتلیا قس سے ملا۔ اور کئی سال اُس کے ساتھ رہا۔

لیکن افسوس کہ انتہا قس نے بھی اس کے مشورے پر عمل نہ کیا اور آخر کار رومیوں کے مقابلے میں اُس کو شکست ہو گئی۔ اور اتنی قوت بھی نہ رہی کہ ہتھی بال کو دشمنوں کے ہاتھ سے بچا سکے۔ یہ دیکھ کے ہتھی بال خود وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اور جی تھی نیا کے بادشاہ کے پاس آیا۔ اور کئی سال وہاں رہ کر رومیوں کے مقابلے میں اُسے مشورے دیتا رہا۔

رومہ الکبریٰ کے سفیر وہاں پہنچے اور اُنھوں نے اس بات کا مطالبہ کیا کہ ہتھی بال ہمارے حوالے کر دیا جائے۔ تعجب ہے کہ بادشاہ بھی اس پر آمادہ ہو گیا۔ لیکن ہتھی بال کو اسکی خبر ہو گئی اور اُس نے ذہر کھا کے اپنی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

اس طرح قرقاچہ کے اس مشہور و معروف سپہ سالارِ عظیم کا خاتمہ ہوا۔ یہی شخص تھا جو اُنھیں تباہی و بربادی سے بچا سلکنا تھا مگر اس کی قدر قرقاچہ والوں نے اُس کی زندگی میں نہ کی اور بعد میں افسوس کرتے رہے۔

### مصر کی جامع ابن طولون کا بانی

مصر میں ایک نہایت پر شوکت اور عالیشان مسجد ہے جو جامع ابن طولون کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ یہ مسجد تقریباً گیارہ سو برس پیشتر تعمیر ہوئی تھی۔ اور اگرچہ عمرین اہرام مصری یا فراعنہ مصر کی دیگر عمارتوں کی ہم سنی کا دعویٰ نہیں کر سکتی مگر عظمت اور رونق میں اُن سے بڑھی ہوئی ہے۔ دوسری قدیم عمارتیں اگر اگلے شرک و بت پرستی کی یادگار ہیں جو مٹ گئیں اور مٹ ہی ہیں تو یہ تو حید اور مبلغان تو حید کی عظمت و جلال کی مبارک و محترم یادگار ہے جو اس گھر میں تک قائم ہے اور کبھی نہ مٹے گی۔ اُن عمارتوں کے مہذب کھنڈروں میں وحشان صحرا کا نشیمن ہے۔ اور اُن کے شکستہ کنگرڈن پر اُن بولتا ہے۔ اس میں اس دم تک خداے واحد و الجلال کی عبادت کرنے والے آباد ہیں۔ اور پانچون وقت اُس کے پیاروں پر سے نعرۂ امداد اکبر لبند ہوتا ہے۔ اُن یادگارانِ قدیم کا کشیز آئین مٹ گیا۔ اور اس کا دین مذہب آج تک اُسی وضع سے وحدتِ الٰہی کا

بلوہ دکھا رہا ہے اور قیامت تک یہ قرار رہے گا۔

اس مسجد کا بانی اگرچہ کوئی مستقل شہر یا زمین ہے بلکہ تاجدارانِ آل عباس کا مقرر کیا ہوا والی مصر تھا۔ مگر اُس کی خصوصیت یہ تھی کہ دولتِ اسلام میں وہی پہلا والی ہے جس نے گورنری یا ولایت میں جہان بانی و شہر یاری کی شان دکھا دی۔ اور سچ یہ ہے کہ بغیر ایسی عظمت و جبروت کے ایسی عالیشان اور دیر پا عمارت تعمیر بھی نہ ہو سکتی تھی۔

اُس کا نام احمد بن طولون تھا جو ۵۸۱ھ میں حکمِ معتز باللہ عباسی الی مصر مقرر ہوا۔ اُن دنوں خلافتِ عباسیہ کمزور پڑ چکی تھی اس کا رعب اٹھ گیا تھا مگر اُسی عہد کے ایک خلیفہ کا مقرر کیا ہوا یہ والی مصر ایسے رعب و داب اور ہیبت و جبروت کا حکمران تھا کہ اُس کی صورت دیکھنا کیسا اُس کے نام سے لوگ تھرتھرتے تھے۔ اُس نے ایک سو حسین و خور و اور توانا و نوسند غلام خرید کے اپنے جلوبین گاڑ ڈالت آڑ کی حیثیت سے رکھے تھے۔ یہ غلام خوشنما و خوش قطع قبائیں پہنے رہتے۔ اُن کی کمروں میں چوڑے چوڑے پٹکے کے ریتے۔ اور اُن کے ہاتھوں میں بھاری بھاری گرز ہوتے جن کی چوٹوں پر نقرئی لٹو نصب تھے۔ اس وضع و لباس میں یہ غلام ہر وقت اُس کے ہمراہ رہتے۔ دربار میں بیٹھا تو سمعتِ باندہ کے سامنے کھڑے ہو جاتے۔ سوار ہوتا تو اُس کے گھوڑے کو اپنے جھرسٹ میں لیے رہتے۔ اس مختصر جلوس نے ساری رعایاے مصر کے دلون پر اُس کی ایسی ہیبت بٹھا دی تھی کہ مجال نہ تھی کہ اُس کے سامنے کوئی چوں بھی کر سکے۔ چنانچہ اس کی اس سطوت و جبروت اور غلغلاے آل عباس کی کمزوری کا یہ اثر ہوا کہ چند ہی روز میں ابن طولون ایک خود مختار شہر یار بن گیا۔ اور مصر ہی نہیں مشرق میں شام و فلسطین اور وادی فرات تک کا علاقہ اُس کے زیر نگین تھا۔ اور مغرب میں افریقہ تک اُس کی حکومت قائم تھی۔

مگر اس رعب و جبروت کے ساتھ ابن طولون نہایت ہی خلیق و ستواضع اور انتہا دجے کا دیندار و عبادت گزار تھا۔ مکرانی و جہان بانی کے ساتھ

دینداری میں اس قدر اہم تھا کہ جب دیکھے علوم و دلیہ کے مطالعے اور فن حدیث کی مزاوت میں مصروف نظر آتا۔ اور اسی تقاضائے دینداری و حمیت اسلامی نے اُسکے ہاتھوں سے جامع ابن طولون تعمیر کرا دی۔ جو آج تک تاریخ و عظمت سلف کا ایک کرم خوردہ ورق بنی ہوئی ہے۔ اس مسجد کی تعمیر میں اُس نے بارہ لاکھ اشرفیان صرف کین اور تیاری کے بعد اُسکی خدمت کے لیے ایک بہت بڑی رقم مقرر کر دی جو مدت دراز تک جاری رہی اور آج بھی خزانہ مصر سے اس کی خدمت ہوتی رہتی ہے۔

اس مسجد کی تعمیر و خدمت کے علاوہ ابن طولون کی فیاضی و مذہبی اداوت سے کثرت خیرات جاری تھی۔ ایک نہایت عالیشان دار الشفا قائم کرائی اور اُس پر مناسب اوقات مقرر کیے تاکہ ہمیشہ جاری رہے۔ چنانچہ مدت دراز تک یہ دار الشفا جاری رہی۔ ماسوا اُسکے اُس کی فیاضی سے روزانہ ایک ہزار اشرفیان فقرا اور محتاجوں کو دی جاتیں اور دس ہزار اشرفیان ماہانہ علماء و اتقیا کی خدمت گزاری اور محترم خاندانوں کی قدردانی و دستگیری کے لیے مخصوص تعین۔

احمد بن طولون کے عہد میں ایک رات کو یکایک اس کثرت سے تارے ٹوٹنے لگے کہ تمام لوگ گھبرا اٹھے۔ یہ حالت دیر تک قائم رہی۔ اور اکثر لوگوں کو یقین ہو گیا کہ قیامت آگئی۔ تارے ٹوٹ ہی رہے ہیں دم بھر میں آسمان بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ بہت دیر تک یہ سلسلہ قائم رہ کے موقوف ہوا۔ اور جب تاروں میں سکون و استقلال نظر آیا تو اہل ملک کی جان میں جان آئی۔ اب لوگوں کا خیال اس جانب مائل ہوا کہ دنیا میں کوئی بہت بڑی بلا آنے والی ہے جس سے عالم علوی کی اس درہمی و برہمی نے آگاہ کر دیا۔ سب لوگ سہمے اور گھبرائے ہوئے تھے کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ خود ابن طولون مضطرب و بدحواس تھا اور نجیوں اور عاملوں کو جمع کر کے ایک ایک سے پوچھ رہا تھا کہ ان تاروں کے ٹوٹنے کا کیا سبب ہے؟ اور اس کا کیا انجام ہونے والا ہے؟ مگر کسی سے کوئی معقول بات نہ بن پڑتی تھی۔

اتنے میں دربار کا کلمہ رس شاعر محل آگیا۔ اور احمد بن طولون کو پریشان دیکھ کے تین شعر پڑھے جن میں اس مضمون کو نہایت خوبی سے ادا کیا تھا کہ لوگ کہتے ہیں تارون کا ٹوٹنا کسی سخت ترین حادثے کا دیا چہے۔ اُن کا یہ قول سن کر میں نے ایک حکیم و دانہ اولیٰ فی کی شان سے جواب دیا کہ تار تو شیا طین پر گرز آتشین پڑنے کی وجہ سے ٹوٹے نظر آتے ہیں۔ اندازہ تیسے سین توتے بلکہ ہمارے امیر کے دشمنوں پر آسمان سے گرز آتشین پڑ رہے ہیں۔ یہ اشعار سن کے تمام اہل دربار اور علما و فضلا خوش ہو گئے۔ ابن طولون بھی ان اشعار کو فال نیک خیال کر کے بیٹھ کر ہو گیا۔ اور شاعر کو انعام و اکرام سے سرفراز کر کے خوش کر دیا۔

سیدہ میں احمد بن طولون نے دنیائے فانی کو رخصت کیا اور جیسے ہی اُٹھ اور سات بیٹے چھوڑے۔ جن میں سے عمار وہ علمانی مصر کے لیے اُس کا جانشین ہوا۔ دولت و جہت کی قسم سے مندرجہ ذیل چیزیں اُس نے چھوڑی تھیں۔ ایک کڑور اشرفیان۔ دس ہزار غلام جو خدمتگداری کے لیے تھے۔ چوبیس ہزار فوجی غلام۔ دس ہزار گھوڑے۔ چھ ہزار بخر اور گدھے۔ دس ہزار اونٹنیاں اور ایک سو جنگی جہاز جنہوں نے بحیرہ روم کے اطراف میں اُس کا رعب بٹھا رکھا تھا۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اُن دنوں دنیا میں آج کل کی طرح باقاعدہ فوج رکھنے کا رواج نہ تھا۔ لڑائی کے موقعوں پر پُر جوش مسلمان خود ہی آکر شہابی جھنڈوں کے نیچے جمع ہو جاتے تھے۔ اور بڑے بڑے سرداران قبائل دروسا بلا دہب ضرورت پیش آتی اپنی بیروقن کے نیچے ہزار ہا لوگوں کو جمع کر لیتے۔ اور اُس جمعیت کے ساتھ آکے فرمان روایان مملکت کے قوت بازو بنتے۔ اس کی کو اکثر زبردست بادشاہوں نے یوں پورا کیا کہ غلام مول لے لے کے جمع کرتے اور ان کو پہلگری کی تعلیم دلا کے اپنے پاس رکھتے۔ اسی طریقے نے اندلس میں غلاموں کی حبشی اور مغربی فوجیں جمع کرائیں۔ اسی نے المصم کو ترکی غلاموں کا لشکر عظیم قائم کرنے پر آمادہ کیا۔ اور اسی خیال نے ترکان آل عثمان



مین جان نثاری (یعنی چری) فوج تیار کرائی۔ ہر حال شاہان سلف کے تذکرے میں جو یہ نظر آتا ہے کہ اُن کے دس ہزار یا بیس ہزار غلام تھے۔ اس کا نشانہ نہیں کہ قصر شاہی میں خدمت کرنے والے اتنے غلام تھے۔ مطلب یہ ہے کہ اُس بادشاہ کے پاس اتنی مستقل فوج تھی۔

ہر حال ظاہر ہے جب باپ کی اس نشان و شوکت کا وارث ہوا تو اُس نے پوری اور سچی جانشینی کی۔ خیرات، میرات کی رقموں کو بہ ستور جاری رکھا۔ علم و اتقیا اور شرف و کملا کی دُئی ہی خدمت کرتا رہا۔ بلکہ دنیا کو باؤ کر دیا کہ وہ اپنے باپ سے بھی زیادہ فیاض، علم و دست، اور ہنر پرور ہے۔ مگر چونکہ آغوش حکومت و امارت میں بدورش پائی تھی لہذا اُس میں شوق فنی، اور امیرانہ ملازک مزاجی باپ سے بدرجہا بڑھی ہوئی تھی۔ اپنے عہد میں اُس نے ایک لمبے چوڑے میدان کو گلزار پر بہار اور نمونہ فردوس برین بنا دیا۔ جس میں ہر قسم کے خوشبودار پھول اور قسم قسم کے درخت جمع کیے تھے۔

اُس کی نازک دماغی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک بار اپنے دربار کے طبیب سے شکایت کی کہ ”مجھے راقون کو نیند نہیں آتی“ طبیب نے کہا کسی خادمہ کو پاؤں دبا لے اور چپٹی کر کے خدمت پر لایا اور کیجیے۔ چپٹی ہوئی ہی نیند آجایا کرے گی“ اُس نے کہا ”اس کا تو میں متعلق ہی نہیں ہو سکتا“ کوئی شخص میرے پیڈے میں ہاتھ دگا لے۔ یہ سن کے طبیب نے ایک اور تدبیر بتائی جس کو ایک عجیب و غریب کرشمہ دولہتی و امارت کہہ سکتے ہیں۔ قصر شاہی میں بیس گز مربع ایک حوض بنا کے اُس میں پارہ بھر دایا گیا۔ پلے چاروں طرف چاندی کے کھڑے لگائے گئے۔ اور اُن میں نہایت ہی خوبصورتی کے ساتھ ریشمی ٹپیان باندھ کے اُن کا جال سا بنا دیا گیا۔ جن کے مختلف رنگ پارے کے دریاے سین میں عجیب بہار دکھاتے۔ پھر اُن ٹپیوں کے جال پر نرم چمڑے کی ایک تو شک ڈالی گئی۔ جس میں ہوا بھر دی جاتی تھی اس تو شک پر وہ لیٹ جاتا۔ پارے کی حرکت سے وہ تو شک ہر وقت جھومتی رہتی۔ اور ظاہر ہے بڑے لطف اور آرام کے ساتھ لیٹ کے سوتا

ہائے راقون میں جب مانتاب کی شعاعیں آسمان سے اتر کے پارے کی  
چمک دمک اور جھلک میں ملتیں تو عجب عالم نور نظر آتا۔

مورخین کہتے ہیں کہ یہ ایک ایسا اُلوالعزمی و بلند حوصلگی کا کام تھا  
کہ زمانہ ماضی میں کسی بادشاہ و فرمانروائے عہد میں نہیں سنا گیا۔ اندلس  
میں عبدالرحمن الناصر دین اللہ کی نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے بھی  
اپنے قصر میں اسی قسم کا پارے کا حوض بنوایا تھا۔ مگر اُس کا زمانہ خمارویہ  
ابن احمد بن طولون کے عہد ہے۔ خمارویہ شامیہ میں مسند نشین امارت ہوا  
تھا اور شامیہ میں دنیا سے رخصت ہوا۔ اور عبدالرحمن الناصر دین اللہ  
مسند میں تخت نشین ہوا۔ اور سچاس سال حکومت کر کے شامیہ میں مرا۔  
خمارویہ کا یہ حوض سیلاب اور نیرور، قصر جس میں وہ بنایا گیا تھا دونوں  
اُس فرمانروا کے چند روز بعد اُجڑ گئے۔ اور اُس وقت سے مدتوں تک  
یہ حال تھا کہ لوگ حوض کی دیواریں کھود کھود کے پارہ نکالتے اور بازار  
میں لیجا کے فروخت کرتے۔

اس قصر میں خمارویہ نے درندوں کے رکھنے کے لئے جدا جدا امکانات  
اور کھڑے بنوائے تھے۔ جن سے اُسے بڑا شوق تھا۔ ہر کھڑے اور مکان  
میں شیروں کا ایک جوڑا رہتا۔ درندوں کے ان مکانات میں جانے کا راستہ  
علی العموم چھت پردے رکھا گیا تھا۔ اور زمین کے نرم اور سیریں کے مطابق  
کے مطابق بنانے کے لیے اس پر بالو بچھا دی گئی تھی۔ اس کے ایک کونے  
پر معمولاً ایک حوض بنا ہوتا جس میں پانی بھر دیا جاتا۔

ان پالے ہوئے شیروں میں سے ایک جو اپنی نیلی آنکھوں کی وجہ سے  
”ذریعہ“ کہلاتا تھا خمارویہ کو اس قدر مل گیا تھا کہ محل میں چھوٹا چھوٹا  
اور کبھی کسی پر حملہ نہ کرتا۔ جب دسترخوان بچھتا اور خمارویہ اُس پر آ کے  
بیٹھا تو ایک کونے پر شیرلی کی طرح خاموش بیٹھ جاتا۔ گوشت کی قسم سے  
جتنی چیزیں ہوتیں اُن کو خمارویہ اپنے ہاتھ سے اٹھائے اُس کے سامنے  
التا۔ اور وہ کھا لیتا۔ اس شیر کی شیرنی بھی تھی مگر وہ اس قدر ملی ہوئی

نہ تھی۔ لہذا وہ کٹھڑے میں بند رہتی۔ اور خاص خاص اوقات میں ذریعہ اُس کے پاس چلا جاتا۔ گردن ہو یا رات جب تک خواروہ سوتا رہتا یہ شیر ذریعہ اُس کے پٹنگ کے برابر پہرہ دیا کرتا۔ اور کسی اپنے پرانے کی مجال نہ تھی کہ اُس وقت پٹنگ کے قریب قدم رکھ سکے۔ ذریعہ کے گلے میں سونے کی نیگل پڑی رہتی تھی اور جہر جاتا چھم چھم کرتا ہوا چلتا۔

خماروہ نے اپنے اس شوق کے ذریعے سے اپنی حفاظت کا بندوبست کیا تھا۔ اس لیے کہ واقعی جس قدر جانور پر بھروسہ ہو سکتا ہے انسان پر نہیں ہو سکتا۔ مگر خدا کی مرضی یہ تھی کہ وہ اپنی موت سے مرنے کے بجائے دوسروں کے ہاتھ سے مارا جاوے۔ کارکنانِ قدرت نے اس کا یہ انتظام کیا کہ خماروہ کو کسی ضرورت سے فوری طور پر دمشق جانے کی ضرورت پیش آئی۔ چلا گیا۔ ذریعہ کو مصر ہی میں چھوڑ گیا۔ اُس کے غلاموں نے جو اپنے جرائم کے خوف سے ڈبے ہوئے تھے اور تاک میں لگے تھے اس موقع کو غنیمت جانا اور سٹشٹہ میں وہیں بچھونے پر سوتے ہی سوتے ذبح کر کے دنیا کی دولت سرے فانی سے آخرت کے عالم باقی میں پونچا دیا۔ اسی سال اُس کی ناز پروردہ بیٹی قطرینہ کی شادی خلیفہ معتقد باللہ عباسی کے ساتھ بڑے کروفر اور دھوم دھام سے ہوئی تھی

## ابو دلامہ

(۱)

یہ عرب کا ایک نامور شاعر ہے جس نے بنی امیہ کا آخری دور اپنے کم عمری اور طالب علمی کے زمانے میں دیکھا اور بنی عباس کے عہد میں شعر و سخن میں اس قدر ترقی کر لی کہ پہلے تین عباسی خلیفوں ابو العباس سفاح، ابو جعفر منصور اور ہمدی کے درباروں میں سب سے زیادہ پیش تھا۔ اُن کے مرا جوں میں بڑا رسوخ رکھتا تھا۔ اور اپنی بذلہ سنجیوں، مذاق کی باتوں، اور سحرے بن کی حرکتوں سے بات بات پر انعام پاتا تھا۔

اصلی نام زند تھا جسے بعض لوگوں نے دھوکے میں آکے تزویر بنا دیا۔  
 مگر یہ غلط ہے۔ اُس کے باپ کا نام جون تھا جو فضا فض نام بنی اسد کے  
 ایک عربی نژاد شریف کا غلام تھا۔ فضا فض کا شمار صحابہ رسول اللہ معلّم  
 میں تھا۔ انھوں نے جون کو آزاد کر دیا اور اس نے کوفے کی سکونت اختیار  
 کر لی۔ جہاں زند پیدا ہوا۔ اور اُن علما و فصحا کے آغوش میں نشو و نما  
 پسنے لگا جن کی برکت و شہرت سے کوفہ اُن دنوں ادیبوں اور سخن سنان  
 عرب کی صحبتوں کا مرکز اور عربیت کا بہترین اسکول قرار پا گیا تھا۔

زند نے چند ہی روز میں شاعری و فصاحت میں نمایاں ترقی کی۔ صورت  
 اگرچہ کالی اور بھونڈی تھی اور بہت ہی بد قطع اور کمریہ المنظر تھا۔ مگر خالص  
 ذہن ایسا تیز اور مذاق ایسا پاکیزہ و سنجیدہ دیا تھا۔ اور اُس میں ظرفیت  
 اس قدر کوٹ کوٹ کے بھری ہوئی تھی کہ تھوڑے ہی زمانے کے اندر تمام علمی  
 صحبتیں اور مہذب موسائیں اُس کی دلداد ہو گئیں۔ اُن دنوں شائستہ  
 صحبتوں میں تعظیم و عزت سے کسی کا نام لینا ہوتا تو کفایت سے اُسکی طرف  
 خطاب کرتے۔ بلکہ معمولی نام لے کے کسی کی طرف خطاب کرتے میں اُس کی  
 توہین خیال کی جاتی۔ زند جو اصل میں ایک ادنیٰ درجے کا مولیٰ زادہ تھا۔  
 ابتداءً تو اُس کی کچھ اصل و حقیقت نہ تھی مگر اب معزز صحبتوں اور اہل علم کی  
 محفلوں میں اُس کا نام آنے لگا تو ضرورت پیش آئی کہ اپنی کوئی کفایت  
 مقرر کرے۔ مکہ معظمہ میں آبادی کے قریب ایک پہاڑ تھا جس کے دامن میں  
 قریش عہد جاہلیت میں اپنی لڑکیوں کو لے جا کے زندہ گاڑ آیا کرتے تھے۔  
 وہ پہاڑ ابودلامہ کہلاتا تھا۔ خدا جلنے اُس کی کونسی خوبی اس شخص کو  
 پسند آئی کہ اُسی کے نام پر اپنی کفایت ابودلامہ مقرر کر لی۔ اور اُسکو اس قدر  
 شہرت ہوئی کہ نام کسی کو یاد نہ رہا ساری دنیا قیامت تک ابودلامہ ہی  
 کہے کے یاد کرتی رہے گی۔

شاعر ہر جگہ آزاد۔ بیباک، سرکش، اور زند مشرب ہوا کرتے ہیں۔ فارسی  
 شعرا کی زند مشربی ہمارے یہاں سب جانتے ہیں۔ مگر اس سے بہت کم لوگ

واقف ہیں کہ، شہر میں شعلہ عرس کا لڑنا اسی زمانہ سے جاری ہے جو  
سے بڑھا ہوا تھا۔ ان بن سے اکثر صحابہ و تابعین نے عرس خیرات میں  
اور مجتہدین اولین کے معاہدے مگر اس پہ بھی اس قدر اور، نہ تھے ا  
زود ان سے پناہ مانگا۔ ابو دلامہ بھی اس خصوصیت میں اگر کام نہ لے  
سے بڑھا ہوا نہیں تو اسی سے کچھ بھی نہ تھا۔ چنانچہ اُس کے تہ کرہ میں کہتے  
ہیں کہ وہ، اسیدہ بدین ہر سہمی حرام کاریوں کا مرتکب فریضہ و رجب  
تہرک اور علانیہ مذہب شرب تھا۔ شرب پیتا۔ زنا، دھرم، سہ و سہ  
اور گو کہ ان دنوں حد و شری جاری تھے اور بہ اُس کے میں، نہ  
بجانی واقف تھے مگر کوئی کبھی اُس سے قرص نہ کرنا۔ اور سے ظلم و  
میں کوئی ایسا لطف تھا کہ سب کو اُس سے درگزر کرنا پڑتا

اس کی سب سے پہلی انجمن لوگوں نے ربانی یاد کیا اور یہ سب سے پہلا  
اکرام ہمارے سر، عباسی خلیفہ ابو جعفر منور کی مرح میں، ایک تصدیق  
جس میں اُس نے اپنے خراسانی کے قتل کے وقت کو یاد کیا تھا اور  
اب بقتل ثابت کیا تھا منصور اگرچہ نہایت جس اور ظار بن ضرب از  
اور تمیز۔ سن کو اُس کے دل میں ایسا غیر معمولی خوش فیاں ہی میں  
ماتے ہی خوش ہوئے ہو، "ما کو کیا مانگتے ہو" ابو دلامہ نے کہا دس  
درہم دلوا سیے اور منصور نے بلاتامل و بلا عذر یہ بھاری رقم انعام میں  
اُس کا کلام ہی ایسا لطیف و پندیدہ ہوتا کہ منصور کو ہوا لگتا اسے دیکھ کر  
نہانچہ ہر زمین لگتے ہیں کہ منصور نے باوجود بخل کے حقانی دولت انعام میں  
ابو دلامہ کو دی اور کسی شخص کو نہیں دی

منصور سے پہلے سفاح نے بھی اُسے اس قدر دیا کہ اُس سے پہلے شا  
دینا کا کوئی ثناء کسی دہار سے نہ لے سکا ہو گا۔

ایک دن کسی نظم پر خوش ہو کے سفاح نے ابو دلامہ سے پوچھا اس کے

سہ حوٹ اس دے گوانے میں اُن کے نزدیک سب سے پہلا انعام اُسے منصور  
نہیں لگا پہلے عباسی عافہ انو عباس سفاح سے لا۔

امامین قلم کیا جاتے ہوئے بولا "ایک شکاری گناہوار ہے" اس نے گناہ  
 ڈال دیا۔ بولا "ایک گھوڑا بھی تو پارتی ہے جس پر سو رو کے شکار کو ہار دینا  
 گھوڑا بھی ہار دیا گیا۔ کہا "ایک غلام بھی تو ہو جس کے ہاتھ بن سکتے ہیں  
 روٹی مٹی" غلام بھی مل گیا بولا "ایک لونڈی بھی غنابت ہو جو شکار  
 سات کر کے پکائے اور کھائے گی" لونڈی بھی مل گئی۔ اب بولے "ایک  
 شیر الموشین" میں اور یہ سب دشور کے غلام بن گئے۔ ان کے  
 بے ہوشی گھر بھی ہوا چاہئے ہو گا" خلیفہ نے حکم دیا ایک لکھ بھائی  
 بولا "کیا یہ سب کھائین کے کما اور ہر جسے کر رہے ہیں" سفاح نے کہا  
 "جو منظور۔ جاگیر کے طریقے سے میں نے نصیب کیا ہے" اس نے  
 ایک داکٹر بن کر زمین دی۔ ابودولامہ نے رچھا "میں کسی موتی  
 نے یہ" خلیفہ نے کہا "نہیں" کچھ اگلا اور کچھ پیدا کر اسے بولا تو  
 ہر انوشین اگستان بنی اس میں سے پانچ لاکھ اکر زمین میں حضور نے  
 اتنا ہون۔ اس پر سفاح نے بے اختیار ہنس کے کہا "اچھا دو سو اکر  
 زمین مزدوری جائے"

ایسا ہی واقعہ اس کے بعد ایک بار ابو جعفر منصور کے ساتھ بھی پیش آیا  
 ابودولامہ نے اس کے سامنے ایک نفیس انشا عقیسی و سنگدستی کچھ ایسے خوب  
 مذاق کے عنوان سے تلا کر دی کہ اس نے حکم دیا "ابودولامہ کو چھ سو اکر  
 زمین مزدوری" چھ سو اکر بن کر زمین دے دی جائے" یہ سنتے ہی وہ بولا  
 "ایر الموشین" ایسا ہی ہے تو بخت دو خیرہ کے درمیان کی چار ہزار اکر زمین  
 میں حضور کی تذکر کرنا ہون۔ اور کیسے تو اس سے بھی زیادہ سے ڈالوں"  
 تصور اس پر بے اختیار ہنسا اور کہا "اچھا انھیں ساری زمین مزدوری  
 دی جائے"

جب ابوالعباس سفاح مر گیا۔ اور لوگ اس کے جانشین بھائی ابو جعفر  
 منصور کے پاس رسم تعزیت ادا کرنے کو جا رہے تھے۔ ابودولامہ بھی پہنچا اور  
 مرحوم خلیفہ کی تعزیت میں ایک ایسا بد سوز مرثیہ سنایا کہ تمام حاضرین کو رولا دیا۔

اُس میں ایک شعر کا مضمون یہ تھا کہ "اوسخاج - تیرے بھائی پر شخص کے آگے  
 دست سوال پھیلا یا - اور اُن میں سب سے اچھا ہے پایا وہ بخیل تھا - تنہا  
 بخیل مشہور تھا - اور اسکو جانتا بھی تھا - اُسے غصہ آ گیا - اور بولا "ابو دلا -  
 اگر پھر کبھی تمہاری زبان سے یہ قصیدہ سنا تو زبان کٹاؤں گا -" ابو دلا نے  
 جواب میں مبالغہ عرض کیا "امیر المومنین - ابو العباس شجاع میری قدر کرتے  
 تھے - انھیں نے رگستان عرب سے نکال کے مجھے یہاں اور بدویت سے اس  
 درجے کو پہنچایا - جس طرح کہ خداوند جل و علا نے حضرت یوسف کے بھائیوں  
 کو اُن کے پاس مصر میں پہنچایا تھا - لہذا اب حضور بھی وہی فرمائیں جو جابر  
 یوسف نے اپنے بھائیوں سے فرمایا تھا کہ "لا تشریب علیکم ایوم - یعنی آج نہ پینے  
 اور رحم الراحمین - اس جواب نے حضور کو خوش کر دیا - اور بولا "میں نے بھی  
 تمہارا قصور معاف کیا - اب بتاؤ کیا چاہتے ہو؟" بولا "امیر المومنین ابو العباس  
 مرحوم نے میرے لیے دس ہزار درہم اور بیچاس تھان دینے کا حکم دیا تھا - کہ میں  
 نہ پائے تھے کہ اُن کا انتقال ہو گیا - حضور نے پوچھا "کوئی گواہ بھی ہے؟" ابو  
 دلا نے تمام حاضرین کی طرف اشارہ کر کے کہا "یہ سب گواہ ہیں" اگرچہ خدا  
 کا خزانچی ابو ایوب دل میں جل بھن گیا مگر کس کی مجال تھی کہ ابو دلا کی گواہی  
 نہ دیتا؟ وہ شخصوں نے بڑھکے گواہی دے دی - اور اس رقم اور تھانوں کے  
 عطا ہونے کا حکم جاری ہو گیا - مگر حضور دل میں کچھ گیا کہ یہ رقم ابو دلا نے سخت  
 اڑائی ہے - اس کا بدلہ لینے کے لیے حکم دیا کہ ابو دلا باغی سلطنت عبداللہ  
 بن علی کے مقابلہ پر روانہ کیا جائے جس نے دینے میں علم بغاوت بلند کیا ہے -  
 لڑائی پر جانے کا نام سنتے ہی ابو دلا کا دم نکل گیا - آپ اتنا درجے کے بڑے  
 اور ڈرپوک تھے - لڑائی پر جانے کا نام سنتے ہی بے "امیر المومنین خدا کے  
 کہ میں اس ہم پر جاؤں - بخدا میں اس قدر خوش اور سبز قدم واقع ہوں  
 کہ جہان جاتا ہوں نا کامی ہی ہوتی ہے" حضور نے کہا "منا لکھ نہیں میری  
 لہ عبداللہ بن علی حضرت امام حسن علیہ السلام کی نسل سے تھے - اور اُن دنوں تمام بنی فاطمہ  
 سربراہ درود تھے - جنہوں نے عباسیوں کے مقابل امامت اور خلافت کا دعوے کیا تھا -

فرخندہ قالی تھاری تھو سست پر غالب آجائے گی۔ بس اب دیر کرنے کی ضرورت نہیں۔ فوراً روانہ ہو۔ غرض کیا۔ غذا کی قسم مجھے مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ امیر المومنین اپنی فرزندہ قالی و اقبالی لندی کو ایسے اذک موقع پر ازمانہ کے غیروہ کہ حضور کی فرزندہ قالی قالیہ آئے گی یا غلام کی میرہ قدی۔ جان تک میں ادازدہ کرتا ہوں میرا نظریہ زیادہ زمانے کا ہے۔ اور مجھے دینی نجات کا یقین بھی زیادہ قوی ہے۔ منصور نے کہا۔ فقہ فریست کو تجھ پر جانا پڑے گا۔ ابو دلاہ نے کہا۔ اب حضور پہنچ رہی ہو، تھے ہیں تو سنئے۔ بن افس لشکروں کے ساتھ مدد ان جنگ میں جا چکا ہوں۔ ان انیسوں لشکروں کو تسکات ہوئی۔ اور اس شگفت کا باعث ہمیشہ بن رہی ہوا۔ اب بہ سنئے کے بعد امیر المومنین کو یقین ہے کہ ان انیس لشکروں کے بعد سیواں لشکر اس فوج کو باریں جو اس ہم پر رہتے۔ یہ ان کے حضور کو ملنے آگئی۔ اور مارے ہنسی کے لڑ گیا بھر دیا تک سنئے کے بعد کہا۔ خیر جاو میں نے مانت کیا۔

محتاج کے مرنے کے چند روز بعد ایک دن ابو دلاہ منصور کے سامنے کھڑا تھا۔ منصور کو اس کے وہ اختار یا آگئے جو اس نے منصور کے مرتبے میں کئے تھے۔ ان میں سے دو شعر پڑھ کے پوچھا۔ یہ تمہارے شعر ہیں؟ بولا۔ جی نہیں۔ منصور نے جھنجھکا کے کہا۔ جھوٹے ہو۔ یہ شعر تمہارے ہی ہیں۔ دو تین دو شعر پڑھ کے کہا۔ یہ بھی تو تمہارے ہی ہیں۔ ابو دلاہ نے کہا۔ امیر المومنین اصل واقعہ ہے کہ آپ کے بھائی تھے یہ ایسے احسان کے کہ میں مارے خوشی کے بھول گیا۔ اور بدحواسی میں بہت سی باتیں بے سوچے سمجھے کہ گیا۔ ہوں۔ اب چاہتا ہوں کہ ان کا کفارہ ہو جائے۔ لہذا انھوں نے جو کچھ دیا اگر اتنا ہی حضور مجھے مرحمت فرما دیں تو میں انکی ساری دی ہوئی رقم خزانہ خلافت میں واپس کر کے سبکدوش ہو جاؤں۔ منصور پر یہ فقرہ کارگر نہ ہوا۔ اور ستائے کے لیے تین دن تک ابو دلاہ کو قید رکھا۔ پھر تین دن کے بعد قید سے نکال کے آزاد کیا۔ اور انعام و اکرام دے کے رخصت کیا۔

ابو جعفر منصور نے اہل و بار کو حکم دیا تھا کہ سیاہ کپڑے پہنیں۔ ایسی ٹوپیاں



سر پر رکھیں (جن کے اندر دو تیلیاں لگی ہوئیں اور ان کے قبے کو قائم رکھتیں) انکو اردن کو چٹکوں میں آدیزان کریں۔ اور بیٹھ پر یہ آیت لکھو نہیں  
 "ذَکِیْکُمْ اَللّٰهُ بِرَاسِیْهِ الْعِلْمُ" اسی وضع میں ابو دلامہ حاضر دربار ہوا تو صورت  
 دیکھتے ہی پوچھا "کو ابو دلامہ کیا حال ہے؟ جواب دیا "بہت ہی بُرا حال  
 ہو چھا۔ یوں خیریت تو ہے؟" عرض کیا حضور۔ چہرہ گھٹکتا میں ہے۔ طور  
 جو تڑون میں ہے۔ کلام اللہ پٹھ پٹھ ہے۔ اور کپڑے کاٹے ہیں۔ یہ سن کے  
 منصور اُس وقت تو منہس کے چپ ہو رہا۔ مگر اس کے بعد تنہائی میں کہا  
 خبردار یہ فقرے کسی او کے سامنے زبان سے نہ نکالنا۔

ایک روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر ابو دلامہ نے دو شعر  
 بھی فی البدیہ کہے۔ سامنے تھے جن کا مضمون یہ تھا کہ "ہمیں اپنے امام سے  
 بڑھتی کی امید تھی۔ تو وہ ترقی یوں نمایاں ہوئی کہ ٹپیان بڑی بڑی ہو گئیں  
 یہ ٹپیان کا ہے کوہن مظلوم ہونا ہے کہ لوگوں کے سروں پر میغوش ہو  
 کے خم کپڑے پریٹ کے اور نہھا دیے گئے ہیں۔"

ایک دن ابو عطا، سندھی ابو دلامہ سے ملنے کو آیا۔ ابو دلامہ نے اُسے  
 کھانا کھلایا۔ اور کھاپی کے دونوں ہاتھ دھو چکے تھے کہ ابو دلامہ کی ایک  
 نفی بجی باہر نکل آئی۔ ابو دلامہ نے پیاسے اٹھا کے اُسے اپنے کندھے پر  
 بٹھالیا۔ لڑکی نے اوپر بیٹھتے ہی موت دیا۔ ابو دلامہ نے جھنجھلا کے اُٹھ کر  
 اور اُس کی جو میں دو شعر کہے جن کا مضمون یہ تھا کہ کجبت تو نے مجھ پر موت  
 شیطان رحیم تجھ پر موقتے۔ تجھے نہ حضرت یحییٰ کی مان نے جنا ہے اور نہ اہل حق حکیم  
 تیرا پرورش کرنے والا ہے۔ ابو عطا کی طرف دیکھ کے کہنے لگا "تم بھی اس میں  
 اور تا فیہ میں کہہ سکتے ہو؟ اُس نے کہا "کیون نہیں؟" اور دو شعر پڑھ دیے  
 جن کا مضمون یہ تھا کہ ابو دلامہ۔ تم سچ کہتے ہو۔ اُسے یہ کسی پاک بوی نے  
 جنا اور نہ کوئی شریعت آدمی اُس کا باپ ہے۔ اُسے تو ایک بدکار مان نے جنا  
 اور بد کردار باپ نے کندھے سے لگایا۔ سنتے ہی ابو دلامہ نے کہا "کجبت  
 میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا جو میری یوں خبر لی؟ اب کبھی شاعری میں تیرا سقا بل

نہ کروں گا۔ ابوعلیٰ نے کہا ”یہی تو میں چاہتا ہوں کہ شر و سخن میں مجھے  
بھاگ ناؤ۔“ ابو دلامہ نے منصور کے پاس جا کر یہ واقعہ بیان کیا۔ وہ اگرچہ  
غیر بغداد کی نگرانی میں مصروف تھا مگر یہ اشعار سننے کے بعد اختیار سنس پڑا۔  
اور کہا ”اچھا اب بتاؤ تھاری لڑکی کا یہ عیب مٹانے میں میں تھاری کس  
طرح مدد کر سکتا ہوں؟“ سننے ہی عیب میں سے ایک بڑی پھیلی نکالی اور کہا  
”اے درہموں سے بھر وادہ کیجئے۔ خلیفہ منصور کے حکم سے وہ عقیلی بھر وادی  
گئی۔ جس میں جا پہنچا اور ہم آئے۔ اور ابو دلامہ نے اسے لیا اور

ابو دلامہ کی ایک بڑی ہفتی۔ اُس سے اور کسی اور شخص سے ایک خچر  
کے بارے میں جھگڑا ہوا۔ دونوں کا دعوے تھا کہ خچر ہمارا ہے۔ آذراس کا  
مقدمہ اُس غبار کے نامور محدث قاضی ابن ابی لیلیٰ کے سامنے پیش ہوا عورت  
نے ابو دلامہ کو اپنی شہادت میں پیش کیا۔ آپ نے جا کے گواہی دی۔ مگر  
انتہا درجے کے فاسق و فاجر بدکار و شرابخوڑ تھے۔ ایسے کی شہادت بھلا  
کیسے مقبول ہو سکتی تھی؟ قبل اسکے کہ اس بارے میں گھٹکواتے آپ نے قاضی  
صاحب موصوف سے کہا ”مگر فیصلہ کرنے سے پہلے میرے شرع لینے جو میں  
نے آپ کی شان میں کہے ہیں۔ یہ کہ کے دو شعر سنائے بن کا مضمون یہ تھا  
”اگر لوگوں نے میری عیب پوشی کی تو میں بھی اُن کے عیب چھپاؤں گا۔ اور  
اگر میرے بارے میں اُنھوں نے گریہ کی تو پھر میں بھی گریہ کروں گا۔“ یہ اشعار  
سننے ہی قاضی صاحب عورت کی طرف متوجہ ہوئے اور پوچھا ”بھلا یہ خچر تم  
میرے ہاتھ پہنچ گیا؟“ اُس نے کہا ”کیون نہیں؟“ پوچھا ”کیا لوگی؟“ بولی  
”پورے سودرہم لون گی؟“ قاضی صاحب نے اپنے پاس سے سودرہم نکال  
کے اُس کے حوائے کیے۔ اور فریق ثانی کی طرف متوجہ ہو کے کہا ”لو یہ خچر  
تمھیں دے ڈالتا ہوں۔ اب تو تمھیں کوئی دعوے نہیں ہے؟“ جواب ملا ”نہیں“  
تب قاضی صاحب نے ابو دلامہ کی طرف دیکھ کے کہا ”اب شکایت نہ کیجئے گا  
میں نے آپ کی شہادت پر عمل کر دیا۔ اور آپ کے چال چلن کی گریہ نہیں کی۔“  
ابو دلامہ بولا ”جی ہاں اب مجھے کوئی شکایت نہیں۔“ اور اپنے گھر واپس آیا۔

خود ابو دلاہ کہتا ہے کہ ایک دن مشہور نے مجھے شباب کے نشے میں غمور و  
 بدست دیکھ لیا۔ اور اُس کی پاداش میں قسم کھا گیا کہ اب تمہیں کسی لڑائی پر  
 ضرور بھیجوں گا۔ چنانچہ اُسی روز فرمانِ خلافت جاری ہو گیا کہ ابو دلاہ سپہ سالار  
 روح بن حاتم ہلبی کے ساتھ خوارج کے مقابلے پر جائے۔ یہ حکم سنتے ہی میرا  
 خون خشک ہو گیا۔ مگر مرنے کیلئے نہ ہوا۔ روح کے ساتھ لڑائی پر گیا۔ جب دونوں  
 شکر دن کا سامنا ہوا اور ایک دوسرے کے مقابلے صفت آ رہے۔ روح  
 اپنی صفوں کے آگے علمِ خلافت کے نیچے آ کے کھڑا ہوا تو اس کا گھوڑا اور اس کے  
 اسلحہ مجھے ایسے قیمتی لگا۔ اچھے معلوم ہوئے کہ اُس کے آریب جا کے میں نے کہا  
 "آج یہ آپ کا گھوڑا میری ران کے نیچے ہوتا۔ آپ کے یہ کپڑے میں پہنے ہوتا اور  
 یہی آپ کے ہتھیار میرے جسم پر بستے ہوتے تو سجدہ دشمنوں کو ایسا غرہ چکھاتا کہ  
 وہ بھی یاد کرتے۔" ایک مشہور و معروف بڑا دل کی زبان سے یہ کلمات سن کے  
 روح کو ہنسی آ گئی۔ اور کہا "ہذا کی قسم آج تمہارے اس دعوے کو میں  
 آزمائوں گا۔" یہ کہہ کر گھوڑا کھڑا۔ کپڑے۔ ہتھیار سب مجھے دے دیے۔ اور اپنے  
 لیے دوسرا گھوڑا دوسرا جوڑا اور دوسرے اسلحہ منگوایے۔ میں اُس کے کپڑے  
 پہن کے کھڑا ہی ہوا تھا کہ خوارج میں سے ایک بہادر شہسوار نکلا اور مبارزہ  
 طلب کرنے لگا۔ اور روح نے مجھ سے کہا "اسے مقابلے میں تمہیں جاو۔"  
 میں نے طمع اور لالچ میں دعوے تو کر دیا تھا۔ اب سر پر آپڑی اور حریف کی  
 صورت دیکھی تو جو اس جاتے رہے۔ روح سے معافی مانگی اور اپنی درخواست  
 کے موثر بنانے کے لیے چند شعرا سے سنائے جن کا صفوں سے تھا کہ "میں میدان میں  
 جاتے اور لڑے سے معافی مانگتا ہوں۔ فرض کیجیے کہ من مقابل پر گیا لیکن اگر  
 اُدھر سے تلوار میں بلند ہوئیں اور میں بھاگ کھڑا ہوا تو کیا ہو گا؟ اور فرض کیجیے  
 کہ میں جان بچانے بھاگا بھی لیکن اس کا تو جواب دیجیے گا کہ اگر دشمنوں نے  
 تعاقب کیا اور کوئی تیرا آگے پر گیا تو پھر میرا کیا حشر ہو گا؟" روح نے کہا  
 "میں ایک نہ سنوں گا۔ اب تمہیں میدان میں جانا ہو گا۔" میں نے کہا "اے  
 میری جان نہ لیجیے۔" اُس نے کہا "میں ہرگز نہ مانوں گا۔ بس اب دیر نہ لگا۔"

فوراً جاؤ۔ اب مجھے بالکل یاس ہو گئی۔ نہایت سی ہراس کے ساتھ کہا  
 "مگر میں اس وقت بھوکا ہوں۔" اور خدا کی قسم بھوکا تو موت کے منہ میں نہ جاؤں گا  
 روح سے دور دھیان اور ایک بھی ہوئی مرغی منگوا دی۔ میں نے اس  
 وہ دون چیزوں کو بانٹ لیا۔ اور عسکر غنیمت کی صوفیوں سے نکل کر گھوڑ  
 آگے بڑھا۔ مجھے آتے دیکھ کے بہادر خارجی نے اپنے گھوڑے کو ایٹاٹائی  
 اور سبلی کی طرح مجھ پر چبٹا۔ وہ اب سمور کا جعد بنے تھا جس کو وہ میں پانی  
 پین بھینکتے اور اسے بہہ دھوپ کھانے سے جھگڑے تھے جیسے ہی میرے قریب  
 آیا پانی نے کہا "ذرا ٹھہر، ہوے۔" اور جیسے ہی میں نے گھوڑے کی ماگ  
 "اے اُس سے پوچھا تم اُس سے کون سے نام سے پکارا نہیں جاتا؟" بولا  
 "میں۔" پوچھا "اور اُس کی جان لوگ جو تمہارے دین پر ہے؟" بولا "ہرگز  
 نہیں۔" میں نے پوچھا "تو بھلا جائز ہے کہ بغیر اپنے دین کی رعایت کیے اور اپنے  
 مذہب کی طرف بلانے کسی پر حملہ کر دو؟" اُس نے کہا "نہیں۔ جیسے جائز  
 ہو سکتا ہے؟ لیکن ایسا ہے تو جس نعمت کا کہ سے تو آیا ہے وہیں بھاگ جا۔"  
 میں نے کہا "یہ نہ ہو گا۔ چلے جو میں کہتا ہوں اُس کو تو سن لو۔" اُس نے کہا  
 "کوئی۔" میں نے کہا "کیا تم نے اپنے خلاف میری کوئی کارروائی نہیں ہے؟"  
 اچھا یہ بھی نہیں تو میری جو رہ اور تمہاری چوروں میں کبھی لڑائی ہوئی تھی؟  
 اُس نے کہا "خدا کی قسم میں نے کوئی ایسی بات نہیں سنی۔" میں نے کہا "خدا  
 کی قسم میں نے بھی نہیں سنی۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ میں تمہاری نسبت بہت اچھی  
 رہے۔ کہتا ہوں۔ اور چاہتا ہوں کہ تمہارے مذہب کو اختیار کروں۔ جو تمہاری  
 بُرائی چاہے اُس کی بُرائی میں بھی چاہوں۔ اور جو تمہارا دوست ہو اُس کا  
 دوست بنوں۔" وہ بولا "خدا انھیں اس خوش اعتقادی و محبت کی بڑے  
 خبر دے۔" اب تشریف لے جاؤ۔ میں نے کہا "جاتا ہوں۔ مگر میرے  
 پاس کچھ کھانے کو ہے۔ آؤ ہم تم دونوں ساتھ مل کے کھائیں تاکہ ہماری  
 دوستی مضبوط ہو اور دونوں طرف کے لشکری دیکھ دیکھ کے جلیں۔" اُس نے  
 ال گیا۔ اور میں گھوڑا اڑھا کے اُس سے مل گیا۔ ہمارے گھوڑوں کی

گردن میں لگائیں۔ اور ہم دونوں نے وہ روٹیاں اور مرغ کھانا شروع کیا۔  
لوگ جو یہ تماشا دیکھ رہے تھے اُن کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بلی پڑے  
جاتے تھے۔

کھانے پینے کے بعد ہم ایک دوسرے سے بغلیں ہو کے رخصت ہو رہے تھے  
وقت میں نے اُس سے کہا ”میرا جاہل سردار کجست بجھے پریشان کرے گا کہ  
کہ میدان میں گئے تھے کیا کہ آئے ہا تم اگر اتنی غایت کرنے کہ آج میدان میں  
نہ آتے تو میرے حال پر بڑی غایت ہوتی۔ اُس نے کہا ”کوئی مضائقہ نہیں۔  
میں آج میدان میں نہ آؤں گا۔ یہ کہہ کے وہ میدان سے واپس گیا۔ اور میں  
بھی گھوڑا کھاتا ہوا اپنے لشکر میں آیا۔ اور روح سے کہا لیجیے میں نے گڑ ٹھہری  
اب آپ دوسرے غیڈھے کو بھیجیں۔“ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ صعب وعدہ میں سے  
دوسرا جنگجو نکلا۔ اور اپنا مقابل طلب کرنے لگا۔ روح نے کہا اُس کے مقابلے  
پر بھی تمھیں جاؤ۔“ اب کی مجھے بجز اس کے مفر نہ ہوا کہ در چار شعرا کی تعریف  
میں سنا کے خوشامدین گئیں۔ اور اُس نے ہنس کے میری جان چھوڑی۔

اسی طرح ابودکاسم نے اپنی میدان آرائی کا ایک اور واقعہ بھی بیان  
کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب ستان خارجی کا ہنگامہ پیش آیا تو اُس کے مقابل  
سپہ سالار مردان کی فوج میں میں بھی تھا۔ وہ دونوں لشکروں کا سامنا ہوتے  
ہی صعب خوارج میں سے ایک بہادر شخص نکلا اور ”ہل میں مبارزہ“ کا نعرہ بلند  
کیا۔ عساکر خلافت میں سے جو شخص نکل کے کیا اُس کے ہاتھ سے مارا گیا۔ مردان  
کو ندامت کا غصہ تھا کہا ”جو کوئی اس کے مقابلے پر جائے گا اُسے پانچ سو درہم انعام  
ملیں گے۔“ پانچ سو درہم کی ہوس میں کئی آدمی گئے اور مارے گئے۔ اب  
مردان کہہ رہا تھا ”جو کوئی بہادر بلے اُس سے لڑے گا اُسے ایک ہزار درہم  
دون گا۔“ ایک ہزار پر جانے والے بھی کئی مارے گئے۔ تو مردان نے پانچ ہزار  
درہم کا اعلان کیا۔ پانچ ہزار کا نام سن کے مجھے لالچ سلوم ہوا۔ روپے کی ہوس  
میں بے سوچے کچھ میدان میں نکل پڑا۔ میری ران کے نیچے گھوڑا ایسا اعلیٰ درجے  
کا تھا کہ اُس کی دوڑ اور بھاگ پر مجھے پورا اطمینان تھا۔ مجھے نکلے دیکھتے ہی وہ



میں نہ لے جاؤ۔ سنا ہون حج کے راستے میں انسان نے اور غوانی کا پیا سا رہتا ہے۔ میرے حج کا بخدا کوئی اجر نہیں جس کا کوئی خواستگار ہو۔  
اشعار سن کے موسیٰ نے کہا "خدا اس پر لذت کرے اسے یہیں پھینک دو  
لوگوں نے فوراً ہاتھ پاؤں کھول رکھے اونٹ پر سے ڈھکیل دیا۔ اور آگے  
کی راہ لی۔ اور ابو دلامہ جو چیمان سے چھوٹا تو سیدنا عراق کے ایک گانوں  
قبیلے میں جا کے ٹھہر گیا۔ اور وہیں وہ پورے دس ہزار درہم زائد شہر و  
شرائع میں اڑا دیے۔

ابو ایوب موریانی ابو دلامہ کی رکوتوں سے سخت بیمار تھا۔ دل ہی  
دل میں جلا کرتا مگر اُس کا کچھ زور نہ چلتا۔ ایک دن موقع پا کے ابو جعفر منہ  
کی خدمت میں عرض کرنے لگا کہ ابو دلامہ رات دن شراب میں محو رہتا ہے  
نہ کبھی مسجد میں آتا ہے۔ نہ کسی نماز میں شریک ہوتا ہے۔ اور فوج کے نام فوج  
کو غارت کرتا ہے۔ اس نے ہزار دن لڑ کون کے اغلاق دیکھا ڈوئے ہیں۔ اگر  
امیر المومنین اُسے فقط نماز میں شریک ہونے پر مجبور کر دیں تو بڑا ثواب ہوگا  
اول تو وہ نمازی بنے گا دوسرے اُس کی ناپاک صحبت سے جو انسان شہر بچیں  
اس کے بعد ابو دلامہ آیا تو ابو جعفر نے غصے کے لہجے میں کہا "کبخت تیری کیسے  
سیہ کا۔ یاں سن رہا ہوں؟" ہلا "سیہ کا رہی! سیہ کا رہی سے مجھ سے کیا واسطہ  
میں قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ سیہ کا رہیوں میں بھلا کیسے مبتلا ہو سکتا ہوں  
منصور نے کہا "یہ فضول باتیں چھوڑو۔ اور سنو۔ خبردار اب کوئی نماز قضا نہ  
خصوصاً ظہر و عصر کی نماز میرے ساتھ میری ہی مسجد میں ادا کیا کرو۔ اور اگر اس  
میں فرق پڑا تو یاد رہے کہ بہت سخت سزا دیں گا۔ اور کیا عجب کہ ایک مرت  
دراز کے لیے قید کر دوں۔" یہ حکم اُس کے لیے قیامت کا تھا۔ بلا میں پھنس گیا  
اور چند روز تک التزام سے قصر شاہی کی مسجد میں ظہر و عصر کی نماز میں جماعت  
سے ادا کرتا رہا۔ مگر آخر تک اس کے اپنی مصیبت کا حال موزوں کر کے و کتبہ  
خلافت ہمدی کو دیا کہ یہ نظم اپنے والد تک پہنچا دیجیے۔ اس نظم میں پہلے تو  
اس بات کی شکایت تھی کہ میں اپنے محلے کی مسجد چھوڑ کے قصر خلافت کی مسجد میں

خدا ادا کرنے پر مجبور کیا گیا ہوں۔ اس کے بعد کہا تھا کہ خدا امیر المؤمنین کے قصور کو معاف کرے اس میں اُن کا کیا بگڑتا ہے کہ دنیا بھر نے گناہوں کا بوجھ میری گردن پر لگا ہوا ہے۔ ہمدی نے جب یہ نظم اپنے باپ کو دی تو وہ بہت متناہی و مہربانی سے اُس کے سہمہ فخری حاضر کی سے معاف فرمایا مگر ضرور ان کی کا نقصان نہ ہو۔ اس نے بقیہ کی مسجود ہی میں پڑھ کر کرے۔

بعض اویوں نے یہ شعر پڑھ کر کیا کیا نہ ہو وہ شعر منقول تھا اس کے مطابق اس کی مذاق کی باتوں میں اس نے اس وقت آتا تھا ابراہیم دربار صبح کے ہوا اور ہمیشہ زبانت و اب خانہ میں ملتا اُس کی زبان و لہجہ سے تار و پود کے اُس سے بہرہ پاتا بدعات بنایا تھا۔ جب نہ کوہ پالا و شاعر اس کے پاس چوہے تو کہا اچھا میں نے اسے اس پابندی سے معاف کیا مگر شرط یہ ہے کہ ماہ بارگ رمضان میں تاریخ ہمارے ہی ساتھ پڑھا آئے۔ اُس نے حاضر ہو کے عرض کیا بہتر پڑھا کروں گا۔ منقول۔

نہاں گریا رہے۔ اگر سیکشی کی دھج میں تھپنے دیر لگاتی تو شرعاً جہاں کر دیا گا۔ بولا "مہینہ بھر کی سعیت۔ اری زندگی کی سعیت سے لاکھ دینے اچھی ہے۔ ہر و چشم قبل کر دیا گا۔ اس کے بعد جب رمضان کا مہینہ آتا تو اسے خواہ خواہ مسجد میں آئے شریک تراویح ہوتا پڑا۔ اور وہ یہ تھی کہ ہمدی روز ایک سپاہی بھیجتا۔ اور وہ اُسے جہان ملتا وہاں سے پاٹ لیا۔ آخر زندگی عذاب نہ لگتی۔ اور وہ بڑا سوپ کرتے لگا کہ اس پابندی سے نجات ملے۔ تیز ان کی ڈیوڑھی پر گیا۔ ہمدی کے پاس گیا کہ معافی کی سفارش کرے۔ مگر کوئی تہ بہرہ نہ بن پڑی۔ کسی نے کہا کہ عظیم کی بہن راجہ کے پاس جاؤ۔ منہم اُس کی بات ضرور مان لیا کرتا ہے۔ تب فوراً اُس کی ڈیوڑھی پر گئے۔ اور ایک پُرزے پر چند اشعار لکھ کے اندر بیجو ادبے۔ ان اشعار میں یہ مضمون نظم کیا تھا کہ رفیقہ کو اتنا پیام ہو بخاؤ کہ میں اُن کے والد کا غلام ہوں۔ وہ اصل سخن ہوئے۔ اور اُمین و نصرت کر گئے کہ میری خبر لیتی رہیں۔ مگر اب میں دیکھتا ہوں کہ جس طرح حکم نہایت



کے بھائی اس وصیت کو بھول گئے۔ وہ خود بھی بھول گئیں۔ رمضان کا مہینہ  
عجب ناقابل برداشت طے پڑا۔ اور بچے شب قدر کی طرہ سے اس  
کھینچے لیے جاتا ہے۔ اگرچہ اس کا شائق ہوں۔ قبل کی حد تک چسکنا  
کرتے ہیں۔ زخمی ہو گئی۔ بیان مدد سے ہوں۔ ہر سو ہی ہے کہ جاؤں۔ میں  
ساتپا۔ گوشت بھون بھون کے کھاتا۔ اور سبب سلام شراہین پیا ہوں۔ بچے  
شب قدر سے کیا اور حد ہر سو کے لئے اس کا نام نہ لو۔ اور سیری رہا  
کی کوئی صورت نکالو۔ خدا تعالیٰ ایسا کرے گا۔

یہ بچے نے اس دن لوہے کا تار سے ہنسی کے ٹوٹ کنی۔ اور کھل گیا۔  
ابھی شب قدر تک انتظار کرو۔ جواب میں چھ گھنٹہ بھیجا۔ حصہ۔ میں سال آنہ  
کے لیے تو آپ سے سفارش جا رہا تھا۔ شب قدر گد سے ہی تو اٹھا  
ساتھ مہینہ بھی گزر جانے لگا۔ اور سب کے بچے نظم ہیں۔ معذرت ادا کیا کہ ہری  
اُس شخص کے بارے میں خدا سے ڈرا۔ جس پر کبریا کا نام طاری ہے۔ اور  
نماز ہون کے درمیان اُس کے سر پر قیامت آگئی ہے۔ پھر میں اتنی قوت کہ  
کہ شب قدر کا انتظار کروں۔ مجھے تو یہ یوں سے پہلے ہی مر رہا تھا کہ اذیت  
اور شب قدر باقوت ہو۔ پانچ دن توڑا اٹھنے۔ اور شب قدر باقوت ہو۔  
بات کی امید وار ہے۔ اور حق ہے۔ اور خدا اُس کو تاب کو عارت کرے۔  
میں دن پانچ دن نہ راتے تعجب ہو گا۔

یہ اشارہ پڑھ کے زلیخا نے زیادہ ناشی۔ اور اسی وقت اٹھ کے مشہور  
کے پاس گئی۔ وہ دن رقصون نے اشارہ سنا۔ اور سفارش کی۔ مشہور بھی تھا  
سن کے مارے مہنتی کے ہو گیا۔ اور ریل کے ساتھ ہی ابوداؤد  
کو دوسرے کمرے میں بکوا۔ در کھڑی سے۔ نہ نکال کے اُس سے کہا  
تھارے بارے میں ریل کی سفارش میں۔ نہ سنی۔ تھیں محنت کیا۔ اور  
اُس کے ساتھ یہ بھی حکم۔ با کتم کو بات ہزا درہم انعام دیے جائیں۔  
ابوداؤد نے نہایت متانت سے کہا۔ حکم صاحب کی سفارش کا شکر یہ میں  
طرح اُنھوں نے مجھے عذاب سے بچا ہے۔ اسی طرح خدا اُنھیں آتش دوزخ

سے چائے۔ ہارات ہزار کا انتظام۔ اس میں بڑے اختلاف ہے۔ یا تو تین ہزار بڑھائے۔ یا ہزار کر دیجیے۔ اور یا دو ہزار گھٹائے یا پانچ ہی ہزار لکھے خدا کی قسم بڑھے سات کے عدد سے نفرت ہے۔ "منصور نے کہا" مہاراجا۔ میں اپنا ہزار ایک دینا ہوں۔ "حضرت کیا" مجھے یہ بھی چھان نہیں معلوم ہوتا کہ اپنی شان کے خلاف اعلیٰ صورت کو چھوڑنے کے آپ کو اپنی صورت اختیار کریں۔ حضور اپنی طریت تو دیکھیں۔ اس باسے میں کچھ دیر تک منصور اُسے چھوڑا رہا۔ اور آخر اٹھنے کی سفارش کی۔ پھر وہ دس ہزار دلوادے۔

۲۰

کسی دن بودلاہ کا گدڑ ایک پردہ فروش کی دکان کی طرف ہوا۔ بے تکلف مار چلے گئے۔ اور ایک سے ایک فراہ حسینہ و جمیلہ کتے اپنے کچھین۔ اور دہان سے اٹھنے کے عکین صورت بناتے ہوئے خلیفہ ہندی کے پاس گئے۔ اور اپنے بند اشارہ سازہ سناٹے میں کا با حسیل یہ تھا کہ "اگر تو عیش بے غش چاہتا ہے تو پروردگار کی اختیار کر۔ روز نئی تازمین و جاودہ نگاہ نہ لغاتین میں کی جو ہر شب نئی دو خوش بن جاتی ہیں۔ اور روز تیار فرد دیتی ہیں۔ اس کے مقابل شادی اور ایک عورت کا پابند ہو جانے کی مذمت کی جاتی۔ ہندی اُن شعروں کو سن کر مت ہنسا۔

ایک روز آپ ابو جعفر منصور کے ساتھ گئے اور نظم میں یہ مضمون عرض کیا کہ "میں نے خواب دیکھا کہ منصور نے مجھے خلعت پہنایا اور میرا سارا مقررہ ادا کر دیا۔ وہ صورت بے شک افسانہ کا ہے اور مسکوبہ کے من بڑا شاندار آدمی بن گیا ہوں۔ ہذا حضور اس کی تعبیر پوری کریں۔" منصور اُن کا اس درجہ قدر دان تھا کہ خواب پورا کر دیا۔ مگر اس کے ساتھ کہا "تیرا بنی کر کے پھر ایسا خواب نہ دیکھیے گا۔ ورنہ میں سمجھوں گا کہ یہ "اضغاث اعلام" ہیں۔ یعنی خواب میں آپ کو شیطان نے بہکا دیا ہے۔ یہ سن کے آپ دوبار سے نکلے اور کسی شراب خانے میں جا کے خوب پی اور جھوٹے ہوسے باہر نکلے۔ راستے میں محتجب بنے دیکھا۔ فوراً گرفتار کر لیا۔ اور پوچھا "تو کون ہے؟"

اور میرا نہ سب کیا ہے؟ آپ نے نعم میں جواب دیا کہ میرا دین و بنی عباس جو  
 میں نے صہوچی کے چار جام پیے ہیں جن سے دماغ چکر کھار رہا ہے مگر میں نے جو  
 یہ اقرار کیا اس میں کچھ مضائقہ تو نہیں ہے۔ اس کے بعد مکتب کے  
 سپاہیوں سے آپ سے بہت مشت مشت ہوئی جس میں وہ فطرت سے سہارا  
 پھٹے پڑے۔ اور اسی حالت میں انھوں نے لیٹا کر کھانا کھا لیا۔  
 کھڑا کر دیا۔ ان کو اس وقت نشہ مہیا کی زحمت میں کچھ ہوش تو تھا نہ تھا  
 کہ کچھ پوچھتا۔ علم دیا کہ قصر کے باہر جو مرغی مانہ ہے انھیں بچاؤ کر لین  
 بند کر دو۔ فوراً تعین ہوئی۔ اور تقویٰ یہ کہ یہ سب آئندہ کھلی تو آپ  
 اپنی لوندی اور غلام کو نام لے کے پکارنے لگے مگر جواب کے عوض میں  
 مرغی بانگ دیتے۔ جب دیر تک یہی حالت رہی تو جو شخص ڈروں کی راست  
 پر سامور تھا اس نے پوچھا "کیا حال ہے؟" اے گھوڑے تو کہیں سے؟ اور میں  
 کو ان ہوں؟ اس نے کہا "میں مرغی خانہ کا دار و نہ ہوں اور علم بیان  
 قید ہوں۔ انھوں نے پوچھا "اور مجھے قید کس سے کیا؟" جواب ملا "امیر لوشین  
 نے" پوچھا "اور میری یہ قبائے خرید کس نے؟" پھر انہوں نے کہا  
 مکتب کے پانچویں ایسے۔ تب آپ نے کہا "اللہ بڑا بڑا مجھے قلم و دانت  
 کا غلام دے۔ اس نے لالہ دیے۔ اور آپ نے وہیں بیٹھ کر چہرہ شہر لکھنے کے  
 اُسے دیے۔ اور کہا "امیر المومنین تمہارے کہ جو کچھ دے۔ ان اشعار کا مضمون  
 یہ تھا کہ "امیرانہ مشین میرے مات باہر آپ پر خدایوں۔ یہ کس جرم پر میں  
 قید کیا گیا اور میرے کپڑے پھاڑنا؟" انہوں نے کہا "اب قید پانیز دشتِ غفرانی  
 کا خنیاں ہے جس کی نوا کلین چراغ کی طرح روشن ہیں؟" میں تو بے خطا و جرم  
 متیہ کیا گیا ہوں۔ گویا زکوری نے بٹے کوئی۔ اور ہمدانی ملک قصہ رقم دیا ہے۔ اور  
 کاش میں انھیں کے ساتھ قید ہوتا۔ کیونکہ یہ انسان تھا۔ مگر میں تو مرغیوں  
 کے درجے میں بند ہوں۔ اس کے باوجود علم یہ کہ اپنے گناہوں کا اقرار اور  
 امید غنیمت انہیں تھا۔ یہ اشعار پڑھ کر۔ اور انہیں اپنے سامنے کیا۔ اور صورت  
 دیکھتے ہی پوچھا "اتو دلا سہ کہاں تھا؟" میں نے کہا "مرغیوں کے ڈر بے میں"

ہو بھا " وہاں کیا کہتے تھے ؟ " کہا " رات بھر مرغون کے ساتھ گھڑون کوٹ  
 رہا تھا اس جواب پر منظور ہنسنا۔ اور انعام سے کے رخصت کیا۔  
 آپ انعام سے کے چلے تو منظور کو اُس کے ابھی کا لنگ و جیسے یاد دلایا  
 کہ " سیرامو نہیں۔ اس شخص نے قورات کو شراب پی تھی " سنے ہی منظور نے  
 حکم دیا کہ " اسے پھر پکڑو "۔ وہ جیسے ہی آپ اُس کے سامنے جا کے کھڑے رہے  
 بولا " خلیفہ۔ تو نے شراب پی تھی " کہا " جی نہیں تو " اُس نے کہا " خوب  
 تم نے خود اپنے شعرون میں کہا ہے " خدا کی آگ میں پکائی ہوئی مینی آفتاب کی  
 گرمی میں " تاؤ لگائی ہوئی "۔ وہ یہ شراب کے سوا کون پیر ہو سکتی ہے ؟ " آپ نے  
 کہا " جی نہیں۔ سیری مراد خدا کی آگ سے آفتاب نہیں بلکہ نارائشہ الوقدة  
 الہی تطلع علی خود الزیغ ہے " اس جواب میں قرآن کی آیت سے آپ نے  
 اس خوبی کے ساتھ فائدہ اٹھایا تھا کہ منظور ہنس پڑا۔ بیچ سے بچ پکے  
 سر جھکا لیا۔ آپ چلتے بنے۔ اور منظور نے بیچ سے کہا " دیکھو پھر کبھی سے  
 نہ پھیرنا "۔

خواب والا فقرہ خلیفہ ہی تک محدود نہ تھا۔ ایک دن کوٹنے کے بازار  
 میں گذر رہے تھے۔ سامنے ایک خرافروش نظر آیا جو ڈوکرے میں خرے  
 لیے بیچ رہا تھا۔ آپ نے اُس سے بھی نظم میں کہا " میں نے رات کو خواب  
 دیکھا کہ تم نے مجھے خرے کھلائے ہیں " اُس نے خرمن کے دو انجور سے دیکھ  
 اور کہا " مگر میرا بی فرما کے پھر یہ خواب نہ دیکھیے گا۔ ورنہ تیسرا ٹی ہوگی "۔

خلیفہ احمدی سے گیا ہوا تھا۔ وہاں سے بغداد میں واپس آیا تو  
 آپ حاضر ہوئے اور نظم میں مذاق کے ساتھ عرض کیا " میں نے نماز مانی تھی  
 کہ جب صفہ اہل خبر سے واپس آئیں گے تو رسول اللہ صلی علیہ وسلم پروردگار میں گے  
 اور میرے دامن اور ہون سے بھر دیں گے " اُس نے ہنس کے کہا " ورنہ  
 تو میں بھیجے دیتا ہوں۔ اللہ صلی علیہ وسلم و علی آل محمد و بارک وسلم۔ رہے درعم تو  
 وہ ہیں شین دینا " عرض کیا " سیرالموئین کی شان سے بعید ہے کہ دو سورتوں  
 میں سے وہ اختیار کریں جو دونوں میں آسان ہو۔ چاہتے ورنہ نہ بھیجتے



سکرارٹ بھی نہیں خود ارہوئی تھی۔ پھر ابو دلامہ سے کہا "تم بڑے شریر ہو کجبت شیطان سے بھی بات کرو گے تو اُسے ہنسا دو گے۔"

ایک روز کا ذکر ہے کہ آپ زار و قطار روتے ہوئے خلیفہ ہمدی کے پاس پہنچے۔ اُس نے پوچھا "خیریت تو ہے؟" کہا "نیریت کہاں؟ اُم دلامہ مر گئی۔" اُس نے بیت افسوس کیا تسلی دی۔ کپڑوں کے تھان۔ عطر۔ شربانیوں اور کھاں بھر کر دے اور جاؤ اُن کی تجیز و کفین کا سامان کر دے جس وقت خلیفہ کے پاس آئو ہمارہ تھے اُسی وقت اُم دلامہ محل میں ملکہ خیزران کے پاس روتی اور آہ و زاری کرتی ہوئی گئی اور کہا "اے کیا کون میں بوہ ہو گئی۔ افسوس ابو دلامہ مر گئے۔" اُس نے بھی اُس کے آنسو پونچھے اور تھان و عطر اور اشرفیان دے کے رخصت کیا۔ رات کو حبیب ہمدی خیزران سے ملا تو دونوں میں دیر تک اس پر محبت رہی کہ دونوں میان بویون میں سے کون مرا۔ اور تحقیق کے بعد جب معلوم ہوا کہ دونوں زندہ بیٹھے ہیں تو ہمدی اور خیزران کے ہنسنے کی کوئی حد نہ تھی۔

یہ واقعہ الف لیلہ کے ایک قصے میں بھی ہے۔ مگر اصل میں وہ ابو دلامہ کے اس واقعے ہی سے لیا گیا ہے۔ اس لیے کہ ابو دلامہ کا زمانہ الف لیلہ کی تصنیف سے بہت پیشتر کا ہے۔

ایک بار ابو دلامہ بقرید کے دربار میں منصور کے سامنے گیا۔ اور عید قربان کی قربانی کے ثواب میں چند شعر پڑھے۔ منصور نے پوچھا "تم بقرید میں کتنی بکریاں قربانی کرتے ہو؟" بتایا "زیادہ نہیں۔ فقط چوبیس بکریاں ہوتی ہیں۔" منصور اس وقت ان پر اس قدر تہربان تھا کہ حکم دے دیا کہ ہر عباسی و ہاشمی رئیس ہر بقرید میں ابو دلامہ کو چوبیس دینار دیا کرے۔ یہ معمول ہو گیا اور چند سال بعد اتفاقاً عباس بن محمد سے رقم وصول نہیں ہوئی اور نہ کعبہ کے عشرہ اول ہی میں ابو دلامہ تقاضے کے لیے اُن کے پاس پہنچی۔ اُنھوں نے پوچھا "تھارا بٹیا تو مر گیا ہے نا؟" کہا "جی ہاں وہ مجھے داغ دے گیا۔" عباس نے کہا "تو پھر اُس کی بابت دو دینار کاٹ لے جائیں گے۔" یہ کہہ کر

بائیں دینا۔ اُس کے حوالے کیے۔ ابو دلامہ نے کہا "ایسا نہ کیجیے۔ میرا بیٹا لڑکا تو مجھ پر دو بچوں کا بار چھوڑ گیا ہے۔" مگر عباس نے سماعت نہ کی۔ چھوڑا ابو دلامہ واپس آیا اور گھر میں آتے ہی عباس کی جو من تین شعر کہ دیے وہ شعر ابو حنیفہ منصور کے گوش گزار ہوئے تو پہلے بہت ہنسا۔ پھر برہم ہوا اور عباس کو حکم دیا "تھاری اس غلطی کی سزا یہ ہے کہ جو کچھ دے چکے ہو اُس کے علاوہ اور چوبیس دینا ابو دلامہ کو دو۔"

ان باتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اُس عہد کے تمام دہشتہ دن اور والیان ملک پر ابو دلامہ کا کیا کچھ اثر پڑتا ہوگا۔ اُس کی میا کی اس قدر بھی ہوئی تھی کہ کسی کو خطرے میں نہ لاتا اور عدالت تک پر اُس کا دباؤ پڑتا۔ ایک بار ابو دلامہ کے مسکن مکان کے متعلق کسی شخص نے دعویٰ کیا کہ میرا ہے۔ مقدمہ عدالت میں پہونچا۔ اور اُس زمانے میں ایک قاضی صاحب تھے عافیہ۔ اُن کے اجلاس میں پیش ہوا۔ کارروائی شروع ہونے سے پہلے ابو دلامہ نے تین شعر فی البدیہہ کہے سنائے جن کا مضمون یہ تھا کہ شہریر لوگوں نے جھگڑا نکالا۔ اور میں سال بھر سے لڑ رہا ہوں۔ خدا نے میری کسی دلیل اور حجت کو ذلیل نہیں کیا اگرچہ بعض قاضی ایسے ہیں جن کے جور سے میں ڈرتا ہوں۔ مگر اسے قاضی عافیہ تھا رے جور سے اندیشہ نہیں ہے۔ یہ سُن کے قاضی صاحب کو طیش آگیا۔ کہا "اچھا ٹھہرو۔ میں امیر المومنین کی خدمت میں تمھاری شکایت کروں گا اور کون گا کہ داپ ناجائز ڈالنے کے لیے تم نے میری ہجو کہی۔" ابو دلامہ نے کہا "اگر آپ نے ایسا کیا تو اس منصب قضا سے برطرف کر دیے جائیے گا۔" قاضی صاحب نے پوچھا "کیون؟" کہا "اس لیے کہ امیر المومنین کہیں گے کہ آپ کو مدح و ذم کا امتیاز نہیں ہے تو آپ فیصلہ کیا کرتے ہوں گے؟" اس جواب پر قاضی عافیہ صاحب خاموش ہو گئے۔ اور خلیفہ منصور نے جب یہ واقعہ سنا تو مارے ہنسی کے لوٹ گیا۔ اور ابو دلامہ کو اس پر انعام دیا۔

ایک روز ہندی کی صحبت میں تمام ہاشمی و عباسی معززین جمع تھے اور

کل اکابر خاندان اپنے اپنے قریب سے بیٹھے ہوئے تھے کہ ابو دلامہ آگیا۔ اور سب اُس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ہمدی نے کہا ”خوب“ ٹھہرے۔ تم بڑے بچہ کہنے والے ہو تو حاضرین میں سے کسی کی بچہ کہو۔“ انھوں نے عذر کیا۔ مگر ہمدی قسم کھا گیا کہ ”آج میں شرکابِ صحبت لوگوں میں سے کسی ایک کی بچہ کہلائے بغیر نہ چھوڑوں گا۔“ اب آپ سب سٹی بھول گئے۔ اور ایک ایک کی طرف دیکھنے لگے کہ کس کی بچہ کہوں۔ اور جس سے نپردہ چادر ہوتی وہ اشاروں اشاروں میں کہتا کہ مجھے بچا ہے گا۔ میں تو آپ کا درست اور خیر اندیش ہوں۔“ دل میں کہا آج بے موت مرا۔ یہاں معمولی کوئی شخص نہیں۔ لڑکا میں جو ہے باؤں ہاتھ کا۔ اور جس کی نسبت ایک کلہ علی زبان سے نکالوں دشمن ہو جائے گا۔ آخر سوچتے سوچتے آپ نے خود اپنی بچہ کہی۔ اور ایسے سخن سے اپنے آپ کو بنا با اور اپنے اوپر پھبیان نہیں کہ جب وہ اُٹھا سنائے تو اُسے ہنسی کے سب بیتاب ہو گئے۔ ہمدی بہت ہی خوش ہوا اور حاضرین میں سے کوئی نہ تھا جس نے اپنے واسطے سے زیادہ انعام نہ دیا ہو۔

خلیفہ ہمدی اور عباسی امیر علی بن سلیمان دونوں ایک دن شکار کو گئے اور ابو دلامہ ساتھ تھا۔ جنگل میں ہرنوں کا گلہ نمودار ہوا۔ اُن پر گتے چھڑے گئے۔ اور دونوں نے اُن کے پیچھے اپنے گھوڑے ڈال دیے۔ ایک موقع پر پونچ کے دونوں نے کمانیں کھینچ کھینچ کے تیر مارے۔ ہمدی کے تیر نے ایک ہرن کو گرادیا۔ اور علی بن عباس کا تیر ایک کتے پر پڑا۔ جو زخمی ہو کر مر گیا۔ ابو دلامہ نے بہتہ چند شعر کہے سنائے۔ مضمون یہ تھا کہ ”شکار میں ہمدی نے ہرن اور علی بن سلیمان نے کتا مارا۔ دونوں کو مبارک ہو اور دونوں اپنا اپنا شکار تناول فرمائیں۔“ یہ اشاروں کے ہمدی کی یہ حالت ہوتی کہ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں ہل پڑ گئے۔ قریب تھا کہ مارے ہنسی کے گھوڑے پر سے گر پڑے۔ پھر ہنسی روک کے کہنے لگا ”ہذا کی قسم ابو دلامہ نے بچہ کہا۔“ اور انعام دلویا۔ اسی گھڑی سے اور صرف ان شعروں کی وجہ سے سارے



خانمان بنی عباس میں علی بن سلیمان کا لقب "ساند الہلب" یعنی گناہ شکار کرنے والا مشہور ہو گیا۔

ابودلامہ کا مکان قصر فکرت سے ملا ہوا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ ایک دن منصور کے سامنے اُس نے ایک نظم پڑھی جس میں ابنی مان کی مذمت کی تھی اُس کے بڑھاپے اور بارہوئے کی تصویر کھینچی تھی۔ ساند ہی تنگی مکان و دستر معاش کی شکایت تھی۔ منصور نے اُسے ایک سرکاری مکان عطا کر دیا۔ جو ایوان خلافت سے ملحق تھا۔ چند روز بعد قصر کی عمارت اور اُس کے رقبے میں اضافہ ہوا تو وہ مکان توڑ کے قصر کے احاطے میں شامل کر لیا گیا۔ اس مصیبت پر پھر جا کے خانمان بربادی کا دکھڑا دیا۔ اور اُس سے اچھا مکان مل گیا۔

ایک روز کا واقعہ ہے کہ ذوال کے بیٹے حمزہ اور مخالف مہدی کے پاس بیٹھے ابودلامہ کی بیہوشیوں اور دریدہ و مہیون کی شکایت کر رہے تھے۔ اور کہتے تھے کہ حضور نے منہ لگا کے اُسے اور دیاک و جری کر دیا ہے۔ یہ کہہ ہی رہے تھے کہ ابودلامہ آگیا۔ اور اُسے خدام قصر سے پتہ لگ گیا کہ یہ لوگ میری مذمت کر رہے تھے۔ اُسی وقت برجستہ ایک نظم سنائی جس میں اُن دونوں کی خوب خبر لی تھی۔ وہ نظم سن کے مہدی نے کہا "اچھا اگر تمہاری مرضی ہو تو ان دونوں سے تمہیں دس دس ہزار درہم دلو اسکے تمہاری شمشیر انتقام سے اُن کو بچا دوں۔ عرض کیا نہایت مناسب ہے۔ اور مہدی نے اُسی وقت اُن سے کہہ کے وہ رقم دلوادی۔

ابودلامہ کی یہ حالت تھی کہ مذاق کی بات دل میں آتی تو پھر چاہے خود خلیفہ و بھی ناگوار گذرے بے تکلف کہہ ڈالتا تھا۔ منصور کے چچا کی بیٹی حمادہ بنت عیسیٰ مرگئی۔ جنازے کے ساتھ خود منصور اور تمام اکابر دولت قبرستان تک گئے۔ اور قبر تیار تھی۔ منصور نے عبرت کے خیال سے ابودلامہ کی طرف دیکھ کے کہا "اس گڑھے کے بھرنے کے لیے تم نے کیا چیز بھجھو چائی ہے؟" بے تکلف جواب دیا "میرا المومنین کے چچا کی بیٹی۔ وہ اس میں دفن ہوا

چاہتی ہیں :۔ منصور نے اختیار ہنس بڑا۔ مگر چونکہ یہ ہنسنے کا محل اور موقع نہ تھا ہنسی آنے ہی چاہی اور میں منہ چھپا لیا۔

تھدی کی ملکہ خیزران جج کو چلی۔ اور اُس کی محل سے نکل کے شہر و شوکت سے روانہ ہوئی۔ تو ابو دلامہ نے دور سے غل چنایا۔ فریاد فریاد

لگنے لگا۔ پوچھو یہ کیا مٹا ہے ؟۔ منس کیا محل کے قریب آؤں تو عرض کروں ؟۔ جب لوگ محل کے قریب لے گئے تو خود خیزران نے پوچھا کہ ابو دلامہ کیا چاہتے

ہو ؟۔ عرض کیا بیوی بن بوڑھا ہو گیا ہوں۔ اس لیے اب میرے ساتھ چھا سلوک کرنے میں منصور کو بڑا ثواب ہوگا :۔ خیزران بولی اچھا اپنا

مطلب تو کہو۔ بولا :۔ حضور اپنی رومی ہال خواندہ میں سے ایک کنیز مجھے

لوائیے۔ تاکہ میری دلہن ہی کرے۔ مجھ سے اخلاق و محبت کے ساتھ پیش آئے اور اُس بڑھیا ڈھنڈو (میری بیوی) کے عذاب سے نجات دلائے جو مجھ پر

سلط ہے۔ اُس کا یہ حال ہے کہ میرے پاس جو کچھ تھا کھا گئی۔ اور میری مصیبت بڑھا دی۔ مجھے تنہا ہے کہ کسی طرح اُس کے ہاتھ سے چھٹکا رالے۔ یہ درخواست

سُن کے خیزران ہنسی۔ اور کہا :۔ چھانچ سے واپس آ کے اس کا بندوبست کر دوں گی۔ اس کے بعد جب خیزران واپس آئی تو ابو دلامہ نے حاضر

ہو کے یاد دلایا۔ مگر اُس نے ٹال دیا۔ تب ابو دلامہ اُس کے بیٹن ہوئی اور ہارون کی انا اُم بعیدہ سے جا کے ملا۔ اور کہا :۔ میرا ایک رقعہ اپنی

بیوی خیزران تک پہنچا دو۔ اُس نے منظور کر لیا اور رقعہ لے جا کے خیزران کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس رقعے میں ایک نظم تھی۔ اور وہی یہاں مقصد جو

پہلے زبانی عرض کیا تھا اب موزون کر کے پیش کیا تھا۔ اتنی ترقی کی تھی کہ بیوی بچوں کی خدمت میں اور زیادہ زور دیا تھا۔ اور بیوی کے بڑھاپے پر

پھٹیاں کھینچتیں۔ وہ اشعار پڑھ کے خیزران دیر تک ہنسنی رہی :۔ بعض مصرعون کو مزہ لے لے کے بار بار دوہرایا۔ پھر اپنی ایک حسینہ و جمیلہ کل بیرین

دناز کبدن کنیز کو بلا کے حکم دیا کہ محل میں تمہارا جو کچھ اسباب ہو باندھ لو۔ پھر ایک خادم سے کہا کہ اس کنیز کو لیجا کے ابو دلامہ کے گھر میں پہنچا آؤ۔

اور اس کو اُس کے حوالے کر دو۔ میری طرف سے کہنا کہ اسے اچھی طرح رکھنا۔  
 اس سے کام لینے میں میں نے تمہیں اپنے اوپر ترجیح دی ہے۔“ خادم کنیز کو  
 لے کے گیا۔ اتفاقاً اُس وقت ابودولامہ گھر میں نہ تھا۔ خادم نے وہ کنیز بلی  
 بیوی کے سپرد کی۔ اور کہا ”تھارے شوہر آمین تو یہ کنیز اُس کے حوالے کر دینا“  
 اور ملکہ خیزران نے جو پیام دیا تھا وہ بتا کے کہا اپنے شوہر کو پہنچا دینا۔  
 خادم کے جانے کے بعد ابودولامہ کا بیٹا گھر میں آیا۔ دیکھا کہ مان زار و قلا  
 رو رہی ہیں۔ پاس جا کے سبب پوچھا۔ اُس نے کنیز کے آنے کا حال بیان  
 کر کے کہا ”اب تمہارے باوا اس حسینہ کے آگے جھٹ بھول جائیں گے اور  
 میرے ساتھ کوئی ظلم اٹھ نہ رہے گا۔ بیٹا اگر تم پر میرا کوئی حق ہے اور اُس کے  
 معاونے میں تم میرے ساتھ کوئی احسان کرنا چاہتے ہو تو اُس کے لیے اس  
 بڑھ کے کوئی وقت اور موقع نہیں ہو سکتا۔“ کہا ”آپ فرمائیں تو“  
 حکم ہو گا میں سر آنکھوں سے سچا لاؤں گا۔“ مان نے کہا ”تو اُس کنیز کے پاس  
 جو اُس کمرے میں بیٹھی ہے جاؤ۔ اور ظاہر کرو کہ تمہارا مالک میں ہی ہوں۔ اور  
 یہ کہہ کے اُس پر تصرف کرو۔ تاکہ تمہارے باوا پر حرام ہو جائے۔ اور اُس کے  
 کام کی نہ رہے۔“ بیٹے نے کہا ”بہت خوب۔“ اور فوراً جلے کے مان کے حکم کی  
 تعمیل کر دی۔ اور گھر سے چل دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد لونڈی کے آنے کا حال سن کے ابودولامہ شوق میں  
 بھرا ہوا گھر میں آیا۔ ا۔ راتے ہی بیوی سے پوچھا ”وہ کنیز جو ملکہ جہان نے  
 بھیجی ہے کہاں ہے؟“ اُس نے اشارے سے بتا دیا کہ ”اُس کمرے میں ہے۔“  
 آپ بیٹابی دبیراری کے ساتھ اُس کمرے میں گئے۔ کنیز کی صورت دیکھتے ہی  
 آپ نے سے باہر ہو گئے۔ اور ہاتھ بڑھایا کہ اُسے گلے سے لپٹا کے پیار کرین  
 مگر اُس نے پیچھے ڈھکیل دیا اور کہا ”کنجش بد معاش تو ہے کون؟ اب کی  
 آگے بڑھا تو ایسا ٹھہر ماروں گی کہ منہ پر اٹھا ہو جائے گا۔“ پوچھا ”کیا  
 تمہاری بی بی خیزران نے تمہیں اسی لیے میرے پاس بھیجا ہے؟ اُس نے کہا  
 ”بیوی نے مجھے جس نو عمر و خوب و جوان کے پاس بھیجا ہے وہ ابھی ابھی مجھے“

ل کے اور ہم آغوش ہو کے گیا ہے۔ میں تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔  
 یہ جواب سنتے ہی سنائے میں آگیا۔ سمجھ گیا کہ صاحبزادے کے کمرۂ قوت میں۔ اور  
 ان کی مان کی چالاکی ہے۔ جب ہی مجھے ٹھنڈے کیلچے اس کمرے کا رستہ  
 بتا دیا تھا۔ غصے میں بھرا ہوا کمرے سے نکلا۔ اتفاقاً اُسی وقت صاحبزادے  
 بھی باہرے گھر میں آگے۔ باب کے بیٹے سے دست و گریبان ہو گیا اور  
 اسے مارتے مارتے بے م کر دیا۔ قسم کھائی کہ ٹھہر سب تک امیر المومنین کے  
 سامنے لیجا کے تجھے اُن سے سزا دلوں گا جین نہ لوں گا۔ اسی وقت  
 اس کا گریبان کینچیا ہوا خلیفہ کی ڈبوڑھی پر چونچا۔ اور وہاں بھی کھڑے  
 ہو کے بے تحاشا بیٹے کو پٹنے لگا۔ خدام و دولت نے ابو دلامہ کو اس حال  
 میں دیکھا تو دوڑ کے ہمدی کو خبر کی۔ اس نے دونوں کو اپنے سامنے بٹو کے  
 پر بٹھا کر دیکھا ہوا کیا؟ ہاتھ جوڑ کے عرض کیا "حضور۔ اس حرامزادے نے وہ  
 حرکت کی ہے کہ آج تک کسی بیٹے نے اپنے باپ کے ساتھ نہ کی ہوئی جب  
 تک امیر المومنین اسے قتل کی سزا دین کے مجھے صبر نہ آئے گا۔" ہمدی نے  
 کہا "اچھا بیان تو کر دو کہ اس نے کیا کیا؟" ابو دلامہ نے ساری سرگزشت بیان  
 کی۔ اور ہمدی کی یہ حالت ہوئی کہ مارے ہنسی کے لوٹ گیا۔ پیٹ میں بل  
 پڑ گئے۔ یہ دیکھ کے ابو دلامہ بولا۔ "خوب۔ حضور کو اس کی یہ حرکت پسند آئی۔"  
 اور بہت خوش ہوئے "ہمدی نے مشکل ہنسی ضبط کی۔ سنبھل کے بیٹھا او  
 کہا "اچھا تلوار لاؤ۔ اور چمڑا بچھا دو۔ تاکہ ابو دلامہ کے بیٹے کا سر کاٹا جائے۔"  
 ہمدی کے یہ الفاظ سُن کے بیٹے نے عرض کیا "امیر المومنین نے ان کا  
 ہمدی تو سُن لیا مگر میرا جواب تو سنیں۔" کہا "جو کہتے ہو کوئی عرض کیا  
 امیر المومنین۔ یہ بد صورت وہ قطع ہوڑھا چالیس سال سے میری مان کے  
 ساتھ بڑا کام کرتا رہا اور مجھے آج تک کبھی غصہ نہیں آیا۔ اور میں نے  
 زندگی بھر میں فقط آج ایک بار اس کی لونڈی کے ساتھ وہی حرکت کی تو میرا  
 دشمن اور میرے خون کا پیا سا ہو گیا۔ یہ سُن کے ہمدی پہلے سے زیادہ  
 ہنسنا۔ اور جب ہنسی موقوف ہوئی تو ابو دلامہ سے کہا "اب بہتر یہ ہے کہ

یہ لونڈی تم اس کو دے ڈالو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں اس سے ابھی  
کینیز دین گا۔ عرض کیا حضورؐ میں گے تو سہی مگر خدا کے لیے ابھی چھپا  
کے دیکھے گا۔ اور اُس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں پکڑا دیکھے گا۔ ورنہ مان  
ہیٹوں کی سازش سے پھر ہی انجام ہوگا۔ ہمدی نے اُسی وقت ایک  
ماہ پیکر کینیز شگوائے اُس کے حوالے کی۔ اور انعام دے کے رخصت کیا۔

(۶۳)

ایک روز کا واقعہ ہے کہ ابو دلامہ ہمدی کے دربار میں خاموش کھڑا  
تھا کہ ہمدی نے اُس کی طرف دیکھا اور نہیں بول پوچھا۔ ابو دلامہ سچ سچ  
بتاؤ ہمارے اعزاء و اقارب اور ہمارے خاندان والوں میں سے کوئی بھی  
باقی ہے جس نے تمہارے ساتھ کچھ سلوک نہ کیا ہو؟ عرض کیا "اس میں  
میں غلام کو معاف ہی رکھا جائے تو بہتر ہے۔ ہمدی نے اصرار کیا "تمہیں  
تمہیں بتانا ہوگا۔" خلیفہ نے اصرار کیا تو ہاتھ جوڑ کے جان کی امان مانگی اور  
اُس نے وعدہ کیا کہ تم کو کوئی نقصان نہ پہونچے گا۔ یوں اطمینان کر کے  
عرض کیا "امیر المومنین میرے ساتھ حضورؐ کے تمام اعزاء کچھ نہ کچھ سلوک نہ  
کر چکے ہیں ایک نہیں توجہ کی تو حضورؐ کے محترم عزیز خادم آل عباسؑ سے  
نگین بنی عباسؑ نے۔ پوچھا "وہ کون؟" کہا "حضورؐ کے محترم چچا عباس بن محمدؑ  
یہ تمام بنی عباس میں زیادہ سربراہ اور سب میں بڑے تھے۔ اُن پر  
نکتہ چینی سنتے ہی ہمدی کو طیش سا آ گیا۔ ایک غلام کی طرف جو شمشیر  
کھینچے سامنے کھڑا تھا دیکھ کے کہا "اس حرام زادے کا سر تو کاٹ لاؤ۔ غلام  
فوراُ متوارے کے جھپٹا مگر ابو دلامہ کو اتنے دنوں کی دربار داریوں اور آؤ  
بیبا کیوں نے اس قدر جری مستقل مزاج بنا دیا تھا کہ ذرا بھی پروا نہ کی۔  
اور غلام قریب آیا تو جھڑک کے کہا "مالائق غلام! اُدھر بیٹ۔ اور اپنے  
آقا کا عہد نہ توڑ۔ تو نے سنا نہیں کہ وہ ابھی ابھی مجھے امان دے چکے ہیں۔  
ان کے اس فقرے پر ہمدی کو سہنی آ گئی۔ اور اب وہ غصہ دور ہوا تو کہا  
"ابو دلامہ۔ تم سچ کہتے ہو۔ وہ نہایت درجہ قہجوس ہیں۔ ابو دلامہ بولا حضورؐ

یہاں فرمائیں۔ وہ تو بہت بڑے مٹی بن : ہمدی نے کہا ”کیا منو جکتے ہو اُن  
 کے سامنے تڑپ کے مر بھی جاؤ گے تو سمجھیں کوڑی نہ دین گے“ ہاتھ جوڑ کے  
 ”نہیں کیا“ میں اگر جاؤں گا تو کچھ مار ہی لاؤں گا“ ہمدی بولا ”اچھا جاؤ لاؤ  
 ر لکھوں کیسے لے آتے ہو۔ اور وعدہ کرتا ہوں کہ اُن سے جو کچھ لاؤ گے اُس کا  
 ثمن میں دون گا۔ یہ اقرار کر کے ابو دلامہ ہمدی سے رخصت ہوئے گھر آیا  
 ایک اعلیٰ درجے کا قصیدہ عباس بن محمد کی شان میں کہاجو نہایت ہی مشہور  
 و مقبول ہوا۔ اس لیے کہ آپ نے اُس میں یہ مضمون موزون کر دیا کہ  
 ایک پری جمال لونڈی سرخ رخسار سے۔ میں اُس کے شوقی بن دوانہ  
 دور رہا ہوں۔ اور آپ کے پاس آیا ہوں کہ اُس کی خریداری میں میری مد  
 د کیجیے۔

اس قصیدے کو آپ ابو دلامہ نے اُس کے عباس کو سنایا تو وہ بہت  
 ہنسے اور پوچھا ”جو کچھ تم نے موزون کیا ہے۔ یہ سچ ہے یا فقط بات بنائی ہے؟“  
 ”نہیں“ بی بالکل ٹھیک ہے“ اس جواب پر اُنھوں نے اپنے تئیں تھوڑا غلام کو  
 حکم دیا کہ اُس کنیز کی قیمت کی بات دو ہزار درہم ابو دلامہ کو دے دو اور  
 ابو دلامہ سے کہا ”لو یہ رقم لو۔ اور اس لونڈی کی خریداری میں مجھے شریک  
 کرو“ ادب سے جواب دیا ”بہت خوب۔ حضور کی یہ شرط نہایت ہی مناسب  
 ہے مگر ایک بات ہے۔ ضرورت ہے کہ اُس کے ساتھ اسی وقت ایک اور کنیز  
 بھی خرید لی جائے۔ تاکہ جس دن وہ حضور کے پاس رہے وہ دوسری میر  
 پاس چلی آئے۔ اور جس دن وہ میرے پاس ہو وہ دوسری حضور کی خدمت  
 میں حاضر ہو جائے۔“ اس جواب پر نہایت ہی گہرے عباس نے کہا ”خدا  
 مجھے نارت کرے۔ کس قدر بیودہ اور گستاخ ہے۔ جا یہ درہم بھی لیجا۔ او  
 اُس لونڈی کو بھی لے“

سیرِ جمال وہ رقم لے کے آپ سید سے ہمدی کے پاس آئے۔ اور ہم  
 کی تعمیل دیکھا کہ کہا ”آپ کے چچا سے یہ دو ہزار درہم لے آیا۔ اب اپنا وعدہ  
 پورا کیجیے۔ پورے واسقے کو سن کے ہمدی مارے ہنسی کے لوٹ گیا۔ اور

اور حسب وعدہ چھ ہزار درہم اپنے پاس سے دس کے رخصت کیا۔

ایک بار آپ اتفاقاً کونے میں گئے۔ وہاں مقیم تھے کہ چند بھان آگئے اور ان کی ضیافت کی ضرورت پیش آئی۔ کونے میں ان دنوں ایک سدا کی بیٹی والی کلواردن نمیدیا کرتی تھی۔ آپ نے اُس کے پاس آدمی بھیجا۔ اور اُس نے نمید کا ایک سوچہ بھیج دیا۔ سارے سوچے کو آپ اور باران صحبت پنی گئے مگر ہوس نہیں پوری ہوئی۔ دوبارہ اُسی کلواردن کے پاس آدمی بھیجا۔ وہ ایک دوسرا سوچہ لیے ہوئے خود چلی آئی۔ اور کہا ”دونوں سوچوں کے دام دلوائے“ آپ نے فرمایا ”سنو بی کلواردن۔ میرے پاس دام دام تو ہیں نہیں۔ لیکن ہاں تمہاری تعریف میں چند شعر کہے دیتا ہوں جو تمہاری نمید سے زیادہ مزے کے ہوں گے۔“ اُسے یہی غنیمت معلوم ہوا۔ آپ نے اُسکی تعریف میں ایک نظم کہی۔ اور اُسے سُن کے وہ ٹھنڈی ٹھنڈی اپنے گھر گئی۔

نمید او کا ایک برودہ فروش تھا جنید۔ اُسکے پاس ایک نہایت ہی حسینہ و جمیلہ کنیز تھی جس پر ابو دلامہ کا دل آگیا تھا۔ بار بار خریداری کے بہانے جاتا اُسے بلوائے دیکھنے بھالنے۔ اور بے کچھ دیے واپس چلے آتے۔ جب کئی بار انھوں نے یہی حرکت کی تو جنید سخت ناراض ہوا۔ اور اب جو آپ خریداری کے پہنچے اور کہا ”فلان کنیز کو لانا تو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں“ اُس نے بگڑ کے کہا ”میں کب تک یوں ہی بیکار لالا کے دکھایا کروں؟ آپ کو لینا تو ہے نہیں۔ پھر اس خالی زحمت دینے سے کیا حاصل؟“ آپ نے جواب دیا ”فرض کرو میں خریدار نہیں۔ مگر ایک مدح کرتے والا بھائی تو ہوں؟ اُنکے اشار کی شہرت و مقبولیت سے جنید واقف تھا۔ کہنے لگا ”اچھا اس کنیز کے صُن و جمال کی تعریف میں چند شعر کہ دو۔ میں اُسے لاکے دکھا دوں گا۔“ اور دل میں خیال کیا کہ ان کی تعریف سے کنیز کی قیمت بڑھ جائے گی۔ آپ نے کہا ”میں اُس کی تعریف میں شعر تو کہہ دوں گا مگر تم سے یہ شرط ٹھہرائے کہ اگر وہ اشار تم کسی کو سنا دیا خود نہیں تو اُسی کنیز کی زبان سے کسی کو سناؤ“

تو آزاد ہو جائے گی۔ اور ایک یہ بھی شرط ہے کہ آئندہ اس لونڈی کو کسی سے نہ بچھاؤ جو دیکھنا چاہے بے تکلف دیکھ لے۔ "جبئیدان کی نظم کا کچھ ایسا گرویدہ تھا کہ دونوں شرطیں قبول کر لیں۔ اور انھوں نے اُس کنیز کے سن کی تعریف میں اپنی شاعری کا کمال دکھایا۔

ایک دن بڑی دل لگی ہوئی۔ آپ اسحق اذرق کی عیادت کو گئے جو اُس عہد کا ایک رکن دولت اور عالی مرتبہ رئیس تھا۔ وہ سخت بیمار ہو کے اچھا ہوا تھا۔ اور اب فقط شفقت باقی تھا۔ اسحق تمام نصرانی طبیب پارس بٹھا دو گئے جو یز کر رہا تھا۔ آپ بے تکلف اُس سے پھر پڑے۔ اور بے ٹکانہ رہ بیٹھے۔ کافرہ کے لڑکے! یہ دو آئین اُس شخص کو بتا رہے تھے جسے مرثیہ نے قوت نہ تو ان کر دیا ہے! سچا معلوم ہوتا ہے تو ان کی جان لینے کے پہلے ہے۔ "طیب حیران تھا کہ کس جاہل شخص سے سابقہ پڑا جو اپنی ہی کھے جاتا ہے۔ اتنے میں آپ نے اسحق اذرق کی طرف دیکھ کے کہا: "حضور اپنا نسخہ مجھ سے سنیں۔ اُس نے مذاقاً تعریفاً کہا: "فرمائیے حکیم صاحب۔" آپ نے فی البدیہہ تصنیف کر کے چھ سات شعر ہی وقت سنائے جن میں مذاق کے عنوان سے قوت دلانے والی غذائیں اور شرابیں بتائی تھیں اور طبیب کو بخش کا لیاں دی تھیں۔ وہ اشعار سن کے اسحق اذرق اور تمام لوگ جو عیادت کو آئے ہوئے تھے اسے ہنسی کے ٹوٹ گئے۔ اور اسحق نے پانچ سو درہم انھیں بطریق انعام دے کے کہا: اب آپ تشریف لے جائیں۔ یہ انعام دینا طبیب کو ناگوار ہوا۔ وہ اور زیادہ آزدہ دگی کے ساتھ بگڑنے لگا۔ یہ دیکھ کے آپ نے اُس سے کہا: "آپ کے نامراض ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے مجھے میرا حق مل گیا۔ اور اب اسکے بعد میں اقرار کرتا ہوں کہ آپ بڑے قابل طبیب اور بہت ہی اچھے آدمی ہیں۔" ایک بار ابو دلامہ ہمدانی کے دربار میں گیا تو دیکھا کہ سلمہ وصیف سامنے کھڑا ہے۔ اور خلیفہ اُس سے باتیں کر رہا ہے۔ وصیف کے معنی تو ایک نو عمر غلام حسین کے ہیں مگر سلمہ کا لقب پڑ گیا تھا۔ اور اس بڑھاپے میں بھی وہ وصیف ہی کہلاتا تھا۔ آپ نے فوراً دست بستہ عرض کیا کہ "امیر المومنین!



میں ایک ایسا اچھا پھیڑا حضور کی نذر کے لیے لایا ہوں جو سامنے بے اندر  
 میں جواب نہیں رکھتا۔ امید ہے کہ حضور قبول فرمائیں گے۔ پھیڑے کی تعریف  
 سن کے ہمدی نہایت مشتاق ہوا۔ اور حکم دیا کہ ”لاؤ۔ پیش کرو۔ دیکھوں  
 کیا پھیڑا لائے ہو۔“ آپ نے فوراً اپنی سواری کا خیر جو نہایت ہی پڑھا اور لکھا  
 تھا لاکے سامنے کھڑا کر دیا۔ اس کو دیکھ کے ہمدی نے حیرت سے کہا ”اسے تم  
 پھیڑا کہتے ہو؟“ عرض کیا ”امیر المومنین جس سرزمین میں اتنی برس کا بوٹھا  
 سلمہ وصیف کہلاتا ہے وہاں اس خیر کو بھی لوگ پھیڑا ہی کہا کرتے ہیں۔“ سن  
 کے ہمدی کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ اور سلمہ بگڑے ابو دلامہ کو گالیوں دینے لگا۔  
 مگر ابو دلامہ نے بغیر اس کے کہ سلمہ وصیف کی گالیوں کا لحاظ کیے ہمدی سے کہا  
 ”امیر المومنین! خدام و بار خلافت میں سے کوئی نہیں جس نے میرے ساتھ کچھ  
 نہ کچھ سلوک نہ کیا ہو۔ بجز سلمہ کے۔ اس کے ہاتھ کا کبھی بانی بھی پایا تو حرام  
 ہے۔ میں جب تک جی بھر کے ان کی خبر نہ لے لوں گا چین نہ لوں گا۔“ ہمدی  
 نے کہا ”اچھا میں فیصلہ کیے دیتا ہوں۔ سلمہ۔ ایک ہزار درہم دے کے تم اپنی  
 جان ابو دلامہ کے ہاتھ سے بچاؤ۔ ورنہ تمہارا گریبان اس کے ہاتھ سے نہ چھوٹے گا۔“  
 سلمہ نے کہا اس شرط سے دیتا ہوں کہ پھر کبھی یہ ایسی حرکت نہ کریں۔ ابو دلامہ  
 نے کہا ”تم نے کبھی دیا ہوتا تو آج ہی اس کی کیوں نوبت آتی؟“ عرض سلمہ  
 نے گھر جا کے رقم بھیج دی۔ اور ابو دلامہ کے دست ستم سے اپنا گریبان چھڑایا۔  
 ابو دلامہ کی زندگی کے واقعات میں سب سے اہم واقعہ یہ ہے کہ ایک روز  
 وہ اپنے دوستوں عزیزوں اور پڑوسیوں کے ایک مجمع عظیم میں بیٹھا ہوا تھا کہ  
 ناگہان اُس کا بیٹا دلامہ جو اُس سے زیادہ مسخرہ اور بیباک تھا آگیا۔ اور  
 اہل مجلس کی طرف متوجہ ہو کے کہنے لگا ”حضرات میرے بوڑھے والد کی جو  
 حالت ہے آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔ عمر بہت زیادہ آگئی ہے۔ کھال ٹک  
 پڑی۔ ہڈیاں سوکھ گئیں۔ اور پوست و استخوان کے سوا کچھ باقی نہیں رہا۔  
 مگر یہ بے پرہیزیوں سے باز نہیں آتے۔ یہیں ان کے زندہ رہنے کی سخت ضرورت  
 ہے۔ چنانچہ میں ہمیشہ کھاتا رہتا ہوں کہ برے غذا اتنی احتیاط کیجیے کہ آپ

کی زندگی زیادہ ہو۔ قوت قائم رہے۔ اور آپ مدت تک ہمارے سر پر  
برقرار رہیں۔ مگر یہ سماعت نہیں کرتے۔ آخر مجھ کو دلا چاہے کہ آپ صاحبوں  
کی خدمت میں آیا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ میری ایک تمنا پوری کر دیجیے۔  
میں زندگی بھر آپ کا احسان مند رہوں گا۔ اور امید ہے کہ ان کی زندگی اور  
صحت و تندرستی بھی برقرار رہے گی۔“ سب نے کہا: ”اس بارے میں تمہاری  
جو خواہش ہو اسکو ہم بخوشی خاطر انجام دین گے اور سیر، چشم بجالائیں گے۔“  
ساتھ ہی سب نے ابو دلامہ سے جو خاموش ٹیپائیس کی باتیں سن رہا تھا کہا: ”او  
آپ کو بھی اس میں عذر کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ جو کچھ کہا جا رہا ہے  
آپ ہی کے نفع کے لیے ہے۔“ ابو دلامہ نے کہا: ”بہتر ہے آپ جو مناسب جانیں  
کریں مگر پہلے پوچھ تو لیجیے کہ یہ کتنا کیا ہے؟ اس کی شرارت سے آپ ابھی  
واقف نہیں ہیں۔ اس نے کوئی بد معاشی ہی کی بات سوچی ہو گی۔ اس کا  
ہونا آنا اور باتیں بنانا علت سے خالی نہیں ہو سکتا۔“ اب سب نے دلامہ  
سے پوچھا کہ ”تمہاری کیا خواہش ہے؟“ اُس نے کہا: ”سُنیے۔ باوا جان کی  
یہ حالت ہے کہ اس بوڑھے پاپے پر بھی شہوت رانی کے پیچھے اپنی جان دیے  
ڈالتے ہیں۔ آپ اتنی عنایت فرمائیں کہ انھیں زبردستی پکڑ کے آخہ کر دیں۔  
بغیر اسکے یہ اپنی حرکتوں سے باز آنے والے نہیں ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ یہ تیس  
ان کی تندرستی اور ترقی عمر و وفوں کے لیے مفید ثابت ہو گی۔“ بیٹے کی یہ  
درخواست سُن کے سب کو مذاق سوچھا ہو۔ ابو دلامہ سے کہا: ”بتا دو تمہیں  
اس میں کیا عذر ہو سکتا ہے۔ دلامہ کی درخواست نہایت مناسب اور تمکھار  
حق میں ہے انتہا سفید معلوم ہوتی ہے۔“ جواب دیا: ”میں تو پہلے ہی سمجھ گیا تھا  
کہ اس حرام زادے نے کوئی شرارت کی بات سوچی ہے۔“ سب نے کہا  
”اس میں شرارت ہو یا نہ ہو مگر بات تو مقول کہتا ہے۔ تم جواب دو کہ تمہیں  
اس میں کیا عذر ہو سکتا ہے؟“ کہا: ”اچھا تو اس کا فیصلہ میں اس کی مان پر  
چھوڑتا ہوں۔ اُس سے جا کے پوچھئے۔ اور جو وہ کہے اُس پر عمل کیجئے۔“  
مذاق تو تھا ہی۔ سب نے کہا: ”چلو ان کی بوی سے بھی چل کے پوچھ لیں۔“

اور سب کے سب اُمّ کے ابو دلامہ کے گھر پر گئے۔ اُمّ دلامہ کو ڈپوڑ می کے پاس بٹما کے ساری سرگزشت بیان کی۔ اور کہا ”ابو دلامہ نے فیصلہ تم پر محول کیا ہے۔ تم جو کہو گی اُس کے مطابق عمل ہو گا۔“ اُمّ دلامہ نے سارا واقعہ سن کر نہایت متانت سے کہا ”میں بیٹے کی بہت شکر گزار ہوں کہ خدا اُسے جزلے خیر دے اپنے باپ کو اس بارے میں سمجھاتا اور خیر خواہی کے ساتھ ان کی صحت و تندرستی کی فکر کرتا ہے۔ اس لیے کہ مجھے دراصل اُس سے زیادہ اُس کے باپ کے زندہ اور صحیح و سالم رہنے کی ضرورت ہے۔ لیکن اُس نے یہ ایسی نئی تدبیر حفظِ صحت کی بتائی ہے جسے ہم لوگوں نے کبھی آزمایا نہیں ہے۔ گو کہ اُس کے کارگر ہونے میں شک کرنے کی گنجائش نہیں نظر آتی لیکن مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تدبیر کو پہلے وہ خود اپنی ذات پر آزمائے۔ جب اس تدبیر سے اُس کو نفع ہو گا اور میں دیکھوں گی کہ اس علاج کا اُس پر اچھا اثر پڑا تو مشورہ دوں گی کہ اُس کے باپ کے ساتھ بھی یہی عمل کیا جائے۔“

ابو دلامہ سب کے ساتھ موجود تھا۔ بوی کا جواب سنتے ہی قہقہہ مار کے ہنسا۔ اُس کے ساتھ اور سب لوگ بھی مارے ہنسی کے بتاب ہو گئے۔ اور بیٹا ایسا شرمندہ ہوا کہ منہ چھپا کے بھاگ گیا۔

### نابنہ ذبیاتی

جاہلیتِ عرب کے شاعروں میں یہ نہایت ہی ممتاز اور نور اور ادیبین عرب کا مستند ترین استاد سخن تھا۔ اور قبائلِ مضر بنِ عدنان یعنی حضرت اسماعیلؑ کی نسل میں سے تھا جو بڑھتے بڑھتے سارے عرب پر چھا گئی تھی۔ اس کا اصلی نام زیاد بنِ معاذ یہ تھا۔ کنیت ابو اُمّامہ تھی۔ اور لقب جس نے سب سے زیادہ شہرت پائی نابنہ۔ نابنہ عرب کا جو عرب۔ اس لیے کہ اس سرزمین کا سب سے پہلا شاعر یہی ہے جس کے کلام پر عرب کی شاعری کو ناز تھا۔

نیر اسلام کے طلوع کے بعد بھی اہل عرب میں اُس کی شاعری کی وہی ہی

عنایت وقت باقی رہی۔ چنانچہ خلیفہ دوم امیر المومنین عمر فاروقؓ نے ایک روز بنی قطفان کے چند تازہ وارد لوگوں کے سامنے ایک شعر پڑھ کے سوال فرمایا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ انھوں نے کہا ”نابنہ کا۔“ ارشاد فرمایا ”تو تمہارے شعرا میں سب سے بڑھا ہوا ہی ہے۔“

اسی طرح ایک بار کا اور ذکر ہے کہ حضرت عمرؓ نے حاضرین سے پوچھا ”عرب کا سب سے بڑا شاعر کون ہے؟“ انھوں نے عرض کیا ”امیر المومنین اس کو خود ہی جانتے ہوں گے۔“ تب آپؓ نے دو شعر پڑھ کے دریافت فرمایا ”یہ کس کے شعر ہیں؟“ جواب دیا ”نابنہ کے۔“ اس کے بعد ایک اور شعر پڑھ کر پوچھا ”یہ کس کا ہے؟“ لوگوں نے کہا ”یہ بھی نابنہ کا ہے۔“ اس کے بعد آپؓ نے اور تین شعر پڑھے اور ان کی نسبت بھی وہی سوال کیا۔ اور جواب یہ تھا کہ ”یہ بھی اُسی کے ہیں۔“ اب حضرت نے فرمایا تو پھر تمہاری قوم کا سب سے بڑا شاعر وہی ہے۔ اس واقعہ میں دلچسپ اور قابلِ لحاظ یہ بات ہے کہ جناب فاروقِ اعظمؓ نے اس موقع پر جتنے شعرا کے سب توحید اور درست اخلاق کے بارے میں اُتھے۔ اور ان میں انبیاءِ سابق کا بھی ذکر تھا۔

ایک دن کسی نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے سامنے اُٹھ کے آپؓ سے دریافت کیا ”سب سے بڑا شاعر کون ہے؟“ آپؓ نے ابوالا سود دؤلی کی طرف اشارہ کیا کہ تم بتا دو۔ ابوالا سود اُس وقت کے ادیب بے ہمتا۔ زبانِ عرب کے ماہر بے بدل۔ اور نحو و صرف اور اصلاحِ رسم خط کے موجد تھے۔ لہذا ان سے زیادہ قابلِ اعتماد کس کا فیصلہ ہو سکتا تھا؟ ابوالا سود نے فوراً نابنہ کا ایک شعر پڑھا اور کہا ”جس کا یہ شعر ہے وہی سب سے بڑا شاعر ہے۔“ جی مراد کا ایک وفد عبدالملک بن مروان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ باریابی ہوتے ہی اُن میں سے ایک شخص نے کھڑے ہو کر اپنے کسی گدے فیصل پر فخر خواہی کی۔ اور قسم کھائی کہ ہم سے پھر کبھی ایسی حرکت نہ ہوگی۔ عبدالملک اُس کی عذر خواہی سُن کے خوش ہوا اور اُن لوگوں کی طرف متوجہ ہونے لگا۔

تمہارے لیے یہ مناسب بھی نہ تھا کہ ایک ناپسندیدہ کام کرو اور پھر سذرت خواہ بھی نہ ہو۔ اس کے بعد اُس نے دربار وادان اہل شام کی طرف رخ کر کے کہا "تاہذ نے نیکان بن سذر کے سامنے جو قصیدہ سنا کر قدر خواہی کی تھی وہ قصیدہ تم میں سے کسی کو یاد ہے؟ جس میں کا ایک شعر یہ ہے۔

مَلَقْتُ فَلَمَّا أَتَيْتُكَ لِنَفْسِكَ رِيَّةً      وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِمَنْ يَنْدُ مَنِيَّةً

دین نے قسم لکھائی اور آپ کے لیے شام کی کوئی گنجائش نہیں باقی رکھی اور خدا کے بعد یعنی اُس کی قسم کھانے کے بعد انسان کے لیے اور کوئی طریقہ باقی بھی نہیں رہتا، اتفاق کی بات۔ اہل شام میں سے کسی کو یہ قصیدہ یاد نہ تھا۔ تب عبد الملک نے وفد و الوہ کی طرف وجہ کر کے پوچھا "تم میں سے کسی کو یاد ہے؟ اُن میں سے ایک شخص نے عرض کیا "جی ہاں یاد ہے" اور سارا قصیدہ سنا دیا۔ سُن کر عبد الملک نے ہر شعر کی بڑی تعریف کی اور کہا "خوب کام سے بڑا شاعر یہی شخص تھا"

سنا ویدین بکر بالی نے ایک دن حماد راویہ سے جو کلام عرب کا بہت بڑا حافظ و محقق تھا۔ پوچھا "لوگ تاہذہ کو سب شاعروں پر کیوں ترجیح دیتے ہیں؟ حماد نے شعر ذکر کیا "بالا سنا کر کہا "اس لیے کہ اس شعر کا سا ایک شعر ملکہ اس کا آدھا یا جو تھا ہی نہیں تم کو نصیب ہو جائے تو تمہارے شاعر ہو جانے کے لیے کافی ہے۔"

اس موقع پر عبد الملک کا ایک واقعہ میں بھی اُتر چہ طولانی ہے مگر قائلہا نطف سے خالی نہ ہو گا۔ اُس نے اپنے والی عراق حجاج کو لکھا دنیا کی کوئی لذت نہیں جو مجھے نصیب نہ ہوئی ہو۔ اور میرے نزدیک قابل و فاضل مذہبون کی باتوں سے زیادہ اچھی کوئی لذت دنیا میں نہیں ہے۔ تمہارا وہاں عامر شعبی بن جن کی میں بڑی تعریف سنتا ہوں۔ انھیں میرے پاس بھیج دو۔ عامر کا برتاؤ بسین میں تھے۔ فاضل اجل اور مجتہد بے بدل تھے۔ چنانچہ ہزاروں حدیثیں اُن کے ذریعے سے ہم تک پہنچی ہیں۔ بخاری و مسلم و تمام ائمہ حدیث کے مستند ترین راویوں میں تھے۔ اور زندگی ہی میں اُنکے نقل و

کمال کی بے انتہا شہرت ہو گئی تھی۔

خلیفہ کا خطا پاتے ہی حجاج نے سامانِ سفر درست کر کے امام شعبی کو دمشق روانہ کر دیا۔ خود شعبی کہتے ہیں کہ میں دمشق میں پہنچنے ہی سیدھا عبدالملک کے قصر کے دروازے پر پہنچا۔ اور عرض کی سے کہا ”میری اطلاع کر دیئے۔“ اُس نے پوچھا ”آپ کون ہیں؟“ میں نے اپنا نام بتایا۔ نام سننے ہی اُس نے بڑے جوش و خروش سے مہربان ہو گیا۔ مجھے اپنی کرسی پر بٹھائے اور کیا اور فوراً واپس آئے کہا ”تشریف لے چلے۔“ اب میں اندر گیا۔ اور دیکھا کہ ایک کرسی پر عبدالملک بیٹھا ہے۔ اور اُس کے سامنے کرسی پر ایک پرکھن سال بیٹھا ہے جس کے سر اور دھڑکی کے تمام بال سفید ہیں۔ میں نے سامنے جا کے سلام کیا۔ اور عبدالملک نے سلام کا جواب دے کر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ چنانچہ میں اُس کے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

میرے بیٹھے ہی عبدالملک نے اُس عمر شخص سے پوچھا ”سب سے بڑا شاعر کون ہے؟“ اُس نے جواب دیا ”امیر المومنین ہیں۔“ مجھ سے بڑا شاعر کون ہو سکتا ہے؟“ اُس کا یہ جواب سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ بے اختیار پوچھ بیٹھا ”امیر المومنین یہ کون صاحب ہیں؟ جو اپنے منہ بیان ٹھوہیں اور اپنے آپ کو سب سے بڑا شاعر بتاتے ہیں؟“ میرے یوں میاکی سے پوچھ بیٹھنے پر عبدالملک کو قہقہہ سا ہوا۔ اور کہا ”ان کو آپ نہیں جانتے؟ یہ قتل ہیں۔“ مگر مجھے کہا ”اب نفی؟“ نام سننے ہی اُس شخص کی طرف رخ کر کے کہا ”سنئے قتل صاحب۔“ سب سے بڑا شاعر وہ ہے جس کے یہ اشعار ہیں ”اور تائبہ کے چند شعر رٹھ لیے اب قتل نے عبدالملک سے پوچھا کہ ”یہ کون بزرگ ہیں؟“ اور عبدالملک نے فوراً میرا نام بتا کے تعارف کر دیا۔ میرا نام سن کر اُس نے کہا ”امیر المومنین نجد اہل خون نے سچ کہا۔ تائبہ مجھ سے بڑھا ہوا ہے۔“

اب عبدالملک نے میری خیریت پوچھی۔ میں نے کہا ”امیر المومنین اچھا ہوں۔“ ساتھ ہی میں نے اس بارے میں عذر خواہی کی کہ میں گذشتہ لڑائیوں میں محمد بن اشعث کے ساتھ اور حجاج کے خلاف تھا۔ عبدالملک نے کہا ”ان

باتوں کو جانے دیجیے۔ اور میرے کسی قول و فعل پر آپ ان امور کا اثر نہ پہن گئے۔ اب اُس نے دریافت کیا ”آئندہ کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟“ میں نے کہا ”امیر المومنین آئندہ کا پوچھنا ہی کیا؟ عمر بن الخطابؓ اُسے تمام شرک عرب پر فضیلت دے چکے ہیں۔ یہ کہ کے شبّی نے حضرت فاروقؓ کا مذکورہ بالا واقعہ بیان کیا۔ اب عبد الملک نے اُختل کی طرف توجہ کی اور کہا ”بھلا سراسر عرب میں کسی کا کلام ایسا بھی ہے کہ اُسکے اشاروں کے تھاراجی چاہتا ہو کہ یہ میرے شعر ہوتے؟“ اُختل نے کہا ”کوئی نہیں۔ مگر میرے ہی قبیلے کا ایک شخص ہے جس کے بعض اشاروں کے میرے دل میں آتی کہ یہ میرے شعر ہوتے تو اچھا ہوتا“ عبد الملک نے اُن شعروں کے سننے کی فرمائش کی۔ اُختل نے چھ شعر پڑھے اور اُن کا معرفت ہوا۔ شبّی کہتے ہیں یہ سننے ہی میں میا خند کہ بیٹھا ”ان شعروں سے اچھے تو قطامی شاعر کے اشارے ہیں۔ اور یہ کہتے ہی میں نے قطامی کے بہت سے منتخب اشارے سنائے۔“ عبد الملک اُن کو سن کر بتایا ہو گیا۔ اور بولا ”خدا کجفت کو غارت کرے خوب کہتا ہے۔“

اب اُختل نہایت ہی شکستہ خاطر اور ملول تھا۔ مجھ سے کہنے لگا ”میں نے آپ علم حدیث اور اُس کے متعلق بہت سے فنون میں کمال رکھتے ہیں اور میرا کیلا ایک فن شاعری ہے۔ لہذا عرض ہے کہ مجھے اگر آپ اپنی قوم کی صف و لین میں نہیں بیٹھنے دیتے تو اُسی بلکہ پڑا رہنے دیجیے جہاں میں ہوں۔“ میں نے کہا ”میں وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی آپ کے اشارے پر معترض نہ ہوں گا۔ نہ آپ کی شہرت کا مزاحم ہوں گا۔ اور اس وقت جو کچھ ہوا اُس کو آپ صاف فراموش اُس نے کہا ”مگر اس عہد و پیمان میں کوئی آپ کا شام بھی ہے؟“ میں نے کہا ”امید ہے کہ خود امیر المومنین میری ضمانت کر لیں گے۔“ ساقی عبد الملک بولا ”ان ہاں میں شبّی کی ضمانت کرتا ہوں اور ذمہ دار ہوں کہ یہ کبھی آپ کی شہرت کے مزاحم نہ ہوں گے۔“

اب میں عبد الملک کو روزِ آئندہ کا کلام سنایا کرتا۔ اور اُس کی یہ حالت تھی کہ کبھی نہ اُکاتا۔ برابر سُنے جاتا۔ ایک دن باتوں باتوں میں اُس نے

مجھ سے پوچھا کہ "ذیان عرب میں سب سے بڑی شاعرہ کون ہے؟" میں نے  
 غنماء کا نام لیا۔ اور خلیفہ نے اس کی دیسی پوچھی تو میں نے دو شعر غنماء کے  
 پڑھ کے سنائے۔ عبد الملک نے کہا "گر میرے خیال میں تو سب سے بڑی  
 اور اچھی وہ شاعرہ ہے جس کا کلام یہ ہے۔" اور قلیٰ نام ایک شاعرہ عرب  
 کے دو شعر سنائے۔ یہ جواب سن کر میں خاموش ہو رہا۔ اور اس نے کہا "شبی  
 میرے اختلاف سے آپ ناراض تو نہیں ہو گئے؟" میں نے کہا "جی نہیں۔ تاہم  
 کیسی میں تو ایک نیا دکھش کلام سننے کے خوش ہوا۔ میرے لیے سب سے بڑی  
 مشکل یہ ہے کہ مجھے اُسے وہ کہیں ہو گئے جس مدت میں سو اچانک کے اشعار سنائے  
 کے ہیں اور کوئی کام نہیں کر سکا۔ عبد الملک نے کہا "اور میں نے جو تم سے  
 ایک بات میں اختلاف کیا اور تم کو ایک نئی شاعرہ عرب کا کلام سنایا تو اس  
 لیے کہ اس عراقی اہل شام کی نسبت اکثر کہا کرتے ہیں کہ یہ لوگ دیوانت و حکومت  
 میں اگرچہ ہم پر غالب آ گئے مگر علم و روایت میں ہم اُن سے بڑے ہوئے ہیں۔  
 لیکن میں کہتا ہوں کہ ہم عراق والوں کے اُس علم میں بھی اُن سے بڑے ہوئے  
 ہیں جس پر انھیں ناز ہے۔ یعنی علم و روایت میں بھی اُن پر فوقیت رکھتے ہیں۔"  
 اس کے بعد اُس نے قلیٰ کے متعدد اشعار بار بار پڑھے یہاں تک کہ مجھے مستحضر ہو گئے۔  
 اس واقعے کے بعد شبی کہتے ہیں "جب تک میں شام میں رہا ہوں لھا کہ  
 روز بلا تا کہ سب سے پہلے عبد الملک کی صحبت میں چو پنچا۔ اور سب کے بعد واپس  
 آتا۔ اس پابندی سے کئی سال تک مجھے وہاں رہنے کا اتفاق ہوا۔ جس  
 مدت میں اُس نے مجھے اور میرے لڑکے بالوں کو جن کا شمار میں تھا دو دروزار  
 درہم افام دیے۔ اور آخر مجھے اپنے بھائی عبد العزیز کے پاس بھیج دیا جو مصر کا  
 والی تھا۔ اور اُسے اس مضمون کی تحریر بھیجی۔ میں شبی کو لٹھارے پاس بھیجا  
 ہوں۔ اُن کے علم و فضل کو دیکھو اور تاؤ کہ ایسا صاحب کمال تم نے کوئی اور  
 بھی دیکھا ہے؟" جب عبد العزیز کی صحبت میں چند روزہ کے میں دمشق میں  
 واپس آیا تب مجھے اپنے گھر آنے کی اجازت دی۔

تاہم کی شاعری کی عرب میں اس درجہ قدر تھی کہ عکاظ کے پہلے میں جہان



تمام شاعران کا مجمع ہوتا تاجنہ کے لیے ایک چرمی خیمہ کھڑا کیا جاتا جس میں تاجنہ پر نقاب ڈال کے وہ ایک شان و وقار کے ساتھ صدر میں بیٹھا۔ تمام محفلے عرب اُس کی خدمت میں حاضر ہو کے اپنا کلام اُس کے سامنے پیش کرتے۔ اور اگر وہ پسند کر لیتا تو اپنی شاعری پر ناز کوٹ۔ ایک سال اُسی پہلے میں تاجنہ کو پہلے اُٹھی تے اپنا کلام سنایا۔ پھر حسان بن ثابت نے سنایا۔ اُن کے بعد اور بہت سے شعرا اپنا اپنا کلام سناتے رہے۔ میان تک کہ نقباء بنت عمرو نے اُس کے روبرو کھڑے ہو کے اپنے بھائی مخمر کے غم میں اپنا ایک مرثیہ سنایا۔ جس کے مضمون کا خلاصہ یہ تھا کہ ”تخز وہ شخص تھا کہ سرداران قوم اُسکی اقتدار کرتے تھے۔ گویا وہ ایک جھنڈا تھا جس کی نوک پر آگ روشن تھی (دہلائی کے لیے پہاڑوں میں آگ سلگا دی جاتی ہے اور اُس کا دھواں فوجوں اور دروہ فوردوں کو راستے کا نشان دیدیا کرتا ہے) تاجنہ یہ اشعار سن کے بھڑک گیا۔ اور کہا ”ابو عبیدر (یہ حسان کی کنیت تھی) ابھی اپنا کلام سن چکا ہے۔ اس کے اشعار نہ سنے ہوئے تو میں کہتا کہ تم تمام جن دامن سے اچھا کہتی ہو، حسان کو اسکا یہ کہنا ناگوار ہوا۔ اور گڑ کے کہنے لگے ”میں قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں تجھ سے ادنیٰ نیرے باپ و دونوں سے بڑا شاعر ہوں۔“ یہ طیش کا کلمہ سن کے تاجنہ نے نہایت تہنیت سے جواب دیا کہ ”کھینچے تو اپنے دل میں جو چاہے خیال کر۔ مگر تو نے یہ شعر اچھے نہیں کہے ہیں۔ پھر اُن دو شعروں پر چند اعتراض ایسے کیے کہ حسان سے جواب نہ بن پڑا۔

فرمانِ رواے خیرہ ثمان بن منذر کے دربار میں تاجنہ کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اُس کے مخصوص و مقرب ندیوں میں تھا اور جلوت و غلوت میں ہر جا حاضر رہتا۔ ایک دن ثمان کی بڑی جمال و جود و شہ ملکہ برہنہ تھی کہ تاجنہ کا سامنا ہو گیا۔ ملکہ نے جو نظر تاجنہ پر پڑی تو گھبرا کے اُٹھ کھڑی ہوئی۔ بدحواسی میں دوپٹہ گر گیا۔ اور اُس نے نہایت اضطراب کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ اُس کی اُس وقت کی ادائیں تاجنہ کے دل پر ایسا اثر کر گئیں کہ اُس کے شوق اور اُس کے حسن و جمالی کی تعریف میں ایک قصیدہ کہ ڈالا۔ وہ قصیدہ ثمان

کے گوش گزار ہو گیا۔ اور اُس کے خوف سے تائبہ بھاگ کھڑا ہوا۔  
 جہان سے بھاگ کے تائبہ مدینہ یثرب میں آیا۔ مگر اُس کا کلام اس قدر  
 مقبول عام تھا کہ وہ قصیدہ اس سے پہلے پوچھنے کے بہت سے سخن نگار  
 مدینہ کو یاد ہو چکا تھا۔ اتفاق سے اس قصیدے کے ایک شعر میں عیب تھا  
 مگر تائبہ کا رعب اس قدر غالب تھا کہ کسی کو زبان سے نکلنے کی جرأت نہ ہوئی  
 آخر سب نے ایک گانے والی رنڈی کو بلا کے ٹوایا۔ اور جب ٹھوڑی دیر تک  
 وہ ثلث چیزیں گالی تو اُس کی زبان سے وہی قصیدہ گویا۔ اور اس طرح  
 کہ جس شعر میں عیب تھا اُسکے سیوہ لفظ پر جو پختے ہی ہر بار گانے والی کی  
 زبان کو لغزش ہو جاتی۔ بہ سُن کے تائبہ چونک پڑا۔ اور اپنے عیب سے  
 واقف ہو گیا۔ مگر اُس وقت تو خاموش رہا۔ جہان سے جلنے کے بعد اپنا  
 وہ مصرع بدل دیا۔ اور دل کا اتنا صاف تھا کہ اس وقت کے بعد جب کبھی  
 لوگ اُس کے شاعرانہ کمال کا تذکرہ پھیڑتے تو وہ کہتا "ہوتے تو میں جب  
 بڑا شاعر ہوں مگر میرے کلام میں اکثر عیب رہ جایا کرتا ہے۔" اور اس کے ثبوت  
 میں یہی مدینے کا واقعہ بیان کر دیا کرتا۔

نہان کی ملکہ کی تعریف میں تائبہ نے قصیدہ کہا تو اپنے دوست کو سب سے  
 الگ لیجا کے سنایا۔ اُس نے جل کے نہان کو سنا دیا۔ اور اُس کی یہ حالت ہوئی  
 کہ آپے سے باہر تھا۔ اور طیش و غضب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ تائبہ کو دھونڈ لایا  
 تو کہیں پتہ نہ تھا۔ جوش و غلیظ کے ساتھ کہا "اچھا کبھی تپسے گا۔ اور جب بات  
 آیا زندہ نہ چھوڑوں گا۔" تائبہ مدینہ ہوتا ہوا پہلے اپنے قبیلے میں گیا۔ اور اُسکے  
 بعد فرمان روا سے آلِ غسان حارث اعرج کے پوتے کے دربار میں پہونچا اور  
 اُس کی مدح میں قصیدہ کہا۔

بعض راویان سلف کہتے ہیں کہ تائبہ سے نہان کے ناراض ہونے کی  
 بنیاد اور تھی۔ وہ یہ کہ دربارِ وائل بن حجرہ میں سے مُرتہ بن سعدِ حدی کے پاس  
 ایک بے نظیر و لا جواب تلوار تھی۔ تائبہ نے ایک دن اُس کی تعریف نہان  
 کے سامنے کر دی۔ نہان نے وہ تلوار دیکھنے کے بہانے شکوائی اور پسند کر کے

پھین لی۔ اس نقصان کی وجہ سے قرہ کو تائبہ سے عداوت ہو گئی۔ اُس نے  
عبد القیس نام ایک قبیلہ الاصل درباری کو گاناٹھا۔ دو دنوں کے سفر کے بعد  
کی تعریف میں وہ عاشقانہ قصیدہ کہا۔ جس کے بعض شعروں میں فحش الفاظ  
بھی تھے۔ اور وہ فحش قصیدہ عثمان کو سنا کے کہا "یہ اشعار تائبہ نے ملکہ کی  
تعریف میں کہے ہیں۔" جس پر عثمان بے سوچے سمجھے تائبہ کا دشمن ہو گیا۔  
اس واقعے کے حالات بعض علماء نے جاہلیت ایک اور عنوان سے  
بیان کرتے ہیں۔ جو قصہ دو دنوں نہ کورہ واقعات سے زیادہ دلچسپ ہے۔  
وہ یہ کہ ایک دن عثمان بن منذر اور سخیل بن عبید بن عامر شیکری ایک محبت  
میں بیٹھے ہوئے تھے اور سامنے تائبہ کھڑا تھا۔ عثمان نہایت ہی عہدہ ہونا  
اور بد صورت آدمی تھا۔ اُس کے مقابل سخیل نہایت ہی خوبصورت و خوش  
اندام اور عرب کے اعلیٰ ترین صاحب جمالوں میں تھا۔ یہاں تک کہ عام  
لوگوں میں شہرت تھی کہ عثمان کی پرسی جمال ملکہ سے اور سخیل سے ناجائز عشق  
ہے۔ اور عثمان کے دو دنوں بیٹے جو باپ کے خلاف خوبرو تھے اُسی کے نظریے  
سے ہیں۔ اس موقع پر عثمان کی مدح میں تائبہ نے جو قصیدہ سنایا تو سخیل  
نے کہا حضور بادشاہ کی تعریف میں تو تم نے بہت کہا ہے کوئی دلچسپ قصیدہ  
ملکہ کی تعریف میں نہیں کہتے؟" یہاں سوچے اور غور کرنے کی تو ضرورت تھی  
نہیں۔ فوراً ایک پُر جوش قصیدہ ملکہ کی مدح میں سنا دیا جس میں ملکہ کا  
حسن و جمال بیان کرنے کے سلسلے میں اُس کے چہرے۔ سینے۔ پیٹ۔ گھر۔  
سُرخیوں۔ اور شرم کا وہ تک کی تعریف میں اشعار موجود تھے۔ ان اشعار کو  
سن کے عثمان پر تو کچھ اثر نہیں ہوا۔ مگر سخیل کو بڑی غیرت سلوم ہوئی۔ اور  
کہنے لگا "یہ شعر تو وہی شخص کہہ سکتا ہے جس نے اُن اعضا کو دیکھا ہو اور اُن کے  
لطف سے آشنا اور لذت شناس ہو۔" سخیل کے یہ الفاظ عثمان کے دل پر طعن  
بمبہ گئے۔ انتقام کی فکر میں ہوا۔ اور تائبہ اُس کے پیور چپاٹتے ہی بھاگ  
کھڑا ہوا۔

تائبہ کے بھاگنے کے بعد سخیل کے سر پر ایک نئی آفت آئی۔ وہ یہیں حیرت میں

عمر بن ہند کی بیٹی ہند پر عاشق تھا۔ چنانچہ اُس کے شوق میں اُس نے نہایت ہی اشتیاق بھرے شعر کہے۔ یہ شعر جیسے ہی اُس کی محبوبہ کے باپ عمرو بن ہند کے گوش گزار ہوئے اُس نے طیش میں آ کے پکڑ لیا۔ اور اسی وقت قتل کر ڈالا۔

نابہ بھاگ کے عسّان کے جس فرمان روا کے پاس چو پنا وہ عمرو بن حار عرج لایا تھا۔ اُس کے دادا حارث اعرج کی ماں آریہ بنت ظالم تھی جو "ذات القرطین" یعنی درگوں ثارون والی کے لقب سے مشہور تھی۔ اُس کے گوشتوارے بیش قیمت ہونے میں ضربِ اہل ہو گئے تھے۔ اور سارے عرب میں یہ حال تھا کہ جب کسی چیز کی زیادہ قیمت بتائی جاتی تو لوگ کہتے کہ "کیا یہ آریہ کے گوشتوارے ہیں؟"

ہر حال نابہ اب اس آریہ کے پر پوتے کے دربار میں تھا۔ اُس کی اور اُس کے بھائی عثمان کی شان میں قصیدے کہتا۔ سلیک یا ہوتا۔ یہاں تک کہ اسی مسئلے میں خاک بنی عسّان ہی بن اُس نے دنیا چھوڑ کے سفر آخرت کیا مگر نابہ کا جی عسّان میں مرناسمجح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لیے کہ معتز و ارج سے معلوم ہوتا ہے کہ عثمان بن منذر کو اُس کا اس قدر شوق تھا کہ اُس کے جانے کے چند روز بعد اُس کی صحبت سے محروم ہو جانے پر پھٹپھٹا یا۔ اور نابہ کو کو بھی عثمان کی فیا عثمان اور قدردانیان نہ بھولتی تھیں۔ اور اسی کوشش میں لگا رہتا تھا کہ قصور معاف کر کے پھر اُسی دربارِ حیرہ میں پہنچے۔ اور آخر اس کوشش میں کامیاب ہوا۔

اس واقعے کو حضرت حسان بن ثابت نے جو مداحِ حضرت ختم المرسلین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تھے شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ اس لیے کہ یہ واقعات خود اُن پر گزرے تھے۔ وہ فرماتے ہیں "میں نے جاہلیت میں عثمان بن منذر کی مدح میں ایک قصیدہ کہا اور حیرہ میں چو پنا کہ عثمان کو سنائے انعام حاصل کروں۔ عثمان کے قصر میں گیا تو دروازے پر اُس کے عرض بجی عصام بن شہیرہ سے ملا۔ میری صورت دیکھ کے اُس نے کہا "تم

اندرونی علاقہ عرب کے آدمی نظر آتے ہو؟ میرے خیال میں تم کو جازمی ہو چاہیے۔ میں نے کہا: ”جی ہاں میں جازمی ہی ہوں۔“ بولا: ”تو پھر قحطانی نکلو۔“ کہا: ”جی ہاں قحطانی۔“ بولا: ”تو پھر یثربی نکلو۔“ کہا: ”جی ہاں یثربی۔“ میں ہٹا ہوں۔ کہنے لگا: ”اب تم خزرجی نکلو۔“ میں نے کہا: ”آپ بلینے آنا بھی سجا ہے۔“ یہ سنتے ہی ہنس کے بولا: ”تو پھر تم مسان بن ثابت نکلو۔“ کہا: ”آپ کا یہ خادم وہی شخص ہے۔“

اب اُس نے کہا تو پھر مدبار میں چلنے سے پہلے چند باتیں یاد کر لو۔ اول تو جیسے ہی تمہارا بادشاہ کا سامنا ہوگا وہ جبکہ بن اہیم شاہ غسان کا حال تم سے پوچھیں گے۔ اور گالی دے کر اُس کا نام لین گے۔ تم نہرو اور اُن کی اُن میں ہاں نہ ملانا۔ وہ لاکھ اُسے برا بھلا کہیں تم اُس کے خلاف کون کلمہ زبان سے نہ نکالنا۔ اور نہ کچھ اُسکی طرف داری بن کہنا۔ بلکہ اگر تم سے تائید چاہیں بھی تو عرض کر دینا: ”حضور میں کیا ہوں جو حضور اور شاہ غسان کے درمیان میں دخل دوں۔“ حضور اُسے جانیں اور وہ حضور کو جانیں۔ اس کے بعد اگر وہ تم کو اپنے ساتھ دسترخوان پر بنائیں تو حتی الامکان اس سے بچنا۔ لیکن اگر اصرار کریں اور قسم دلائیں تو اب سے بیٹھ جانا اور آہستہ آہستہ اس طرح کھانا کہ نہ بھوکے رہو اور نہ مر بھوکوں کی طرح پیٹ بھر لو۔ اس کا بھی خیال رہے کہ بادشاہ کے سامنے باتوں کو زیادہ طول نہ دینا۔ اور کسی معاملے کو جب تک وہ خود نہ بیان کریں اپنی طرف سے نہ چھیڑنا۔ اور ان کی صحبت میں بہت دیر تک نہ ٹھہرنا کہ اُنکے لیے موجب ناگواری ہو۔

دربار واری کی یہ ہدایتیں سُن کے میں نے عصام کا شکریہ ادا کیا۔ اور وہ بادشاہ سے اجازت حاصل کر کے مجھے اُن کے روبرو دوبارہ من لے گیا۔ میں بادشاہ غسان کا سامنا ہوتے ہی آداب سجالایا۔ اور اُس نے جبکہ کا ذکر چھیڑ دیا۔ مگر میں نے وہی جواب دیا جو عصام نے بتایا تھا اب میں نے اجازت لے کے اپنا قصیدہ سنایا۔ تھوڑی دیر کے بعد دسترخوان بچھا۔ اہوان نعمت کے ظروف اور سسے گلگون کی مرا حیان لاکے چنی گئیں۔

مگر میں نے عذر کیا۔ اور آخر خاطر خواہ انعام پا کے باہر نکلا۔

اب مجھے وہاں کوئی کام نہ تھا۔ واپسی کے لیے عظام سے رخصت ہوتے لگا تو اُس نے روکا اور کہا ابھی مجھ کو تمہیں ایک بات بتانا باقی ہے۔ آج خبر ملی ہے کہ تاجہ ذبیانی آیا ہوا ہے گو کہ آج کل بادشاہ اُس سے نہیں ملتا مگر اُس کی باتوں میں اُنھیں اس قدر لطف آتا ہے کہ جب وہ ہوتا ہے تو اُس کے سوا وہ کسی دوسرے سے بات نہیں کرتے تم بھی اُس کے سامنے دربار میں چلتا۔ اور عزت کے ساتھ اُس جانا معمولی طریقے سے واپس چلے جاتے کے مقابل یہ اچھا ہرگا۔ اُس کے کہنے سے میں ٹھہر گیا۔ اور مدینہ بھرتا کہ میں نمان کی ڈیوٹی پر پڑا ہوں۔

اسی اثنا میں میں نے یہ تماشا دیکھا کہ قبیلہ بنی فزارہ کے دو شیخ نمان کے پاس آئے جن سے نمان کو بڑی خصوصیت تھی۔ اور اُن کی باتوں کو بہت کم روکیا کرتا تھا۔ تاجہ نے آخر میں جا کے اُنھیں لوگوں میں پناہ لی تھی۔ اور اُن کو آمادہ کیا تھا کہ چچ میں پڑ کے اُس میں اور نمان میں نہ فانی کرادیں۔ چنانچہ اس موقع پر وہ اُسے اپنے ہمراہ لیتے آئے۔ اور چرمی خیمے میں جو نمان کے حکم سے اُن کے لیے کھڑا کیا گیا تھا اُسے چھپا کے بٹھا رکھا۔ مگر تاجہ نے اُنھیں فراری سرداروں کی ایک گلی باز منتقلہ کنیز کو اپنا ایک قصیدہ یاد کرا دیا۔ جس کو اُس کنیز نے اپنے آقاؤں کے ساتھ دربار میں جا کے نمان کے سامنے گایا۔ وہی چار اشارے تھے کہ نمان سے ایک بیٹری ظاہر ہوئی۔ او۔ بولا۔ میں قسم کھاؤں کہ یہ اشارہ تو تاجہ کے ہیں۔ تاجہ کا خیالی آتے ہی حاضرین سے اُس کے حالات پوچھے لگا کہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے۔ اُسے مہربان دیکھ کے کسی نے کہا کہ حضور وہ آپ کے فراری دوستوں کے خیمے میں موجود ہے۔ سنتے ہی نمان نے متحیر ہو کے فراریوں سے پوچھا۔ اُنھوں نے کہا۔ ”جی ہاں۔ جو دے حضور سے حضور قصیر کے لیے حاضر ہوا ہے مگر سامنے آنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اُس کے بعد دونوں نے نہایت خوشامد کے الفاظ میں سفارش کی۔ اور نمان نے

تائبہ کا قصور معاف کر دیا۔

اس واقعے کو بعض راویان سلف تھوڑے تغیر کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ تائبہ نے اُس منغیہ کنیز کو جب اپنے اشار یا دکر کے بھیجا ہے۔ تو سمجھا دیا تھا کہ میرے یہ اشار اُس وقت گاتا جب حضور شہزادہ نشہ صہبا سے بدست اور جوش سرور سے بخود ہوں۔ اُس نے یہی کیا۔ نمان نے اشار پہچان لیے۔ اور مزے میں چھوٹا اٹھ کھڑا ہوا کہ کھلی فصائیں جا کے ٹپلے۔ وہ چار قدم گیا ہوگا کہ دونوں فروری دوست نے تائبہ اُنکے درمیان میں تھا اور اُس کی ڈاڑھی مہندی سے رنگی ہوئی تھی۔ اُسکی صورت دیکھتے ہی نمان نے کہا "اس ڈاڑھی کو تو خون میں رنگنا چاہیے"۔ یس کے فرادیوں نے سفارش کرنا شروع کی۔ اور بیان تک کہا کہ نمان نے راضی اور خوش ہو کر اُس کا قصور معاف کر دیا۔

اس کے بعد حسان نے اُسے نمان کے دربار میں آتے جانے دیکھا۔ اور کہتے ہیں کہ مجھے اُس کی تین باتوں پر حسد آیا۔ اور نہیں کہ سنا کہ اُن تینوں میں سے کس کی جلن زیادہ بڑھی ہوئی تھی۔ اول تو مجھے اُس پر حسد تھا کہ نکالے جانے کے بعد جب پھر باریاب ہوا تو اُسے بادشاہ سے کس قدر تقرب حاصل تھا اور کس شان سے ہر وقت شریکِ صحبت اور مدح سرائت تھا۔ دوسرے اُس کے کلام کی خوبی و لطافت اور سادگی و بے دخلی پر۔ تیسرے اُن سے اعلیٰ درجے کے اذیتوں پر جو اس جدید تقرب کے وقت اُسے انعام میں ملے تھے۔ اور یہی چیز تھی جس نے تائبہ کو پھر اُس دربار میں پہنچایا۔ دراصل نہ وہ نمان کی فوجوں سے ڈرتا تھا اور نہ اُس کے لیے کوئی زندگی کا خطرہ تھا۔ اصل وجہ یہ تھی کہ جب نمان کے انعام و اکرام کا خیال آتا اور اُس کے بزل و نوال کو یاد کرتا تو اُس کو بغیر اس دربار میں دوبارہ چومنے اپنی زندگی بیکار و بے مزہ نظر آتی تھی۔ اس دربار کی فیا مینوں نے اُسکی معاشرت بدل دی تھی۔ اور اس کو بدوی صحرائین سے ایک عالی مرتبہ اُس عجم بنا دیا تھا چنانچہ وہ سونے پانسی کے برتنوں میں کھانا پیتا تھا۔ جن کے بغیر کھانا نہ پھم

یہ غرور و دہار عثمان سے مرمت ہوئے تھے۔ اور یہ رؤیاء شاہداری و بار  
حیرہ کے طفیل میں تھی۔

بعض راویان اخبار و بار عثمان میں نابتہ کی واپسی کا اور ہی سبب بیان  
کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نابتہ نے جب سنا کہ عثمان سخت بیمار ہے اور ایسا  
بیمار کہ زیست کی امید نہیں تو اسے بڑا صدمہ ہوا۔ پُرانے تعلقات یاد  
آ گئے۔ اور گو کہ مددِ طرح کے اندیشے تھے اور قتل ہونے کا خوف لگا  
تھا۔ مگر دل بے قرار ہو گیا۔ فوراً سفر کر کے اُس کی خدمت میں حاضر ہوا وہاں  
پہنچا تو عثمان کو سخت بیمار میں مبتلا پایا۔ وہ بچھونے پر پڑا کراہ رہا تھا۔ جبکہ  
سے ہلنے کی طاقت نہ تھی مگر لوگ شاہان حیرہ کے رواج کے مطابق پٹنگ  
اُٹھا کے ادھر ادھر لے جاتے۔ کبھی دربار میں لاتے۔ کبھی باغوں میں لیجاتے  
کبھی محلوں قصر وں اور ایوانوں میں پھرتے۔ اور کبھی زمینی محاسروں میں  
اسلو پہنچا دیتے۔ نابتہ اُس کے عرض کی عصامت ملا۔ اور نظم میں اُس سے  
پوچھا کہ تبادشاہ کا کیا حال ہے؟ میں تمہیں اس کا الزام نہیں دیتا کہ  
میرے لیے باریابی کی اجازت کیوں نہیں حاصل کی؟ مگر یہ جلدی بناؤ کہ وہ  
ہیں کیسے؟ اس لیے کہ اگر خدا خواستہ وہ نہ ہوئے تو ساری نعمتیں اور کشتیں  
بھی اُنکے ساتھ رخصت ہو جائیں گی۔ بہر حال عصام سے حال معلوم ہونے  
کے بعد وہ عثمان سے ملا۔ اور پھر اُس کا مورد عنایت ہو گیا۔

عرب کے لوگ نابتہ کی قادر الکلامی کے اس قدر قائل تھے کہ کسی کے نہ تھے۔  
حسن بن ثابت نے خود بیان کر دیا کہ انھیں باوجود اعلیٰ درجے کے مقبول  
عام شاعر عرب ہونے کے نابتہ کے کلام کی خوبی و لطافت پر رشک آتا تھا۔  
اُن کے بیٹے صالح نے ایک دن کہا کہ ”میرے نزدیک تو سجدہ نابتہ محنت تھا“  
کسی نے پوچھا ”آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا؟ کیا آپ نے اُسے دیکھا تھا؟“  
کہا ”دیکھا تو نہیں مگر اپنے شعر سقط النصف الخ میں اُس نے عورت کی اداؤں  
کو اس کمال سے دکھایا ہے کہ سوا محنت کے اور کسی سے یہ ہو سکتا ہی نہ تھا۔“  
نابتہ چونکہ شعرے جاہلیت میں ہے اس لیے اس کی وفات کی تاریخ، جہن نہیں



علوم ہو سکی۔

## حسان بن ثابتؓ

شاعرِ دنیا میں بہت گزرے ہیں۔ اور انھوں نے خود اور شہرت بھی بہت حاصل کی مگر شہرِ امین جو فضیلت و حرمتِ حسانؓ کو ملی اور کسی کو نہ پہنچ ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے۔ اُن کا شمار صحابہ میں ہے اور کئی شعر اے عرب بھی ہیں جو محبتِ رسالت سے شرفیاب ہوئے تھے۔ مگر وہ تہہ جو حسانؓ بن ثابت کو سیدِ اُقیانوس سے عطا ہوا اُنھیں نہ ختم ہو گیا۔ مسلمانوں میں بہت کم ہیں جو جنابِ حسانؓ سے نہ واقف ہوں۔ اُن کا نام ادب و نظم سے نہ لیتے ہوں۔ اور یہ نہ جانتے ہوں کہ حسانؓ مداحِ رسولِ دو جہان اور دربارِ نبوت کے شاعر تھے۔ مگر اُن کی زندگی اور اُن کے سب کے حالات سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔

حسانؓ مدینہ طیبہ کے قبائلِ اوس و خزرج میں آخر الذکر قبیلے کے نامور کن تھے۔ اور خزرج میں بھی اُن کا شمار بنیِ نجار میں ہے۔ یعنی اُسی عترم گھرانے میں جو حضورِ سرورِ عالم کے دادا عبد المطلب کا نام مال تھا۔ لہذا یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ وہ قریش میں سے نہ تھے مگر جنابِ رسالتؐ سے قسطن قریب رکھتے تھے۔

اُن کا سلسلہ نسب نوین پشت میں خزرج سے جالمتا ہے۔ جن سے قبیلہ خزرج کا آغاز ہوا۔ پھر آگے بڑھ کے اُن کا نسب ازروے روایتِ علماء سے انس اب ازرو اور قحطان تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن فی الحال مولانا سلیمان صاحب ندوی نے اپنی کتاب ”ارض القرآن“ کی جلد دوم میں اوس و خزرج دونوں کو کمالِ جستجو و تحقیق سے ثابت کیا ہے کہ ثابت بن امییل کی نسل سے تھے۔ اور اس کے صحیح ہونے میں شک کرنے کی بہت کم گنجائش ہے۔ حسانؓ کی والدہ ماجدہ فریہ بنت خالد بھی قبیلہ خزرج کی بیٹی تھیں۔ اُن کے مورث اعلیٰ نجار کے والد کا نام تیم اللات تھا۔ اُس میں جو نیک

عرب کے مشہور بُت "لات" کا نام تھا اس لیے حضرت رسول خدا ﷺ نے اُس کو بدل کے "تیم اللہ" کر دیا۔ اور سب اُنھیں اسی نام سے یاد کرنے لگے۔

حسان کی کنیت ابو الولید تھی۔ اُن تعرا میں تھے جنہوں نے برہہ بن عبراہیم کی پائی۔ اور جاہلیت و اسلام کے دونوں زمانے خوب لائقِ طرب دیکھے۔ حضرت رسول خدا ﷺ سے آٹھ سال بڑے تھے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ سنہ ولادت خدیجہ سے ستر سال پیش یعنی ۶۲۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اسی بنیاد پر یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ جب حضرت رسول ﷺ نے ہجرت کر کے اُن کے وطن مدینہ منیٰ تشریف لائے ہیں اُس وقت حسان کی عمر ۹ سال کی تھی۔ اور یہی زمانہ اُنکے اہلِ بطن لایا۔ دین اسلام قبول کرتے کا ہے۔ ایک بعد دوسرے مدینہ منیٰ انھوں نے سفر آخرت کیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُن کی عمر ۱۲ برس کی ہوئی۔

شعر و سخن کے لحاظ سے اُن کی ہر زمانے میں شہرت ہی۔ چنانچہ کہتے ہیں اُنھیں تین امتیاز حاصل تھے۔ جاہلیت میں اُس و خُزرج کے شاعر اُنے جاتے تھے۔ عہد نبوت میں دربار نبوت کے شاعر مانے گئے۔ اور عہد خلافت میں سارے یمن و قحطان کے شاعر سمجھے جاتے تھے۔ ابو عبیدہؓ کا دعویٰ ہے کہ سارے اہلِ عرب اس بات کے قائل تھے کہ تمام حضری (شہروں کے رہنے والے) عربوں میں حسان سے بڑا کوئی شاعر نہ تھا۔

عہد جاہلیت میں انھوں نے محض شاعری کی حیثیت سے غالباً کئی بار شام و عراق کا سفر کیا۔ مولیٰ تھا کہ شہرِ عرب کے بہان بڑے سخن بولنے والے ہو چکا کرتے۔ اُنھوں نے تیرہ مہینے جا کے ثمان بن عذیرہ کی شان میں قصیدہ کہا۔ اور صلہ پایا۔ جی حسان کے دربار میں بھی ضرور باریاب ہوئے ہوں گے۔ اس لیے کہ ارضِ شام میں اُن کا جانا ثابت ہے۔ اور یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شاعر عرب شام میں جائے اور بغیر دربار بنی حسان

کی سیر دیکھ چلا جائے۔

بازارِ عکاظ میں یہ نابغہٴ ذبیانی سے ملے جو اُس زمانے میں تمام شہرِ عرب میں سر پر آوردہ تھا۔ یہ پونچے تھے کہ خدا، آئینہ کے پاس سے نکلی جو اُس وقت کی عدیم النظیر شاعرہ تھی اور مرثیہ گوئی میں جواب نہ رکھتی تھی۔ حسان نے جلاتے ہی نابغہ کو اپنے اشعار سنانا شروع کیے۔ جن کو اُس نے اُس نے کہا ”تم شاعر ہو اور بنی سلیم کی بہن ہو ابھی گئی ہے (خدا) فوجِ خوان ہے۔“

اسی طرح جاہلیت میں ایک دن سرہاد بیٹھے چندا جواب کو اپنے اشعار سنارہے تھے کہ مشور شاعرِ حلیہ کا گزر ہوا۔ وہ بھی کھڑا ہو کے سننے لگا۔ یہ اُس کو پہچانتے نہ تھے۔ خیال کیا کہ کوئی وحشی بدوی ہے کہنے لگے ”بدوی۔ تو کیا سُن رہا ہے؟“ اُس نے کہا ”اس میں کوئی مضائقہ تو نہیں نظر آتا۔“ یہ جواب اُس نے کچھ ایسی بے پروائی کی شان سے دیا تھا کہ یہ اور برافروختہ ہوئے۔ اور غصے سے پوچھا ”تیری کنیت کیا ہے؟“ اُس نے کہا ”ابولمیکہ۔“ کہا ”سیری نظر میں اس سے زیادہ تیری نلت کیا ہو سکتی ہے کہ زمانے نام پر تو نے اپنی کنیت رکھو ہے۔ اور تیرا نام کیا ہے؟“ اُس نے کہا ”حلیہ۔“ نام سُننا تو پہچانا۔ اور چونکہ مگر ٹالنے کے لیے کہا ”تو اب آپ تشریف لیجائیں۔ خدا حافظ۔“ اور وہ بھی چپکا چلا گیا۔

یہ بھی عہد جاہلیت کا واقعہ ہے کہ ملک شام میں حسان اور شاعر بنی بکر بن وائل اُتشی دونوں ایک کھوار کی دکان پر گئے۔ دونوں نے شراب پی۔ اس کے بعد حسان وہیں پڑ کے سو گئے۔ سوتے سوتے آنکھ کھلی تو سُنا کہ اُتشی کھوار سے کہہ رہا ہے۔ ”ان کو قرض لینے کی جرأت نہیں ہوتی۔ اور دام پاس میں نہیں۔“ یہ سنتے ہی اپنے آپ کو پھر سوتا ڈال دیا بیان تک کہ اُتشی کی آنکھ لگ گئی جب دیکھا کہ وہ غافل سو گیا ہے تو چپکے سے اُٹھے۔ اور کھوار کے پاس جتنی شراب تھی سب خرید لی۔ اور اُس کو زمین پر لٹھا شروع کیا۔ بیان تک کہ بستے بستے وہ اُتشی کے نیچے پہنچی

کپڑے بھیلے چوہک کے اٹھا۔ اور حسان کو شراب کا ریا بہانے دیکھ کر  
سمجھ گیا کہ انھوں نے میرا کہنا سن لیا۔ خوشامد اور غدر خواہی کرنے لگا  
اور حسان کو جوش آیا تو چند پر جوش شرابی اُوالعزمی و بلندہ صلی کی  
تشریف میں فی البدیہہ کہ کے سنا دیے

ولادت حضور سرور عالم کے متعلق حسان کہتے ہیں "میں سات آٹھ  
برس کا لڑکا تھا کہ ایک صبح کو ایک یودی نے دینے کے تمام یودیوں  
کو پکار کے جمع کیا۔ اور جب سب آگئے تو کہ "وہ ستارہ طلوع ہو گیا جسکے  
ظالمین آج ہی شب کو احمد کی ولادت ہو گی۔ اس کے بعد جب آپ  
بعوث ہوئے اور دینے میں تشریف لائے تو وہ یودی اگرچہ اُس وقت  
تک زندہ موجود تھا مگر اجنت ایمان نہ لایا۔ یہ کوئی نجوم کی بات نہیں۔  
یوداؤن دنوں بے صبری۔ سے ظہور حضرت ختم المرسلین کے منتظر تھے۔ بلکہ  
اُس و خزع کو دھکیان دے رہے تھے کہ عنقریب نبی آخر الزمان ظاہر  
ہوں گے اور اُن کو ساتھ لے کر ہم تمہارا قلع و قمع کر دیں گے۔ کسی ظالم  
اُس یودی کو معلوم ہو گیا مگر جب آپ تشریف لائے تو اُسے باور نہ ہوا کہ  
یہ وہ پیغمبر ہیں جن کا کوکب اقبال مجھے نظر آیا تھا۔

حسان کی قطع یہ تھی کہ پیشانی کے بال بڑے بڑے تھے جو دو ذون آنکھوں  
کے درمیان لٹکتے رہتے۔ ڈاڑھی موچہیں سب سفید ہو گئی تھیں۔ مگر آپ  
فقط موچہوں اور ڈاڑھی کی بجٹی کو مہندی سے رنگ کے سرخ کر لینے باقی  
ساری ڈاڑھی سفید رہتی۔ بلکہ اس انوکھی وضع پر اُن کے فرزند عبد الرحمن  
نے اعتراض کیا کہ "آپ نے یہ کیا قطع بنا رکھی ہے؟" کہنے لگے "یہ وضع  
میں نے اس لیے بنائی ہے کہ لوگ مجھے دیکھ کر کہیں ایک خون آشام شیر  
بیٹھا ہوا ہے۔ غالباً پیشانی کے بالوں کو آنکھوں کے درمیان لٹکاتے میں بھی  
یہی مشابہت مقصود ہو گی۔ مگر لطف کی یہ بات ہے کہ آپ نہایت ہی بزرگ  
واقع ہوئے تھے۔ جس کا ذکر آگے آئے گا۔ صورت چاہے شیر کی بنائیں  
مگر دل بھیڑ کا پایا تھا۔

ہجرت کے بعد حضرت رسول اکرمؐ کو ضرورت محسوس ہوئی کہ حشاشین کی شاعری  
 سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اس موقع پر یہ سمجھ لینا چاہیے کہ عرب لوگوں میں شاعری  
 بڑی اہم اور بے لکھوان کی طرح فقط لچسپی، آفتن طبع، یا اظہار کمال کے  
 لیے تھی۔ وہ ان قومی اور بدوی معاشرت کے رنگ و پہنے میں شاعری سما  
 جاتی تھی۔ ہر قوم اور ہر گروہ اپنا جداگانہ شاعر رکھتا جو اس کے نقصان  
 اور عداوت کے اظہار میں تھیں۔ اُن کی ہمارے کہتا۔ اُن کی ہمارے اور دنیا منی کے  
 کلاموں کو اپنے کلام سے یا دگر بنائے مارے زمانے میں مشہور کرتا۔  
 اور قوم اُس کے آگے اُن کی بھجاتی۔ اور بڑے بڑے زبردست بہادر  
 اُس کی تیغ زبان سے ڈرتے جو چاہتی کسی قوم یا کسی نامور شخص کو چپ کا دیتی  
 اور چاہتی ہم بھرتین شاکہ رکھ دیتی۔ اس لیے کہ تاریخی سے بھی زیادہ  
 تیز اور سریع اسیر دیتی۔ و شعرا کے کلام کو سارے عرب میں پھیلا دیتی۔ اور  
 مدح یا بوجوہ ہوتی عورتوں اور بچوں تک کی زبان پر جاری ہو جاتی۔  
 اور یہی۔ جہ تھی کہ مشرکین کا جب اور کوئی ذریعہ چاہتا اُن کے شعرا  
 سے حضور سرور عالمؐ اور مسلمانوں کی جوین کہہ کہ کے شائع کرنا شروع کیں۔  
 اور حضور رسالتؐ پر اُن کا اثر اس لیے پڑا کہ وہ جوین قبائل کو بہانہ اور  
 بنا کے تبلیغ دین کے فرض میں خلل انداز ہونے لگیں اور مسلمان ہوا  
 متاثر ہونے کے بچپن سے مادی تھے اُن بچوں کے اشارے اذیت پانے لگے۔  
 حضرت رسول اکرمؐ اور مسلمانوں کی جو کرتے والے مشرکین میں تین شخص  
 تھے جو مسلمانوں کی مذمت کرتے کرتے مارے عرب میں مشہور ہونے لگے تھے  
 (۱) عبد اللہ بن زبیری (۲) ابوسفیان بن حارث بن عبد المطلب۔ اور  
 (۳) عمر بن عاصی۔ ان کے اشارے جب مسلمانوں کو زیادہ اذیت پہنچنا  
 شروع ہوئی تو سب نے حضرت علیؑ سے کہا "آپ ان لوگوں کی جو دون کا  
 جواب کیوں نہیں دیتے؟" اُنھوں نے فرمایا "اگر رسول خدا صلعم کا حکم ہوگا  
 تو میں اس کام کے لیے موجود ہوں۔" یہ سن کر کسی نے بارگاہ رسالت میں  
 عرض کر دیا کہ شرک مشرکین ہا۔ یہی جوین کہہ کہ کے شائع کر رہے ہیں۔ حضرت

علیؑ کو حکم ہوگا تو وہ بخوبی جواب دے سکیں گے۔ آپؐ نے فرمایا: ”یہ علیؑ سے نہ ہوگا۔“ پھر حضور سرورِ عالمؐ نے انصار کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا: ”جن لوگوں نے اپنے اسلحہ سے خدا و رسول کی مدد کی ہے اُن کو اس سے کون مانع ہے کہ اپنی زبانوں سے بھی دین کی مدد کریں؟“ یہ سنتے ہی حسان بن ثابتؓ اٹھ کھڑے ہوئے اور عرض کیا: ”یا رسول اللہ! اس کام کے لیے میں حاضر ہوں۔“ یہ کہتے ہی اُنھوں نے اپنی کالی کالی زبان نکالی کہ اُن کی فوراُں انگلیوں سے پکڑ لی اور کہا: ”خدا کی قسم بصرائے شام و صندائے یمن کے درمیان مجھے اُس سے بھلا کوئی کلام نہ معلوم ہوگا جو دشمنانِ رسالت کے جواب میں ہو۔“ آپؐ نے فرمایا: ”مگر اُن کی جو کیسے کر دے؟“ یمن بھی اُنھیں کے قبیلے اور خاندان میں ہوں۔ عرض کیا: ”آپ کو یمن اُن میں سے اس طرح نکال لوں گا جیسے آٹے کے غیر میں سے بال پکھنچ کے نکال لیا جاتا ہے۔“

اب انصار میں سے تین بزرگ و عثمانِ اسلام کی بچہ دہن کا جواب دینے اور اُن کی ہجوین کہنے لگے (۱) حسان بن ثابت (۲) کعب بن مالک (۳) عبداللہ بن رواحہ۔ حسان اور کعب تو دشمنوں کا جواب ترکی-ترکی دیتے۔ یعنی شعرائے مشرکین کے مذاق کے مطابق جاہلیت کی لڑائیوں۔ اُنکی زندگی کے واقعات۔ اور اُن کے خاندانی حالات میں سے شرماکِ عیوب نکال کے دکھاتے۔ اور اُنھیں ذلیل و خوار کرتے۔ بخلاف اسکے عبداللہ ابن رواحہ فقط اُن کے شرک و کفر اور نافرمانی اتھی سے بحث کرتے۔ اور محض بے دینی پر اُن کو شرم دلاتے۔ جب تک قبائلِ عرب خصوصاً قریش نے دینِ اسلام نہیں قبول کیا تھا اُس وقت تک تو اُنھیں حسان اور کعب کے اشعار سے بے انتہا اذیت پہنچتی تھی اور ابن رواحہ کا کلام اُس قدر گراں نہ گذرتا تھا۔ مگر جب وہ مسلمان ہو گئے اور عمائدِ توحید و مسائلِ شرع کی تعلیم پائی تو حسان و کعب کا اُنھیں چندان خیال نہ ہوتا اب تو جوش و نینداری میں اُنھیں عبداللہ بن رواحہ کے اشعار بہت تکلیف پہنچاتے

ابو اسحاق نے ان حضرت معلم کی بھوکھی۔ وہ اشعار جب دینے میں پہنچے تو حسان بارگاہ نبوی میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جس طرح کوئی بہادر سپاہی شمشیر و نشان کو خدمت کے لیے پیش کرتا ہے اُنھوں نے اپنی سیاہ زبان نکال کے ناک کی نوک پر رکھی اور عرض کیا "یا رسول اللہ! اجازت ہو تو اس زبان سے خبر لون؟ اور مصافقہ ہو تو بڑھائے کچھ بھوئی تہمتیں بھی لگا دوں؟" آپ نے فرمایا "میں اور وہ ایک ہی قاذن کے ہیں۔ تم سے یہ کیسے بن پڑے گا؟" عرض کیا "خدا کی قسم آپ کو بال کی طرح کھینچ کے الگ کر لون گا۔" ارشاد ہوا "تو اچھا ابو بکر کے پاس جاؤ۔ وہ انساب عرب کے خوب واقف ہیں۔ سب کا حال بتا دیں گے۔" اس حکم کے مطابق حسان ابو بکر صدیق کے پاس گئے۔ اُنھوں نے سب کے شبہوں کا حال بنایا اور سب کے تعلقات بھی آئینہ کر دیے۔ اس کے بعد حسان نے تین شعر کے جن کا مضمون یہ تھا۔

"میں نے محمد (معلم) کی بھوکھی اور میں نے اس کا جوپ دیا۔ اس کی جزا خیر خدا سے ملے گی۔ میرے مان بپا، و میری عزت و حرمت محمد (معلم) کی عزت و حرمت چاہنے کے لیے سینہ پیر ہیں۔ تو ان کی بھوکھ کرنا ہے حالانکہ تجھے ان سے کوئی نسبت نہیں۔ لہذا میں کہتا ہوں کہ تمھارے بڑے تمھارے ہی اچھوت برقران ہو جائیں گے۔"

حسان کے اشعار قریش میں پونچے تو سب کہنے لگے "یہ اشعار بغیر ابن ابی قحافہ (ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ) کی مدد کے نہیں کہے جاسکتے تھے۔ بلکہ بعض لوگوں سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان اشعار کو سننے کے شرکین کہتے کہ "معلوم ہوتا ہے اب ابو بکر بھی شعر کہنے لگے ہیں۔"

حضور سرور عالم نے بارہا حسان کے اشعار کی تقریب فرمائی اور دعا دی کہ روح القدس مشق سخن میں تمھارے مدد و معاون رہیں۔ یہاں تک کہ بعض صحابہ کا بیان ہے کہ اُنھوں نے ستر شعر جبریل امین کی مدد سے کہے۔ یہ اتنا بڑا فخر ہے جو دنیا کے کسی شاعر کو نہیں نصیب ہو سکا۔

ایک مرتبہ حضرت سرور عالم سفر میں تھے۔ یکایک حسان یاد آئے۔ فرمایا "حسان کہاں ہیں؟" حسان پیچھے تھے "بلبل" کہتے ہوئے بڑھے اور عرض کیا "حاضر ہوں" فرمایا "حسان اسوقت تمہیں حدی خواتی کروٹ یہ علم ہوتا ہی حسان نے اونٹ کے آگے جا کے اپنے اشعار حدی کے طرز میں کہنے لگے۔ آپ شوق اور توجہ سے سُن رہے تھے۔ اونٹ جھوم جھوم تیز قدم اٹھاتا تھا۔ جب اُنہوں نے حدی خواتی سے زبان روکی ارشاد ہوا "مٹھ لیں کو یہ اشعار جگر شکستہ دین سے بھی زیادہ سخت اور گراں گزرتے ہیں۔"

غزوہ احزاب کے موقع پر جب خدا نے مسلمانوں کو کفار کے شر سے بچا لیا۔ ان مشرکین واپس لائے تو آنحضرت "علیہ السلام" نے فرمایا "مسلمانوں کو دشمنوں کی بدگونی سے بچانے کا؟" فرماتے ہیں انکھاری شاعر کتب۔ حسان اور عبداللہ اٹھ کھڑے ہوئے اور عرض کیا "اس خدمت کے لیے ہم حاضر ہیں۔" آنحضرت نے حسان کی طرف دیکھ کے فرمایا "ہاں تم اُن کی ججو کو۔ اس لیے کہ روح القدس تمہاری مدد کریں گے۔"

ایک مرتبہ حسان نے حضور سرور عالم کی مدح میں چند شعر کہے جن کے مطلع کا مضمون یہ تھا "میں حکیم خدا گواہی دیتا ہوں کہ خدا اُس خدا کے رسول ہیں جو آسمان پر ہے اور زمین پر ہے۔" آنحضرت نے جیسے ہی یہ شعر سنا فرمایا اور تمہارے ساتھ میں بھی اس کی گواہی دیتا ہوں۔"

عہد حبشہ میں عرب میں سے ایک شخص جس کا نام حارث بن عوف تھا۔ بارگاہ رسالت میں حاضر ہوا۔ اور عرض کیا کہ کسی صاحب کو حضور میرے ہمراہ کر دین تاکہ وہ لوگوں کو آپ کے دین کی تعلیم دین۔ میں انکی حفاظت کا ذمہ دار اور اُن کی جان کا بغیل ہوں۔ آپ نے انصار میں سے ایک شخص کو اُس کے ہمراہ کر دیا۔ اُن کو لے کے حارث اپنی قوم میں گیا۔ مگر اُس کی قوم نے یونانی اور غدار کی۔ اور اُن انصاری بزرگ کو شہید کر ڈالا۔ چند روز بعد حارث بن عوف نے حاضر ہوئے یہ واقعہ بیان کیا تو آپ کو نہایت



تا گوار ہوا۔ مگر وہ فرموت سے آپ کی یہ حالت تھی کہ کسی کو برا کہنا بھی چاہتے تو اُس کے منہ پر نہ کہہ سکتے۔ حکم دیا "حسان کو بلاؤ۔ حسان کے اپنی خدمت جانتے ہی تھے اور بیانِ حق کی صورت دیکھی ساتھ ہی اُسکی پر عہدی۔ یوفانی یاد آئی۔ اُس کی پر عہدی پر جسٹہ وہ شعر پڑھے جن کو سن کر حرت اس قدر پریشان ہوا کہ کہا "محمد۔ ان کو روکے میں کفالت کا جرمانہ ادا کر دوں گا۔ چنانچہ اُس نے اس جرمائے میں لاکے سٹراؤنٹ حاضر کیے اور کہا "محمد۔ اس شخص (حسان) کی بُرائی سے بچنے کے لیے میں تم سے پناہ مانگتا ہوں۔ یہ وہ شخص ہے کہ اپنی زبان کی تلخی سمندر میں ملاوے تو سارے کا سارا کڑوا ہو جائے۔"

حسان کی بدیہ گوئی اور اُن کے شاعرانہ کمال کا جوہر اُس روز کھلا جس دن دربارِ نبوی میں نبیِ تمیم کا وفد آیا۔ یہ لوگ نہایت جاہل۔ گنوار۔ میابک۔ اور خود پرست تھے۔ اُن کا سٹراستی آدمیوں کا گروہ مسجدِ نبوی میں ایک ایک گھس پڑا۔ آپ ٹھہرے اندر تھے۔ اُن لوگوں کے سرغاؤں نے زور و نور سے چلانا شروع کیا "محمد! ہر ٹکلو۔ ہم اس لیے آئے ہیں کہ خود سائی میں ہم سے تم سے مقابلہ ہو جائے۔ اسی لیے ہم اپنے خطیب اور شاعر کو بھی ساتھ لیتے آئے ہیں۔" آپ نکل آئے۔ اور ان گستاخ بد تمیزوں کے مجمع میں بیٹھ گئے۔ اب اُن کا سردار اقرع اٹھا اور کہنے لگا "ہذا کی قسم میری طرح انسان کو بنا دیتی اور میری جو بگاڑ دیتی ہے۔" آپ نے فرمایا "یہ تو خدا کا کام ہے۔" اُنھوں نے کہا "ہم سب سے زیادہ معزز ہیں۔" آپ نے فرمایا "تم سے زیادہ معزز یوسف بن یعقوب تھے۔" یعنی حضرت یوسف علیہ السلام جو مصر کے سیاہ و سفید کے مالک ہو گئے تھے۔

اب اُنھوں نے کہا "اچھا تو اب ہمارے شاعر اور خطیب کو اجازت دو۔" آپ نے اُن کی درخواست منظور فرمائی۔ اور اُن کے خطیب عطار نے کھڑے ہو کر یہ تقریر کی "تقریباً اُس خدا کی جو ہم سے افضل اور ترعت کا اہل ہے وہی جس نے ہمیں بادشاہ بنایا۔ اہل مشرق میں ہمیں سب سے معزز کیا۔ ہمیں

بہمد دولت دی جس کو ہم فیاضی سے خرچ کرتے ہیں۔ لوگوں میں ہمارا  
 مثل و نظیر نہیں۔ کیا ہم آدمیوں کے سردار اور اُن میں صاحب فضل نہیں  
 ہیں؟ الغرض جس کسی کو دعوت ہو ہمارے سامنے آئے۔ اور جس طرح  
 ہم نے اپنی فضیلتیں گنوائی ہیں وہ بھی گنوائے۔ حالانکہ ہم اگرچہ ہیں  
 تو ابھی اپنی اور فضیلتیں بھی پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن ہمیں لائق نہ لینی کرتے  
 شرم آتی ہے۔ اب میں جو کچھ کہنا تھا کہ چکا۔ اور جس کو دوا ہو ہمارے قول سے  
 اچھا قول اور ہمارے حالات سے اچھے حالات پیش کرے۔ عطا دے کہ کے  
 بیٹھ گیا اور اُس کا جواب مہینے کے لیے ادھر سے ثابت بن نہیں کھڑے ہوئے۔  
 ثابت کا خطبہ یہ تھا ”حمد اُس خدا کی جس نے آسمان و زمین پیدا کیے۔  
 اُن پر اپنا علم جاری کیا۔ اپنی کرسی اور اپنے علم کو دست دی۔ اور جو  
 کچھ ہوتا ہے اُسی کی قدرت سے ہوتا ہے۔ اُس کی قدرتوں میں سے ایک یہ  
 ہے کہ اپنی مخلوق میں سے ہمارے لیے ایک پیغمبر بھوث کیا جو سب میں اُن سے  
 افضل۔ باقون میں اُن سے سچا۔ اور ہلے میں اُن سب سے اچھا ہے۔ پھر اُس  
 پیغمبر پر ایک کتاب نازل کی۔ اور اپنی خلقت کا اُسے امانت دار قرار دیا۔ لہذا  
 وہی وہ شخص ہے جسے اللہ نے سامے عالم سے برگزیدہ کیا۔ پھر اُس نے  
 لوگوں کو ایمان کی طرف بلایا تو اُس کی قوم اور اُس کے قرابت داروں  
 میں سے مہاجرین نے اُس کو قبول کیا۔ جو نسب میں افضل ہیں۔ اُن کے  
 چہرے سب سے زیادہ روشن ہیں۔ اور اُن کے اعمال سب سے اچھے  
 ہیں۔ پھر اس کے بعد سامے اہل عرب سے چلے بن لوگوں نے پیروی بول  
 کی اور اُن کی دعوت حق قبول کی وہ ہم گروہ انصار ہیں۔ لہذا ہم خدا کے  
 انصار اور اُس کے رسول کے وزراء ہیں اور لوگ جب تک ایمان نہ لائیں  
 اور لا الہ الا اللہ کہیں ہم اُن سے لڑتے رہیں گے۔ اور جو کوئی خدا کے  
 رسول کے ماننے سے انکار کرے گا اُس پر ہم خدا کی راہ میں جہاد کریں گے  
 اور اس پر جہاد کرنا ہمارے لیے کوئی دشوار کام نہیں ہے۔ میں سہکتا ہوں اور  
 تمام مومنین و مومنات کے لیے درگاہ اتنی میں دعاے مغفرت کرتا ہوں“

یہ تقریر ختم ہوئی تو بنی تمیم کا شاعر زیرِ کان اٹھا اور اپنی قوم کی فضیلت میں مدح خوانی کرتے لگا۔ جب وہ اپنے اشار سنا چکا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حسان کو بلوایا۔ اور مسجد میں ایک منبر رکھوا کے حکم دیا کہ اس پر بیٹھ کے جو بات دین۔ حسان نے فی البدیہہ اُسی بحر اور قافیے میں بہت سے اشار سنائے جن کو سن کر بنی تمیم متحیر ہو گئے۔ عطار دوسے نہ رہا گیا۔ اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور ایک قطعہ اپنی فضیلت میں پڑھا۔ حسان نے اُن شعروں کا بھی برجستہ جواب دیا۔ یہ سب کارروائی دیکھ کر بنی تمیم سے اقرع کہنے لگا۔ ”یہ شخص تو دانشور و بزرگوار معلوم ہوتا ہے۔ اس کا شاعر ہمارے شاعر سے زیادہ سخن آفرین ہے۔ اور اُس کے خطیب و شاعر کی آواز ہمارے خطیب و شاعر کی آواز سے زیادہ بلند ہے۔“ یہ کہہ کے اُس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دیکھا اور کہا ”مجھ کچھ دلو اور آپ نے بقدر حیثیت عطا کیا مگر اُس نے کہا ”ابھی اور دو“ آپ نے اور دیا اور اقرع بولا ”خدا کی قسم یہ سرواہ عرب ہیں۔“ اُس کے بعد یہ سب لوگ مسلمان ہو گئے۔ چند روز بیانِ شہر کے قرآن اور عقائد دین کی تعلیم پائی۔ اور گھر جانے لگے تو آپ نے اور زیادہ عنایت فرمائی۔ کپڑے پھانے کچھ لکھ دیا۔ اور وہ سب خوش خوش اپنے گھروں کو واپس گئے۔

### عروج بن عنق

بت پرستوں کے تمام مذہبوں میں دیوتاؤں کے حمد کی ایک تاریخ ہو کر رہی ہے جو بالکل خلافتِ فطرت اور عجیب و غریب مافوق الحادوت قصوں اور افسانوں سے لبریز ہوتی ہے۔ مصریوں۔ بابلکوں۔ یونانیوں۔ رومیوں۔ ہندوؤں۔ جینیوں سب میں عداولین تاریخ کا ایک ایسا اور طرزِ موجود ہے جس میں یہ عجائب روزگار شتِ خاص جمع ہیں۔ اُس زمانے میں آپ جسے دیکھے عجیب و غریب شکل و شامل۔ خارج از عقل و قوت۔ اور انوکھی ترکیبوں اور بندشوں کا نمونہ نظر آتا ہے۔

مگر ایسے ہی دور از قیاس افسانے جیسا ہم آل ابراہیم کے موقدِ خدا پرستوں

میں بھی دیکھتے ہیں تو بڑا تعجب معلوم ہوتا ہے۔ دراصل یہود نے غیر قوسوں اور  
 مشرکانہ عقائد کی آمیزش سے اپنی قدیم کتابوں میں ایسے بہت سے افسانے  
 درج کر دیے ہیں جو ہندوؤں کے آؤں۔ یونانیوں کے ہرقلوں۔ اور یونانیوں  
 کے رستم ب کو مات کر دیتے ہیں۔ مگر اس سے بھی زیادہ ہر امر قابل حیرت  
 اور افسوسناک ہے کہ یہود کی کتابوں سے اخذ کردہ اکثر مسلمانوں نے بھی یہی  
 باتوں کو جزو عقائد بنالیا۔ اُنھیں میں ایک "عوج بن عقیق" ہے جس کا نام  
 مسلمانوں میں ایسا مشہور ہوا کہ بچہ بچہ اس کو قصص الانبیاء میں پڑھ کر خوش  
 ہوتا۔ اور سچ جانتا ہے۔ اس عوج بن عقیق سے جو قتل و قتل  
 سے بحث نہیں ہم عوج بن عقیق کے حالات کو پرانی عربی کتابوں سے نکال  
 کے پیش کیے دیتے ہیں۔ تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ مسلمان بھی یونانیوں  
 اور ہندوؤں سے پیچھے نہیں بلکہ کچھ بڑے ہی ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ  
 "عوج بن عقیق" کی شان کا آدمی شاید دنیا کی کوئی دیوانہ نہ پیش کر سکے گی۔  
 واپس علی شاہ مرحوم نے اپنے جافور خاں سے ایک کہ صاحبی منگوا کے  
 چھوڑ دیا تھا کہ کوئی یہ نہ کہے کہ فلان جافور اس میں نہیں ہے۔ اسی لفظ  
 میں جب تمام نامور ارض کے حالات لکھنے کا التزام کیا گیا ہے تو بالکل  
 بیجا اور بدنام ہوتا۔ اگر عوج بن عقیق کے ایسے مشہور شخص کے حالات سے منقبت  
 دنگ از خالی رہ جائیں۔ لہذا اب آپ ان بزرگ کے حالات ملاحظہ فرمائیں۔

کہتے ہیں کہ حضرت آدم کی صلیبی اولاد میں "عقیق" یا "عناق" نام ایک  
 بیٹی تھی جو ایسی بھاری بھر کم اور لمبی چوڑی تھی کہ بیٹھتی تو پوری ایک اکر  
 زمین گھیر لیتی۔ اُس کے ہاتھوں کی انگلیاں تین تین گز لمبی اور دو دو گز لمبی  
 تھیں (افسوس کہ انگلیوں کی لمبائی اور چوران میں تناسب نہیں قائم رہ سکا)  
 ہر انگلی کی نوک پر دو دو ناخن تھے جو ایسے سخت تھے کہ معلوم ہوتا فولاد کے  
 دو دو بچھاؤں سے لگے ہوئے ہیں۔

دنیا میں اسی عورت سے بدکاری و فحاشی اور زہری کے پشے کی بنیاد  
 پڑی۔ وہی جادو کی بھی موجد تھی۔ اور علانیہ گناہ کرتی تھی۔ اسی کے بطن

سے عوج پیدا ہوا جو حیرت انگیز شکل و صورت کا آدمی تھا۔ عوج کی ولادت بھی حضرت آدمؑ کی زندگی میں ہوئی۔

اس کی مان متنی کی بے اعتدالیان اور بہ کاریاں جب حد سے گزریں تو خدا نے اُس کے ہلاک کرنے کا ارادہ کیا۔ مگر اتنی بڑی بھاری بھر کم اور ایسے قد و قامت کی عورت کا ملاک کرنا انسان کا کام نہ تھا۔ اس لیے اُس پر بڑے بڑے شیر پیر چھوڑے گئے جو ہاتھیوں کے برابر تھے۔ بھیڑیے چھوڑے گئے جو اونٹوں کے قد و قامت کے تھے۔ اور بڑے بڑے گدے مسلط کیے گئے جو گدھوں کے برابر تھے۔ انھوں نے اُس کے مارا۔ چیرا بھاڑا۔ اور اپنی نوبت کر لکھا گئے۔

مگر اُس کے عظیم الجثہ ماں جزدادے رہ گئے جو ادھر ادھر بے تکان مارے مارے پھرتے۔ دو قدم چلے اور شرق سے مغرب یا مغرب سے مشرق میں پہنچ گئے۔ سمندر اُن کا راستہ نہ روک سکتا۔ اس لیے کہ پانی کا گہراؤ کہیں بھی اُنکے گھٹنوں گھٹنوں سے زیادہ نہ تھا۔ طوفانِ نوح اُنکو نہ ڈبو سکا۔ نہ کاپانی فقط اُنکے گھٹنوں تک پہنچا تھا۔ کیونکہ وہ آپ کا قدامتِ اللہ سے ایک روایت کے مطابق ۳۳۳۳ گز اور دوسری روایت سے جسے حسبِ حیثیت زیادہ معتبر ہونا چاہیے ۳۳۳۳ گز کا تھا اور طوفانِ نوح میں پانی پہاڑوں کی چوٹیوں سے فقط چالیس ہی گز اونچا ہوا تھا۔ میانِ عوج کا سر بادلوں سے اوپر نکل جاتا اور جب کبھی پیاس لگتی سر جھکائے بدلیوں میں سے پانی لیتے۔ غذا یہ تھی کہ سمندر میں اُتر جاتے اور بڑی بڑی مچھلیاں پکڑ کے ہاتھ اونچا کر دیتے۔ وہ دم بھر میں حرارتِ آفتاب سے بھن جاتیں اور اپنا تاول فرماتے۔

اور حسبِ مضمون شکل بمقتدا علمِ عوج نے عمر بھی اپنے قد و قامت کی مناسبت سے پائی۔ حضرت آدمؑ کے سامنے پیدا ہوئے تھے۔ تین ہزار سال تک دنیا کی ہمارے دیکھنے پر بھی اپنی موت سے نہیں مرے بلکہ حضرت موسیٰ کے ہاتھ سے مارے گئے۔

حضرت موسیٰ سے لڑائی ہونے کا یہ سبب ہوا کہ جناب کلیم اللہ کی معرفت جب خدا نے بنی اسرائیل کو موعودہ سرزمین میں پہنچانے کا وعدہ کیا تو اُس سرزمین میں اُن دنوں کنعانی رہتے تھے جو بڑے زبردست اور جبار تھے جبار سے مراد یہ سمجھی گئی کہ وہ ہاتھ پاؤں اور قد و قامت میں بڑے تھے۔ مصر سے آزادی پانے اور فرعون کے ڈوبنے کے بعد خدا نے بنی اسرائیل کو حکم دیا کہ ملک شام کے علاقہ اریحا میں جاؤ۔ اس سے مراد وہی ارض مقدس تھی جس میں ہزار ہا شہر تھے اور ہر شہر میں ایک ہزار آدمیوں کی آبادی تھی۔ اور شادابی و پیداوار کی یہ حالت تھی کہ ایک ایک انگور کے خوشے کو اُن کے پانچ آدمی اٹھا کے لیجاتے جو بمقابلہ ساری دنیا کے آرمین کے فوجی ہیکل اور بڑے تن و قوت کے دیو صورت لوگ تھے۔ اسی طرح انار بھی اتنے اتنے بڑے ہوتے کہ کسی انار میں سے دانے نکال لیے جاتے تو اُس کے خالی خول میں پانچ آدمی اطمینان سے بیٹھ جاتے۔ یہ عالم تھا لوگ تھے جو قوم عاد کی باقی ماندہ یادگار تھے۔ انھیں لوگوں کا ایک سردار اُن دنوں عوج بن عنق بنا ہوا تھا۔

اب حضرت موسیٰ کو خدا نے حکم دیا کہ اُن لوگوں سے لڑو۔ مگر مقابلے سے پہلے بارہ سبطوں میں سے بارہ شخصوں کو منتخب کر کے اُن لوگوں کے پاس بھیجو جناب موسیٰ نے یہ بارہ نقیب چن لیے۔ اور جب ارض اریحا کی سرحد پر پہنچے تو ان بارہ نقیبوں کو روانہ کیا کہ جبارین اریحائی حالت دریافت کرنا میں۔ یہ اسرائیلی نقیب جیسے ہی سرزمین اریحا میں داخل ہوئے عوج بن عنق کا سامنا ہو گیا۔ عوج سر پر لکڑیوں کا ایک گٹھالیے ہوئے تھا۔ ان بارہوں میں اسرائیلیوں کو بھی اُسی گٹھے پر بٹھالیا۔ اور گٹھے کو گھر میں جو روکے پاس لیجا کر اُن کو زمین پر ڈال کے کہا ”ذرا ان ننھے ننھے آدمیوں کو دیکھنا۔ یہ ہم سے لڑنے کو آئے ہیں۔ خیر اب تو میں ان کو دم بھر میں پس کے رکھ دوں گا۔ جو رو کہنے لگی ”ان کے مار ڈالنے سے کیا مل جائے گا؟ ان کو چھوڑ دو کہ اپنی قوم سے جا کے ہماری قوت امداد ہمارے قد و قامت کا تذکرہ کریں اور جو کچھ دیکھا ہو

کہ سنا میں نے جو روکے کہنے سے عوج نے ان اسرائیلیوں کو چھوڑ کے اپنے  
بیان سے ہٹکا دیا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ عوج نے لکڑیوں کے گٹھے میں نہیں بلکہ اپنی آستین  
میں جو ان دنوں جیب کا کام دیا کرتی تھی باغ کے میوؤں کے ساتھ ان بارہ  
اسرائیلی نصیبوں کو بھی بھر لیا۔ اور بادشاہ کے سامنے لاکے آستین جھاڑی  
تو پھلون اور میوؤں کے ساتھ بارہ آدمی بھی نکل پڑے۔ بادشاہ پہچان گیا  
کہ اسرائیلی ہیں۔ ان سے کہا "جاؤ اور اپنی قوم سے یہی بیان کر دینا جو  
تم نے دیکھا ہے۔"

ان اسرائیلیوں کے چلے آنے کے بعد عوج نے ایک بڑا جاری پہاڑ اُکھاڑ  
کے اپنے سر پر رکھ لیا۔ جو پھیلاؤ میں اتنا ہی بڑا تھا جتنی وہ زمین تھی  
جس پر حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل کا پاؤں تھا۔ یعنی ساڑھے تین میل  
لمبی اور اتنی ہی چوڑی تھی۔ اس چٹان کو لے کر چاہا کہ بنی اسرائیل لی لشکر  
پر ڈال کے اُنھیں ہمیشہ کے لیے فنا کر دے کہ اتنے میں ایک ہڈی اُس  
چٹان پر آ بیٹھا۔ اور اُس کو ایک چوبچ جواری تو وہ چٹان بیچ سے خالی ہو کر  
عوج کے گلے کا ہار ہو گئی۔ سارا سر اُس کے اندر سما گیا۔ اور کسی چیز کو نہ دیکھ  
سکتا تھا۔ اتنے میں وہ ٹھوکر کھا کے گرا۔ اسی مصیبت میں تھا کہ جناب کلیم اللہ  
موسیٰ آ پونچے۔ اور اپنی جریب کا ایک ایسا معجزہ دکھا دیا کہ ایک ہی ضرب  
میں اُس کا دم نکل گیا۔

راوی کہتا ہے کہ حضرت موسیٰ کا قد چالیس گز کا تھا۔ چالیس ہی گز کی انلی  
جریب لمبی تھی۔ اور طمہ کرتے وقت اُنھوں نے چالیس ہی گز اونچی جست کی۔  
اس طرح ۱۲۰ گز کی لمبائی پر لکڑی ماری تو عوج کی ایڑی میں لگی۔ اور وہی  
اُس کی موت کا ہانہ ہو گئی۔

اس کے بعد بنی اسرائیل کے ایک انبوا کثیر نے خضر مار کے بڑی شکلوں سے  
عوج کا سرد مہر سے جدا کیا۔ اور اُس کی ایک پہلی لیجا کے دریا سے نیل پر ڈال دی۔  
جس سے پُل بن گیا۔ اور لوگ اُسی پر سے ہو کے نیل کے پار ہوا کرتے تھے۔





کی مان ایک ذانیہ لوندی تھی۔

ابو العتہامیہ کا نشو و نما کونے میں ہوا۔ ابتدا سے عمر میں پہلا کام یہ تھا کہ بیجرڈن کے ساتھ ساتھ پھر اکرتا۔ چند روز بعد کونے میں کھاری کا پیشہ شروع کیا اور مٹی کے برتن بنانے لگا۔ تھوڑے دنوں بعد یہ کام بھی چھوڑ دیا۔ اور شاعری شروع کی۔ اور اُس میں اس قدر چمکا کہ تمام معاصرون سے بڑھ گیا۔ کہتے ہیں اُس وقت لوگوں میں مقبول و پسندیدہ شاعر فقط تین تھے۔ بشائر سید۔ اور ابو العتہامیہ۔ اور ان تینوں شاعروں کے کلام کی اس قدر کثرت تھی کہ اُن کا پورا کلام باوجود جستجوے کثیر کے کوئی نہ جمع کر سکا۔ ابو العتہامیہ عام بھرون میں کہتا۔ شعر کا مضمون نہایت ہی لطیف و پاکیزہ ہوتا۔ الفاظ بہت آسان اور فصیح ہوتے۔ جن میں حد سے زیادہ دلکشی ہوتی۔ لیکن ان خوبوں کے ساتھ اُسکے کلام میں عیوب بھی اور دن سے زیادہ رہ جاتے۔ اُسکے اکثر اشعار زہد اور تنہیل میں ہوتے۔ اُسکے کلام کی بنا پر معاصرون میں سے اکثر لوگ کہتے کہ وہ فلسفیوں کے مذہب کا پیرو تھا۔ اور بے غرض و نشر کا قائل نہ تھا۔ اس پر دلیل یہ لگاتے کہ اُس کے اشعار میں جہان دیکھیے موت اور فنا کا ذکر ملتا۔ مگر حشر و نشر۔ معاد اور جزاء و نزا کا مطلق اشارہ بھی نہ نظر آتا۔ اُس نے اسی بھرون میں اشعار کہے جن میں اُس سے پہلے کسی نے نہ کہے تھے۔ اور اُس نے اپنے اشعار کے ذریعے سے اُن بھرون کو عام لوگوں میں پسندیدہ بنا دیا۔

مگر شاعروں کے عام مذاق کے خلاف ابو العتہامیہ نہایت ہی خمیں اور پختہ تھا۔ ایک دن خلیفہ تہدی عباسی نے کہا "تم بڑے صاحب کمال ہو مگر افسوس کہ اس کمال کے ساتھ مُتَعْتَب یعنی پُر عیب بھی ہو۔ اسی مُتَعْتَب سے اخذ کر کے لوگوں نے اس کو ابو العتہامیہ کہنا شروع کیا۔ اور چند روز میں ہی جب غالب ہر دن و مرا کی زبان پر جاری تھا۔ اور جو جو اُس کی شاعری کی شہرت ہوتی گئی اس لقب کی بھی ہوتی گئی۔ بعض لوگ اس لقب کی رد و جہین بھی کرتے ہیں۔

اُس کے خاندان کی یہ حالت بیان کی جاتی ہے کہ وہ قبیلہ بنی عترہ میں سے

تھا۔ اور اُس کا بڑا دادا کیسان مقام میں اتر میں رہتا تھا۔ سیف اللہ خالد بن ولید رضی اللہ عنہ نے جب اس شہر کو فتح کیا تو کیسان کو جو ان دنوں ایک تیسرے بچہ تھا۔ اور بنی عنزہ میں سے کسی کی کفالت میں تھا۔ اسیر کر لائے۔ اس کے ساتھ اور بہت سے لڑکے پکڑ لائے گئے تھے۔ یہ بچے جب باگ اور خلافت مدین اکبر میں پیش کیے گئے تو اتفاقاً اُس وقت عبّاد بن رفاعہ عنزی بھی بیٹھ ہوئے تھے حضرت صدیق ایک ایک لڑکے کو پاس لے آئے اُس کا نسب پوچھتے اور اُس کو جو کچھ معلوم ہوتا بتا دیتا۔ اس سلسلے میں جب اُنھوں نے کیسان سے یہ سوال کیا تو اُس نے اپنے آپ کو بنی عنزہ میں سے بنایا۔ اپنے قبیلے کا نام سنتے ہی عبّاد چونکے۔ اور عرض کیا کہ "یہ لڑکا مجھے دے دیجیے۔ تقسیم کے وقت میں ان چاروں کو حضرت صدیق کے حصے میں پڑا تھا اس لیے اُنھوں نے اس کا ہاتھ عبّاد کے ہاتھ میں دے دیا۔ عبّاد نے لیتے ہی اُس کو آزاد کر دیا۔ اور بنیا بناس کے پالا۔ اس واقعے کی بنا پر ابوالقاسم کے طرفدار کہتے ہیں کہ وہ دراصل عنزی النسل بھی تھا اور بنی عنزہ کا غلام بھی تھا۔

اور بنی عنزہ کو اُس سے ایسا تعلق ہو گیا تھا کہ اُس کو اپنے ہی بن سمجھتے اور اُس کا ساتھ دینے کو تیار رہتے۔ چنانچہ ایک روز کوفہ میں سدا اور حسان نام دو عنزی شخص، بیٹھے ہوئے تھے۔ ناگہان ابوالقاسم خون میں تہتر آیا۔ دونوں نے گھبراہٹ کے پوچھا "کیا ہوا لیا؟" ابوالقاسم نے بعض جواب دینے کے اُن سے سوال کیا کہ "بتاؤ میں کون ہوں؟" اُنھوں نے کہا "تم ہمارے بھائی ہو۔ بھتیجے ہو۔ اور غلام ہو۔" ابوالقاسم نے کہا "مگر فلاں شخص نے مجھے مارا بلکہ اپنے نزدیک مار ڈالا۔ اور کہتا ہے کہ میں غلی ہوں۔ اور اگر میں واقعی غلی ہوں تو منہ چھپا کے اسی وقت بھاگا جاتا ہوں۔" اُن دنوں جو سائنین عراق نہ فارسی ہوتے نہ عربی نہ غلی کہلاتے۔ یہ سُن کر وہ دونوں عنزی شخص اُٹھ کھڑے ہوئے اور اس قدر طیش میں پھرے ہوئے تھے کہ ہر منہ باندھ دیا۔ اور جوش کے لیے میں کہا "اگر عیسیٰ بن موسیٰ عباسی سے بھی تمہارا انتقام لیا ہوگا تو بے لے نہ رہیں گے۔" عیسیٰ بن موسیٰ اُن دنوں کوفہ کا حاکم تھا۔ جس شخص

نے ابو القاسم کو مارا تھا وہ ایک تعاب تھا۔ وہ دون عزیزوں نے جہکے اسکو  
جی بھر کے مارا پٹا۔ اور ابو القاسم کے دل کی بھڑس نکال کے داہیں آئے۔  
بعض اہل روایت کا بیان ہے کہ ابو القاسم اور اسحق موصلی جو دربار  
عباسی کا سب سے زیادہ باکمال مغنی تھا دونوں مترانام ایک مقام میں تھے  
تھے اور ابو القاسم اور اس کے خاندان والے سفالی کے مرتبان بنایا کرتے  
تھے۔ چند روز بعد وہ دون بغداد میں آئے۔ آبراہیم تو وہیں بغداد میں ٹھہر گیا۔  
اور ابو القاسم شہر حیرہ میں آئے مقيم ہوا جو کوفے کے پاس تھا

ابو القاسم کا اصلی مذہب یہ تھا کہ تو حید کا قائل تھا۔ اور مجوس کے عقیدے  
کے مطابق کہا کرتا کہ اللہ جل شانہ نے بغیر کسی ماوے کی مدد کے دو متضاد جوہر پیدا  
کئے۔ پھر دنیا جو بنی تو وہ اُنھیں دونوں سے مرکب ہے۔ عالم حادث ہے۔ اور  
بنائے والا خدا کے سوا کوئی دوسرا نہیں۔ یہ بھی کہتا کہ عقرب خدا سب  
چیزوں کو اُنھیں دونوں متضاد جوہروں کی طرف پھیر دے گا۔ یہ بھی اُس کا  
عقیدہ تھا کہ تمام احکام فطرۃ عقلی ہیں۔ عذاب و دوزخ کا قائل تھا۔ اور اہست  
کے مسئلے میں شیطان زید پیلے مذہب پر تھا۔ مگر باوجود اس اعتقاد کے بادشاہ  
وقت کے خلاف بغاوت کرتے کو جائز نہ سمجھتا تھا۔ اور عقیدہ حیر کا بھی مستعد تھا  
تمامہ۔ سے جو اُس عہد کے ائمہ معتزلہ میں تھا اُس سے اکثر مباحثہ رہا کرتا۔  
ایک دن امامین رشید کے سامنے ابو القاسم نے تمام سے مسئلہ حیر کے متعلق کچھ  
سوال کیا۔ امامین نے کہا "جاؤ اپنی شاعری کرو۔ تم کو ان باتوں سے کیا خلق  
عرض کیا" اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو امیر المومنین مجھے ان سے کچھ پوچھنے کی اور انکو  
جواب دینے کی اجازت دیں" امامین نے اجازت دی۔ اور ابو القاسم نے نامہ  
سے کہا میں اس بات کا قائل ہوں کہ ہندے بڑا یا بھلا جو کام کرتے ہیں وہ بخواب  
ہوتا ہے۔ اجماع دیکھو میں اپنے ہاتھ کو بلانا ہوں۔ جتاؤ۔ اس کو کس نے حرکت دی؟  
نامہ ہوا "اُس شخص نے جس کی ان قبیلہ زانیہ بھی۔ ابو القاسم نے براہِ دفعہ جو کر  
آہن سے کہا امیر المومنین دیکھیے۔ ہند کی قسم اس سہ مجھے گالی دی۔ تمامہ ہوا  
امیر المومنین بغداد اس کے پاس جواب نہیں دے گا۔ امامین اس سوال وجواب پر نہ تیار

ہنسنے لگا۔ اور ابوالنہاسیہ کی طرف دیکھ کے بولا ”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اپنی شاعری کرو۔ اور ان باتوں میں نہ پڑو جن سے تم کو تنہا نہیں۔“ اس کے بعد ابوالنہاسیہ دربار کے باہر جو ٹائمہ سے ملا تو پوچھا ”کیا تمہارے نزدیک وہی شخص اور یہ وہ جو اب کافی ہے؟“ ٹائمہ نے کہا ”سب سے بہتر کلام وہ موتا ہے جو لشکر کو ختم کر دے۔ برے کو سزا دے۔ اپنا غصہ مٹا دے۔ اور جاہل پا کا سیاب کر دے۔“

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ابوالنہاسیہ مذہب کے بارے میں مذہیب تھا۔ ایک عقیدہ ظاہر کرتا۔ اور جب اُس پر کوئی اعتراض کر دیتا تو اُس عقیدے کو چھوڑ کر دوسرا عقیدہ اختیار کر لیتا۔

ایک مرتبہ کسی نے ابوالنہاسیہ کو دیکھا کہ ایک میڑے لے کھوٹے کے ساتھ ساتھ رکاب تھانے جا رہا ہے۔ اُس نے ٹوک کے کہا ”تھین اپنے مرتبے۔ اپنی عمر اور اپنی شاعری کے خلاف اس وضع سے جاتے شرم نہیں آتی؟“ بولا ”میں تو ان لوگوں کے ساتھ اس لیے رہتا ہوں کہ انکی نکاریاں اور چالاکیاں سیکھوں۔“ بشر بن سمیر نے ابوالنہاسیہ سے کہا ”میں نے سنا ہے کہ تم جب حج کو گئے تھے تو

وہاں یتیموں۔ سنا جو۔ اور غریب الوطنوں کے پیچھے لگا کر تھے۔ کیا یہ سچ ہے؟“ ”جی ہاں“ پوچھا ”اور اس میں تمہارا مقصد کیا تھا؟“ کہا ”یہ کہ خدا نے مجھے جتنا ملزہ دیا ہے اُتنا ہی اپنے آپ کو بچا کر کے دکھاؤں۔ تاکہ گبر و تختِ دل سے دور ہوں۔ اسی لیے تو میں فقط یتیموں اور فقیروں کے پیچھے لگاتا تھا۔“ بشر نے کہا ”پیچھے لگاتے سے نفس کشی ہونے کا خیال تو چھوڑو۔ اس کام سے نہ تھین ادب حاصل ہو سکتا تھا اور نہ تمہاری کسی قسم کی اصلاح ہو سکتی تھی۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کو وہ زمانہ اور وقت معلوم ہے جب پیچھے لگا کر خون لینے کی ضرورت ہوتی ہے؟“ ”نہیں۔“ بشر بولا ”اچھا اب یہ بتاؤ کہ تھین اس کا حال معلوم ہے کہ ہر شخص کی مناسبت سے کتنا خون لینا چاہیے؟ اس لیے کہ زیادتی اور کمی دونوں میں ضرر ہو پرخ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔“ ”کہا ”میں تو یہ بھی نہیں جانتا۔“ بشر نے کہا ”تو پھر میرے نزدیک تمہارا فقط یہ مقصد تھا کہ پیچھے لگانا سیکھو۔ اور یتیموں اور

مناہن کو زیرِ شوق بناؤ۔

یہ بھی کہتے ہیں کہ زندقہ کے سرغنہ حمدیہ نے اُس کے گرفتار کر لے کر  
ارادہ کیا۔ اُس کے خوف سے وہ چھپ کر حجام یعنی پچھنے لگانے والا بن گیا تھا۔  
ابن ابی داؤد کے پیر ابو شعیب نے ابو القتاہیہ سے پوچھا قرآنِ مخلوق  
ہے یا غیر مخلوق؟ یہ اُس عہد کا بڑا پرِفتن مسئلہ تھا جس نے بڑے بڑے ائمہ  
حدیث کو مبتلائے عذاب کر دیا۔ ابو القتاہیہ نے اُس سے سوال کیا کہ ”تم اللہ  
کے متعلق پوچھتے ہو یا غیر اللہ کے متعلق؟“ ابو شعیب نے کہا: ”غیر اللہ کے متعلق“  
یہ سن کر ابو القتاہیہ خاموش ہو رہا۔ ابو شعیب بار بار پوچھتا تھا اور وہ خاموش  
تھا۔ آخر عاجز آکر ابو شعیب نے کہا ”تم جواب کیوں نہیں دیتے؟“ بولا ”جواب  
تو میں نے دے دیا مگر خدا نے تمہیں گدھا بنایا ہو تو میں کیا کروں؟“  
ابو القتاہیہ صاف ستھرا رہتا۔ رنگ نہایت گورا تھا۔ بال گھنے کھم گروالے  
اور سیاہ تھے۔ نہایت اچھی وضع قطع میں رہتا۔ بڑا ذہین و طباع تھا۔ اور  
نہایت ہی صاحبِ ارسلے۔

اُس کے اور اُس کے بھائی زید کے قبضے میں بہت سے حبشی غلام تھے۔  
جو مٹی لے برتن بنانا کے پکارتے اور جب بہت سے تیار ہو جاتے تو کوئے میں  
لا کر ایک آڑھٹھے ابو عبدی زیدی کے حوالے کر جاتے۔ وہ جیچے۔ اور جو بچہ رہتے  
اُن کو واپس کر جاتا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ پیشہ فقط اُس کا بھائی کرتا۔ خود  
اُس کو اس سے کوئی تعلق نہ تھا۔ اور اس کے ثبوت میں یہ واقعہ پیش کرتے ہیں  
کہ ایک دن کسی نے ابو القتاہیہ سے پوچھا ”تم کھار ہو؟“ کہنے لگا ”ہاں۔ میں  
قافیون کا کھار ہوں اور میرے بھائی برتنوں کے کھار ہیں۔“

ابو القتاہیہ کے شاگرد بہت تھے جو کثرت سے اُس کے پاس آتے۔ اُن کو  
اپنے اشعار سناتا۔ اور چونکہ کاغذ اُن دنوں موجود نہ تھا۔ وہ لوگ ٹوٹے پھوٹے  
تھیلے اٹھا لیتے اور اُس کے کلام کو لکھ لیتے۔

اُس عہد کے ایک مستند بزرگ مقصّب بن عبد اللہ کہا کرتے کہ ”سب سے  
بڑا شاعر ابو القتاہیہ ہے۔ لوگوں نے اس کا سبب پوچھا تو اُس کے چند شعر

شعر سنائے اور کہا "بھلا اس سے اچھا کلام ہو سکتا ہے؟" اٹھتی بھی ابوالقاسم کی شاعری کا بہت بڑا معرف تھا۔ نسیم خاں شاعر سے لوگوں نے فرمائش کی کہ اپنا کچھ کلام سنائیے۔ کہا "اپنا کلام کیا سنائوں۔ میں تمہیں ابوالقاسم کا کلام سناتا ہوں جو سارے جن و انس سے اچھا کہتا ہے۔" اسی طرح ایک اور شاعر دادو بن زید سے کسی نے پوچھا "کون شاعر اپنے تمام ہم عصروں سے اچھا ہے؟" اس نے کہا "ابو نواس۔" پوچھنے والے نے کہا "تو میرا پاپا ابوالقاسم کی نسبت کیا فرماتے ہیں؟" جواب دیا "وہ اپنے ہم عصروں ہی نہیں۔ تمام جن و انس سے شاعری میں بڑھا ہوا ہے۔" خود ابوالقاسم سے لوگوں نے پوچھا "آپ کچھ طرح شعر کہتے ہیں کہ ایسا اچھا کہہ لیا جاتے ہیں؟" بولا "جس بات کا ارادہ کرتا ہوں اُس کے مطلق تمام خیالات میرے سامنے آگے کھڑے ہو جاتے ہیں جن کو چاہتا ہوں لے لیتا ہوں۔ اور جن کو چاہتا ہوں چھوڑ دیتا ہوں۔" ایک دن ابوالقاسم نے دعویٰ کیا کہ "میں چاہتا تو میری زبان سے جو لفظ نکلتا شعر ہوتا۔" یعنی میں غیر موزون بات ہی نہ کہتا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خیالات اور الفاظ دونوں پر اُسے غیر معمولی حکومت و قدرت حاصل تھی۔ اور عجب موزون طبع واقع ہوا تھا۔ ابوالقاسم کا بیٹا محمد کہتا ہے "ایک دن والد سے کسی نے پوچھا آپ فن عروض جانتے ہیں؟ کہنے لگے میرا درجہ عروض سے بڑھا ہوا ہے۔ اور واقعی اُس نے بعض ایسی بحر وں میں کہا ہے جو نہ عروض کی کہانوں میں موجود ہیں اور نہ کسی شاعر نے اُس سے پہلے اُن بحر وں میں کہا تھا۔

ایک دن ہارون رشید کو بیمار آیا۔ ابوالقاسم نے فضل بن ربیع سے مل کر اُسے ایک کاغذ دیا جس میں تین شعر لکھے ہوئے تھے۔ اُن کا مضمون یہ تھا "لوگ اگر یہ جانتے ہوتے کہ تو اُن کے لیے کیا ہے تو تیرے بارہوتے ہی سب مر جاتے تو خدا کا خلیفہ ہے۔ اور اگر سارے آدمیوں کے ساتھ تو لا جائے تو زن میں سب سے بہاری نکلے گا۔ لوگوں کو معلوم ہے کہ محتاج تیری صورت دیکھنے ہی غنی ہو جاتے ہیں۔" فضل نے جا کر یہ اشعار رشید کو سنائے تو اُسی وقت

ابو العتاهمہ کو بولا بھیجا۔ جب تک بیارہا اُسی سے باتیں کرتا رہا۔ اور رخصت کرتے وقت اُس کو بہت کچھ مال وزر دیا۔

ابن اعرابی عہد قدیم کا بڑا مستند ادیب تھا۔ اُس کی صحبت میں کسی نے ایک شعر کی نسبت کہا۔ یہ ٹھیک کہنیں ہے۔ ”پوچھا“ کیوں؟“ کہا۔ ”نہایت ہی سست پھیلا اور بد مزہ شعر ہے۔“ ابن اعرابی کو غصہ آ گیا کہنے لگا ”شعر نہیں خور تھائی عقل سست ہے۔“ ابو العتاهمہ کا شعر اور سست ہوا خدا کی قسم نہ ایسا قادر الکلام دیکھا گیا اور نہ ایسا فطرت کے مطابق کہنے والا۔ میں تو اُس کے کلام کو ایک قسم کا جا دو سمجھتا ہوں۔“ اس کے بعد وہ بے ثباتی عالم پر ابو العتاهمہ کے اشعار دیر تک سُنا رہا۔ مقرر نے کہا۔ ”یہ تو ابو العتاهمہ کا ذاتی مذاق ہے۔ مدح میں اُس کے اشعار ایسے نہیں ہوتے۔“ ابن اعرابی نے اُس کے چند مدحیہ اشعار سُنائے اور کہا ”بھلا کون ان کا جواب دے سکتا ہے؟“ آخر عاجز آگئے اُس شخص نے اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور کہا ”آپ سچ فرماتے ہیں۔“

خود ابو نو اس نے سامنے اُس کے اشعار کی داد دیتے دیتے ایک شخص سے کہا ”اب اس وقت آپ سے بڑا کوئی شاعر نہیں ہے۔“ کہا ”جب تک سیدھا (ابو العتاهمہ) زندہ ہے ایسا نہ کہو۔“

ثمامہ بن اشرس کہتے ہیں ”ابو العتاهمہ نے مجھے بے ثباتی عالم اور دولت کی تاپا نہ اسی پر اپنے تین شعر سُنائے۔ اُن میں یہ خیال موزوں کیا تھا کہ انسان کا اصلی مال وہ ہے جو اُس نے خرچ کر ڈالا۔ اور جو رہ گیا وہ اُس کا نہیں۔ میں نے پوچھا یہ مضمون آپ نے کہاں سے لیا ہے؟“ کہا ”حدیث پیغمبر سے۔“ یہ کہ کے وہ حدیث بھی سُنا دی جو اس خیال کا ماخذ تھی۔ تب میں نے پوچھا ”کیا آپ کا واقعی یہ عقیدہ ہے کہ یہ حضور سرور عالم کا ارشاد ہے؟“ کہا ”بیشک“ میں نے کہا ”تو پھر آپ نے یہ ستائش تو بے اپنے گھر میں کیوں جمع کر رکھے ہیں؟“ نہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں۔ نہ زکوٰۃ دیتے ہیں نہ ذخیرہ آخرت بناتے ہیں۔“ کہنے لگا ”ابو معن تم خدا کی قسم کہتے سچ ہو۔ مگر میں اسکو داتا ہوں کہ محتاج ہو تو لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلا نا پڑے گا۔“ ثمامہ نے کہا ”مگر اور محتاجوں سے اپنی

احتیاج کو آپ زیادہ کیون تصور کرتے ہیں؟ فوس اپ ہمیشہ سے حرمیں وخیل واقع ہوئے ہیں۔ گوشت بھی خریدتے ہیں تو عید عید کو جو اب کوٹاں کے کھنے لگا۔ خدا کی قسم اب کی عاشور سے کو میں نے گوشت سوا لیا تھا۔ اور اُسکے پکانے میں پانچ درہم خرچ ہو گئے۔ اُس کے اس بیلے پر بھجے بے انتہا ہنسی آگئی۔ اور اسی ہنسی میں یہ بحث اڑ گئی۔

یہی تمام کہتے ہیں میں اُن سے ملنے کو گیا تو دیکھا کہ روکھی روٹی بیٹھے کھا رہے ہیں۔ پوچھا "آپ روکھی روٹی کھاتے ہیں؟" کہا "نہیں تو۔ مگر مجھے نظر آیا کہ یہ بغیر مسکے لگائے خود ہی چکینی ہو جاتی ہے۔" پوچھا "یہ کیسے؟" کہا "لو آؤ دیکھو۔" پاس جا کے کیا دیکھا ہوں کہ پاس ایک پبانے میں دو دھ رکھا ہے اور اُس کے برابر سوکھی کھنکر چپاتی رکھی ہے۔ اُس سے "اُہ" اور "اُہ" دو دھ کے پاس لیجاتے ہیں وہ بغیر اُس کے کہ دو دھ کو چھوچی جائے نہ میں رکھ لیتے ہیں۔ میں نے کہا "واہ۔ آپ دو دھ میں روٹی کو بھگوتے خوب ہیں۔" اور چلا آیا۔

ایک دن آپ نے شر سے باہر کسی تفریح گاہ میں عیاش نام الہ شخص کی بڑی فیاضی سے دعوت کی جو بغداد کے پل کا داروغہ تھا۔ کھانے کا وقت آیا تو غلام سے کہا اور دون کے سامنے تو اُن کے لیے جو کچھ پکا ہے لگاؤ۔ مگر میرے سامنے فقط خرید۔ سر نہ۔ اور روغن زیتون رکھ دو۔ اس واقعے کا راوی کہتا ہے میں اس خیال میں قریب گیا تو دیکھا کہ آپ بلا تلف جلدی جلدی کھا رہے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھا تو روغن زیتون کے عوض پیانی میں کرڈا تیل تھا۔ پوچھا "یہ کیا ہے؟" کہا "جاتا ہوں کہ کرڈا تیل ہے۔ مگر کیا کروں۔ غلام نے غلطی سے زیتون کی مٹی کے عوض کرڈے تیل کی مٹی سے اُنڈیل لیا۔ اور جب لا چکا تو میں نے کہا تیل ہی تو ہے۔ رہنے بھی دو۔"

محمد بن عبید بن خرمی کہتے ہیں ابو العباس کے پڑوس میں ایک نہایت ہی بڑھا شکستہ حال شخص رہتا تھا جو غریب کھجوروں کی گٹھلیاں پنتا پھرتا تھا۔ روز صبح و شام کو اُن کے سامنے سے گزرتا اور وہ اُسے دعا دینے لگتے کہ "خدا تمھاری مفلسی



دور کر دے۔ اور تم کو دولت مند بنا دے۔“ یوں ہی میں برس گزر گئے۔ ایک دن میں نے عاجز آ کے کہا: ”اس غریب کو آپ جانتے ہیں کہ محتاج ہے۔ مگر فقط دعا پر مال دیا کرتے ہیں۔ اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اُسے کچھ خیرات دیں۔“ کہا: ”تاہوں کہ اسے بھیک مانگنے کی عادت نہ پڑ جائے۔ گداگری نہایت ہی ذلیل پیشہ ہے اور دعا میں تو تم جانتے ہو کہ کیسی کسی پر کتنی اور خوبیاں ہیں۔“

اسی خیراتی کا بیان ہے کہ ابوالقاسم کا ایک مہشی غلام تھا جو اُن کی خدمت کرتا۔ نہایت ہی قد اور لمبا ترنگا اور بھاری بھر کم جوان تھا۔ آپ اُسے کھانے کو دو روٹیاں روز دیا کرتے۔ ایک دن اُس نے مجھ سے بیان کیا کہ مجھے فقط دو روٹیاں ملتی ہیں اور وہ بھی بغیر مکے کے۔ اُن دن میرا پیٹ نہیں بھرتا۔ آپ سفارش کر کے تین روٹیاں کرادیئے تو بڑا احسان ہوتا۔ میں نے اُس سے وعدہ کر لیا۔ اور ایک موقع پر جب وہ غلام سامنے سے گزرا ابوالقاسم سے پوچھا: ”آپ اسے کیا دیا کرتے ہیں؟“ کہا: ”دو روٹیاں روز دیتا ہوں۔“ میں نے کہا: ”یہ اس کو بس نہیں کرتی ہوں گی۔ تین روٹیاں کر دیجیے۔“ سننے لگے: ”جس کا پیٹ تھوڑے میں نہیں بھرتا۔ زیادہ میں بھی نہیں بھر سکتا۔ انسان چھان پیٹ کا بندہ ہو ابھر گیا گدازا ہوا۔ اس غلام کی حالت یہ ہے کہ گھر کے اندر کام کرتا ہے۔ عورتوں کے سامنے جاتا ہے۔ اسے اگر قناعت و کفایت کا عادی نہ بناؤں گا تو میرے گھر کو تباہ کر دے گا۔“ تو مجھے نے بڑے کے بعد وہ غریب مر گیا۔ اُس کے کفن کے لیے آپ نے اپنی ایک پھٹی پُرانی لٹلی۔ ایک سٹری گلی پلمک کی چادری۔ میں دیکھ کر چل گیا اور کہا: ”خوب۔“ زنگی بھر خدمت کرتے اور حقوق پیدا کر لینے کی یہ قدرانی کہ ایسا سڑا گلا کفن ملا۔ ایک دیار میں اچھا خاصہ کفن ہو جاتا۔ کہا: ”آپ کو نہیں معلوم۔“ نئے کپڑوں کے ستھی مردوں سے زیادہ زندہ لوگ ہیں۔“ یہ جواب مجھے اس قدر ناگوار ہوا کہ میں نے کہا: ”جی ہاں۔ آپ نے اُسے زنگی بھر کفایت شکاری سکھائی۔ اور مرنے کے بعد بھی سکھا رہے ہیں۔“

لطف تو ایک دن ہوا ابوالقاسم بہت سے اہل محلہ کے مجمع میں بیٹھے تھے کہ ایک شوخ و بیباک عیار نے آکر اُن سے سوال کیا۔ عیار اُن دفون عراق میں

کثرت سے تھے۔ جو ہمارے یہاں کے آزاد فقیروں کی طرح فقرے اویس پھتیاں کھنے والے نہایت ہی دریدہ دہن اور ستاخ ہوا کرتے تھے۔ آپ نے اپنی عادت کے مطابق فرمایا "برکت ہے"۔ اُس نے دو تین بار ڈھٹائی سے سوال کیا اور یہ بھی وہی جواب دیتے رہے کہ "برکت ہے۔ آگے بڑھو" ان کا ایک شعر اس مسنون کا تھا کہ "ہر شخص اپنے الٰہ میں سے فقط کفن پائے گا" عیار نے وہ شعر سنایا اور کہا "تو باوا تو کیا اپنی ساری جمع جھٹکھن ہی میں لگا دے گا؟" ابوالقاسم نے جواب دیا "ہرگز نہیں" عیار نے کہا "تو پھر تیرے کفن دفن میں کتنا خرچ ہوگا؟" کہا "پانچ دینار" عیار بولا "تو باوا دو پانچ دینار نکال لے اور اُس سے جو بڑے اُس میں سے ایک درہم فقیر کو دلو" کہا "تجربہ کہ جو دوں گا وہ مجھے نہیں مل سکتا۔ تو اس کا سخن نہیں ہے" آزاد بولا "اچھا باوا ایک کلام کر" وہ پانچ دینار جو کفن دفن کے لیے رکھے ہیں اُن میں سے ایک کو بھٹا۔ تین درہم لینے لے۔ دو اپنے پاس رکھ اور ایک مجھے دے" ابوالقاسم نے تعجب سے پوچھا "یہ کیوں؟" بولا "اس لیے کہ تین درہم میں قبر کھدائی ہے۔ مجھے ایک درہم دے اور میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیری قبر کھودوں گا۔ دو درہم تجھے پچ رہیں گے۔ تو اس سے زیادہ کیا فائدے میں رہ سکتا ہے؟" اور اگر بالفرض میں کھود سکا تو وہ درہم تیرے وارثوں کو واپس کر رہا گا۔ تجھے اعتبار نہ ہو تو جس کی سکھ میں عنایت کھوادوں" آزاد کا یہ جواب سن کر ابوالقاسم ہنسا گیا۔ اور جھنجھلا کے اُس سے کہا "دور ہو یہاں سے" وہ ہنستا ہوا چلا گیا۔ اور بچنے لوگ محبت میں بیٹھے تھے سب ہنس پڑے۔ اُن کی طرف دیکھ کر ابوالقاسم نے کہا "ایسے ہی لوگوں کی وجہ سے خیرات دینا حرام ہو گیا ہے" لوگوں نے کہا "یہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ حرمت کب ہوئی اور کس کے حکم سے ہوئی؟"

ایک شخص نے پوچھا "آپ اپنی جائیداد کی زکوٰۃ بھی دیتے ہیں؟" بولا "خدا کی قسم بال بچوں کو زکوٰۃ ہی میں سے تو کھلاتا ہوں" اُس نے کہا "خوب۔ زکوٰۃ تو محتاجوں اور فقیروں کا حق ہے" کہنے لگا "زکوٰۃ نہ ملے تو اُن سے زیادہ محتاج دنیا بھر میں کوئی نہ ملے گا"

ایک فیاض رئیس سے دوستی تھی وہ ہمیشہ سلوک کرتا اور اُن کی ساری حاجتیں پوری کر دیا کرتا۔ وہ مر گیا تو اُس کے بھائی کے پاس پہنچے اور کچھ انگلہ اُس نے دینے میں تامل کیا۔ آپ نے اس مضمون کے اشعار لکھ بیٹھے کہ افسوس جو دوست تھا مر گیا اور جس سے نفرت ہے وہ نہیں مڑتا۔ آخر اُس نے انکی خوشیزبان کے خونت سے جو کچھ مانگا حاضر کر دیا۔

ایک بڑا دسے کچھ کپڑا لیا تھا غلام باقی تھے۔ ایک دن گدھے پر سوار اُس کی دکان کے سامنے سے گزرے۔ اُس نے اپنے غلام کو درڑایا کہ قیمت وصول کر لاؤ۔ اور خبردار بے لیے نہ آنا۔ یہ پُل پر پہنچے تھے کہ غلام نے آگے گدھے کا دھانہ پکڑ لیا اور روپے کا تقاضا کیا۔ انھوں نے رقم کے دینے میں تامل کیا تو غلام دست درازی کرنے لگا۔ اتفاق کی بات۔ وہ غلام نہایت ہی حسین و خوش ہوتا تھا۔ جو دیکھتا دیکھتا رہ جاتا۔ دم بھر میں سیکڑوں آدمی جمع ہو گئے۔ اتنے میں آپ نے فی البدیہہ دو شعر پڑھے ”تیری صورت کیسی پیاری سے اکاش اسی پیارے کھڑے کی سی تیری حرکتیں بھی ہوتیں۔“ اشعار اُن کے سارے مجمع نے تمغہ لگایا۔ اور وہ خوبصورت غلام ایسا جھپٹا کہ چھوڑ کے بھاگا۔ اور مالک سے جا کے کہا ”آپ نے مجھے ایسے شیطان کے پاس بھیجا کہ اُس نے ہزار ہا خلقت کو جمع کر کے مجھ پر ایسے شعر کہے کہ مجھے چھوڑ کے بھاگ آنا پڑا“

(۳)

متن بن زائدہ کے بیٹے عبداللہ اور ابوالعلاہیہ میں سخت مخالفت تھی۔ عبداللہ اُس عہد کے رؤسائے کبار میں تھا جس کے خاندان کے لوگ بڑی بڑی دلاوتوں کے والی و گورنر تھے اور ابوالعلاہیہ فقط شاعر۔ مگر اُس کی شاعری کی قوت اس بلا کی تھی کہ عبداللہ کو اس سے پتا نہ ملتی۔ اور جو اشعار اس کی ہجو میں کہ دیتا دنیا بھر کی زبان پر چڑھ جاتے۔ اور یہ سلطنت کی قوت سے بھی باہر تھا کہ سارے عالم کی زبان پر کڑے۔ اُنھیں میں ایک ایسا شعر تھا جو خلیفہ ہارون رشید کے دل پر نقش ہو گیا۔ اور یہ حالت تھی کہ عبداللہ کی صورت دیکھی اور وہ شعر زبان پر جاری ہو گیا۔ اس پر ایک دن عبداللہ بن من کو اس قدر غصہ آیا کہ دربار سے

آتے ہی ابوالعاسیہ کو بٹا بھیجا۔ اور جیسے ہی وہ آیا ابن زائد کے اشارے سے غلاموں نے اُس کے ساتھ اسی حرکت کی کہ منہ دکھانے کے قابل نہ رکھا۔ چھپ یہ نقش سزا دے چکا تو اُسے اپنے سامنے بٹھا کے کہا "یہ تمہارے بہو وہ کلام کا بدلہ تھا۔ لیکن اب مناسب جاؤ تو مجھ سے صلح کر لو۔ یہ کہہ کر ایک نفیس ٹھوٹا اور دس ہزار مینا پیش کیے۔ پھر آپ ہی عبد اللہ نے کہا "اُس میں کچھ زبردستی نہیں ہے۔ جی چاہے تو رشتہ ہی بنے ہو" ابوالعاسیہ ایسا ذلیل۔ حرص اور بخل تھا کہ بولا "جی نہیں۔ مجھے صلح منظور ہے۔ اور وہ انعام اپنے تئیں سے بن کر لیا۔ عبد اللہ نے کہا "تو پھر اس صلح کی یادگار میں بھی چند شعر کہ ڈالو" کہا "بہت خوب۔ اور فی البدیہ آٹھ شعر کہے جن میں پہلے دھمکی اور اُس کے بعد صلح ہو جانے پر عجب لطف کے ساتھ خیال آفرینی کی ہے۔

عبد اللہ کی اس مخالفت کی اصلی بنیاد باہمی رقابت تھی۔ سعدی نام خیمہ کی ایک پر خیال و آفت روزگار عورت تھی جس کا پیشہ یہ تھا کہ غمی کے گھروں میں جلنے میں اور فحش و ماتم کیا کرتی۔ اُس پر عبد اللہ بھی فریفتہ تھا اور ابوالعاسیہ کا اس پر کچھ زور نہ چل سکا۔ اس لیے کہ وہ خاص متن بن زائد کے گھر آنے کی کینز تھی۔ آپ کا کچھ اور زور نہ چلا تو اُس نازنین کینز کی بھوکھی اور اُسے بدنام کیا کہ عورتوں میں جا کے اُن سے ناجائز تعلقات پیدا کرتی ہے۔ اور اُس کے اس مضمون کے چار شعر اس درجہ زبان زد قاص و عام ہو گئے کہ سعدی کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہی۔ عبد اللہ بن معن کو یہ نہایت ناگوار ہوا۔ اور ابوالعاسیہ کو دھمکی دی کہ میری کینز کی نسبت بھر کچھ کہا تو تمہارے حق میں اچھا نہ ہوگا اس کے جواب میں آپ نے خود عبد اللہ کی بھوکھی۔ جس میں اُسکو بزدل اور نامرد ظاہر کیا۔ یہ اشعار عبد اللہ نے گوش گزار ہوئے تو ایک روز کسی مکان میں آپ کو پکڑ لیا۔ اور سو کوڑے مارے۔ مگر اس خیال سے کہ عام الناس ابوالعاسیہ کے نہایت ہی دوست اور طرفدار ہیں کوڑے آہستہ آہستہ مارے جن سے چوٹ بہت کم لگی۔ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر آپ نے پھر اُس کی بھوکھی جس میں اُس سے عورت بنایا۔ اور کہا "متن کی بیٹی نے مجھے اپنے ازل ہاتھوں

سے کوڑے مارے۔ اُس کی پھیلی ڈکھ گئی۔ اور مجھے ذرا بھی تکلیف نہ ہوئی۔  
 یہ جوین زیادہ مشہور ہوئیں تو سن کے گھرانے والے نہایت پریشان ہوئے  
 عبداللہ کے بھائی یزید بن معن نے بھی بگڑ کے ابوالعاصیہ کو دھمکایا۔ مگر وہ کسی  
 طرح اپنی حرکتوں سے باز نہ آتا تھا۔ اسی دوران میں عبداللہ کے وہ انتقام لینے  
 کا واقعہ بھی پیش آیا۔ جس کا اس مخالفت کے آغاز ہی میں ذکر ہو چکا ہے۔ جب  
 جتی معن بن زائدہ سے اُس کی زبان بند کرنے کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی۔ اور  
 روز بروز وہ اپنی ہجوؤں کی شہرت سے عوام کی نظر میں ذلیل ہوتے جاتے تھے  
 تو وہ سب کوٹنے کے معزز و مستند فاضلون اور فقیہوں سبڈل اور حبان کے  
 پاس گئے جو بنی غنرہ یعنی اُس قبیلے کے واجب الاحترام بزرگ تھے جس  
 میں ابوالعاصیہ اپنے آپ کو شمار کرتا تھا اور ان سے کہا: آپ کے ہمارے  
 گھرانے میں ہمیشہ سے اتحاد رہا ہے۔ مگر آپ کے قبیلے کے ایک غلام کے ہاتھوں  
 ہماری ایسی رسوائی ہو رہی ہے اور ہم پر ایسی معیبت آپڑی ہے کہ کوئی مخالفت بھی  
 ہوتا زہر دے کر تا۔ اور دُر کے تعلقات رکھنے والے بھی ایسے بیوہ شخص کو  
 اپنے گروہ سے نکال دینے۔ اُن دونوں بزرگوں نے ابوالعاصیہ کو بلا کے صلح  
 کرادی۔ اُن بزرگوں کی مخالفت کرنا امکان سے باہر تھا۔ ابوالعاصیہ نے مجبورا  
 صفائی کر لی۔ اور پھر کبھی خاندان معن کی جوین کچھ نہ کہا۔ مگر عوام جو اُن شوخ  
 و با مذاق ہجوؤں سے مزے پینے کے عادی ہو رہے تھے اُسکو اس صلح پر لعنت  
 لگاتے کہتے لگے۔

بڑے لطف کی یہ بات تھی کہ عبداللہ کے بھائی زائدہ بن معن کے ساتھ ابوالعاصیہ  
 کے تعلقات ہمیشہ اچھے رہے۔ بلکہ زائدہ کے مرنے پر ابوالعاصیہ نے اُس کا نہایت  
 ہی درد انگیز اور پُر سوز و گداز مرثیہ کہا۔

عبداللہ بن معن کی جوین ابوالعاصیہ کے ایک شعر کا یہ معنیوں تھا کہ وہ تو نے  
 جو سوتا تلوار کے قبضے پر چڑھوایا ہے اُس کو گلو کے پازیب بنوالے۔ جب تو لڑنے  
 کے کام کا نہیں ہے تو پھر تلوار لے کے کیا کرے گا۔ اس شعر کی نسبت خود عبداللہ  
 کہا کرتا کہ میں زندگی بھر جب تلوار باندھنے لگا یہ شعر یاد آ گیا اور دل میں کہا کہ مجھے

تھوڑا سا اندھے دیکھ کر لوگوں کو یہ شہزادہ آگیا تو میری کیا عزت باقی رہے گی؟  
 ابوالعقابہ کا زیادہ کلام بند نصیحت بے خدائی عالم اور موت کو یاد دلاتے  
 ہیں ہے ایک دن وہ ابو سلم بن ولید شاعر ایک صحبت میں جمع تھے۔ مسلم نے  
 اثنائے کلام میں کہا "اگر مجھے تمہاری شاہری پسند ہوتی جس میں کہا کرتے ہو کہ  
 الحمد والمنة ملک۔ والی ملک لا شریک ملک۔ البیک ان الملک ملک تو میں دن  
 میں دس ہزار شعر کہ ڈالتا۔ لیکن میں تو ایسے شعر کہتا ہوں : یہ ہر نور جزین  
 اپنے چند اشعار سنائے۔ ابوالعقابہ نے کہا "اچھا تو تم میری طرح الحمد والمنة  
 نے ایسے چند شعر کہہ دو اور میں تمہارے سے شعر کہوں"

بادو جو طرح طرح کی آزادیوں کے ابوالعقابہ شروع کا پابند بھی تھا۔ ایک  
 بار حج کعبہ کا ارادہ کیا۔ احرام باندھ کے چلا تو ہارون رشید نے کہا "ایک  
 غافلانہ غزل کہو" اُس نے اس سے قطعاً انکار کیا۔ اس کی سہرابی پر رشید کو  
 غصہ آگیا۔ اُسے ساٹھ لکڑیاں ماریں۔ رشید قسم کھا گیا کہ "جب تک غزل نہ کہو گے  
 قید سے نہ چھوڑوں گا" خلیفہ کی یہ ضد دیکھ کے اُس نے بھی قسم کھائی کہ اگر برس  
 بھر تک سوا تلاوت قرآن یا لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہنے کے کوئی اولفظ  
 زبان پر لاؤں تو میری جورو کو طلاق ہے۔ اور میرے سارے لونڈی غلام آزاد  
 ہیں جب غصہ اُترا تو ہارون رشید اپنے اس فعل پر نارم ہوا پھینچا۔ مگر  
 قسم پوری کرنے کے لیے حکم دے دیا کہ ابوالعقابہ سال بھر تک ایک مکان میں  
 قید رکھا جائے۔ حوائج ضروریہ پر افراط ہوا کر دیے جائیں۔ اور کسی کو آنے  
 جانے یا ملنے بٹلنے کی بھی روک ٹوک نہ ہو۔

یہ ہم بیان کر آئے ہیں کہ رشید کے معزز ترین مفتی و درباری ابو ایوب موسیٰ سے  
 ابوالعقابہ سے پرانے وطنی تعلقات تھے۔ وہ اپنی شاگرد و محارِق کو جو اس  
 زمانے کی بڑی مقبول عام مفتی گذری ہے جس کی شرفا اور مہذب لوگوں میں بڑی  
 قدر تھی وقتاً فوقتاً اُس کی خبر گیری اور خیریت دریافت کرنے کو بھیجتا رہتا۔  
 خود محارِق کہتی ہے کہ "میں جب جاتی دیکھتی کہ ابوالعقابہ کے پاس کاغذ۔ قلم  
 دوات رستے رہتے۔ میں جو کچھ پوچھتی اُس کا جواب وہ کاغذ پر لکھ دیا کرتا۔

اس لیے کہ بات کرنے کی تو قسم کھائی تھی۔ ان دنوں ابراہیم نے ایک نئی دلکش دھن ایجاد کی۔ وہ بچہ کو سکھائی اور کہا یہ دھن جا کر ذرا ابوالنہامیہ کو بھی سناؤ۔ میرا بے تکلف دوست ہے۔ دیکھو وہ کہا کہتا ہے۔ پسند کرتا ہے یا نہیں۔ میں نے اس کے پاس جا کے وہ دھن سنائی تو اس نے کاغذ پر لکھ دیا کہ مجھے قسم کھاتے ہو اور ایک برس ہو گیا شام کو میری قسم پوری ہو جائے گی۔ اس لیے آج رات تک تم ہمیں میرے پاس بھی رہو۔ باتیں کر کے جانا۔ میں ٹھہر گئی۔ صبح تک کہ مغرب کی اذان ہوئی۔ اور نماز پڑھ کے اس نے مجھ سے باتیں شروع کیں اور کہا ”ابراہیم سے جا کے کہنا کہ حرام مزوے تو نے یہ دھن نہیں ایجاد کی قیامت تمکے لیے ایک فتنہ پیدا کر دیا۔ دیکھ کل قیامت کو تیرا کیا حشر ہوتا ہے۔“ میں نے کہا خیر یہ تو آپ کی اور ابراہیم کی بے تکلفی کی باتیں ہیں ان کو جانے دیکھیے۔ اور فرمائیے کہ اس قیامت سے آزادی پانے کی آرزو میں آپ نے کوئی نظم بھی کہی ہے؟ کہنے لگا ”ہاں۔ اپنی جرد کے فراق میں چند شعر کہے ہیں۔“ وہ وہ اشعار مجھے سنائے ہیں انکو لکھ لائی اور ابراہیم کے سامنے پیش کر دیا۔

ابراہیم نے اسے کمال موسیقی سے فوراً ان اشعار میں ایک نہایت ہی پر سوز و پُر اثر دھن قائم کی۔ اور اسی دن جا کے وہ نغمہ رشید کو سنایا۔ رشید سن کر نہایت متاثر ہوا۔ اور پوچھنے لگا یہ دھن اور یہ اشعار کس کے ہیں؟ عرض کیا دھن تو خاکسار نے ایجاد کی ہے۔ مگر اشعار امیر المومنین کے قیدی ابوالنہامیہ کے ہیں۔ ابوالنہامیہ کا نام سنتے ہی رشید چونک پڑا۔ اور پوچھا ”کیا اس نے اپنی قسم پوری کر لی؟“ کہا جی ہاں۔ فوراً اپنے خادم سروق کو بھیج کر اسے بلوایا اور جب وہ حاضر ہو گیا تو سروق سے پوچھا ”میں نے اس کو کتنی لکڑیاں ماری تھیں؟“ اس نے کہا ”تھوڑا سا لکڑیاں“ ”سکھ دیا کہ“ ”اسی وقت ساٹھ ہزار درہم لاکے اسکو دو“ پھر خلعت سے سرفراز کر کے اسے رخصت کیا۔ اور آزادی عطا کی۔

ایک بار رشید قیام رتہ کے زمانے میں ابوالنہامیہ سے کسی بات پر ناما مض ہو گیا۔ ابوالنہامیہ نے اپنے حسب حال فضیل بن ریح کو تین شعر لکھ کر بھیجے۔

مشتاہ تھا کہ میں سورہ عتاب ہوں اور آپ توجہ نہیں کرتے : فہنسل نے فوراً کہ سن کے رشید کو صاف کر دیا۔ اور اسے بلا کر دربار میں پہنچا دیا۔

اُن دنوں یمنی اور مغربی قبائل عرب میں جو عداوت پیدا ہو گئی تھی ظہور ہے۔ ہمدی عباسی کی مان بانی نژاد تھی۔ اور ہماری کے ناموں یزید بن مسعود کا بڑا زور تھا۔ ابوالقاسم نے اپنے آپ کو بھی فخری کہنا شروع کر دیا جو کیا یمن میں کا ایک قبیلہ تھا اور مشہور کیا کہ یمنیوں کا غلام ہوں۔ یہ سن کے زور اسکے حال پر بڑا حیران ہو گیا۔ اور اس کی شاعری میں اتنا غلو ہو گیا کہ اسکے سامنے کسی شاعر کی ہستی نہ سمجھتا۔ مگر جیسے ہی یزید بن مسعود مرا آپ پھر بنی عسفرہ میں شامل ہو گئے۔ فضل بن عباس نے یہ سن کو پوچھا : آپ تو اپنا تعلق اہل یمن سے بتاتے تھے : جواب دیا : اُن دنوں اسی کی ضرورت تھی۔

ایک روز ہمدی کو شاعری کا شوق ہوا۔ تمام شعرا کو دربار میں طلب کیا۔ اُن میں بشیر اور اس کا شاگرد ابی جح بھی حاضر تھے۔ ابوالقاسم کو دیکھ کے بشیر نے ابی جح سے پوچھا : یہ وہی کوفے والا ہے جو روز اپنا سب بلا کر آیا : اُس نے کہا : جی ہاں : بولا : خدا اس سے مجھے جس نے یمن اور اس کو ایک صحبت میں جمع کیا ہے : اتنے میں ہمدی نے ابوالقاسم کو قصیدہ خوانی کا حکم دیا۔ اور بشیر نے برہمی کے ساتھ کہا : اور لو۔ کلام بھی پہلے اُسی کا سنا جاتا ہے : ابوالقاسم نے اپنا معرکہ الآراء قصیدہ : ”الایا لیدنی مالہا“ سنا شروع کیا جس میں خلیفہ کی ایک خوبصورت لونڈی کی خوبون کی تعریف شروع کی ہے۔ جذبات شاعر سن کے بشیر نے ابی جح سے کہا : حیران ہوں کہ اس قصیدہ میں کس بات کا خیال کروں۔ کلام کی کمزوری اور ابتذال کا یا اس کا کہ خلیفہ کی محبوبہ لونڈی پر یہ اتنا رشتہ کر رہا ہے : اس کے بعد ابوالقاسم نے گریز میں یہ بتایا کہ وہ محبوبہ خلافت ہے۔ اور روح کے پر زور اشعار پر ہنسا شروع کیے تو بشیر کی یہ حالت تھی کہ فوراً طعن سے مہو ہو گیا۔ اور بار بار ابی جح سے کہتا : دیکھنا خولی کلام کی مسرت کے نشے میں خلیفہ گرتی تو نہیں پڑا : اور واقعی اس قصیدہ میں ایسی ہی خوبیاں ہیں کہ اسے سہل متنع کہیے تو مبالغہ نہ ہو گا۔



آجائے سلمیٰ کا بیان ہے کہ ایک دن ابوالقاسم نے اپنے کلام کی فصاحت کے نشے میں کہنے لگا "کل میں نے سورہ "عم قیسا" ان" پڑھی اور اُس کے بعد اُس سے اچھا قصیدہ کہلایا۔ اور اُس کا یہ نغمہ سُن کر مقصور بن عمار نے جو اُس عہد کے علمائین تھے اُسے بہت لعنت ملامت کی۔

اسکے بعد مقصور نے ایک دن وعظ میں پتھر کا ایک مشورہ واقعہ بیان کیا ابوالقاسم نے اُس کو سُن کر کہا "اس واقعے کو انھوں نے ایک کوئی شخص کے بیان سے سُن لیا ہے" یہ اعتراض مقصور کے گوش گزار ہوا تو بہت بگڑے اور مجمع عام میں ابوالقاسم کو نذیق و مرتد ظاہر کیا۔ اور کہنے لگے آپ لوگ دیکھتے نہیں کہ اس کے کلام میں موت اور فنا کا ذکر تو ہر جگہ ہے مگر حُب و دُشمنی کا کہیں نام بھی نہیں آتا ان کی یہ نکتہ جینی ابوالقاسم نے سُنی تو اُن کی بھو میں چن اشارہ کر کے اُن کی مٹی خراب کی۔ ٹھوڑے ہی زمانے کے بعد مقصور کا انتقال ہو گیا۔ ابوالقاسم نے اُن کی قبر پر گیا۔ اور اُن کی طرف مخاطب ہو کر کہا "خدا تمہارا بہ گنا و صاف کرے کہ تم نے مجھے نعمت لکائی تھی۔"

ابوالقاسم کا بیٹا محمد کہتا ہے کہ والد کے پڑوس میں ایک عورت رہتی تھی جو کوٹھے پر چڑھ کر کبھی کبھی اُن کی حالت دیکھتی اور اُتر جاتی۔ اُس نے لوگوں میں مشورہ کیا کہ میں نے ابوالقاسم کو اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ چاند کی طرف مخاطب ہو کر اُس نے ایک دعا پڑھی۔ مگر دن کے سر غماخہ دید نے جو یہ واقعہ سنا تو ایک دن آ کر اُس عورت کے مکان میں رات بھر رہا۔ اور بار بار دیکھتا رہا۔ مگر جو کچھ دیکھا یہ تھا کہ ابوالقاسم نے نہج کی تہ ز شروع کی تو دیر تک پڑھتا رہا۔ پھر دُتر اور قنوت پڑھی اور بچھونے پر لیٹ کے سو گیا۔

اس واقعے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ دراصل وہ نہایت صادق العقیدہ مسلمان اور دیندار شخص تھا۔ مگر عداوت کی وجہ سے لوگ بدنام کرنے کے لیے اُسکو ایسی جھوٹی تمثیل لگا دیا کرتے تھے۔

چنانچہ اس کی تصدیق قوش جانی نام اُس عہد کے ایک رئیس کے بیان سے ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک دن ابوالقاسم میرے گھر پر آ کر مجھ سے ملا۔

اور کہنے لگا کہ ”لوگ مجھے لمحہ کہتے ہیں۔ حالانکہ میں خدا کی قسم موحّد ہوں۔ کسی نے کہا ”تو اس معنوں کے چند شعر کہہ دیجئے تاکہ یادگار رہیں۔“ اس نے کہا بہت خوب۔ اور فی اللہ یہ تو حید و حمد باری میں چار ایسے شعر کہہ دیئے جو لا جواب ہیں۔“

ابو القاسم نے ”اُرجوزہ ذات الامثال“ کے نام سے ایک بڑی طولانی مشنوی کہی ہے۔ جس میں چار ہزار ضرب المثلیں موزون کر دی ہیں۔ مستند امام سخوہ ادب جانتے سمجھنے والے ایک دن لوگوں نے اس مشنوی کے اشعار سننا شروع کیے۔ ایک مصرع پڑھا کہ ”یہ وہ معنوں ہے جس کے ادا کرنے سے زبانیں عاجز ہیں۔ دل مرنے لیتا ہے۔ مگر اظہارِ سخت دشوار ہے۔ بہت سوچنے سمجھنے اور غور کرنے سے بعد ایسی چوری عبارت میں کوئی ادا کر دے تو بھی یہ خیالی اتنی جلدی ذہن نشین نہیں ہو سکتا۔“

ابو القاسم یہ معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے لوگوں سے جیت جانا ہوا تھا۔ کسی نے پوچھا فرمائیے میں اپنی انگوٹھی پر کون سا فقرہ لکھ کر اؤں؟ کہا کھدا لو۔ سارے آدمیوں پر خدا کی لعنت۔“

عمر بن علاء کی ابو القاسم نے مے کی۔ وہ اس قدر خوش ہوا کہ اُسے ستر ہزار درہم انعام میں دے دیے۔ اور شعر لے کر سنا تو تھیر ہوئے اور کہنے لگے اس کو فنی شخص کا کلام ابا نہیں ہے کہ اس کو اتنا انعام دیا جائے۔ عمر دے سب شعر کو اپنے گھر میں جمع کیا اور کہا ”تم سب معنوں کے قریب چلا لگاتے رہتے ہو مگر اُسکو پاتے نہیں۔ چنانچہ پچاس شعر تشبیب میں کہہ لیتے ہو تب مے کی نوبت آتی ہے۔“ ابو القاسم یہ کمال دیکھو کہ اُس نے فقط دو شعر دن میں تمجید۔ تشبیب۔ اور مے سب ختم کر دی۔ اور ایسا کہا کہ بہت سے انصاری ان صفائیں کو نہیں ادا کر سکتے۔“

عثمانی نام اس لمحہ کے ایک بالکمال ادیب نے کسی سے کہا ”شاعر عراق“ کا کچھ کلام سناؤ۔ پوچھا ”شاعر عراق کون؟“ کہا ”ابو نواس نے اُس شخص نے“

کہا "میں سمجھتا تھا کہ آپ ابوالقاسم کا کلام سنتا چاہتے ہیں۔" عبّاسی نے کہا "میں ابوالقاسم کو کہتا تو کوئے کی قید نہ لگاتا اس لیے کہ وہ تو ساری نوع البشر کا بہترین شاعر ہے۔"

ایک دن ابوالقاسم یہ کہہ رہا تھا کہ بہت سے لوگ شعر کہہ جاتے ہیں مگر وہ شاعر نہیں ہوتے۔ اتنے میں ایک بازاری بھیری واسے نے ہانک لگائی۔ "کھال والے یہ کھال بیچے گا۔" ابوالقاسم نے کہا "لو سن لو۔ اتنے میں پھر آواز آئی "نفع گر چاہتا ہے تو یان آ۔" سن کے کہا "دیکھو شعر پورا ہو گیا۔ مگر یہ شاعر نہیں ہے۔"

اصمعی نے اس کے کلام کی نہایت بذلہ بخی سے تعریف کی ہے۔ کہا "ابوالقاسم کا دیوان بادشاہوں کا محل ہے جس میں جواہرات، سونا، مسی، ٹھیکرے اور گٹھلیاں سب ہی چیزیں موجود ہیں۔"

عبداللہ بن حسن سے ابوالقاسم نے کوگیا۔ اُس نے پوچھا الفاظ کی جستجو میں آپ کو تو ایسی دشواری نہیں پیش آیا کرتی ہے کہ مجبور ہو کے غیر مافوس اور بھونڈے الفاظ استعمال کرنے لگے ہوں۔" اُس نے کہا "نہیں۔" عبداللہ بولے "ہاں آپ آپ کے سلیس الفاظ اور آسان قافیے دیکھ کر میرا بھی خیال قائم ہوا تھا۔" ابوالقاسم نے کہا "تو آپ شکل قافیہ دے کے بھی آزمائیجیے۔" اُس نے کہا "اچھا فراغ کے قافیے میں زور جمع دکھائیے۔" اُس نے برجستہ پارہ شعر کے دریا وجود قافیوں کی کمی کے اُن میں ایک بھی قافیہ ایسا نہ تھا جو غیر مافوس ہو۔

مسلم بن ولید کہتا ہے "میں ابوالقاسم کے کلام کو معمولی سمجھا کرتا تھا ایک دن وہ مجھے اپنے بیان و دعوت میں بلالے گیا۔ کھانے کے بعد میں نے اپنے چند عاشقانہ اشارے کیے اور کہا "آپ بھی اسی مذاق کے شعر سنائے۔" اُس نے اُسی وقت مشکل قافیوں میں ایسے سلیس اشارے کیے کہ میں دنگ ہو گیا۔ اور کہا "جو ایسے اشعار کہہ لیتا ہو اُسے گویا دنیا کی ساری نعمتیں مل گئیں۔" کہنے لگا "یہ نہ کیے۔ شاعری بھی ایک قسم کا شکار ہے۔"

ایک دن ہارون رشید کے قصر میں شر جمع تھے۔ اُس نے راستے بٹوا کے کہا اپنا اپنا کلام سُناؤ۔ ابوالعتابیہ نے فوراً بڑھ کے کہا اس بلا کے شر سُنا دیے کہ رشید حیران رہ گیا۔ بار بار کہتا تھا ”واہ واہ کیا خوب!“۔ بعد اُس دن سوا اُسکے کسی کو انعام نہیں دیا۔

رشید نے ایک دن گھوڑ دوڑ کی۔ اُس کا محبوب گھوڑا شہر سب کے آگے نکل گیا۔ جب وہ جیت کے سلسلے آیا تو شر اسے کہا ”اس کی تعریف کر دو“ اُس موقع پر بھی ابوالعتابیہ نے دو ایسے شعر سُنا دیے کہ پھر کسی شاعر کو طبع آزمائی کی حیرات نہ ہوئی۔ اور وہی اکیلا انعام لے گیا۔

محمد بن عبد الجبار مرمری نے ابوالعتابیہ کے آغاز شاعری کا یہ نہایت دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک دن کوئے میں وہ مٹی کے پرتون کا ٹوکرا پیٹھ پر لادے بیٹھا پھرتا تھا۔ ایک صحبت میں چند نوجوانوں کو شر خواہی کرنے سن کے ٹھہر گیا۔ ٹوکرا اُنار کے زمین پر رکھا اور بن سے کہا ”میں ایک مصرع پڑھتا ہوں آپ اس میں مصرعے لگا کر نظم پوری کر دیں تو دس درہم دون گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ مصرعے نہ لگا سکے تو دس درہم آپ سے بھر لوں گا۔ ان لوگوں کو دل لگی ہو بھی۔ کہا سنو۔ اور اسکو بنائے گئے۔ مگر ابوالعتابیہ نے اُن کو ایک مصرع بنایا۔ اور کہا اُس پر مصرعے لگائیے۔ اور وقت مقرر کر دیا کہ دھوپ کے فلان مقام تک پہنچنے سے پہلے نظم پوری ہو جائے۔ ان لوگوں نے طبیعت پر لا کھر زور ڈالا۔ نہ کہ سکے۔ اب ابوالعتابیہ کی باری تھی۔ اُس نے ان سب کو بنانا اور ذلیل کرنا شروع کیا۔ آخر اُن سے دس درہم لیے اور اُس مصرع پر اپنی نظم سُنا کے ٹوکرا اُٹھایا۔ اور آگے کی راہ لی۔

(۳۴)

خود ابوالعتابیہ کہتا ہے کہ خلیفہ ہمدانی ایک دن مجھے اپنے ساتھ تھکار میں لے گیا۔ وہاں ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالا تو انعام۔ فقہا چھوٹ گئے۔ بس اکیلا بن تھا اور کوئی نہ تھا۔ اتنے میں بادل گھر آیا اور مینہ برسنے لگا۔

ہم دونوں گھر کے ایک ندی کے کنارے پونچھ جہاں ایک ملاح لوگوں کو بار بار آتا رہا کرتا تھا۔ اُس سے ہم نے راستہ پوچھا تو بچا ہے۔ راستہ بتانے کے وہ ہم دونوں کو اُتو بنائے لگا کہ اس میں مینہ نکلا۔ کونٹھے ہو پھر خود ہی اُسے ترس آگیا۔ زمین ندی کے کنارے کنارے تھوڑی دور لیجائے ایک جھوڑے میں داخل ہوا اور ہمیں اندر بلایا۔ تھدی سردی سے کانپ رہا تھا۔ ملاح نے کہا "اپنا گاہ سے کا جتہ اُڑھا دوں؟" تھدی نے شکریہ کے ساتھ قبول کیا۔ اور جتہ اُڑھ کے سو گیا۔ تھوڑی دیر میں وہی کا گھوڑا جھوڑے کے دروازے پر دیکھ کے اُس کے تمام رہنقا اور غلام آ پہنچے۔ ملاح نے جو اس گروہ کو دیکھا تو سمجھا کہ یہ غلیف کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور بھاگ کھڑا ہوا۔ غلاموں نے اندر آئے جہتی پر سے وہ میلا ذلیل جتہ اُتارا اور حریر و کنب کی رضائی اُڑھا دی۔ تھوڑی دیر میں تھدی کی آنکھ کھلی تو پوچھا "وہ ملاح کہاں ہے؟" میں نے کہا "وہ تو بھاگ گیا۔ رات کو اُس نے بیوقوف بنایا تھا۔ اب ڈر کہ اس گستاخی کی سزا ملے گی۔" تھدی نے کہا "ہم پر اُس کے حقوق واجب ہو گئے ہیں۔ خدا کی قسم میرا ارادہ تھا کہ اُسے لالہ مال کر دوں گا۔ اور اُس نے غلط کون سی بات کہی تھی؟ ہم تو اس سے زیادہ کے سزاوار تھے۔ اچھا تو اب اس کی سزا یہ ہے کہ تم میری بھوکو۔ میں نے ٹال کیا تو وہ تمہیں دلانے لگا۔ میں نے کہا "اسیر المومنین۔" صلا مجھ سے یہ ہو سکتا ہو کہ آپ کی بھوکروں؟" کہا "میں کچھ سنوں گا۔ بخدا تم کو میری بھوکنا پڑے گی۔" میں نے مجبور ہو کے اُس رضائی کی مذمت میں شعر کہا جس کو وہ اوڑھے تھا۔ ولا یہ کافی نہیں ہے اور کہو "میں نے ایک اور شعر کہا جو بالکل معمولی تھا۔ اس سے بھی اطمینان نہ ہوا۔ میں نے تمیرا شعر کہا۔ اب بھی اُس کا جی نہ بھرا۔ مگر اپنے اصرار سے تھک کے کہنے لگا "خدا تم پر لعنت کرے۔ بس رہنے دو۔ اور چلو۔" آخر ہم سب نے سوار ہو کر گھر کی راہ لی۔

ایک مرتبہ مامون رشید کے پڑاؤ میں لوگوں کو ایک کاغذ پڑا ملا جس پر دو شعر لکھے تھے جو کسی کی مذمت میں تھے۔ آہستہ آہستہ انکو پڑھ کے کہا "یہ شعر تو ابوالقاسم کے ہیں۔ مگر میری شان میں نہیں نفیل بن سہیل کی شان میں ہیں۔" نفیل نے کہا "میں

خط نہیں پہچانتا۔ اس لیے نہیں کہ سنا کہ ابو القتاہیہ کا خط ہے یا کسی اور کا۔  
 واقعہ مامون نے سنا تو اُس کا غم کو نگو کے دیکھا۔ فوراً پہچان گیا۔ اشعار کی  
 داودی اور ابو القتاہیہ کو انعام بھیجا۔

علی بن یقین اُس عہد کے قابل اہل دیارین سے تھا۔ ابو القتاہیہ کا  
 قدردان۔ ہر سال تحفے کے طور پر اُسے کچھ رقم دیا کرتا۔ ایک سال اسکو دینے  
 میں تاخیر ہوئی۔ ابو القتاہیہ یاد دہانی کو جاتا تو بڑی ظہیم و تلبیہ سے ہاتھوں ہاتھ  
 لیتا۔ صدر میں ٹھاتا۔ اور اُس کی مروت میں ابو القتاہیہ کو کچھ کہتے نہ بن پڑتی  
 ایک دن گیا تو ابن یقین خلیفہ کے پاس جانے کے لیے سوار ہوا تھا۔ غلام کو  
 بھیج کر دروازے پر رکوا دیا اور کہنا بھیجا کہ تھوڑی دیر میں بلاتا ہوں۔ اس کی  
 ابو القتاہیہ کو برداشت کمان؟ چند شعر فی البیہ کہہ کے کھ بیٹھے۔ جن میں کچھ  
 ایسی رکھلی تھی کہ جب مقررہ انعام دے کر معذرت خواہی کے ساتھ اُسے  
 نصبت کر لیا تب دیار میں گیا۔

ابو القتاہیہ کا بیٹا محمد متا ہے کہ عتبہ نام ایک پر کچال عورت کی تعریف میں دلا  
 نے دو شعر کہے تھے جن کا معنوں یہ تھا کہ عتبہ کا سن راہب کا مہو دے۔ نذاوند  
 تو مجھے جنت دیکر اُسے ہلانا چاہے تو بھی میں نہ بھولوں گا۔ یہی اشعار سن کر  
 فقیہ مقفود نے اُس کے زندقہ کا فرہونے کا فتویٰ دیا۔ اسی طرح اور ایک بار  
 اُس نے اپنے اشعار میں یہ خیال ظاہر کیا کہ جو زمین دیوی مشہور تون کی صورت میں  
 بنائی گئی ہیں۔ لوگوں نے سنے ہی اسکو لمحہ کننا شروع کیا۔ ان واقعات کو ہمارے  
 موجودہ شعرا اگر اکثر پیش نظر رکھا کریں تو شاعری میں اس نذر اعتدال سے باہر  
 نہ ہو جایا کریں جیسا کہ اُن کا معمول ہو گیا ہے۔

کسی نے ابو القتاہیہ سے کہا ”اپنا سب سے اچھا شعر سناؤ۔“ اُس نے یہ  
 شعر پڑھایا۔

أَلَا سُسْ فِي غَفْلَةٍ تَهْمُ وَرُمَا الْمُنْتَهَى تَطْعُونُ

لوگ اپنی غفلتوں میں ہرے ہیں اور موت کی جلی باڑی سچی مٹی جانتے ہیں

سلی بن ابوب کتا ہے کہ ایک روز میں مامون شید کے پاس گیا تو دیکھا کہ وہ

ایک مہذب و ثابستہ شخص سے باتیں کر رہا ہے جس کا طلیہ یہ ہے کہ نہایت فوجیہ و  
 ڈاکٹر ہی جس میں خضاب لگا ہے۔ بہت اُچلے براق کپڑے پہنے ہے۔ کسی درباری سے  
 میں نے جھک کے پوچھا "یہ کون شخص ہیں؟" اُس نے تعجب سے کہا "آپ انہیں  
 نہیں پہچانتے؟ یہ ابوالقائم ہیں۔" اب مامون نے اس سے فرمائش کی کہ "تو  
 کے متعلق آپنا کچھ کلام سناؤ۔" اب اُس نے جو اشارے کئے تو وہ ایسے پُر اثر تھے  
 کہ میں حیران رہ گیا۔ پھر جب ابوالقائم دوبارے اُن کے چلا تو میں بھی اُس کے  
 پیچھے ہو گیا۔ اور ڈیوڑھی میں روک کے جب تک وہ اشارے اُس سے پوچھ پوچھ کر  
 لکھ نہ لیے چین نہ پڑا۔

مگر مامون خود ادیب بے ہمتا تھا۔ ایک دن جو ابوالقائم نے اسی مضمون کے  
 دو شعر سنائے تو مامون نے پہلے شعر کی سیدہ تعریف کی اور دوسرے کے مضمون پر ایسا  
 اعتراض کیا جس کو ابوالقائم نے قبول کیا۔ اور مامون نے اُس کی صنعت مزاجی  
 کی تعریف کر کے دس ہزار درہم انعام دیے۔ اس کے بعد ابوالقائم دوبارہ گیا  
 تو اسی مضمون کو لغزش سے بچا کے کہ لے گیا۔ مامون سُن کر نہایت محفوظ ہوا بہت  
 داد دی۔ اور بیس ہزار درہم انعام دیے۔

! وجود کی بعض علمائے کفر و الحاد کا فتوے دے دیا تھا۔ مگر ابوالقائم کے  
 راسخ العقیدہ مسلمان ہونے کا اس سے زیادہ ثبوت کیا ہوگا کہ ہر سال حج کو جاتا۔  
 جب وہاں سے واپس آتا تو چند تبرک ہریے۔ چادر۔ جوتے کا سیاہ جوڑا۔ اور  
 پتلو کی سواکین وغیرہ مامون کی خدمت میں پیش کرتا اور اُسی دن بیس ہزار  
 درہم انعام ملے۔ ایک سال انعام نہ ملا تو شکایت میں دو مذاقیہ شعر لکھ کے بھیج دیے۔  
 اُن اشعار کو پڑھ کے مامون نے فوراً مقررہ رقم بھیج دی اور کہا "ہم بھوں گئے تھے  
 خوب یاد دلایا۔"

مامون کے دادا خلیفہ ہمدی کے زمانے سے وہ خلفاء کے دربار میں برابر ہونچتا  
 تھا۔ ایک دن اُس کے دربار میں ابوالقائم حاضر تھا کہ ابو عبید اللہ بن مسلم ایک  
 ذی اثر شخص آیا۔ ہمدی اُس سے ملاقات نہ تھا۔ اور لوگوں سے اس کی کچھ شکایت  
 سُنی تھی۔ چنانچہ صورت دیکھتے ہی ہمدی اُس کو سخت سُست کہنے اور گالیوں مینے لگا

اور آخر غصہ یہاں تک بڑھا کہ حکم دیا "اس کو پاؤں پکڑ کے کھینچے ہو، میرے سامنے سے لیجاؤ۔ اور قید کرو۔" اس حکم کی تعمیل ہو چکی تو وہی مارے طیش کے دیر تک سر جھکائے رہا۔ اور جب غصہ فرو ہوا تو نظر اٹھا کے حاضرین کو دیکھا۔ ابوالقاسم سے جیسے ہی چار آنکھیں ہوئیں اُس نے تین شعر سنائے جن میں مذاق کے عنوان سے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ "آپ اپنی طرف دیکھیں" سن کر ہمدی مسکرایا۔ اور کہا "کیا خوب کہا ہے" اب ابوالقاسم یہ کو موقع ملا۔ اٹھ کر ان اشعار کو اس خوبی سے ابوبکر اللہ کی حالت پر منطبق کر دیا کہ ہمدی نے ہنس کر اُسے بلوایا۔ اپنی خوشنوی ظاہری کی۔ اور قصور معاف کر دیا۔ یہ ایسا واقعہ تھا کہ ابوبکر اللہ زندگی بھر ابوالقاسم کا احسان مند اور شکر گزار رہا۔

استحق بن عزیز اور عبداللہ بن مصعب گھوڑوں پر سوار ہمدی کے سلام کو جا رہے تھے استحق عبادہ نام ایک مہلبیہ کنیز پر عاشق تھا جو ہمدی کی خاطر ملکہ خیزران کے محل کی داروغہ اور مستعد علیہ تھی۔ راستے میں اتفاقاً وہ دور پر نظر آئی جو کسی کام کو جا رہی تھی۔ استحق سے نہرا گیا۔ گھوڑا اڑھا کے اُس کے قریب گئے۔ اور جی بھر کے آنکھیں سنیا لیں۔ اُس کی اس حرکت کو ابن مصعب نے حیرت سے دیکھا۔ اور جیسے ہی ہمدی کی خدمت میں پہنچا یہ واقعہ بیان کر دیا۔ اُس کے دل میں آگئی۔ کہا "تو تم پریشان نہ ہو میں اس کو خرید کر تمہیں دے دوں گا۔" پھر اُسی وقت محل میں جا کے خیزران کے سامنے عبادہ کو بلوایا۔ اور بیوی سے کہا عبادہ کو میرے ہاتھ بیچ ڈالو پچاس ہزار درہم قیمت دوں گا۔ خیزران نے کہا "امیر المومنین۔ اگر آپ کو ضرورت ہے تو قیمت کی حاجت نہیں۔ عبادہ آپ ہی کی لوتی ہے" ہمدی نے کہا "نہیں میں مولے کر استحق کو دوں گا۔ جو اس پر عاشق ہے" یہ سن کے عبادہ نے اختیار روئے لگی۔ اور خیزران نے کہا "امیر المومنین۔ آپ کو یہ پسند ہے کہ عبادہ کو مجھ سے چھین کر استحق کے حوالے کر دیں؟ حالانکہ میرا ہاتھ پاؤں۔ آنکھ کان جو کچھ ہے یہی ہے" پھر عبادہ سے کہا "تم روؤ نہیں۔ استحق کی اتنی مجال نہیں کہ تم کو مجھ سے چھین لے جائے۔ یہ خوب بات ہے کہ جس کی کنیز پر جاوین عاشق ہو جائیں۔ اور اُس کے



و عید ارنین " آخر ہمدی مجبوراً باہر واپس آیا اور کہا " کھبی عبادہ تو نہیں ملتی۔  
مگر اُس کی قیمت میں سچا س ہزار درہم جو میں خیزران کو دیتا تھا تم ہی سے لو۔ لیکن  
نے شکر گزاری کے ساتھ وہ رقم قبول کر لی۔ یہ حال ابوالعلاء ہی نے سنا تو اس وقت  
کو اس معشوقہ فردشی پر سخت غیرت دلائی۔ اور اُس کی بے انتہا بھری۔

ہمدی نے بھی ایک بار کسی بات پر نا۔ رض ہو کے ابوالعلاء ہیہ کو قید کر دیا تھا۔  
اُس کی قید سے چھ ماہ تو آشوب چشم کی شکایت ہونے کے باعث روز ایک کچال کے  
پاس سرمہ لگوانے کو پایا کرتا۔ کسی نے کہا " آپ کی آنکھوں کی شکایت نے بہت  
طول کھینچا۔ اس پر اُس نے فی البدیہہ دو نہایت ہی پر لطف شعر کہے سنائے۔  
جو ہر شخص کی زبان پر جاری ہو گئے۔ اور ابراہیم موسلی نے تو ان میں ایک  
بے نظیر دھن قائم کر کے ان کو عام پسند راگ بنا دیا۔

ہمدی کے بعد جب ہادی خلیفہ ہوا تو ابوالعلاء ہیہ کو بڑی مشکل پیش آئی۔ اس  
لیے کہ اُس کو ہادی کے چھوٹے بھائی ہارون کے ساتھ خصوصیت تھی۔ اور  
زیادہ تر اُسی کی صحبت میں آیا جایا کرتا تھا۔ مگر مجبور تھا۔ ہادی کے دربار میں گیا۔  
اتفاقاً جس روز وہ سند نشین خلافت ہوا ہے اُسی روز اُس کے محل میں لڑکا بھی  
پیدا ہوا۔ ابوالعلاء ہیہ نے حاضر ہو کے دونوں باتوں کی مبارک باد دی۔ اور انجام  
میں ایک ہزار اشرفیان اور بہت سی خوشبوئیں لے کے اپنے گھر آیا۔

مگر چند ہی روز بعد ہادی نے زے کا سفر کیا تو ابوالعلاء ہیہ کو بھی ساتھ  
چلنے کا حکم دیا۔ اُسے ہارون کی صحبت سے جدا ہونا گوارا نہ تھا۔ انکار کر دیا مگر  
پھر خود ہی دُر کہ خلیفہ وقت کی مخالفت کا انجام اچھا نہیں ہو سکتا۔ ہادی  
کے سامنے چار اشعار پیش کر کے اپنا قصور معاف کرایا۔ اور اُسے ایسا خوش کر لیا  
کہ ہادی نے اپنے خزانچی متلی کو حکم دے دیا کہ اسے دس ہزار درہم دے دو۔ مگر  
متلی نے اس حکم کو مال دیا پھر جب ابوالعلاء ہیہ کی کوشش سے یہ واقعہ ہادی کے  
گوش زد ہوا تو اُس نے فوراً وہ انعام کی رقم اُس کے پاس بھیجوا دی۔

پھر جب ہادی کے بعد ہارون رشید خلیفہ ہوا تو اُس کی مہربانی و قدر دانی  
کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ہندو میں ہو یا کسی سحر میں یہ ممکن نہ تھا کہ ابوالعلاء ہیہ

ساتھ نہ ہو۔ بس ایک حج میں تو ابوالقاسم یہ اجازت لے سکے اکیلے چلا جاتا، علاوہ انعام و اکرام کے پچاس ہزار درہم بطور وظیفے کے مقرر تھے۔ اس کے بعد جب رشید رقبہ میں پہنچا تو ابوالقاسم نے تبارک الدنیا راہبوں کی طرح سوتی کپڑے پہن لیے۔ گوشہ نشین ہو گیا۔ اور رشید کی مصاحبت چھوڑ دی۔ اس پر ہم جو رشید نے اُس کی نسبت قید کا حکم دیا۔ اور وہ عقیدہ کر دیا گیا قید خانے سے اُٹھنے کوئی بار ایسے پرسوز اور حیرتناک اشعار لکھ لکھ کے بھیجے کہ آخر رشید کا دل پیچا اور اُس کو آزادی نصیب ہوئی۔

اور اس ضد کی بڑی وجہ یہ ہوتی کہ رشید نے بار بار کہا کہ غاشقا نہ لطیف شعر کو اور وہ کسی طرح نہ کہتا تھا۔ آخر رشید نے پکڑ کے اپنے داروغہ نجس سے کہا "اسے لے جا کے قید کرو۔ اور نہایت ہی تنگ کوٹھری میں بند کر دو۔" اُس نے اسکو ایک ایسی کوٹھری میں بند کر دیا جو طول و عرض میں پانچ پانچ بالشت سے زیادہ نہ تھی۔ ابوالقاسم نے اُس میں بند ہوا تو ہاے مرا ہاے مرا "کا شور مچایا۔ اور کہنے لگا مجھے جہان سے نکالو۔ جیسے شعر کو گے کہ دون گا۔ داروغہ نے اس کا کوٹھری سے نکالا۔ اور کہا "غاشقا نہ شعر کو" کہنے لگا "ذرا دم لے لوں۔ تھوڑی دیر کے بعد دوات اور کاغذ لے کر دو کا جزائے شعر لکھ دیے۔ جس میں انھما مصیبت کے ساتھ عفو کی تمنا تھی۔ داروغہ نے وہ اشعار سرور کے ہاتھ رشید کی خدمت میں بھیج دیے۔ وہ اشعار رشید نے ابراہیم موصلی کو دیے اور اُس نے اُن میں دھن قائم کر کے گائے تو رشید نے ابوالقاسم کو بھی بلوا کے وہ نغمہ سنوایا اور اُس کے بعض اور اشعار بھی پڑھوا کے سنے۔ اور اُس کو پچاس ہزار درہم نے کے رخصت کیا۔

ہارون رشید کا بیٹا قاسم نہایت ہی متکبر شاہزادہ تھا۔ ایک دن بڑی شانِ شوکت سے اُس کی سواری نکلی۔ راستے میں سررہاد ایک مقام پر ابوالقاسم یہ اور چند اور اشخاص بیٹھے ہوئے تھے۔ قاسم کو دیکھ کر سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔ مگر قاسم نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھا۔ اور نہایت ہی نخوت کے ساتھ گزر گیا۔ ابوالقاسم یہ جس کی خود خلیفہ وقت عزت کرتا تھا بھلا اس کی تاب کیسے لاتا ہے

بے اختیار ایک شعر پڑھا جس کا مضمون یہ تھا کہ "ابن آدم نادانی سے سخت کرتا ہے  
گو یا موت کی چکی اس کو کبھی نہ پیسے گی۔" جلوس والوں میں سے کسی نے یہ شعر سن  
پایا۔ فوراً قاسم تک پہنچا دیا۔ اُس نے گھر پہنچتے ہی ابو القاسم کو پکڑ لیا۔  
سوڈنڈے مارے۔ اور قید کر لیا۔ زبیدہ خاتون کی ابو القاسم پر خاص عنایت  
تھی اپنی مصیبت کی خبر زبیدہ کو کی۔ اور شکوے میں چند شعر لکھ بھیجے۔ زبیدہ نے  
اُسی وقت رشید کو خبر کی۔ اُس نے فوراً قید سے نکلوا کے اپنے سامنے بلوایا۔  
ظلمت و انعام سے سرفراز کیا۔ اور قاسم سے اس قدر ناراض ہوا کہ جب تک  
اُس نے ابو القاسم سے معافی نہ مانگ لی اُس سے ناراض رہا۔

ایک بار علاقہ موصل کے خراج کی بہت بڑی رقم رشید کی ڈیوڈھی پر آئی اور  
رشید نے نہایت استغنا سے حکم دے دیا کہ وہ ساری رقم اکی ایک مجموعہ کثیر کو  
دیدہی جائے۔ یہ جیسا بیا منی سب ہی کو گران گذری تھی۔ مگر ابو القاسم کی یہ  
حالت ہوئی کہ جیسے محبوں و دیوانہ ہو گیا۔ کسی نے پوچھا "تھیں اس قدر بیکاری  
کیون ہے؟" جواب دیا کہ "افسوس اتنا بڑا خزانہ ایک عہد کو مل جائے اور  
میرے ہاتھ پہنچ بھی کوڑی بھی نہ آئے؟" چارپانچ روز بعد رشید کے سامنے جلے  
تین شعر پڑھے جن کا مضمون یہ تھا "خدا نے دنیا کو تیری نظر میں ذلیل کر دیا۔ اور  
مجھے اس نے نفرت ہے۔ کیسی ہی قیمتی چیز ترے ہاتھ آئے تو اُس کو حقیر جانتا ہے  
اور دنیا آج تک کسی کی نظر میں اتنی ذلیل و خوار نہ تھی جتنی تیری نظر میں ہے۔" فضل  
بن ربیع نے یہ اشعار سن کر کہا "امیر المومنین۔ اتنی سچی تعریف آج تک کسی ظلیفہ  
کی نہیں کی گئی تھی۔" رشید نے اس کی تصدیق کی۔ اور ابو القاسم کو بیس ہزار  
درہم انعام میں دیے۔

دوسرے روز شکریہ ادا کرنے کے لیے فضل کے پاس گیا۔ اور اُس کی مدح  
میں بھی چند اشعار سنائے۔ اُس نے کہا "امیر المومنین کی برابری کہنے میں مضائقہ  
نہ ہوتا تو میں بھی تم کو اتنا ہی انعام دیتا۔ مگر نہیں۔ میں دون گا۔ لیکن کئی دفعہ  
کر کے۔" اور اس طریقے سے اُس نے پانچ ہزار بڑھاکے پچیس ہزار درہم دیے۔

اس میں شک نہیں کہ خلفاء و امراہی کے درباروں میں نہیں عوام الناس میں

میں ابو القاسم کی بڑی قدر تھی۔ علی بن عیسیٰ کا بیان ہے کہ پچھن میں جب میں رشید کے محل میں رہتا تھا۔ ایک دن دیکھا کہ ایک معزز شخص شعر خوانی کر رہا ہے اور لوگ چاروں طرف سے پروانہ دار گرد رہے ہیں۔ ایک ہاشمی شخص سے میں نے کہا "اس شخص کے اشعار لوگ کیسے ذوق و شوق سے گرسہ ہیں؟" اس نے کہا "بیٹا۔ یہ وہ طبیعت ہے جو شوق میں گردنیں کٹا دیتی ہے" بعد معلوم ہوا کہ یہ شاعر ابو القاسم تھا۔ اور جس سے میں نے پوچھا وہ رشید کا بھائی برادریم بن ہمدی تھا۔

اس زمانے کے ایک مشہور شخص ابن ابی الابطح کا بیان ہے کہ میں نے ایک بار ابو القاسم سے جا کے کہا "میں زہد و تقویٰ کے اشعار کھاتا ہوں۔ جی میرا مذاق ہے۔ اس لیے کہ اس میں گناہ بھی نہیں ہوتا۔ اور طبع آزمائی ہو جاتی ہے۔ غنائوں اس مذاق میں آپ بھی کہتے ہیں۔ اس لیے آیا ہوں کہ آپ کے اشعار سنوں۔ اور طبیعت پر زور ڈال کے اُن سے اچھے کہوں۔" ابو القاسم نے کہا "میرا کلام نہایت ہی نفوس ہے۔" میں نے کہا "یہ کیسے؟" کہا "سنو۔ شعر کو چاہیے کہ یا تو سلامت کے نامور شعرا کا سا ہو۔ یا موجودہ شعرا بشار اور ابن ہریرہ کا سا ہو۔ یہ بھی نہ بن پڑے تو شاعر کو چاہیے کہ ایسے عام فہم بازاری الفاظ استعمال کرے جیسے کہ ہر ایک اشعار میں ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ اشعار جو زہد و تقویٰ میں ہیں۔ اس لیے کہ زہد بادشاہوں کے مذاق کی چیز ہے۔ نہ روایان اخبار کے مذاق کی چیز ہے۔ اور نہ جو کچھ لغت طلبہ کے مذاق کی۔ یہ تو فقط عباد و زہاد۔ فقہاء و محدثین اور عام بازاری لوگوں کا مذاق ہے۔" میں نے کہا "آپ بجا فرماتے ہیں۔ مگر اس رنگ کا کچھ کلام تو سنائیے" اُس نے عام فہم تین شعر سنائیے۔ میں اُن شعروں کو لے کر ابو نواس کے پاس گیا اور وہ اشعار اُس کو سنائے۔ اُس نے متحیر ہو کے کہا "ان میں تو نیچے ایک شعر بھی خود اُس کا نہیں معلوم ہوتا۔" میں پھر ابو القاسم کے پاس گیا۔ اور ابو نواس کا یہ قول بیان کر دیا۔ اُس نے کہا "اُن کو سناتا ہو تو یہ شعر ہیں؟" اور اسی زہد و تقویٰ میں چند ایسے پُر زور اشعار سنائے کہ اُن میں شوکت الفاظ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اب یہ اشعار میں سننے جا کے ابو نواس کو سنائے تو اُس کی عجیب حالت

ہوئی۔ رنگت اُڑ گئی اور معلوم ہوا کہ ہوش نہیں ٹھکانے ہیں۔

ابو نواس بڑے دعوے کا شاعر تھا۔ اور کسی کی اپنے سامنے ہستی نہ سمجھتا تھا۔ ایک شخص کا بیان ہے کہ میں ایک بار اُس کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ تکیہ لگائے اور پاتون پھیلانے کبر و نخوت کے انداز سے سر راہ بیٹھا تھا۔ سامنے سے سردارین فوج۔ منشیان سحر نگار۔ بنی ہاشم اور دیگر معزز خاندانوں والے گزرتے اور اُسکو سلام کرتے۔ مگر کیا خیال کہ کسی کے لیے وہ ذرا سی حرکت بھی کرتا ہو۔ میں دیر تک اُس کے غور کا یہی تماشا دیکھتا رہا۔ اتنے میں اُس نے گھبرا کے پاؤں سمیٹے۔ اضطراب کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ سامنے سے ایک شخص گدھے پر سوار آ رہا ہے۔ اور وہ بے اختیار دوڑ کے اُس کی رکاب کے برابر کھڑا ہو گیا اور وہ گدھے کو روک کے اُسی طرح اُسکی پیٹھ پر بیٹھے بیٹھے ابو نواس سے باتیں کرنے لگا۔ ابو نواس موٹا بھلا آدمی تھا۔ زیادہ دیر تک کھڑا رہنا اُس کے لیے نہایت دشوار تھا۔ اور اُسوقت میں برابر دیکھ رہا تھا کہ کبھی ایک پاؤں بہ زور دیتا کبھی دوسرے پر۔ کبھی تھکن مٹانے کے لیے ایک کو اٹھا لیتا اور کبھی دوسرے کو۔ مگر یہ مجال نہ تھی کہ خود سے اُسے رخصت کرے۔ دیر کے بعد جب یا تو کسی نے کہا ”یہ ابوالقاسم ہے آپ کا ہمراہ نہیں۔ آپ تو اس سے اچھا کہتے ہیں“ کہنے لگا ”تم اسکی قدر کیا جانو؟ میں نے جب کبھی اس کی صورت دیکھی یہی خیال گزرا کہ یہ آسمان رفیع ہے اور میں زمین پست اور ذرۂ بمقدار ہوں“

پھر اُس عہد کے نامور مستند ادیب اور علم زبان کے امام کے تھے۔ کسی نے اُن سے پوچھا ”ہمارے زمانے کا سب سے بڑا شاعر کون ہے؟“ کہا ”یہی بعد کا مخزن“ پوچھا ”وہ کون؟“ کہا ”ابوالقاسم“

خود ابوالقاسم کہتا ہے کہ ”خلیفہ ہندی کی بیٹی مر گئی۔ اور اُس کو اس قدر صدمہ ہوا کہ کھانا پینا چھوڑ دیا۔ میں نے جو یہ حالت دیکھی تو تعزیت میں چند ایسے اشعار سنائے جن سے اُس کے دل کو بڑی تسلی ہوئی۔ سکرانے دسترخوان بچھوایا۔ مگر دل پر غم اس قدر چھایا ہوا تھا کہ کھانا نہ جاتا تھا۔ اور عبرت اور بے ثباتی عالم کے سوا کوئی بات نہ کرتا۔ میں نے اُس کو ان باتوں میں اس قدر مشغول

بایا تو فوراً چند اشعار موزون کیے۔ اور عرض کیا "اجازت ہو تو اسی مضمون پر کچھ شعر  
 کروں۔" کہا "نہیں" میں نے پانچ شعر پڑھے سن کے حید تعریف کی۔ اور کہنے لگا  
 "جو باتیں میرے دل میں تھیں تم نے نکال کے سامنے رکھ دیں۔ اور پھر ایسے  
 اختصار کے ساتھ اور ایسے موثر و عبرتناک الفاظ میں کہ اس سے ہتر کتنا غیر ممکن  
 ہے۔ پھر ہر شعر پر مجھے ایک ایک ہزار درہم انعام دیے۔"

(۴)

رشید نے جو اُس کو گرفتار کیا تھا اُس کے متعلق بہت سی روایتیں، و بہت  
 سے واقعات مشہور ہیں۔ چنانچہ ایک یہ بھی ہے کہ جب رشید کا بھائی موسیٰ ہادی  
 مر گیا تو رشید نے ابو القاسم کو عاشقانہ اشعار سناتے کا اور براہیم موسیٰ کو کاکا  
 کا حکم دیا۔ گرد و نوں نے انکار کیا۔ ابو القاسم نے کہا "ایسے غم کے موقع پر تو  
 مجھ سے اس قسم کے اشعار نہ کہے جائیں گے" اور وجہ یہ تھی کہ موسیٰ ہادی کے  
 دو نوں پر احسانات تھے۔ پھر جب رشید رقعہ بین کیا اور دیکھا کہ یہ دو نوں  
 کسی طرح اُس کا حکم نہیں مانتے تو زمین میں ایک گڑھا کھدوایا۔ اُس کے پنج  
 میں دیوار اٹھوائی۔ اور دو نوں کو دو نوں جانب ڈال کے کہا "جب تک تم  
 دو نوں کو شعر سناتے اور گانے سے انکار ہے اسی میں پڑے رہو" چنانچہ کئی  
 روز تک دو نوں اُس میں پڑے رہے۔

ایک روز رشید نے بنیذی - جعفر برکمی نہیں صحبت تھا۔ کسی مدح بین کنیز  
 نے ایک دلکش و حسن میں ایک شعر گایا۔ جس کو اُس کے دو نوں از خود رفتہ و  
 بے قرار ہو گئے۔ رشید نے کہا "کاش اس شعر کے ساتھ اور بھی شعر ہوتے تو اسی  
 و حسن میں گائے جاتے" جعفر نے کہا "و شکل کیا ہے؟ ابو القاسم کو حکم دیجیے  
 اس سے اچھے شعر کہ دے گا۔" اُس سے بڑا قادر الکلام کون ہو سکتا ہے؟ رشید  
 نے کہا "وہ تو ہماری منتا ہی نہیں۔ علاوہ برین و قید میں پڑا ہے اور ہم عیش  
 سارے ہیں" چچی نے کہا "مجھے اُس سے ایسی امید نہیں کہ آپ کا حکم نہ مانے"  
 رشید نے کہا "تو شواہد کی کیا ہے؟ جاؤ اُس سے کہہ کے دیکھ لو" جعفر نے اُسی وقت  
 ایک رقعہ لکھ کر ابو القاسم کے پاس بھیجا۔ اُس نے جواب دیا کہ میں اپنی مصیبت میں

میتلا ہون۔ آپ کو شعر کہنے کی پڑی ہے۔ یہ بواب سن کر رشید نے کہا۔ ”میں نہ کہتا تھا کہ وہ سماعت نہ کرے گا۔“ جعفر نے کہا۔ ”تو اُس کو پہنے قید سے آزاد کیجیے۔ پھر دیکھ لیجیے گا کہ ضرور کہے گا۔“ رشید بولا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا۔ میں قسم کھا چکا ہوں کہ جب تک شعر نہ کہے گا نہ چھوڑوں گا۔“ پہلے وہ شعر خواہی کہے گا۔ اور اُس کے بعد آزاد ہی ملے گی۔

اس کو بھی ایک زمانہ گزر گیا۔ آخر ابوالقاسم نے قید سے عاجز آ کے ابو ابراہیم سے کہا۔ ”اب ہم کب تک یہاں پڑے سڑا کرین گے؟ اب میں چند شعر کہتا ہوں تم اُن میں دُھن قائم کر لے گاؤ۔“ غرض یہی ہوا۔ اور لوگوں نے رشید کو خبر کی کہ ابوالقاسم نے شعر کہے اور ابراہیم اُن کو گارہا ہے۔ فوراً دونوں کو بوا کر وہ اشارے اور اُن کا نمنہ سنا۔ پھر دونوں کو آزادی دی۔ اور ایک ایک لاکھ درہم اور ۲۰۰ روپے کے سوسو تھان وے کر رخصت کیا۔

اس کے بعد ایک بار رشید اپنی کسی محبوبہ کنیز سے ناراض ہوا۔ اور قسم کھا گیا کہ اب کبھی اُس کے پاس نہ جاؤں گا۔ چند روز بعد جب اُس کی محبت کا خوش بڑھا تو دو شعر کہے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”محبت نے مجھے باوجود ظلیفہ اور مالک ہونے کے اُس نازنین کا ملوک اور غلام بنا دیا ہے۔“ اور یہ شعر اس قدر پسند آیا کہ جعفر برکی سے کہا کسی شاعر کو بلاؤ کہ اس شعر میں اور اشعار لگا دے۔ چنانچہ ابوالقاسم بلا یا گیا۔ اُس نے ایسے شعر کہے جو رشید کو پسند آئے۔ اور بہت کچھ انعام دیا۔ اب اُس کو قصر خلافت میں اس قدر رسوخ حاصل تھا کہ ادھر اُس کی صورت دیکھی اور لوگ اپنی غرضیں لے کے دوڑے۔ اس لیے کہ اُس کے کہنے سننے سے اکثر کام نکل جاتا تھا۔ ایک دن گدھے پر سوار ایوان خلافت کے دروازے پر پہنچا۔ تو لوگوں نے ہر طرف سے گھیر لیا۔ اور سب اپنی اپنی غرضیں پیش کرنے لگے۔ اُس نے بہت دیر تک دو شعر پڑھے۔ جن کا مضمون یہ تھا۔ ساری دنیا ڈھونڈ ڈھالی۔ کسی کو مٹھن اور خوش نہ پایا۔ علوم ہوتا ہے کہ جیسے ساری دنیا ایک ہی سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔

اُس کے اشعار خلافت کی زبان پر جاری ہو کے ضرب المثل بن گئے تھے۔ سلم کی بجو

میں ابوالقاسم بیہوش ایک شعر لکھا تھا جس میں اُس کی حرص و طمع دکھائی تھی  
 مامون نے اس شعر کو پڑھ کے کہا "واقعی حرص اخلاق اور دین دونوں کو غارت  
 کر دیتی ہے۔ جیسی حرص سلم میں سے نہ کسی میں دیکھی تھی نہ سنی تھی" یہ خبر قلم کو  
 پہنچی تو کہنے لگا "اس کجبت شخصیت و زانیہ ابوالقاسم بیہوش نے تاک میں دم کر دیا۔  
 خود بال جمع کر رہا ہے۔ اور صحت و قوت میں توڑے جڑ جڑ کے رکھتا چلا جاتا ہے۔  
 اور ریاکار، سی و منافقت کی شان سے زاہد و تارک الدنیا بنا ہے مگر میں جو  
 اُسی دولت کو جس کا وہ مجھ سے زیادہ حسیں ہنہ روک کے لکھا ہوں تو مجھے  
 بدنام و رسوا کر رہا ہے"

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قلم مذکور کا بھانجا جہاز خود ابوالقاسم بیہوش کی خبر لیتا۔ روئے  
 گالیان دیتا پھر آیا۔ ایک دن قثم بن حنظل کی صحبت میں ابوالقاسم بیہوش نے ہاتھوں  
 کے اشارے سے اشارے سے لوگ جہاز کو ڈھونڈ لائے اور ایک  
 کونے میں بٹھایا۔ اب جہاز ابوالقاسم بیہوش نے اس مضمون کے اشارے پر بٹھے جہاز نے کسی  
 جو میں اپنے اشارے پر صفا شروع کر دیے۔ جن میں اُس کا غلط پرلے دے کی  
 گئی تھی جو زہد کا مدعی اور خود دیا کار سگ و نیلے۔ یا باضی کا مداح اور خود نخل اور  
 کجوس ہے۔ ابوالقاسم بیہوش سنتے ہی چونک کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ او بوجھا  
 "یہ کون ہے؟" لوگوں نے کہا "اسلم کا بھانجا جہاز ہے جو آپ سے اپنے مامون کا بدلہ  
 لے رہا ہے۔" فوراً اُس کی طرف رخ کر کے کہا "بھیا میری نسبت تمہارا گمان  
 غلط ہے۔ اور نہ مجھ پر ایسی بدگمانی تمہارے مامون کو ہے۔ میں نے اُن کو بدنام  
 کرنے کا کبھی خیال بھی نہیں کیا۔ میں تو اُن کا دوست ہوں۔" یہ کہے اٹھا اور  
 چلا گیا۔

تھوڑی دیر میں ابوالقاسم بیہوش کو بڑا اُش تھا۔ ایک جمعے کو اُس کے پاس گیا  
 اور کہا "مجھے تم سے کام ہے۔ کہیں جانا نہیں۔ میں مجھے کی نماز پڑھ کے آؤں  
 نماز پڑھ کے آیا تو کپڑے اُتار کے منہ دھویا۔ اور اُس سے کہا "میرے ان  
 شعروں کو ذرا مجھے دکھائے۔ اُس نے قلم و دوات لے کے وہ اشعار لکھ لیے کہ  
 سامنے رکھ کے گلے۔ لیکن میں اُس کے کپڑوں پر روشنی گر پڑی۔ مگر ابوالقاسم



نے اس کا کچھ خیال نہ کیا۔ تین بار وہ اشعار سنے اور چلتے وقت کہنے لگا: یہ عجیب شعر ہیں۔ جب سنیے کوئی نقصان ضرور ہو جائے۔  
 یہی غبارِ قلم ہے کہ ایک بار پل پر مجھے ابو العتاہیہ ملا۔ میں نے کہا حضرت! اپنے وہ اشعار مجھے نہیں سناتے جن میں آپ نے دنیا بھر کے آدمیوں کو خیل بتایا ہے۔ سُن کے ہنسا۔ اور پوچھا: "میں سناتا ہوں؟" میں نے کہا جی ہاں میں اُس نے اپنے چھ شعر سنائے جن میں ساری دنیا کو خست کا الزام دیا تھا۔ میں نے سُن کر کہا: "مگر آپ نے اس میں مبالغہ کیا ہے۔" کہنے لگا: "تم نہیں مانتے تو دنیا میں کوئی فیاض دکھانا اور مجھے جھوٹا ثابت کرو۔" مجھے مخالفت منظور نہ تھی۔ اور اُدھر دیکھ کے کہا: "واقعی مجھے دنیا میں کوئی نظر نہیں آتا، اس پر بہت ہی خوش ہوا۔ اور میری پیشانی چوم لی۔

ابو العتاہیہ کو سب سے زیادہ نفرت غرور و تکبر لوگوں سے تھی۔ جس کا میں واقعات سے ثبوت لیتا ہے۔ احمد بن یوسف اُس کا بڑا گرا دوست تھا۔ جب وہ ناموں کے مخصوصین میں شامل ہوا تو اُس کے ساتھ کچھ خلعتی برتنے لگا۔ یہ دیکھ کر ابو العتاہیہ نے اُس کو تین شعر لکھ بھیجے جن کا مضمون یہ تھا کہ "ابو جعفر زیہ احمد کی کنیت تھی! اگر تجھے عطا پر غرور ہے تو مجھے اپنے صبر و تحمل پر غرور ہے۔" اُس نے فوراً دو ہزار درہم بھیجے اور معذرت خواہ ہوا۔

ایک سال حج سے واپس آیا تو سیدہ عائشہ بنت الفضل بن ربیع کے پاس پہنچا۔ فضل کے حاجب عون نے جب اُس کے آنے کی اطلاع کی تو اُس نے کہا: "اس وقت معاف کرو مجھے دربار جانے میں دیر ہو جائے گی۔" تب ابو العتاہیہ نے نعلین کا ایک جوڑا بھیجا۔ جس کے تیسے پرد و خضر اس مضمون کے لکھے تھے کہ "میں نے وہ جوٹا بھیجا ہے جس کو پہن کر آپ ترقی کی شاہراہ پر چلیں۔ اور اگر مجھ سے ممکن ہوتا تو میں اس کے پٹے میں اپنے رخساروں کو لگا دیتا۔" فضل اس جوڑے کو دربار میں ساتھ لیتا گیا۔ یہ امین الرشید کا عہد تھا۔ باریاب ہوا تو عرض کیا: "ابو العتاہیہ نے حج سے واپس آنے کے مجھے نعلین کا ایک جوڑا بھیجا ہے۔ مگر اُس پرد و ایسے شعر لکھ دیے ہیں کہ امیر المومنین کے سوا اور کسی کو ان کا پہنا زیب نہ دے گا۔" امین

نے پوچھا "کیوں؟" اور جب اُس جوتے کو دیکھ کر وہ اشعار پڑھے تو پھر گ  
گیا۔ اور کہا "خوب کہا ہے۔ کسی کو یہ خیال نہیں سوجھا تھا" اور اُسی وقت  
علم دے کے دس ہزار درہم ابو القاسم کو انعام کے طور پر عطا کر دیے۔ وہ  
درودِ رزے پر موجود تھا۔ رقم کو گدھے پر لاو کے لے گیا۔

ایک دن ابو القاسم نے احمد بن محمد کے ہاتھ میں ہاتھ دیے اور اُس پر چھکا ہوا  
جار ہا تھا۔ اور جو لوگ ماہ میں گزرتے تھے اُن پر نوکر آ جاتا تھا۔ آخر آخر سے  
کھنے لگا۔ لوگوں کی حالت دیکھتے ہوئے ایک صاحبِ دار غریب کے اہلِ عین  
کرتے ایک صاحبِ باتیں کرتے ہیں مگر بجز بانی و حبیبِ نبی کے اچھی بات  
اُنکی زبان سے "میں نکلتی" پھر کہنے لگا "ایک دن تھک کا کوئی لڑکا مالک  
بن دینار کے گھرانے سے گزرا جو نہایت ہی خوش و کبیر سے قدم اٹھاتا تھا۔ وہ  
خیال رہے کہ تھک بڑا بھائی۔ ی رُئیس خراسان و دیگر مالک کا دانی تھا۔ اور مالک  
بن دینار اتقیا سے "مانہ و المہ حدیث میں سے تھے" مالک نے کہا "ماجر  
تم اس غرور کو ذرا دبا دیتے تو اُس شہرت کے حق میں اچھا ہوتا جو تم کو حاصل  
ہے" صاحبِ راز سے نے ملکوت کے انداز سے کہا "جانتے بھی ہو کہ میں کون ہوں  
مالک نے جواب دیا "خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ تمھاری ابتدا ایک ذلیل  
قعرہ آب سے۔ اور اب تم ایک نجس سُری بدنی لاش۔ اور ان دو وزنِ جالوت  
کے درمیان ایک گناہوں اور بد اعمالیوں کے بوجھ سے کچلتا ہوا انسان" یہ سُن  
کے وہ فوجیوں کان دبل کے بھاگا۔ اور ان حرکوتوں سے باز آ گیا۔

ابو ولف محلّی کا بیان ہے کہ میں نے ایک بار ابو القاسم کو دیکھا کہ ایک  
اعرابی بدوی کے پاس کھڑا اُس سے باتیں کر رہا ہے۔ سر راہ میل کا ایک ستون  
بنا ہوا تھا۔ اُس کے سائے میں وہ بدوی کھڑا تھا اور ایک کپڑے میں بدن  
چھپائے تھا۔ جس سے سر ڈھانکتا و پائوں کھل جاتے۔ اور پائوں ڈھانکتا  
وسر کھل جاتا۔ یہ حالت دیکھ کر ابو القاسم نے کہا "آخر تم نے یہ بھڑ زین  
کیوں اختیار کی ہے جس میں کچھ نہیں پیدا ہوتا؟ زخیر اور آباد زمینوں میں  
چل کے رہو" اُس نے کہا "خدا اگر ہمارے سے چند بندے نہ پیدا کرتا تو

ان بے حاصل زمینوں میں قناعت کرتے ہیں تو پھر آباد زمینوں میں رہنے کو مجاہد ملحق ہو  
 ابو القاسم نے پوچھا "تو پھر تمہارا ذریعہ معاش کیا ہے؟" بولا "معا جو۔ تم ہی ہمارا  
 ذریعہ معاش ہو۔ جو آنے جاتے ہیں یہیں ایسا کچھ دے جاتے ہو کہ اس پر بسر کرتے  
 ہیں۔" ابو القاسم نے کہا "اجی ہم تو چند روز کے لیے آتے ہیں۔ سال بھر تمہاری  
 کیسے بسر ہوتی ہے؟" اس کے جواب میں بدوی نے ذرا سر جھٹکا کے غور کیا۔ پھر بولا  
 "واللہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا جواب دوں۔ بجز اس کے کہ ہمیں ان چیزوں سے  
 بے افراط مل جاتا ہے جن سے ہمیں کچھ سونے کی اُمید نہیں ہوتی۔ اُس کے اس  
 جواب نے ابو القاسم پر ایسا اثر ڈالا کہ واپس آتے ہی اس مضمون کو نہایت ہی  
 عمدگی کے ساتھ سوزوں کیا اور نہایت پُر اثر نصیحت خیرا شمار کئے۔

حر بازی جو اس زمانے کے میسر لوگوں میں تھا کہتا ہے کہ میں نے ایک صحت  
 میں ابو القاسم اور ابو نواس دونوں کی طبیعت کا مقابلہ دمواد نہ کیا۔ وہاں  
 دونوں جمع تھے۔ ابو القاسم باقون اور بکٹ میں بہت تیز تھا۔ اُسے ہر بات کا  
 جواب برجستہ سو جھٹا۔ اور ایسی بات کہ دیکھا کہ انسان سے بجز خاموش ہو جسنے  
 کچھ نہ بن پڑتا۔ اس کے مقابل ابو نواس سوچ کر شکر کئے میں بڑھا ہوا تھا۔  
 لہذا باقون اور بندہ بخئی میں ابو القاسم ہمیشہ غالب رہتا۔ اور صحبت پر چھا جاتا۔  
 گر جب مشائخ کے ساتھ فکر و خوض کا موقع ملتا تو ابو نواس بڑھ جاتا۔

ایک صاحب موسم حج میں کہ "مسئلہ میں کسی جنازے کے ساتھ گئے تھے کہتے ہیں  
 کہ ایک شخص کو پُر لطف باتیں کرتے دیکھ کے کسی رفیق سے پوچھا "یہ کون صاحب  
 ہیں؟" اُس نے کہا "ان کو آپ نہیں جانتے؟ یہ ابو القاسم ہیں۔" عقوڑی  
 دیر کے بعد میں اُس کے قریب گیا اور کہا "آپ ابو القاسم ہیں؟" کہا "نہیں  
 میں ابو اسحق ہوں۔" یہ بھی ابو القاسم ہی کی کنیت تھی، تب میں نے کہا نہایت  
 شتاقی ہوں۔ اپنا کچھ کلام سنائیے۔" مگر نہ کہنے لگا "تم مجھ سے محبت ہو۔ دیکھتے ہو کہ  
 ہم سفر میں ہیں۔ ایک بھر کے کنارے کھڑے ہیں۔ ایسے موسمِ شرم میں ہیں۔ حج  
 کا زمانہ ہے۔ اور کہتے ہو شعر پڑھو۔" یہ کہہ کر اُس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ پھر  
 خود ہی مڑا۔ اور کہنا "اور ہاں سنو۔ میں نے خدا کی قسم سنا ہے جو آدم میں تم سے

زیادہ ہر قطع آدمی نہیں دیکھا۔ ایسے کو میں اپنا کلام نہیں سنا سکتا۔  
 ایک دن ابوالقاسم عیسیٰ بن خاقان سے ملنے کو گیا جو اعلیٰ طبقے کے دولتمند امر  
 میں تھا۔ مگر صاحب نے اندر جانے کی اجازت نہ دی۔ دوسری دفعہ ایسے  
 موقع پر ہوشیارپور کے خاقان گھوڑے سے اتر کے کچھ دیر داخل ہوتا تھا۔ اُس  
 نے صاحب سلامت کی اور ہیکس کے اندر ہو رہا۔ اور ابوالقاسم کو اندر آنے کی  
 اجازت نہیں دی۔ یہ حالت دیکھ کر ابوالقاسم نے سب سے کیا غذ نکال۔ اور  
 اُس پر پارسوئی البدیعہ تصنیف کر کے لکھ دیے جن کا مطلب یہ تھا عیسیٰ بن  
 دیکھتا ہوں کہ تو مجھ سے ڈرتا ہے۔ شاید تجھے دھڑکا لگا ہو گا کہ میں سوال کا  
 حربہ کر دوں گا۔ ڈر نہیں۔ میں تجھے اطمینان دلاتا ہوں۔ اور وعدہ کرتا ہوں کہ  
 تجھ پر اپنے سوال کا حربہ نہ کروں گا۔ یہ شعر عیسیٰ نے پڑھے تو گھبرا کے آدمی کو  
 دوڑا یا کہ ”بلا لاؤ۔“ گرا ب ابوالقاسم کو جانے میں عذر تھا۔ ہزار ہا مر کیا نہ گیا۔  
 اور نہ لگی بھڑاس سے نہ ملا۔

اُن دن ایک شاعر تھا ابوالشہیق۔ جو بڑا دریدہ دہن اور بڑا گوتھا۔ اُس  
 سے ابوالقاسم سے اُن بن تھی۔ اور ابوالقاسم اُس کی صحبت سے جا لگتا تھا۔  
 ایک دن چند دل لگی بازوؤں نے ابوالشہیق کو کٹھری میں چھپا کے بٹھا دیا اور  
 ابوالقاسم کو بلا کے اُس سے باتیں کرنے لگے۔ اس صحبت میں چند خوبصورت  
 نو عمر لڑکے عورتوں کے لباس میں خادموں کا کام دے رہے تھے۔ ابوالقاسم  
 اُن کو کیز میں سمجھا۔ اُن کی تعریف میں ایک شعر کہا جس میں خوش اسلوبی کے ساتھ  
 سوال بھی تھا۔ یہ شعر سننے ہی ابوالشہیق نے کٹھری میں سے بہ آواز بلند کہا  
 بحر و قافیہ میں ایک ایسا بخش شعر پڑھا جس سے ابوالقاسم کی سخت تذلیل  
 ہوئی تھی۔ چونک پڑا۔ اور کہا ”خدا کی قسم یہ ابوالشہیق ہے۔“ اور فوراً اٹھ کے  
 چلا گیا۔

مگر اس کے ساتھ وہ قابل اور خوش گو شاعروں کی قدر بھی بے انتہا کیا کرتا  
 تھا۔ ایک دن جعفر بن یحییٰ کی صحبت میں تھا۔ اُس سے کہنے لگا ”سنا ہوں  
 آپ کے پاس ابن امیہ نام ایک بہت اچھا شاعر ہے۔ اُس کے دیکھنے کا مجھے

بڑا شوق ہے۔ جعفر نے کہا "وہ تمہارے برابر ہی بیٹھے ہیں۔ فوراً اُس سے ملا اور اُس کا کلام سنا۔ ابن ابی اُمیہ نے انسان کی ناکامی و نامرادی اور لانے کی یونانی پر چند شعر پڑھے۔ آخری شعر کا مضمون یہ تھا "زمانے کی حالت یہ ہے کہ جس کی تمنا ہے اُسکو تو کسی طرح پاس نہیں لاتا اور موت کی گھڑی کو ساعت بہ ساعت قریب کرتا جاتا ہے۔" یہ شعر سننے ہی ابو القاسم ابیہ تیاب ہو گیا۔ بار بار ابن ابی اُمیہ کی پیشانی چومتا اور کہتا کہ "کاش کوئی میرے بہت سے شرے لے لیتا اور اُن کے عوض یہ شعر مجھے دیتا۔"

ابو القاسم ابیہ کی دو بیٹیاں تھیں۔ آپ نے ایک کا نام "بندہ" اور دوسری کا "باشہ" رکھا تھا۔ منصور بن مہدی نے جو خاندان عباسی شہریاری سے تھا "مذ" کے ساتھ شادی کرنا چاہی اور پیام دیا۔ کہنے لگا "یہ نہ ہو گا۔ اس کی غرض یہ ہے کہ ابوالقاسم کی بیٹی کو جو رو بنائون۔ پھر چند روز میں جب جی بھر جائے گا اُس کی طرف سے بے پروا ہو جائے گا۔ اور اُس وقت یہ بھی ممکن نہ ہو گا کہ عدالت میں مقدمہ دائر کر کے میں اپنی فریاد کو پہنچوں اُس کے مقابلے میں میری کون سنے گا؟ نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں تو اپنی بیٹی کھاروں میں بیاہوں گا جو میرے ہم درجہ میں سکر ہوں یہ دیکھ لوں گا کہ بس کے ہاتھ میں اُس کا ہاتھ دوں گا وہ کھاتا پیتا اور خوش حال ہو۔"

اُس کا ایک بیٹا بھی تھا جس کا نام محمد تھا۔ وہ بھی شاعر تھا۔ اور اس کا کلام بھی موجود ہے۔ مگر مقبولیت اور کمال جو ابو القاسم ابیہ کو نصیب تھا وہ کوئی درختے میں ملنے والی چیز نہ تھی۔ لہذا اُس کو بالذات کوئی نہیں جانتا۔ صرف ابو القاسم ابیہ کی نسبت سے کتابوں میں اُس کا نام بھی آگیا ہے۔

(۵)

ابو القاسم ابیہ سے فضل بن ریس سے بڑی دوستی تھی۔ ہارون رشید کی وفات کے بعد جب فضل خراسان سے واپس آیا تو ابو القاسم ابیہ کے چند شعر سنے جن میں بے ثباتی عالم فانی دکھائی گئی تھی۔ دو چار روز بعد پھر اُس کے چند شعر سنے تو ان میں اُس نے بے وفائی زمانہ کی نظیر میں خاندان برآمدہ کی تباہی کو پیش کیا تھا جس

کہ اُن لوگوں سے نفرت تھی۔ اُن کا نام سننے ہی سخت ناراض ہو گیا۔ اور اس واقعے کے بعد سے پھر اُس میں اور ابوالقاسمِ مہمین وہ تعلقات نہیں باقی رہے۔ ابوالقاسم نے نفیل کی ناراضی کا حال حسن بن سہیل سے بیان کیا۔ اُس نے کہا: نفیل ان اشعار سے ناراض ہو گئے تو مضائقہ نہیں۔ میں تو بہت خوش ہوں۔ یہ کہ کے ابوالقاسم کو دس ہزار درہم اور دس قیمتی تھان عطا کیے۔ اور اہموار تین ہزار درہم مقرر کر دیے۔ اور مرتے دم تک دیتا رہا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شراکی اُن دنوں کس قدر قدر تھی۔ اور یہی چیز ہے جس نے عربی ادب و شاعری کو اس قدر نشوونما دیا۔

اُس عہد کا ایک نامور شخص رجا بن سلمہ کہتا ہے کہ آمنون رشید کسی بات پر مجھ سے ناراض ہو گیا۔ میں نے سامنے سے ٹلنے کے لیے جج کی اجازت مانگی اور اُس نے دے دی۔ میں بغداد سے روانہ ہو کے بصرہ میں آیا۔ اور وہاں کے حاکم عبید اللہ بن اسحق سے ملا۔ وہی اُس سال امیرِ حج مقرر ہوا تھا۔ لہذا اُس کی ہمراہی میں میں نے ارضِ حجاز کی راہ لی۔ کہ معظمہ میں ایک روز طواف کر رہا تھا کہ دیکھا ابوالقاسمِ مہمین بھی مصروف طواف ہے۔ میں نے عبید اللہ کو دکھایا کہ وہ دیکھے ابوالقاسمِ مہمین طواف کر رہا ہے۔ اُس نے کہا مجھے اُس سے ملنے کا شوق ہے۔ چاہتا ہوں کہ اُس کی محبت سے لطف اٹھاؤں۔ میں نے کہا: ”تو اچھا اسے طواف سے فارغ ہو لینے دیجیے اور آپ تھوڑی دیر کے لیے میرے پاس سے مل جائیے۔“ وہ چلا گیا۔ اور میں نے پڑھ کے ابوالقاسم کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا: ”ابو اسحق۔ بھلا آپ بصرہ کے ایک شخص سے ملین گے جو شاعر ہے ادیب ہے اور ظریف ہے؟“ کہنے لگا: ”ایسا شخص بھلا کہاں نصیب ہو سکتا ہے؟“ میں نے اُس کو لیجا کے عبید اللہ کے سامنے کھڑا کروایا اور کہا: ”دیکھیے وہ یہ ہیں۔“ اس تعارف کے بعد دونوں ملے۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ اور آخر ابوالقاسم نے کہا: ”میں دو شعر پڑھتا ہوں۔ آپ اُن میں دو شعرا اور بڑھا دیجیے۔“ عبید اللہ نے قرآن کی آیت پڑھی کہ: ”لَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ“ حج میں نہ نمش ہونا چاہیے نہ

بدکاری نہ جھگڑا، ابو القاسم نے کہا "ان میں سے کوئی بات نہ ہوگی۔" اور اپنے  
دو شعر سنائے۔ عبید اللہ نے تھوڑے تامل کے بعد اسی وزن و قافیہ میں دو  
شعر کہے سنائے۔ ابو القاسم نے عجیب پسند کیا اور زمانہ مابعد میں ان دونوں  
شعروں کو بھی لوگ ابو القاسم کی طرف منسوب کرنے لگے۔

مختلف واقعات کے جمع کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہارون رشید نے  
ایک ہی دفعہ بنین کئی بار اُسے قید کیا۔ چنانچہ ایک بار کا واقعہ یہ ہے کہ قید خانہ  
نہایت تاریک تھا اور اُسے قید خانے میں داخل ہوئے تھوڑی ہی دیر  
ہوئی تھی کہ کسی شخص کو اپنے قریب دو شعر پڑھنے سنائے۔ بے اختیار بول اُٹھا۔  
"خدا تم پر رحمت کرے ذرا پھر تو پڑھنا۔" اُس شخص نے آواز سے چچان کے کہا  
"بکثرت ابو القاسم تو بڑا بہتیز اور بے عقل ہے۔ میں قید خانے میں آیا تو نہ  
تو نے سلام کیا جو مسلمان کا مسلمان پر حق ہے۔ نہ مزاج پرسی کی جو ہر شریف  
شریف سے کیا کرتا ہے۔ نہ کسی قسم کی ہمدردی کی جو ہر مصیبت زدہ کو مصیبت زدہ  
کے ساتھ کرنی چاہیے۔ میں نے اظہار حسرت و اندوہ میں شعر پڑھے تو کہنے لگا  
پھر سننا۔" جواب دیا "بھائی۔ میں اسی مصیبت میں مبتلا اور دہشت زدہ  
تھا کہ ان تمام فرائض انسانی کو بھول گیا۔ لہذا میرا قصور معاف کرو۔ اور زیادہ  
ملامت نہ کرو۔" اُس نے کہا "سجدا میں تم سے زیادہ دہشت زدہ اور پریشان  
ہوں۔ تم تو شعر نہ کہنے پر قید ہوئے ہو۔ جب شعر کہو گے آزاد ہو جاؤ گے۔ مگر میں  
اس جرم میں مایوس ہوں کہ قاتل کو ابن رسول اللہ علیہ السلام کے سر پر لہجہ کے بنین  
کھڑا کر دیتا کہ اُنھیں قتل کرے۔ اور صاف کہہ دیا گیا ہے کہ اگر میں نے یہ کام  
نہ کیا تو قتل کی سزا پاؤں گا۔ مگر یہ کام خدا کی قسم مجھ سے نہ ہوگا۔ اس لیے  
یقین جانو کہ جب اس قید خانے سے نکلوں گا تو قتل ہونے کے لیے نکلوں گا۔  
اب تم ہی بتاؤ کون زیادہ دہشت زدہ ہے؟ میں یا تم؟" ابو القاسم نے کہا  
"خدا کی قسم آپ زیادہ خوفناک حالت میں ہیں۔" ان باتوں کے بعد اُس نے  
وہ دونوں شعر سنائے دیے۔ اور ابو القاسم نے یاد کر لیے۔ اور پوچھا "آپ کون ہیں؟"  
کہا "میں عیسیٰ بن زید اور ان کے فرزند احمد کا داعی ہوں۔"

ہا! تین ہو ہی رہی تھیں کہ مجلس کے قفل کے گھٹنے کی آواز آئی۔ اس شخص نے پانی سے جو پاس رکھا تھا منو کیا۔ پاک و صاف کپڑے پہنے۔ استے میں بہت سے فوجی لوگ ایک شمع لیے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ اور ہم سب کو باہر نکال کے لے گئے۔ اور مجھ سے پہلے اس شخص کو ہارون رشید کے سامنے پیش کیا۔ رشید نے صورت دیکھتے ہی اُس سے کہا "احمد بن علی کا پتہ بتاؤ۔" اُس نے کہا "جو چاہیے پوچھیے مگر یہ نہ پوچھیے۔ آپ کا جو جی چاہے کریں مگر اسکی اُسید نہ کریں۔ اس سنے کہ وہ اگر میرے ان کپڑوں کے اندر بھی چھپے ہوتے تو میں نہ بتاتا۔ اس جواب کا یہ قطعی نتیجہ تھا کہ رشید کے حکم سے اُس کی گردن ماری گئی۔

اب رشید نے ابو القاسم کو سامنے بلوایا۔ اور کہا "معلوم ہوتا ہے تم ڈر گئے" اُس نے کہا "جی ہاں یہ واقعہ ہی ایسا تھا۔ یہ تو بڑا اہم معاملہ تھا۔ اس سے چھوٹی چھوٹی باتوں سے انسان کا دل پانی پانی ہو جایا کرتا ہے" یہ سنتے ہی رشید اس قدر برا فروخت ہوا کہ کہا "انھیں پھر قید خانے میں لیجا کے بند کرو۔ چنانچہ وہ پھر اُسی قید خانے میں بند کر دیا گیا۔ جہاں اُس کا بیان ہے کہ میں بار بار اُن اشعار کو پڑھتا اور اُن پر اور شعر لگاتا تھا۔ یہاں تک کہ قید سے آزاد ہی نصیب ہوئی۔

سلم خاسر اُس عہد کے دربار میں لوگوں میں تھا کہتا ہے ایک بار ابو القاسم میرے پاس آیا۔ میں نے پوچھا "آپ کیون تشریف لائے ہیں؟" کہا "آپ کی زیارت کو۔ میں نے مسکرائے کہا "تو زیارت مقبول و شکور ہوئی۔ آئیے بیٹھے" بولا "یہ تو میرے لیے بہت ہی دشوار ہے" میں نے کہا "آخرو دشواری کی وجہ؟ ساری دنیا میں کسی کو یہاں بیٹھنا دشوار نہیں اور آپ کو دشوار ہے؟" کہا "ہاں ایسا ہی ہے۔ دنیا بھر میں کسی کو آپ کی سنگدلی کی خبر نہیں اور میں اُس سے واقف ہوں۔ یہ سُن کے مجھے ہنسی آگئی۔ اور دیر تک اُس سے بحث کرتا رہا۔ آخر اُس نے کہا "بس اب فضول باتوں کو چھوڑ کر میرے چند اشعار سُن لیجیے" میں خاموش ہو گیا۔ اور اُس نے سات آٹھ اشعار سنائے کہا "کیون کیا کہا ہے؟" میں نے کہا "ہاں کہا تو اچھا ہے مگر کاش ان شعر میں



مبتذل بازاری الفاظ ہوتے۔" بولا "اس کی وجہ نہ پوچھیے۔ جیسے مذاق اور جیسی باتوں میں آپ کو مشغول پایا ویسے ہی محاورے بھی اختیار کیے۔"  
ابوالعلاہیہ کے غل کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ کسی نے اُس سے کہا "خدا نے آپ کو جو رزق دیا ہے اُس میں آپ غل کیوں کرتے ہیں؟" کہا "خدا کی قسم مجھے جو رزق ملا ہے اُس میں میں نے کبھی غل نہیں کیا۔" اُس نے کہا "مگر میں بتا رہا ہوں کہ دولت بھری ہے وہ کس دن کے لیے ہے؟" کہا "وہ میرا رزق تمہارا ہی ہے۔ میرا رزق ہوتا تو میں اُسے خرچ نہ کرتا۔"

لیکن اصل یہ ہے کہ وہ چاہے جیسا اور جن صفات کا آدمی ہو اُس کے اشعار نے عام مسلمانوں اور خلفائے بنی عباس پر بڑا اثر ڈالا تھا۔ عموماً وہ اخلاقی نصیحتوں کو ایسے دلکش عنوان سے نظم کرتا کہ جو سنتا اُس کے دلنشین ہو جاتین۔ رشید ایک روز دو کاغذ ہاتھ میں لیے ہوئے محل سے نکلا جن میں اُس کے چند اشعار لکھے ہوئے تھے۔ اور اپنے بیٹے کے معلم کو ایک کاغذ دے کے کہا "یہ اشعار میرے فرزند کو یاد کرو۔" اور دوسرا کاغذ اپنے نامور متقی اسحاق کو دے کے کہا "ان شعروں میں اچھی سی دُھنیں قائم کر کے مجھے سناؤ۔"

امون رشید کو اُس کے اشعار کثرت سے ازہر تھے۔ اور وقتاً فوقتاً اُسکی زبان پر جاری ہو جاتے متعصم باللہ اگرچہ اُن پڑھ جاہل تھا مگر اب اُس کے مرنے کا وقت آیا تو اپنے ولیعهد فرزند اوفیٰ باللہ کو بلا کے کہا "اب تمہارے باپ کی خیریت نہیں ہے۔" اور اس کے بعد بیوفائی دنیا پر ابوالعلاہیہ کے دو شعر پڑھے۔  
ابوتمام طائی جو نامور ترین ادبائے زبان عرب میں گدز اے اکثر کہا کرتا کہ ابوالعلاہیہ نے پانچ ایسے شعر لکھے ہیں جن سے اچھے دنیا میں آج تک نہ کوئی کہہ سکا ہے نہ آئندہ کہہ سکے گا۔

ایک شخص مر گیا جنازے پر اُس کا بھائی نعوذ قطار رو رہا تھا۔ لوگ ہزار سمجھاتے تھے مگر اُس کے دل کو کسی طرح تسلی نہ ہوتی تھی ملتے میں ابوالعلاہیہ نے ان کے بے ثباتی عالم پر ایسے دو شعر پڑھ دیے کہ اُس کو سارا غم بھول گیا۔ اور دفن کے بعد یہ حالت تھی کہ جتنے آدمی جنازے میں شریک تھے اُن کو سوا اُن

وہ شعر دن کے کچھ یاد نہ تھا۔

کوئی مسلمان عابد کسی نصرانی راہب کی خانقاہ میں گیا اور اُس سے کہا "مجھے کچھ نصیحت کیجیے۔" اُس نے کہا "تم پر قرآن اُتر چکا ہے اور تمہارے پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو ابھی تھوڑا ہی زمانہ ہوا ہے۔ بھلا میں تم کو کیا نصیحت کروں گا؟" اُس نے کہا "یہ سب درست ہے، مگر اس وقت تو میں آپ ہی سے نصیحت سنانا چاہتا ہوں۔" اُس نے کہا "تو پھر میں تم کو تمہارے ہی ایک شاعر ابوالقاسم کا ایک شعر سنائے دیتا ہوں اُسکو یاد کر لو۔ اس لیے کہ اُس سے اچھی نصیحت نہیں ہو سکتی۔ وہ شعر ہے

تَجَرَّدَ عَنِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ انْجَمَا وَقَعْتَ اِلٰى الدُّنْيَا ذَا نَتَجَرَّدَا  
 (تو دنیا سے مجرّد (الگ) ہو جا اس نے کہ تو دنیا میں مجرّد ہی آیا تھا) اس واقعے سے صراحت ظاہر ہے کہ ابوالقاسم کے اشعار اُسی زمانے میں ابرار، شعرا و علماء و اُتقیاء اسلام کے دائرے سے گذر کرے نصرانی راہبوں تک پہنچ گئے تھے۔

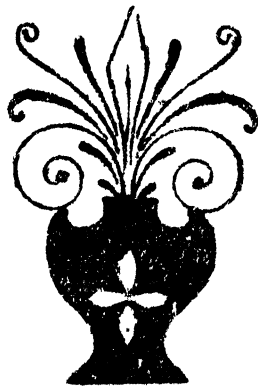
عقابی شاعر امویوں کے پاس آیا اُس نے اس کو اسحق کے پاس ٹھہرایا۔ اسحق نے اُسے اپنے کاتب ثنابہ کے پاس ٹھہرایا۔ اس لیے کہ ثنابہ کے گھر میں اکثر شعرا اور ادیبوں کی صحبت رہا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک دن عقابی کی موجودگی میں کچھ شاعر دن کا تذکرہ ہوا۔ عقابی نے کہا "تمہارا وہ میسوب کسیت والا شاعر کہاں ہے؟" لوگوں نے ابو ذؤاس کا ذکر کیا تو اُس نے ناگوار سے کہا "میں اُسے کیا جانوں؟" چند منٹ کے بعد کسی نے کہا "شاید آپ کی مراد ابوالقاسم ہیں کہنے لگا "ہاں وہ شاعر ہے جو تمام مسئلے بچھلے شاعر دن سے بڑھا ہوا ہے۔"

ابو ذؤاس نہایت ہی رند مشرب اور بدکار شاعر تھا۔ ہمیشہ رندوں کی صحبت اور عیش و طرب کی محفلوں میں رہا کرتا۔ اس پر ایک دن ابوالقاسم نے اُسکو بڑی لعنت و ملامت کی۔ ان نصیحتوں پر ابو ذؤاس نے رندانہ مذاق اور بیاکانہ آڑ کی کے دو ایسے شعر پڑھے کہ ابوالقاسم غصے میں آئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اسکو گلابان دیتا ہوا چلا گیا۔ مگر ابو ذؤاس اُس کے گرتے پر بیٹھا ہنستا رہا۔

ہارون رشید کو ملا حون کا نغمہ بہت پسند تھا جو بطلے میں کشتیاں چلاتے وقت گایا کرتے۔ لیکن اُنکی لے اور دُھن تو پسند تھی جن اشعار کو وہ گاتے وہ ایسے

بیودہ اور مبتذل تھے کہ اُن سے تکلیف ہوتی۔ چنانچہ اُس نے اپنے شعرا کو حکم دیا کہ ان لوگوں کی دُمن اور لے میں کچھ اشعار کہ دیں۔ کسی نے کہا "یہ کام تو سوا ابوالقاسم کے اور کسی سے نہ ہو سکے گا۔" مگر وہ قید خانے میں تھا رشید نے قید خانے ہی میں اُس سے یہ فرمائش کر دی۔ ابوالقاسم کو بڑا غصہ آیا کہ "شعر کی تو فرمائش کر دی مگر اس کی توفیق نہ ہوئی کہ مجھے آزادی دیکھائے۔" مجبھلا کے کہا "اچھا ایسے شعر کہوں گا کہ رشید کو بچاے دلچسپی اور لطف کے بے انتہا مدد ہو۔" چنانچہ سولہ سترہ شعر کہ کے ملا حون کو دیے اور اُن کو خوب یاد کرا دیے۔ اس کے بعد رشید ایک دن بھرے پر سوار ہو کے سیر دیا کہ نکلا تو اُن ملا حون نے وہ شعر اپنی نے میں گانا شروع کیے۔ رشید کی نسبت کہتے ہیں کہ نہایت سخت دل آدمی تھا اور چاہے کسی ہی مصیبت پیش آئے آنکھوں سے آنسو نہ نکلتے۔ یہ نغمہ جو سنا تو دل پر قیامت کا اثر ہوا۔ فقوڑی ہی دہریں آنکھوں سے سیل اشک جاری ہو گیا۔ اور اسی عیبابی و بیقراری سے رونے لگا کہ لوگوں کو اندیشہ ہوا کہ اُسکو کوئی مدد نہ پہنچ جائے۔ چنانچہ فضل بن یونس جو بکھرے پر ساتھ تھا ملا حون کو اشارہ کیا کہ گانا موقوف کرو۔ جب اُنھوں نے یہ نغمہ موقوف کیا تو رشید کو سکون ہوا۔ اور ابوالقاسم کے کلام کے اثر پر تمام لوگوں کو تعجب ہوا۔

یہ اشعار عربی کتب حالات عرب میں موجود ہیں۔ جن کو عربی کا ذوق ہو خود پڑھ لیں۔ ترجمے میں لطف نہ آئے گا۔



# فہرست دوم کتابیں رشید ائین دہلی

تاجران کتب اندرون لوہاری دروازہ۔ لاہور (پنجاب)

## تصنیفات خان احمد حسین خان صاحب چیف ایڈیٹر شالہ والاہو

سیرۃ احمدی قیمت ۳۰ روپے	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
عسرت قیمت ۳۰ روپے	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
شیخ سحر ۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
مشرق حرف ۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
پری با تو قیمت ۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲

## تصنیفات ادیب زمان مولانا محمد عبدالحلیم صاحب

مثنویں ستر حصہ اول ۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
سیرۃ احمدی قیمت ۳۰ روپے	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲

## تصنیفات ادیب فطرت نگار مہاشہ سدرشن صاحب

۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲

## منہایت عجیب و غریب متفرق لاثانی قابل دیدہ اور کتبیں

مختصر تاریخ اسلامی مشلمان لڑکوں خاصکر لڑکیوں کے لئے اپنے آپاں اجدادی تاریخ اسلامی کا بنیادی پتھر قیمت ۱۲ روپے ۱۲ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے (دیکھو) سیرۃ النعمان مصنف علامہ شبلی نعمانی مرحوم جیسی یہ کتاب علامہ مرحوم نے اپنے وقت کی تصنیف فرمائی ہے اور کڑوڑوں حنفی مذہب مسلمانوں کو امام اعظمہ ادرائے کے نامور اور ممتاز شاگردوں کے حالات اور مسابلی سے آگاہ کیا ہے ویسی مذہبی کتب تو مختلف مطالعے کے چھاپ کر ایسی (دیکھو) کہ دیکھ کر دماغ پریشان ہوتا تھا ہم نے اس کی منہایت غرقیزی سے صحت کی اور اس پر حاشیہ بھی تحریر کئے اور دو قسم کے کاغذ پر چھپوائی ہند اول دور روپے (دیکھو) ہند دوم (دیکھو) اب آپ اس کتاب کو ضرور منگوائیں اور ملاحظہ فرمائیں یہیں اپنی محنت اور خرچ کی داد بھی اسی طرح ملے گی ہے۔ مستقبل اسلام (دیکھو) ذکریعہ اندلس ۱۲ حنبیہ ۱۲ سحرنا کا جائزہ (دیکھو) آفتاب دشن (دیکھو) اسبقویا مہدی ۱۲ تصویر عبرت ۱۲ یوسف پاشا (دیکھو)

## پیش از ادوار مرحوم کا کیا ہوا منہایت خوشخط شعر ترجمے لکھے ہوئے جلی قلم علوم ہوتا ہے کہ شکر سے لکھی ہوئی قلمی کتاب سامنے رکھی ہے۔ مولانا کا فوٹو بھی شامل ہے (دیکھو)

سکھیا بھارت المعروف دو قندہ ہندوستان قیمت ۱۲ روپے رعایتی قیمت ۱۲ روپے (دیکھو) رہنمائے قانون المعرف وکیل کا مثنوی قیمت صرف تین روپے (دیکھو)

یہ کتابیں ہر ایک مقامی تاجران کے پاس طلب فرما سکتے ہیں اگر بل پر ترقیمہ قابل ہے

پتہ۔ ایس عبد الرشید ائین دہلی دروازہ لوہاری دروازہ لاہور

ساحری کریم

سند الوقت علامہ عصر

مولانا محمد عبد الحلیم صاحب شہرت و تلامذہ

کی

مشہور و معروف مقبول عام

موجودہ

تصنیفات ملنے کا پتہ یہ ہے

ایس عبد الرشید اینڈ برادرز

تاجران کتب

انڈین لوہاری دروازہ لاہور

